

PAPER-II COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 2 1 6

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



COMPARATIVE LITERATURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which critic discusses “decentered form” ?
 - (1) Terry Eagleton
 - (2) Raymond Williams
 - (3) Pierre Macheray
 - (4) F.R. Leavis

2. Who is of the view the period, as a mode of classification corresponds, in the historical disciplines, to the concept in philosophy and to the class in natural science ?
 - (1) Rene Wellek
 - (2) R.M. Meyer
 - (3) Benedetto Croce
 - (4) H.P.H. Teesing

3. “Generation is the spearhead of a period” – who says this ?
 - (1) H.P.H. Teesing
 - (2) Van Tieghem
 - (3) H.H. Remak
 - (4) Ulrich Weisstein

4. The term, “Thematics” was coined by
 - (1) S.S. Praver
 - (2) Harry Levin
 - (3) Raymond Trousson
 - (4) Elisabeth Frenzel

5. Eugene Nida’s approach to the translation process focuses on _____.
 - (1) the emitter
 - (2) the receptor
 - (3) the intermediary
 - (4) the source text

6. Thinai is _____.
 - (1) Classification of landscape in Sangam literature
 - (2) Classification of nayikas in Tamil literature
 - (3) Classification of landscape in Sanskrit literature
 - (4) Classification of nayikas in Sanskrit literature

तुलनात्मक साहित्य

Paper – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित में से कौन सा आलोचक “डिसेंटर्ड फार्म” की चर्चा करता है ?

(1) टेरी इग्लटन	(2) रेमंड विलियम्स
(3) पीएरे मशरे	(4) एफ.आर. लीविस

2. निम्नलिखित में से यह किसका मत है कि वर्गीकरण की विधि के रूप में अवधि ऐतिहासिक विद्याशाखा के दर्शन में अवधारणा के तथा प्राकृतिक विज्ञान में वर्ग के संगत है ?

(1) रेने वेलेक	(2) आर.एम. मेयर
(3) बेनेडेटो क्रोशे	(4) एच.पी. एच. टीसिंग

3. “पीढ़ी अपनी कालावधि की अग्रणी होती है ।” यह किसका कथन है ?

(1) एच.पी.एच. टीसिंग	(2) वॉन टेघिम
(3) एच.एच. रीमाक	(4) अल्लिच वेएस्टअन

4. शब्द “थिमैटिक्स” को _____ ने गढ़ा था ।

(1) एस.एस. प्रावर	(2) हैरी लेविन
(3) रेमन्ड ट्राउजन	(4) इलिजाबेथ फ्रेंजेल

5. यूजीन नाइडा के अनुवाद प्रक्रिया के उपागम में _____ पर बल दिया जाता है ।

(1) इमिटर	(2) रिसेप्टर
(3) इन्टरमीडिअरी	(4) सोर्स टेक्स्ट

6. तिनई है

(1) संगम साहित्य में भूदृश्य का वर्गीकरण
(2) तमिल साहित्य में नायिका भेद
(3) संस्कृत साहित्य में भूदृश्य का वर्गीकरण
(4) संस्कृत साहित्य में नायिका भेद

7. The dominant political theorist of the 17th century who inspired many literary figures was
- (1) Blaise Pascal (2) Rene Descartes
(3) Thomas Hobbes (4) John Milton
8. Who is the first literary critic who said, “Art is twice removed from reality” ?
- (1) Plato (2) Sophocles
(3) Euripides (4) Longinus
9. According to Van Tieghem, a survey of European sentimental comedy would be an instance of
- (1) Comparative literature (2) World literature
(3) General literature (4) National literature
10. The trend/movement, _____ according to Ulrich Weisstein, common to literature and architecture, is
- (1) Expressionism (2) Neo-classicism
(3) Romanticism (4) Baroque
11. Who proposed that poets must be banished from the ideal republic ?
- (1) Plato in his Republic (2) Aristotle in his Poetics
(3) Thomas More in his Utopia (4) Philip Sidney in his Arcadia.
12. Paul Hazard almost omits thematology from comparative literature, as it does not involve
- (1) study of other arts (2) literary history
(3) history of ideas (4) literary influences
13. Who, among the following, considered genre classification a waste of time ?
- (1) Eliseo Vivas (2) Van Tieghen
(3) Benedetto Croce (4) Jeremias Gotthelf
14. According to postmodernism, emancipation from linguistically induced exploitation can only be gained through an awareness of the power of
- (1) Statistics (2) Feelings
(3) Facts (4) Language

