

PAPER-II COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D	7	2	1	4
---	---	---	---	---

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



COMPARATIVE LITERATURE**Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which of the following is an example of an Anachronism ?
 (A) Clocks in Julius Ceasar
 (B) Flying saucers in science fiction
 (C) Elves in a farry tale
 (D) The Trojan horse in Iliad

2. Who defines General Literature as “The study of literature without regard to linguistic frontiers” ?
 (A) S.S. Prawer
 (B) Ulrich Weisstein
 (C) R.A. Sayce
 (D) Anna Balakian

3. Anandakumar’s Tamil translation Iyandiran won the _____.
 (A) Gnanpith Award
 (B) Sahitya Akademi Award
 (C) Yashpal Award
 (D) Vaylar Award

4. Identify the founder of the Revue de Littérateur Comparee
 (A) Paul Van Tieghem
 (B) Fernand Baldensperger
 (C) Jean Marie Carré
 (D) Marius – François Guyard.

5. What is the proper chronological sequence for the state of the discipline reports in Comparative Literature ?
 I. Haun Saussy
 II. Harry Levin
 III. Charles Bernheimer
 IV. Thomas Greene
Codes :
 (A) III I II IV
 (B) III IV II I
 (C) II IV III I
 (D) I II III IV

6. Match the authors with the languages in which they write.

List – I

- I. Naredv Dhasal
- II. Ismat Chughtai
- III. C.S. Bendre
- IV. Abdul Bismillah

List – II

1. Hindi
2. Kannada
3. Urdu
4. Marathi

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 2 | 1 | 4 |

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- कालदोष (अनाक्रोनिज़्म) का उदाहरण निम्नलिखित में से कौन सा है ?
 (A) जुलियस सीज़र में घड़ियाँ
 (B) विज्ञान कथा साहित्य में उड़ने वाली तशतरियाँ
 (C) परीकथा में एल्वस्
 (D) इलियड में ट्रोजन घोड़ा
- सामान्य साहित्य को, भाषाई सीमाओं पर ध्यान दिए बगैर, साहित्य अध्ययन के रूप में किसने परिभाषित किया है ?
 (A) एस. एस. प्रवर
 (B) उलरिच वाइसस्टाइन
 (C) आर.ए. सेइस
 (D) अन्ना बालाकिएन
- आनन्द कुमार की तमिल में अनुवादित कृति 'येन्द्रण' को _____ से सम्मानित किया गया है ।
 (A) ज्ञानपीठ पुरस्कार
 (B) साहित्य अकादमी पुरस्कार
 (C) यशपाल पुरस्कार
 (D) वाइलार पुरस्कार
- 'दी रिब्यु दे लितरेत्योर कंपेरे' के संस्थापक कौन हैं ?
 (A) पॉल वेन टीघम
 (B) फर्नेंड बाल्डेनस्पर्जर
 (C) जीन मारि कारे
 (D) मारिया फ्रैंको ग्युयार्ड
- तुलनात्मक साहित्य में "स्टेट ऑफ दी डिसिप्लिन रिपोर्ट्स" का सही कालानुक्रमिक क्रम क्या है ?
 I. हॉन सॉसी
 II. हैरी लेविन
 III. चार्ल्स बर्नहाइमर
 IV. थॉमस ग्रीन
 कूट :
 (A) III I II IV
 (B) III IV II I
 (C) II IV III I
 (D) I II III IV

- निम्नलिखित लेखकों को उनकी भाषा जिसमें वे लिखते हैं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- नामदेव ढसाल
- इस्मत चुगतई
- सी.एस. बेन्द्रे
- अब्दुल बिस्मिल्लाह

सूची – II

- हिन्दी
- कन्नड़
- उर्दु
- मराठी

कूट :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 2 | 1 | 4 |

7. Which among the following groups belong to American school of Comparative Literature ?
- (A) H.H. Remak, Harry Levin, Arthur Kunst
 (B) J. Marie-Carre, F. Baldensperger, P. Van Tieghem
 (C) Viktor Shklovsky, Roman Jakobson, Boris Eichen Baum
 (D) Kasper Daniel Morhof, Friedrich Bouterwek, Gottfrid Eichhorn

