

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 6 5 1 5

Time : 1¼ hours]

PAPER - II
DANCE

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**DANCE
PAPER - II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. **Assertion (A) :** Ramayana is known as 'Reamker' in Cambodia and 'Ramakein' in Thailand.

Reason (R) : They are closely linked to the royal courts and the god-king culture.

Codes :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) (A) true (R) false |
| (3) Both (A) and (R) false | (4) (A) false (R) true |

2. The Battery Dance Company is an initiative of :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) Arnie Zane | (2) Susan Au |
| (3) Bill. T. Jones | (4) Johnathan Hollander |

3. Match **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|------------------------------|----------------------|
| (a) Umrao Jaan | (i) Birju Maharaj |
| (b) Guide | (ii) Kumudini Lakhia |
| (c) Shatranj Ke Khiladi | (iii) Gopi Krishna |
| (d) Jhanak Jhanak Payel Baje | (iv) Lachchu Maharaj |

Codes :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



नृत्य
प्रश्न-पत्र - II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. **अभिकथन (A) :** कम्बोडिया में रामायण को 'रीमकर' और थाईलैंड में रामायण को 'रामाकिन' कहा जाता है।

तर्क (R) : वे शाही दरबार और दैवी-राजा परंपरा से घनिष्ठ रूप से जुड़े हुए हैं।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) सही है (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (4) (A) गलत है (R) सही है। |

2. बैटरी नृत्य कंपनी निम्नलिखित में से किसकी पहल है ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) अर्नी जेन | (2) सूसान अऊ |
| (3) बिल. टी. जोन्स | (4) जोनाथन होलैंडर |

3. सूची-I को सूची-II के साथ मिलान करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) उमराव जान | (i) बिरजू महाराज |
| (b) गाइड | (ii) कुमुदनी लाखिया |
| (c) शतरंज के खिलाड़ी | (iii) गोपी कृष्ण |
| (d) झनक झनक पायल बाजे | (iv) लच्छू महाराज |

कूट :

- | | | | |
|----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



4. Which is the **correct** chronological order ?
- (1) Dasroopak, Abhinayadarpan, Sangeet Ratnakar, Abhinaya Chandrika
 - (2) Dasroopak, Abhinaya Chandrika, Sangeet Ratnakar, Abhinayadarpan.
 - (3) Abhinayadarpan, Dasroopak, Sangeet Ratnakar, Abhinaya Chandrika
 - (4) Abhinayadarpan, Abhinaya Chandrika, Sangeet Ratnakar, Dasroopak
5. Pick the odd one out :
- (1) Mukteswar (2) Hathigumpha (3) Raja Rani (4) Lingaraja
6. **Assertion (A)** : Economic reality is such that while girls have parents or husbands or even god fathers supporting their careers, males do not have similar support system.
- Reason (R)** : Dance is absolutely a disadvantaged profession for males.
- Codes :**
- (1) **(A)** true and **(R)** false (2) Both **(A)** and **(R)** true
 - (3) **(A)** false and **(R)** true (4) Both **(A)** and **(R)** false
7. Pandwari is from :
- (1) Madhya Pradesh (2) Bihar
 - (3) Uttarakhand (4) Chhattisgarh
8. Match **List - I** with **List - II** :
- | List - I | List - II |
|-----------------|--------------------|
| (a) Pachcha | (i) Foot work |
| (b) Tatkar | (ii) Basic posture |
| (c) Chouk | (iii) Green |
| (d) Kumin | (iv) Raas leela |
- Codes :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



4. निम्नलिखित में से कौन-सा सही कालक्रम है ?