7. 17वीं शताब्दी का प्रमुख राजनीतिक सिद्धान्तकार जिसने अनेक साहित्यकारों को प्रेरित किया, था
- (1) ब्लेज पास्कल (2) रेने डेकार्ट
(3) थामस हॉब्स (4) जॉन मिलटन
8. वे प्रथम साहित्यिक आलोचक कौन थे जिन्होंने कहा कि “कला में वास्तविकता से द्वि-विचलन होता है” ?
- (1) प्लेटो (2) सोफोक्लिस
(3) यूरिपाइड्स (4) लॉजाइनस
9. वैन टिएघम के अनुसार, यूरोपीय सेन्टीमेंटल कामेडी का सर्वेक्षण _____ का उदाहरण है ।
- (1) तुलनात्मक साहित्य (2) विश्व साहित्य
(3) सामान्य साहित्य (4) राष्ट्रीय साहित्य
10. उल्रिच वेइस्ट्रिन् के अनुसार, साहित्य तथा स्थापत्य कला के लिये सर्वनिष्ठ प्रवृत्ति/आंदोलन है
- (1) अभिव्यंजनावाद (एक्सप्रेसनिज़्म) (2) नव क्लासिकी (नियो क्लासिसिज़्म)
(3) रोमांटिसिज़्म (4) बरोक
11. किसने यह प्रस्ताव किया था कि आदर्श गणराज्य (रिपब्लिक) से कवियों को अवश्य निष्कासित किया जाना चाहिये ?
- (1) प्लेटो ने अपनी रचना रिपब्लिक में । (2) अरस्तू ने अपनी रचना पोइटिक्स में ।
(3) थॉमस मूर ने अपनी रचना यूटोपिया में । (4) फिलीप सिडनी ने अपनी रचना अर्कडिया में ।
12. पॉल हजार्ड तुलनात्मक साहित्य से विषय तत्त्व विज्ञान का प्रायः लोप कर देते हैं । क्योंकि इसमें _____ शामिल नहीं है ।
- (1) अन्य कलाओं का अध्ययन (2) साहित्यिक इतिहास
(3) विचारों का इतिहास (4) साहित्यिक प्रभाव
13. निम्नलिखित में से किसने साहित्यिक विधा विभाजन को समय की बर्बादी माना है ?
- (1) एलिसिओ विवास (2) वैन टैगिन
(3) बेनेडिटो क्रोशे (4) जेरेमिका गोटेह्ल्य
14. उत्तर आधुनिकवादी के अनुसार भाषा – से अभिप्रेरित शोषण से मुक्ति _____ की शक्ति के बोध से ही प्राप्त की जा सकती है ।
- (1) सांख्यिकी (2) भावना
(3) तथ्य (4) भाषा

15. Who among the following coined the neologism “negritude” ?
- (1) Frantz Fanon (2) Aime Cesaire
(3) Leopold Sedor Senghor (4) Leon gontram Damas
16. George Lukacs has three major critical concepts. What are those ?
- (1) Ambiguity, Serenity, Complexity (2) Totality, Typicality, World Historical
(3) Clarity, Conciseness, Precision (4) Uniqueness, Method, Lucidity
17. Novels into Film, an analysis of the film version of several famous novels, is written by _____.
- (1) Vishal Bhardwaj (2) Satyajit Ray
(3) George Bluestone (4) ManiRatnam
18. Identify the author of the book Medieval Latin and the Rise of the European Love-Lyric :
- (1) Kurt Wais (2) Johannes Husle
(3) Peter Drouke (4) Hypolytte Taine
19. In Telugu literature the kavitraya (the three great poets) are _____.
- (1) Bhupala, Tikanna, Yerrapragada (2) Nannaya, Tikanna, Yerrapragada
(3) Pedanna, Ketana, Nannaya (4) Marana, Pedanna, Bhupala
20. Reuben Brower analysed a number of English translations of _____ to illustrate the different degrees of adaptation.
- (1) Sophocle’s Oedipus Rex (2) Aeschylus Agamemnon
(3) Goethe’s Faust (4) Plato’s Republic
21. Which of the following texts is open to an analysis from the perspective of political theory ?
- (1) Henry IV I (2) The Way of the World
(3) The Birthday Party (4) Major Barbara
22. _____ provides the materials or the basic part of materials for the plot of a work.
- (1) Style (2) Source
(3) Analogy (4) Translation