8. The Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies was set up in
- (A) 1960 (B) 1964
 (C) 1968 (D) 1970

9. Match the following :

List – I		List – II	
I. Mahakavya		1. Mahabharata	
II. Itihāsa		2. Ramayana	
III. Drsya Kāvya		3. Kuntaka	
IV. Vakrokti		4. Abhignana Sakuntalam	

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	4	3
(B)	2	1	4	3
(C)	4	2	1	3
(D)	3	2	4	1

10. Match the Bhakti poets with their professions :

List – I		List – II	
I. Kabir		1. Goldsmith	
II. Raidas		2. Tanner	
III. Namdev		3. Weaver	
IV. Akho		4. Tailor	

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	4	3	1	2

11. Who among the following described literary history as ‘the Non-subject par excellence’ ?
- (A) Harry Levin (B) Leon Edel
 (C) F.W. Bateson (D) George Watson

7. तुलनात्मक साहित्य के अमेरिकन सम्प्रदाय में निम्नलिखित में से कौन सा समूह सम्मिलित है ?
- (A) एच.एच. रेमक, हैरी लेविन, आर्थर कुंस्ट
 (B) जे. मारी कारे, एफ. बाल्डेनस्प्यर्जर, पी.वेन टीघम
 (C) विक्टर श्लोवस्की, रोमन जेकॉबसन, बोरिस आइकन बॉम
 (D) कास्पर डेनियल मोरहोफ, फ्रेडरिक बाउटरवेक, गटफ्राइड ईचहॉर्न

8. समकालीन सांस्कृतिक अध्ययन का बरमिंघम केन्द्र कब स्थापित किया गया था ?
- (A) 1960 (B) 1964
 (C) 1968 (D) 1970

9. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
I. महाकाव्य		1. महाभारत	
II. इतिहास		2. रामायण	
III. दृश्य काव्य		3. कुंटक	
IV. वक्रोक्ति		4. अभिज्ञान शाकुन्तलम्	

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	4	3
(B)	2	1	4	3
(C)	4	2	1	3
(D)	3	2	4	1

10. निम्नलिखित भक्ति कवियों को उनके व्यवसाय के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
I. कबीर		1. सुनार	
II. रैदास		2. चर्मशोधक	
III. नामदेव		3. जुलाहा	
IV. अखो		4. दर्जी	

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	4	3	1	2

11. साहित्यिक इतिहास को नॉन-सबजेक्ट पार एक्सीलेंस (उत्कृष्टता का गैर विषय) के रूप में किसने परिभाषित किया है ?
- (A) हैरी लेविन (B) लियो एडल
 (C) एफ.डब्ल्यू. बेटसन (D) जॉर्ज वाटसन

12. With which theorist is the concept of 'ideological state of Apparatus' associated ?
 (A) Louis Althusser (B) Claude Levi-Strauss
 (C) Ferdinand de Saussure (D) Gayatri Chakravorty Spivak
13. Nirmal Verma's Antim Aranya has been translated into English as
 (A) The Last Landscape (B) The Last Wilderness
 (C) The Ultimate Landscape (D) The Ultimate Wilderness
14. An early attempt at negotiating between Marxist and Psychoanalytic literary Criticism was attempted by
 (A) Bertolt Brecht (B) Sigmund Freud
 (C) Christopher Caudwell (D) D.D. Kosambi
15. The person credited with initiating the genres of Gadya, Nagada and Sataka in Telugu literature is
 (A) Palakuriki Somanatha (B) Nannaya
 (C) Buddha Reddy (D) Tikkanna
16. Queer Theory as designated by Paullina Palmea is concerned with
 (A) Narcissism (B) Libertarian Lesbianism
 (C) Instinctual Drive (D) Scopophilia
17. Lawrence Venuti argues that translation tends to
 I. be an invisible practice
 II. rewrite the text in opposition to the prevailing styles of the receiving culture.
 III. reinforce the linguistic or cultural differences of the foreign text.
 IV. marginalize practicing translators.
Codes :
 (A) I and III are correct (B) I and II are correct
 (C) I and IV are correct (D) II and III are correct
18. Rasa is the combination of
 (A) Vibhāva and Anubhāva
 (B) Sthayibhāva and Vibhāva
 (C) Bhāva, Anubhāva, Vybhicharibhāva, Stayibhāva
 (D) Vibhāva, Anubhāva, Vyabhicharibhava
19. The 'oriental form' that influenced Ezra Pound was
 (A) Kavya (B) Ghazal
 (C) Vasana Kavithai (D) Haiku
20. Marxist-feminist approach to literature has been articulated by
 (A) Shulamith Friestone (B) Donna Haraway
 (C) Kate Millett (D) Judith Fetterley