- (1) दसरूपक, अभिनयदर्पण, संगीत रत्नाकर, अभिनय चंद्रिका
- (2) दसरूपक, अभिनय चंद्रिका, संगीत रत्नाकर, अभिनयदर्पण
- (3) अभिनयदर्पण, दसरूपक, संगीत रत्नाकर, अभिनय चंद्रिका
- (4) अभिनयदर्पण, अभिनय चंद्रिका, संगीत रत्नाकर, दसरूपक

5. विषम का चयन करें :

- (1) मुक्तेश्वर
- (2) हाथीगुम्फा
- (3) राजा रानी
- (4) लिंगराज

6. **अभिकथन (A) :** आर्थिक सच्चाई यह है कि महिलाओं को उनके करिअर में सहायता देने के लिए माता-पिता या पति या समर्थक (गॉड फादर) होते हैं परंतु पुरुषों के लिए इस प्रकार की सहायता की कोई प्रणाली नहीं है।

तर्क (R) : नृत्य एक ऐसा पेशा है जिससे पुरुषों को कोई लाभ नहीं होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

7. पंडवारी निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

- (1) मध्य प्रदेश
- (2) बिहार
- (3) उत्तराखंड
- (4) छत्तीसगढ़

8. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) पच्चा
- (b) तत्कार
- (c) चौक
- (d) कुमिन

सूची - II

- (i) फुट वर्क
- (ii) मूल भाव-भंगिमा
- (iii) ग्रीन
- (iv) रास लीला

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



9. Indicate the **correct** sequence :

- (1) Raudra, Veer, Adbhut, Hasya
- (2) Adbhut, Veer, Raudra, Hasya
- (3) Veer, Hasya, Adbhut, Raudra
- (4) Hasya, Raudra, Veer, Adbhut

10. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) The Sleeping Beauty | (2) The Swan Lake |
| (3) The Nutcracker | (4) La Sylphide |

11. **Assertion (A)** : Chennai sabhas rarely offer scope for male dancers in the mad Madras season of the winter.

Reason (R) : Male dancers demand professional fees.

Codes :

- | | |
|--|--|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true and (R) false | (4) (A) false and (R) true |

12. In which Folk Dance form of West Bengal masks are **not** used ?

- | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------|----------|
| (1) Purulia Chhov | (2) Rabana Kata | (3) Gambhira | (4) Leto |
|-------------------|-----------------|--------------|----------|

13. Match **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|--------------------------|--------------------------|
| (a) Leela Venkatraman | (i) Light Designer |
| (b) Dinesh Poddar | (ii) Dance India Dance |
| (c) Lakshmi Vishwanathan | (iii) Critic |
| (d) Remo De'Suza | (iv) Kalakshetra Journal |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



9. सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) रौद्र, वीर, अद्भुत, हास्य
- (2) अद्भुत, वीर, रौद्र, हास्य
- (3) वीर, हास्य, अद्भुत, रौद्र
- (4) हास्य, रौद्र, वीर, अद्भुत

10. विषम का चयन करें :

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) दि स्लीपिंग ब्यूटी | (2) दि स्वान लेक |
| (3) दि नटक्रेकर | (4) ला सल्फाइड |

11. अभिकथन (A) : चेन्नै सभा, जाड़े के मौसम में आयोजित किए जाने वाले अति लोकप्रिय मद्रास सीजन में पुरुष नर्तकों के लिए बहुत कम अवसर प्रदान करती है।

तर्क (R) : पुरुष नर्तक व्यावसायिक शुल्क की माँग करते हैं।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है और (R) गलत है। | (4) (A) गलत है और (R) सही है। |

12. पश्चिम बंगाल के किस लोक नृत्य में मुखौटों का प्रयोग नहीं किया जाता है ?

- | | | | |
|------------------|---------------|------------|----------|
| (1) पुरूलिया छाऊ | (2) राबण काटा | (3) गंभीरा | (4) लेटो |
|------------------|---------------|------------|----------|

13. सूची - I को सूची - II के साथ मिलान करें :

सूची - I

- (a) लीला वेंकटरमण
- (b) दिनेश पोद्दार
- (c) लक्ष्मी विश्वनाथन
- (d) रेमो डिसूजा

सूची - II

- (i) लाइट डिजाइनर
- (ii) डांस इंडिया डांस
- (iii) आलोचक
- (iv) कलाक्षेत्र जर्नल

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



14. Indicate the **correct** sequence of Folk Dances from East to West :

- (1) Mardanikhel, Dhali, Parikhanda, Thangta
- (2) Dhali, Parikhanda, Mardanikhel, Thangta
- (3) Thangta, Dhali, Parikhanda, Mardanikhel
- (4) Dhali, Thangta, Parikhanda, Mardanikhel

15. Pick the odd one out :

- (1) Rigveda (2) Samaveda (3) Natyaveda (4) Yajurveda

16. **Assertion (A) :** Dance once supplied the inner rhythms of harmony to architecture of Orissa, which abounds in thousands of dancing images.