15. निम्नलिखित में से किसने नव निर्मित शब्द 'निग्रिट्यूड' को गढ़ा ?
- (1) फ्रांज फेर्नॉन (2) आइमे सिजाएर
(3) लिओपोल्ड सिडअर सेंघोअ (4) लियो गोन्ट्राम दामास
16. जॉर्ज लुकास की तीन प्रमुख आलोचनात्मक अवधारणाएँ हैं। वे हैं :
- (1) एम्बिग्यूटी, सिरिनिटी, कम्प्लेक्सिटी (2) टोटैलिटी, टिपिकलिटी, वर्ल्ड हिस्टोरिकल
(3) क्लैरिटी, कन्साज़नेस, प्रिसाइज़न (4) यूनीकनेस, मेथड, ल्यूसिडिटी
17. नोवेल्स इन्टू फिल्म, जो अनेक प्रसिद्ध उपन्यासों के फिल्म रूप का विश्लेषण है, निम्नलिखित में से किसकी रचना है ?
- (1) विशाल भारद्वाज (2) सत्यजीत रे
(3) जार्ज ब्लूस्टोन (4) मणिरत्नम
18. ग्रंथ 'मीडिएवल लैटिन एण्ड द राइज ऑफ द यूरोपियन लव लिरिक' के रचनाकार को पहचानिये।
- (1) कुर्त वेएस (2) जॉहान्स हस्सल
(3) पीटर ड्रूक (4) हिपोलाइट टेन
19. तेलुगू साहित्य में कवित्रय (तीन महान कवि) हैं _____
- (1) भूपाल, टिकन्ना, येरराप्रगडा (2) ननन्या, टिकन्ना, येरराप्रगडा
(3) पेडन्ना, केतना, ननन्या (4) मरन्ना, पेडन्ना, भूपाल
20. रूबेन ब्राउसेन ने रूपांतर के विभिन्न स्तरों को स्पष्ट करने हेतु _____ के अनेक अंग्रेज़ी अनुवादों का विश्लेषण किया है।
- (1) सोफोकिल की रचना इंडिपस रेक्स (2) ऐस्किलस की रचना अगामेमनान
(3) गेटे की रचना फ़ाउस्ट (4) प्लेटो की रचना रिपब्लिक
21. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रंथ राजनीतिक सिद्धान्त के परिप्रेक्ष्य से विश्लेषण योग्य है ?
- (1) हेनरी द फोर्थ पार्ट I (2) द वे ऑफ द वर्ल्ड
(3) द बर्थ डे पार्टी (4) मेजर बारबरा
22. _____ किसी रचना की कथावस्तु (प्लॉट) की सामग्री अथवा सामग्री का मूल भाग प्रदान करता है।
- (1) स्टाइल (2) सोर्स
(3) एनालॉजी (4) ट्रांसलेशन

23. The Alwars and Nayanmars belong to the _____ Bhakti Movement.
- (1) Kannada (2) Tamil
(3) Telugu (4) Hindi
24. The archetypes of 'anima' and 'animus' were mentioned by _____.
- (1) Malarme Klein (2) Carl G. Jung
(3) Jessie Weston (4) Sigmund Freud
25. Eugene O'Neil reworks on the Orestian trilogy of Aeschylus in the play,
- (1) Mourning Becomes Electra (2) The Hairy Ape
(3) Desire Under the Elms (4) Beyond the Horizon
26. Identify the author of the statement, "These prose translations form Rabindranath Tagore have stirred my blood as nothing has for years. I have carried the manuscript with me for days reading them in railway trains, on top of omnibuses ..."
- (1) C.K. Ogden (2) T.S. Eliot
(3) Edward Fitzgerald (4) W.B. Yeats
27. The principle topic of discussion in the third international congress of literary history held in Lyons in 1939 was
- (1) Problem of literary types
(2) Study of Thematology
(3) Literary relationship between West and East.
(4) Problem of literary translation
28. The origin of the legend of the chalk circle is
- (1) Japan (2) Germany
(3) Russia (4) China
29. What is the meaning of the term 'Anagnorisis' as used by Aristotle in his theory of tragedy ?
- (1) the hero's ignorance about his tragic flaw
(2) the hero's recognition of his tragic flaw
(3) the hero's recognition of his adversity
(4) the hero's realization of his tragic end