12. 'ऐपरेटस (तंत्र) की वैचारिक अवस्था' की धारणा किस सिद्धान्तवेत्ता से सम्बन्धित है ?
 (A) लुई अलथ्यूसर (B) क्लॉड लेवी-स्ट्रॉस
 (C) फर्डिनेंड दे सश्योर (D) गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक
13. निर्मल वर्मा का 'अंतिम अरण्य' निम्नलिखित रूप में अंग्रेजी में अनुवादित किया गया है :
 (A) लास्ट लैंडस्केप (B) लास्ट वाइल्डरनेस
 (C) अल्टिमेट लैंडस्केप (D) अल्टिमेट वाइल्डरनेस
14. मार्क्सवादी और मनोवैश्लेषिक साहित्यिक आलोचना के बीच मोल-तोल करने की प्रारम्भिक चेष्टा किसने की थी ?
 (A) बर्टोल्ट ब्रेष्ट (B) सिगमण्ड फ्रॉयड
 (C) क्रिस्टोफर कॉडवेल (D) डी.डी. कोसाम्बी
15. तेलुगू साहित्य में गद्य, नागदा और सातक की विधाओं को प्रारम्भ करने का श्रेय किस व्यक्ति को दिया जाता है ?
 (A) पालाक्युरिकी सोमनाथ (B) ननया
 (C) बुद्ध रेड्डी (D) टिक्काना
16. पॉलिना एवं पाल्मिया द्वारा नामोदृष्ट क्विअर थियोरी किससे सम्बन्धित है ?
 (A) आत्मासक्ति (नारसिसिज्म) (B) इच्छास्वातंत्र्यवादी स्त्री समलिंग-कामुकता
 (C) सहजवृत्तिक प्रवृत्ति (D) स्कोपोफीलिया
17. लॉरेंस वैनिटी तर्क करते हैं कि अनुवाद :
 I. अदृश्य अभ्यास बनने लगता है ।
 II. प्रापक संस्कृति की प्रचलित शैलियों के विरोध में ग्रंथ को पुनः लिखने लगते हैं ।
 III. विदेशी ग्रंथ के भाषाई या सांस्कृतिक अंतरों को सुदृढ़ करने लगते हैं ।
 IV. पेशेवर अनुवादको को हाशिये पर लाने लगते हैं ।
कूट :
 (A) I और III सही हैं । (B) I और II सही हैं ।
 (C) I और IV सही हैं । (D) II और III सही हैं ।
18. रस मिश्रण है :
 (A) विभाव और अनुभाव का
 (B) स्थायीभाव और विभाव का
 (C) भाव, अनुभाव, व्याभिचारी भाव, स्थायीभाव का
 (D) विभाव, अनुभाव, व्याभिचारी भाव का
19. इज़रा पाउंड को जिस ओरिअंटल (पूर्वी) रूप ने प्रभावित किया था वो है :
 (A) काव्य (B) गज़ल
 (C) वसना कविथइ (D) हायकू
20. साहित्य का मार्क्सवादी नारीवादी दृष्टिकोण किसने सुस्पष्ट किया है ?
 (A) शुलामिथ फायरस्टोन (B) डोना हारावे
 (C) केट मिल्लेट (D) जुडिथ फैटरली