Reason (R) : Odissi is full of sculpturesque poses known as Bhangis, mostly the Tribhangi.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) **(A)** true and **(R)** false
 (3) Both **(A)** and **(R)** false (4) **(A)** false and **(R)** true

17. Among these reputed classical dancer of India who belongs to the traditional devdasi family ?

- (1) Rukmini Devi Arundel (2) Samjukta Panigrahi
 (3) Mrinalini Sarabhai (4) Sashimani Devi

18. Match **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-----------------|---------------------|
| (a) Manipuri | (i) Bindadin |
| (b) Mohiniattam | (ii) Banmali Das |
| (c) Kathak | (iii) Swati Tirunal |
| (d) Odissi | (iv) Govind Das |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



14. पूर्व से पश्चिम की ओर लोकनृत्यों के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) मर्दानीखेल, धाली, परिखंड, थांगता
- (2) धाली, परिखंड, मर्दानीखेल, थांगता
- (3) थांगता, धाली, परिखंड, मर्दानीखेल
- (4) धाली, थांगता, परिखंड, मर्दानीखेल

15. विषम का चयन करें :

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) नाट्यवेद (4) यजुर्वेद

16. अभिकथन (A) : एक समय था जब नृत्य ने ओडिशा के स्थापत्य को शांति का आंतरिक लय प्रदान किया था, जो नृत्य करती हुई हजारों प्रतिमाओं में मौजूद है।

तर्क (R) : ओडिशी में मूर्तियों की बहुत अधिक भाव-भंगिमायें पाई जाती हैं, जिन्हें भंगी या अधिकतर त्रिभंगी कहा जाता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही है और (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

17. भारत के प्रतिष्ठित नृत्यांगनाओं में से निम्नलिखित में से कौन परंपरागत देवदासी परंपरा से संबंधित है ?

- (1) रूक्मिणी देवी अरून्डेल (2) संयुक्ता पाणिग्रही
 (3) मृणालिनी साराभाई (4) शशिमणि देवी

18. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) मणिपुरी
 (b) मोहिनीअट्टम्
 (c) कथक
 (d) ओडिशी

सूची - II

- (i) बिंदादिन
 (ii) बनमाली दास
 (iii) स्वाति तिरूनाल
 (iv) गोविंद दास

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



19. Indicate the **correct** sequence :

- (1) Trisha Brown, Paul Taylor, Martha Graham, Ted Shawn
- (2) Paul Taylor, Trisha Brown, Ted Shawn, Martha Graham
- (3) Ted Shawn, Martha Graham, Paul Taylor, Trisha Brown
- (4) Martha Graham, Ted Shawn, Trisha Brown, Paul Taylor

20. Pick the odd one out :

- (1) Darpana (2) Aroshi (3) Chamara (4) Ayana

21. **Assertion (A)** : Batuka Bhairava in one of its sixty four terrific aspects is seen as a pure 'nritta' in odissi dance, as the worship of 'Batuka Bhairava' is still prevalent in Orissa.

Reason (R) : In 'Linga Purana' and 'Mahanirbantantra' we find elaborate description of Batuka Bhairava in its three aspects (Law, energy and inertia) and the result of the worship.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) Both **(A)** and **(R)** false
 (3) **(A)** true and **(R)** false (4) **(A)** false and **(R)** true

22. Rabindra Bharati University is founded by :

- (1) Rabindranath Tagore (2) Rathindranath Tagore
 (3) Vidhan Chandra Ray (4) Jyoti Basu

23. Match **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-----------------|-----------------------|
| (a) Chidambaram | (i) Bharhoot |
| (b) Ramgarh | (ii) Ranigumpha caves |
| (c) Yaksha | (iii) Karan |
| (d) Udayagiri | (iv) Rangashala |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



19. सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) तृषा ब्राउन, पॉल टेलर, मार्था ग्राहम, टेड शॉन
- (2) पॉल टेलर, तृषा ब्राउन, टेड शॉन, मार्था ग्राहम
- (3) टेड शॉन, मार्था ग्राहम, पॉल टेलर, तृषा ब्राउन
- (4) मार्था ग्राहम, टेड शॉन, तृषा ब्राउन, पॉल टेलर

20. विषम का चयन करें :

- (1) दर्पण
- (2) आरोसी
- (3) चामरा
- (4) आर्यन

21. अभिकथन (A) : बटुक भैरव, चौसठ भयानक पक्षों में से एक है और इसे ओडिशी नृत्य में शुद्ध 'नृत्त' माना जाता है, क्योंकि बटुक भैरव की पूजा अभी भी ओडिशा में प्रचलित है।

तर्क (R) : 'लिंग पुराण' और 'महनिर्वाणतंत्र' में हमें बटुक भैरव के तीन पक्षों (विधि, ऊर्जा और स्थिरता) के रूप में और पूजा के परिणाम के रूप में इसका वर्णन प्राप्त होता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

22. रबीन्द्र भारती विश्वविद्यालय की स्थापना की थी :

- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर ने
- (2) रतीन्द्रनाथ टैगोर ने
- (3) विधान चंद्र राय ने
- (4) ज्योति बासू ने

23. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) चिदम्बरम
- (b) रामगढ़
- (c) यक्ष
- (d) उदयगिरि

सूची - II

- (i) भरहुत
- (ii) रानीगुम्फा गुफायें
- (iii) करन
- (iv) रंगशाला

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



24. Indicate the **correct** sequence :

- (1) Moksha, Abhinaya, Pallavi, Bandh Nritya
- (2) Abhinaya, Moksha, Pallavi, Bandh Nritya
- (3) Pallavi, Abhinaya, Bandha Nritya, Moksha
- (4) Bandha Nritya, Pallavi, Moksha, Abhinaya

25. Pick the odd one out :

- (1) Pung (2) Mardal (3) Pakhawaj (4) Tabla

26. **Assertion (A)** : Stamping of the foot on the unaccented beats of the rhythm and a recurring dipping and bobbing of the body are two dominant characteristics of Kuchipudi.

Reason (R) : Bharatnatyam adavus provide the distinctive training to Kuchipudi dancers.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) **(A)** true and **(R)** false
 (3) Both **(A)** and **(R)** false (4) **(A)** false and **(R)** true

27. Pick the odd one out :

- (1) Ritusamhara (2) Koomarsambhava
 (3) Meghdootam (4) Vikramorvashiyam

28. Match **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|-----------------|-------------------------|
| (a) Kanta | (i) Sthayibhava-dristi |
| (b) Kruddha | (ii) Sthayibhava |
| (c) Vismay | (iii) Vyabhichari-bhava |
| (d) Glani | (iv) Rasa-dristi |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |



24. सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) मोक्ष, अभिनय, पल्लवी, बंधनृत्य
- (2) अभिनय, मोक्ष, पल्लवी, बंधनृत्य
- (3) पल्लवी, अभिनय, बंधनृत्य, मोक्ष
- (4) बंधनृत्य, पल्लवी, मोक्ष, अभिनय

25. विषम का चयन करें :

- (1) पुंग
- (2) मोरडाल
- (3) पखावज
- (4) तबला

26. अभिकथन (A) : लय के अध्वनित ताल पर पैरों को पटकना तथा पैरों और ऊपरी भाग के जरिए शरीर को गतिशील बनाना, कुचीपुड़ी की दो प्रमुख विशेषताएँ हैं।

तर्क (R) : भरतनाट्यम अडड से कुचीपुड़ी नर्तकों को स्पष्ट प्रशिक्षण मिलता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

27. विषम का चयन करें :

- (1) ऋतुसंहार
- (2) कुमारसंभव
- (3) मेघदूतम
- (4) विक्रमोर्वशीयम

28. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) कांता
- (b) क्रुद्ध
- (c) विस्मय
- (d) ग्लानि