23. अलवर तथा नयनमार _____ भक्ति आंदोलन से संबंधित हैं ।
 (1) कन्नड़ (2) तमिल
 (3) तेलुगू (4) हिन्दी
24. 'अन्तर्नारीत्व' (एनिमा) तथा 'विद्वेष' (एनिमस) के आद्य प्ररूप का उल्लेख _____ ने किया है ।
 (1) म्लार्मि क्लेन (2) कार्ल जी. जुंग
 (3) जेसि वेस्टन (4) सिगमंड फ्राइड
25. यूजीन ओ नील ऐस्किलस के ओरेस्टियन ट्राइलॉजी का नाटक _____ में पुनर्लेखन करता है ।
 (1) मार्निंग बिकम्स इलेक्ट्रा (2) द हेरी एप
 (3) डिजायर अन्डर द एल्म्स (4) बियोन्ड द हॉराइजन
26. इस कथन के लेखक को पहचानिये : रवीन्द्रनाथ टैगोर की कृतियों से इन गद्य अनुवादों ने मुझे ऐसा झकझोर दिया है जैसा कि वर्षों से ऐसा कुछ न हुआ हो । मैं कई दिनों से रेलगाड़ियों, बसों के ऊपरी तल्ले में बैठकर उन्हें पढ़ता रहा हूँ ।... ।”
 (1) सी.के. ओगडेन (2) टी.एस. इलिएट
 (3) एडवार्ड फिट्जराल्ड (4) डब्ल्यू.बी. यीट्स
27. वर्ष 1939 में लिओन्स में आयोजित लिटररी हिस्ट्री के तीसरे अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में हुई चर्चा का मुख्य विषय था
 (1) साहित्यिक प्ररूपों की समस्या
 (2) विषयतत्त्व विज्ञान का अध्ययन
 (3) पश्चिम और पूरब के बीच साहित्यिक सम्बन्ध
 (4) साहित्यिक अनुवाद की समस्या
28. चाक सर्कल की दन्तकथा का उद्गम स्थान है
 (1) जापान (2) जर्मनी
 (3) रूस (4) चीन
29. अरस्तू के दुखान्त नाटक के सिद्धान्त में प्रयुक्त पद 'एनाग्नोरिसिस' का अर्थ है
 (1) नायक की अपनी त्रासदपूर्ण कमजोरी से अनभिज्ञता
 (2) नायक की अपनी त्रासदपूर्ण कमजोरी का अभिज्ञान
 (3) नायक के अपने दुर्भाग्य का अभिज्ञान
 (4) नायक के अपने त्रासदपूर्ण अंत का एहसास

30. A study of Turgenev, Hawthorne Thackeray and Maupassant may well be called a study in
- (1) Comparative Literature (2) World Literature
 (3) General Literature (4) National Literature
31. The temple in South India dedicated to Drowpati, the heroine of Mahabharata, are instances of the combination of _____.
- (1) folklore and society (2) folklore and religion
 (3) literature and society (4) architecture and music
32. An inherited text is a _____.
- (1) historical work (2) text that has inheritance as theme
 (3) translation work (4) text that influences the later works
33. Who among the following has invoked the categories of prophane and metaphane in relation to the interaction between India and the West ?
- (1) G.N. Devy (2) Sisir Kumar Das
 (3) Nirmal Verma (4) Amiya Dev
34. Distinction was made between the syntagmatic relations of a word and its associative relations by _____.
- (1) Chomsky (2) Saussure
 (3) Schleiermacher (4) Timothy Webb
35. Who places uniqueness as a historical category ?
- (1) Teesing (2) Croce
 (3) Benno Von Wiese (4) Emil Ermatinger
36. Who among the following makes recognition of and care for the other the central theme of his philosophy ?
- (1) Bakhtin (2) Lacan
 (3) Levinas (4) Baudrillard