21. Prefiguration in its original sense refers to
 (A) Symbolic correspondence between motifs and mythologies
 (B) Characters and events in the New Testament of the Bible.
 (C) Characters and events in the Mahabharata.
 (D) Similarities between types in folklore and modern poetry.
22. Which among the following are states of the discipline studies on Comparative Literature ?
 I. The Bernheimer Report
 II. The Brundtland Commission Report
 III. The Levin Report
 IV. The Club of Rome Report
Codes :
 (A) II and III (B) I and III
 (C) II and IV (D) III and IV
23. The concept of Thematology has been attacked by
 (A) Jean Marie Carré (B) Stith Thomson
 (C) F. Baldensperger (D) V. Weisstein
24. Select a pair of Novels with the common theme of adultery and its consequences.
 (A) Chemmeen and Kutravali (B) Avasthe and Godaan
 (C) Sumati Satakam and Paraja (D) Durgeshnandini and Gora
25. The codification of Sanskrit Grammar in the Vyakarana Mahabhasya was done by
 (A) Abhinava Gupta (B) Vāmana
 (C) Patanjali (D) Bharata
26. A Seme is the basic unit which constructs
 (A) Language (B) Grammar
 (C) A sign system (D) A text
27. Synchronic study of literature deals with
 (A) Literatures across time
 (B) Literatures across space
 (C) Literatures read and written at different times but in the same space.
 (D) Literatures written at the same time in different places.
28. Which of the following film makers made a Cinematic version of Premchand's 'Kafan' ?
 (A) Satyajit Ray (B) Mrinal Sen
 (C) Ritwik Ghatak (D) Gautam Ghosh

21. पूर्व अलंकार विधान (प्री-फिग्युरेशन) अपने मूल अर्थ में :
- (A) मोटिफ और पौराणिक कथाओं के बीच प्रतीकात्मक संवादों का संकेत करता है ।
 (B) बाइबिल के न्यू टेस्टामेंट में पात्रों और घटनाओं का संकेत करता है ।
 (C) महाभारत में पात्रों और घटनाओं का संकेत करता है ।
 (D) लोकवार्ता और आधुनिक कविता में प्रकारों के बीच समानताओं का संकेत करता है ।
22. तुलनात्मक साहित्य पर 'स्टेट्स ऑफ दी डिसिप्लिन स्टडीस' निम्नलिखित में से कौन सी हैं ?
- I. बर्नहाइमर रिपोर्ट
 II. ब्रंडलैण्ड आयोग रिपोर्ट
 III. लेविन रिपोर्ट
 IV. दी क्लब ऑफ रोम रिपोर्ट
- कूट :
- (A) II और III (B) I और III
 (C) II और IV (D) III और IV
23. विषयवस्तु विधा (थीमेटोलोजी) की धारणा पर किसने आक्षेप किया है ?
- (A) जीन मारी कारे (B) स्टिथ थॉमसन
 (C) एफ. बाल्डेनस्पार्जर (D) व्ही. वाइसस्टाइन
24. परस्त्रीगमन और उसके प्रभावों की सामान्य विषयवस्तु के साथ उपन्यासों के युग का चयन कीजिए :
- (A) चेमीन और कुत्रावली (B) अवस्थी और गोदान
 (C) सुमति शतकम और परजा (D) दुर्गेशनंदनी और गोरा
25. व्याकरण महाभाष्य में संस्कृत व्याकरण का कूटीकरण किसके द्वारा किया गया है ?
- (A) अभिनवगुप्त (B) वामन
 (C) पतंजलि (D) भारत
26. 'सेमे' मूलभूत इकाई है जो निर्माण करती है :
- (A) भाषा का (B) व्याकरण का
 (C) प्रतीक या चिह्न प्रणाली का (D) ग्रंथ का
27. साहित्य का एक-कालिक अध्ययन किससे सम्बन्धित है ?
- (A) सब समयों का साहित्य
 (B) सब स्थानों का साहित्य
 (C) एक ही स्थान पर भिन्न-भिन्न समय पर पढ़ा तथा लिखा गया साहित्य
 (D) भिन्न स्थानों पर एक ही समय पर लिखा गया साहित्य
28. निम्नलिखित में से किस फिल्म निर्माता ने प्रेमचंद के 'कफन' का चलचित्रात्मक (या फिल्मी) रूपान्तरण तैयार किया है ?
- (A) सत्यजीत रे (B) मृणाल सेन
 (C) ऋत्विक् घटक (D) गौतम घोष

29. Match the following :

List – I

- I. Champu
II. Maniṣṣavālam
III. Sabk-i-hindi
IV. Vidarbhi

List – II

1. Composition in prose and verse
2. A stage in the history of Persian Literature
3. A poetic style
4. A combination of Malyalam and Sanskrit

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

30. Match the region with the local performance form :

List – I

- I. Kerala
II. Karnataka
III. Bengal
IV. Andhra Pradesh

List – II

1. Jatra
2. Kathakali
3. Burrakatha
4. Yakshagana

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

31. The Rishi sect belongs to

- (A) Benaras (B) Kashmir
(C) Kanyakumari (D) Goa

32. Kalilah wa Demna is the Persian version of

- (A) Hitopdesa (B) Kathāsaritsāgar
(C) Pan̄cātantra (D) Ramayana

33. Which of the following pairs of concepts deal with literary historiography ?

- I. Stoff – Rohstoff
II. Prophane – Metaphane
III. Base – Superstructure
IV. Ego – Super ego

Codes :

- (A) I and II (B) I and IV
(C) II and III (D) II and IV

29. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची - I

- I. चम्पू
II. मणिप्रवालम्
III. सबक-ई-हिन्दी
IV. विदर्भी

सूची - II

1. गद्य और पद्य में रचना
2. पर्शियन साहित्य के इतिहास में अवस्था
3. काव्य शैली
4. मलयालम और संस्कृत का मिश्रण

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	3	2
(B)	3	1	4	2
(C)	1	4	2	3
(D)	2	3	1	4

30. निम्नलिखित क्षेत्रों को वहाँ की स्थानीय प्रदर्शन कला रूप के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- I. केरल
II. कर्नाटक
III. बंगाल
IV. आंध्र प्रदेश

सूची - II

1. जात्रा
2. कथकली
3. बड़ाकथा
4. यक्षगान

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	2	4	3	1
(B)	4	2	1	3
(C)	2	4	1	3
(D)	4	2	3	1

31. ऋषि पंथ किस स्थान से सम्बन्ध रखता है ?

- (A) बनारस
(B) काश्मीर
(C) कन्याकुमारी
(D) गोआ

32. 'कालिला वा डेमना' किसका पर्शियन रूपान्तरण है ?

- (A) हितोपदेश
(B) कथासरितसागर
(C) पंचतंत्र
(D) रामायण

33. धारणाओं के निम्नलिखित युग्मों में से कौन सा साहित्यिक इतिहास लेखनशास्त्र के साथ सम्बन्धित है ?

- I. स्टोफ - रोहस्टोफ
II. प्रोफेन - मेटाफेन
III. बेस (आधार) - सुपरस्ट्रक्चर (अधिरचना)
IV. इगो (अहमः) - सुपरइगो (पराअहमः)

कूट :

- (A) I और II
(B) I और IV
(C) II और III
(D) II और IV

34. Who is credited with making a distinction between an 'implied reader' and an 'actual reader' ?
 (A) Wolfgang Iser (B) Terry Eagleton
 (C) Stanley Fish (D) Hans Robert Jauss
35. Choose the right sequence :
 (A) Jacobean, Elizabethan, Georgian, Victorian.
 (B) Georgian, Jacobean, Victorian, Elizabethan.
 (C) Elizabethan, Jacobean, Victorian, Georgian.
 (D) Victorian, Georgian, Elizabethan, Jacobean.
36. The intermediary between Indian literature and Western Indology was
 (A) W.W. Hunter (B) William Jones
 (C) George Greirson (D) Ropea Lethbridge
37. Choose the right sequence :
 (A) Ritikaal, Dwivediyug, Bhaktikaal, Premchandyug.
 (B) Bhaktikaal, Ritikal, Dwivediyug, Premchandyug.
 (C) Dwivediyug, Premchandyug, Ritikaal, Bhaktikaal.
 (D) Premchandyug, Ritikal, Bhaktikaal, Dwivediyug.
38. Itamar Even Johar is associated with _____ theory.
 (A) Reader response (B) Deconstruction
 (C) Poly system (D) Semiotic
39. The reception of elements from one literary system into another is dependent on the structures of the receiving system as the 'donor' system. This case has been argued by
 (A) Durisin (B) Shklovsky
 (C) Saussure (D) Bernheimer
40. Drsya Kāvya refers to
 (A) Painting (B) Drama
 (C) Film (D) Music
41. In terms of situation and meaning there are _____ Sandhis in nātyavastu.
 (A) 5 (B) 6
 (C) 10 (D) 4
42. The theme of Faust appears in the works of the following writers :
 I. Goethe II. Mann
 III. Tolstoy IV. Joyce
 The right combination according to the code is
 (A) I and III are correct (B) I and II are correct
 (C) II and IV are correct (D) III and IV are correct