30. तुर्गनेव, हाउथोर्न, थैकेरे तथा मोपासाँ के अध्ययन को _____ में अध्ययन कहा जा सकता है ।
- (1) तुलनात्मक साहित्य (2) विश्व साहित्य
(3) सामान्य साहित्य (4) राष्ट्रीय साहित्य
31. दक्षिण के मंदिर जो महाभारत की नायिका द्रौपदी को समर्पित हैं, _____ के संयोग के उदाहरण हैं ।
- (1) लोकसाहित्य और समाज (2) लोकसाहित्य और धर्म
(3) साहित्य और समाज (4) वास्तुकला और संगीत
32. एक विरासत ग्रंथ _____ है ।
- (1) एक ऐतिहासिक कृति (2) वह ग्रंथ जिसमें विषय के रूप में विरासत है ।
(3) अनूदित कृति (4) वह ग्रंथ जो परवर्ती कृतियों को प्रभावित करता है ।
33. निम्नलिखित में से किसने भारत और पश्चिम के बीच पारस्परिक संवाद के संबंध में प्रोफेन तथा मेटाफेन श्रेणियों का आह्वान किया है ?
- (1) जी.एन. डेवी (2) शिशिर कुमार दास
(3) निर्मल वर्मा (4) अमिय देव
34. _____ ने शब्द के विन्यासक्रमात्मक संबंध और इसके सहचारी संबंध में अन्तर बताया ।
- (1) चोमस्की (2) सोसयोर
(3) स्क्लेरमाचा (4) टिमोथी वेब
35. कौन अनन्यता (यूनीकनेस) को ऐतिहासिक श्रेणी का दर्जा प्रदान करता है ?
- (1) टीसिंग (2) क्रोशे
(3) बेनो वॉन विसे (4) एमिल एरमैटिंगर
36. निम्नलिखित में से किसके दर्शन का केंद्रीय भाव दूसरे को मान्यता प्रदान करना और उसका ध्यान रखना है ?
- (1) बख्तिन (2) लाकों
(3) लेविनास (4) बाउड्रिलै

37. Wellek and Warrea's Theory of Literature does not contain a chapter on _____.
 (1) Literary history (2) Literary Genres
 (3) Thematology (4) Literature and other Arts
38. Holinshed's chronicles / Plutarch's Biographies of the Greeks and Romans would constitute bonafide _____.
 (1) Affinities (2) Influences
 (3) Sources (4) Discoveries
39. The comment, "Poetry is that which is lost in translation" was made by
 (1) P.B. Shelley (2) Bernard Shaw
 (3) T.S. Eliot (4) Robert Frost
40. Hayden White is associated with
 (1) Deconstruction (2) New Historicism
 (3) Post Modernism (4) Structuralism
41. In 1971 the first International Congress of comparative literature to be held in Asia met in
 (1) Delhi (2) Formosa
 (3) Sri Lanka (4) Tokyo
42. In which of these novels does music play an important role ?
 (1) Doctor Faustus (2) The Magic Mountain
 (3) Scarlet and Black (4) The Glassbead Game
43. Who is the editor of The Novel in India : Its Birth and Development ?
 (1) T.W. Clark (2) Stuart Blackburn
 (3) Nicholas Dirks (4) David Washbrook
44. What does the term episteme signify ?
 (1) Archive (2) Knowledge
 (3) Theology (4) Scholarship

37. वालेक तथा वारेन की रचना थ्योरी ऑफ लिटरेचर में _____ के विषय में कोई अध्याय नहीं है ।
- (1) साहित्यिक इतिहास (2) साहित्यिक विधाएँ
(3) विषयतत्त्व विज्ञान (4) साहित्य एवं अन्य कलाएँ
38. यूनानियों और रोमनों के होलिनशेड के क्रोनिकल्स / प्लूटार्क के बायोग्राफीज वास्तविक _____ होंगे ।
- (1) एफिनिटिज (2) इन्फ्लूएन्सेज
(3) सोर्सेज (4) डिस्कवरीज
39. यह टिप्पणी “कविता वह है जो अनुवाद में लुप्त हो जाती है ।” _____ ने की थी ।
- (1) पी.बी. शेली (2) बर्नार्ड शॉ
(3) टी.एस. इलियट (4) रॉबर्ट फ्रॉस्ट
40. हाइडन ट्वाइट संबंधित हैं :
- (1) विसंबंधन (डिकंस्ट्रक्शन) (2) नव इतिहासपरतावाद (न्यू हिस्ट्रियोसिज्म)
(3) उत्तर आधुनिकतावाद (पोस्ट मोडर्निज्म) (4) संरचनावाद (स्ट्रक्चरलिज्म)
41. वर्ष 1971 में तुलनात्मक साहित्य का प्रथम अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन, जो एशिया में होने वाला था, _____ में हुआ ।
- (1) दिल्ली (2) फोरमोसा
(3) श्रीलंका (4) टोकियो
42. निम्नलिखित उपन्यासों में से किसमें संगीत की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है ?
- (1) डॉक्टर फास्टस (2) द मैजिक माउण्टेन
(3) स्कारलेट एंड ब्लैक (4) दि ग्लासबीड गेम
43. ‘द नावेल इन इंडिया : इट्स बर्थ एण्ड डेवलपमेंट’ के सम्पादक कौन है ?
- (1) टी. डबल्यू. क्लार्क (2) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न
(3) निकोलस डर्क्स (4) डेविड वाशब्रुक
44. शब्द ‘एपिस्टम’ से क्या इंगित होता है ?
- (1) अभिलेख (2) ज्ञान
(3) धर्म विज्ञान (4) विद्वता

45. What is the general inspiration of the ideas of critics like Mand Baudkin, Northrop Frye and Wilson Knight ?
- (1) Freudian Psychology (2) Jungian Psychoanalysis
(3) Lacanian Psychoanalysis (4) Existential psychology
46. The earliest literature in Kannada was composed by the _____.
- (1) Jains (2) Veerashaivas
(3) Vaishnavas (4) Nayakas
47. Before the Christian era, the Hebrew Old Testament was translated into _____.
- (1) Greek (2) Latin
(3) Persian (4) Arabic
48. In classical antiquity _____ was one of the first writers to stress the segregation of literary genres -
- (1) Piso (2) Irene Behrens
(3) Irvin Ehrenprers (4) Cicero
49. The Tamil writer who has written a modern version of Mahabharata under the title Paandavapuran is
- (1) Bama (2) Krithika
(3) Ravikumar (4) S. Ramakrishnan
50. In the case of _____ studies there can be no question of influence in proper sence, but only affinities.
- (1) Source (2) Imitation
(3) Parallel (4) Correspondence

45. मांड, बाउडकिन, नारत्राप फ्राइ तथा विल्सन नाइट जैसे आलोचकों के विचारों की सामान्य प्रेरणा क्या है ?
- (1) फ्राइड का मनोविज्ञान (2) जुंग का मनोविश्लेषण
(3) लकान का मनोविज्ञान (4) अस्तित्त्ववादी मनोविज्ञान
46. कन्नड़ भाषा में प्राचीनतम साहित्य की रचना _____ ने की थी ।
- (1) जैनियों (2) वीराशैवों
(3) वैष्णवों (4) नायकों
47. इसाई काल के पूर्व हिब्रू ओल्ड टेस्टामेन्ट का अनुवाद _____ में किया गया था ।
- (1) ग्रीक भाषा (2) लैटिन भाषा
(3) फारसी भाषा (4) अरबी भाषा
48. क्लासिकी पुराकाल में _____ प्रथम रचनाकार थे जिन्होंने साहित्यिक विधाओं के पृथक्करण पर बल दिया ।
- (1) पीसो (2) आइरिन बेहरेंस
(3) इरविन इहरेनप्रिअर्स (4) सिसरो
49. वह तमिल रचनाकार जिसने पाण्डवपुराण के नाम से महाभारत के आधुनिक संस्करण की रचना की है, है –
- (1) बामा (2) कृतिका
(3) रवि कुमार (4) एस. रामकृष्णन
50. _____ के अध्ययन के मामले में, समुचित अर्थ में इन्फ्लूएन्स का कोई प्रश्न नहीं हो सकता, बल्कि केवल एफिनिटिज का प्रश्न उठ सकता है ।
- (1) सोर्स (2) इमिटेसन
(3) पैरालल (4) कोरेस्पोंडेन्स

Space For Rough Work