34. 'उपलक्षित पाठक' तथा 'वास्तविक पाठक' के बीच अन्तर करने का श्रेय किसको दिया जाता है ?
 (A) वोल्फगैंग आइज़र (B) टेरी इगलटन
 (C) स्टेनले फिश (D) हैंस रॉबर्ट जौस
35. सही अनुक्रम का चयन कीजिए :
 (A) जेकोबिअन, एलिजाबेथेन, जॉर्जिअन, विक्टोरिअन ।
 (B) जॉर्जिअन, जेकोबिअन, विक्टोरिअन, एलिजाबेथेन ।
 (C) एलिजाबेथेन, जेकोबिअन, विक्टोरिअन, जॉर्जिअन ।
 (D) विक्टोरिअन, जॉर्जिअन, एलिजाबेथेन, जेकोबिअन ।
36. भारतीय साहित्य और पश्चिमी भारत विद्या के बीच मध्यस्थ था :
 (A) डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर (B) विलियम जोन्स
 (C) जॉर्ज ग्रीसन (D) रोपिया लेथब्रिज
37. सही अनुक्रम का चयन कीजिए :
 (A) रीतिकाल, द्विवेदी युग, भक्तिकाल, प्रेमचंद युग
 (B) भक्तिकाल, रीतिकाल, द्विवेदी युग, प्रेमचंद युग
 (C) द्विवेदीयुग, प्रेमचंद युग, रीतिकाल, भक्तिकाल
 (D) प्रेमचंद युग, रीतिकाल, भक्तिकाल, द्विवेदी युग
38. ईटामर इवेन जोहर _____ सिद्धान्त के साथ सम्बन्धित है ।
 (A) पाठक अनुक्रिया (B) विनिर्माण (डिक्स्ट्रक्शन)
 (C) बहु-प्रणाली (D) संकेत वैज्ञानिक
39. एक से दूसरी साहित्यिक व्यवस्था द्वारा तत्त्वों का अभिग्रहण दाता व्यवस्था के रूप में प्रापक व्यवस्था की संरचनाओं पर निर्भर करता है । इस केस (मामले) पर किसने तर्क किया है ?
 (A) ड्यूरिसिन (B) श्लॉक्सकी
 (C) सश्योर (D) बर्नहाइमर
40. दृश्य काव्य किससे सम्बन्धित है ?
 (A) चित्रकारी (B) नाटक (ड्रामा)
 (C) फिल्म (D) संगीत
41. नाट्यवस्तु में स्थिति और अर्थ के सम्बन्ध में कितनी सन्धियाँ होती हैं ?
 (A) 5 (B) 6
 (C) 10 (D) 4
42. फाउस्ट की कथावस्तु निम्नलिखित में से किन लेखकों की रचनाओं में मिलती हैं ?
 I. गेथे II. मान
 III. टाल्सटॉय IV. ज्वायस
 नीचे दिए गए कोड के अनुसार सही संयोजन है :
 (A) I तथा III सही हैं । (B) I तथा II सही हैं ।
 (C) II तथा IV सही हैं । (D) III तथा IV सही हैं ।

43. Ramcāritmānas is written in
 (A) Hindi (B) Awadhi
 (C) Dogri (D) Dakkhni
44. Which of the following scholars do we associate with Gramsci's idea of organic intellectuals in his institutional practice ?
 (A) Richard Hoggart (B) Tony Bennett
 (C) Stuart Hall (D) Raymond Williams
45. Which of these novels uses rock music as part of thematic development ?
 (A) Vikram Seth, An Euqual Music.
 (B) Salman Rushdie, The Ground Beneath Her Feet.
 (C) E.M. Forster, Howard's End.
 (D) Peter Ackroyd, English Music.
46. Between 1816 and 1820 Rammohan Ray translated
 (A) The Ramayana (B) Five Upanishads
 (C) The Mahabharata (D) The Arthashastra
47. Psychoanalytic literary criticism is based on the writings of
 (A) Freud and Lacan (B) Freud and Fromm
 (C) Gauss and Iser (D) Said and Foucault
48. The genre theorist who associated genres with organisms, moving from birth, to growth to death was
 (A) Claudio Gullen (B) Emile Brunitiere
 (C) Alstair Fowler (D) Tzvetan Todorov
49. Commentaries on Aristotle's Poetice were written by
 I. Ibn Sina II. Ibn Khaldoun
 III. Ferdawsi IV. Ibn Rushd
 The right combination according to the code is
Codes :
 (A) I and IV are correct (B) II and III are correct
 (C) II and I are correct (D) III and I are correct
50. Who said, "Expressed visually, national literature would be a study of literature within walls, comparative literature across walls general literature above walls" ?
 (A) H.H. Remak (B) Ulrich Weisstein
 (C) S.S. Praver (D) René Wellek

43. रामचरितमानस लिखा गया है :
- (A) हिन्दी में (B) अवधी में
(C) डोगरी में (D) दक्खनी में
44. ग्राम्सी के सांस्थानिक अभ्यास में उनके जैव बुद्धिजीवियों के विचार के साथ निम्नलिखित में से कौन से विद्वान जुड़े हैं ?
- (A) रिचर्ड हॉगार्ट (B) टोनी बैनेट
(C) स्टुअर्ट हॉल (D) रेमण्ड विलियम्स
45. किस उपन्यास में रॉक म्यूज़िक को विषयवस्तु सम्बन्धित विकास के भाग के रूप में उपयोग किया जाता है ?
- (A) विक्रम सेट : एन इक्वल म्यूज़िक
(B) सलमान रुश्दी : दी ग्राऊंड बिनीथ हर फीट
(C) ई. एम. फोर्स्टर : हॉवर्ड्स एंड
(D) पीटर अखरॉयड : इंगलिश म्यूज़िक
46. राममोहन रॉय ने 1816 और 1820 के बीच किसका अनुवाद किया था ?
- (A) रामायण (B) पाँच उपनिषद
(C) महाभारत (D) अर्थशास्त्र
47. मनोवैश्लेषिक साहित्यिक आलोचना किसकी कृतियों पर आधारित है ?
- (A) फ्रॉयड एवं लेकान (B) फ्रॉयड एवं प्रोम
(C) गॉस एवं आइज़र (D) सेड एवं फ़ूको
48. किस सिद्धान्तवेत्ता ने विधाओं को जीवों के साथ जोड़ा है जो जन्म से विकसित होती हुई मृत्यु तक चलती हैं ?
- (A) क्लाडियो गिएं (B) एमिल ब्रुनिटिएयर
(C) अलस्टर फाउलर (D) श्वेतान टोडोरॉव
49. अरस्तू की कविताओं पर टीकाएँ किसके द्वारा लिखी गई हैं ?
- I. इब्न सीना II. इब्न खालदून
III. फिरदौसी IV. इब्न रूश्द
- सही संयोजन का चयन करें :
- कूट :
- (A) I और IV सही हैं । (B) II और III सही हैं ।
(C) II और I सही हैं । (D) III और I सही हैं ।
50. किसने कहा कि “दृष्टिगत रूप से व्यक्त राष्ट्रीय साहित्य को दीवारों के अन्दर साहित्य का अध्ययन, दिवारों के पार तुलनात्मक साहित्य का अध्ययन और दीवारों के ऊपर सामान्य साहित्य का अध्ययन कहा जाएगा” ?
- (A) एच. एच. रेमाक (B) उलरिच वाइसस्टाइन
(C) एस.एस. प्रावर (D) रेने वेलेक

Space For Rough Work