सूची - II

- (i) स्थायीभाव-दृष्टि
- (ii) स्थायीभाव
- (iii) व्याभिचारी-भाव
- (iv) रस-दृष्टि

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |



29. According to Natya Shashtra indicate the **correct** sequence of Dasaroopak :

- (1) Natak, Vyayog, Samvakar, Ihamrig
- (2) Vyayog, Samavakar, Natak, Ihamrig
- (3) Vyayog, Natak, Samavakar, Ihamrig
- (4) Natak, Ihamrig, Vyayog, Samvakar

30. Pick the odd one out :

- (1) Wayang Wong (2) Bedhaya (3) Butoh (4) Topeng

31. **Assertion (A)** : The classical dances of India originated from the dances of Gods and Goddesses and has no link to the anthropology of India.

Reason (R) : The Puranas describe in details the dances of Gods and their consorts.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true
- (2) Both **(A)** and **(R)** false
- (3) **(A)** true and **(R)** false
- (4) **(A)** false and **(R)** true

32. The Geet Govinda written by Jayadeva does **not** describe :

- (1) Utkanthita (2) Abhisarika (3) Khandita (4) Kalahantarita

33. Match **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Navratri	(i) Bihu
(b) Teej Festival	(ii) Ravankata
(c) Basantotsava	(iii) Jhoomar
(d) Dussahara	(iv) Garaba

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



29. नाट्य शास्त्र के अनुसार दसरूपक के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) नाटक, व्यायोग, समवकार, इहामृग
- (2) व्यायोग, समवकार, नाटक, इहामृग
- (3) व्यायोग, नाटक, समवकार, इहामृग
- (4) नाटक, इहामृग, व्यायोग, समवकार

30. विषम का चयन करें :

- (1) वायांग वोंग
- (2) बेधाया
- (3) बुटोह
- (4) तोपेंग

31. अभिकथन (A) : भारत के शास्त्रीय नृत्य देवताओं और देवियों से प्रारंभ हुए और भारत के नृविज्ञान से इनका कोई संबंध नहीं है।

तर्क (R) : देवताओं और उनके जीवन साथियों के नृत्य का वर्णन पुरानों में मिलता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

32. जयदेव विरचित गीत गोविंद में निम्नलिखित के बारे में वर्णन नहीं मिलता है :

- (1) उत्कंठिता
- (2) अभिसारिका
- (3) खंडिता
- (4) कलहंतरिता

33. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------|--------------|
| (a) नवरात्रि | (i) बिहू |
| (b) तीज महोत्सव | (ii) रावनकाट |
| (c) बसंतोत्सव | (iii) झूमर |
| (d) दशहरा | (iv) गरबा |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



34. Indicate the **correct** sequence of Sanchari bhava :

- (1) Garv, Shanka, Harsh, Nidra
- (2) Shanka, Harsh, Garv, Nidra
- (3) Harsh, Garva, Shanka, Nidra
- (4) Nidra, Garva, Harsh, Shanka

35. Pick the odd one out :

- (1) Matsya (2) Indra (3) Kurma (4) Vaman

36. **Assertion (A)** : All the Classical Dances of India follow the Hand Gestures from Bharata's Natyasastra.

Reason (R) : Natyasastra is the mother text of all the Classical Dances.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false (4) (A) false (R) true

37. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Nikuttaka	(i) Angahara
(b) Suchibiddha	(ii) Angika
(c) Mukhaja	(iii) Karana
(d) Parshva	(iv) Anga

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

38. Indicate the **correct** sequence :

- (1) Varnam, Shabdham, Tillana, Javali
- (2) Javali, Varnam, Shabdham, Tillana
- (3) Shabdham, Varnam, Javali, Tillana
- (4) Shabdham, Javali, Varnam, Tillana



34. संचारी भाव के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) गर्व, शंका, हर्ष, निद्रा
- (2) शंका, हर्ष, गर्व, निद्रा
- (3) हर्ष, गर्व, शंका, निद्रा
- (4) निद्रा, गर्व, हर्ष, शंका

35. विषम का चयन करें :

- (1) मत्स्य (2) इन्द्र (3) कूर्म (4) वामन

36. अभिकथन (A) : भारत के सभी शास्त्रीय नृत्यों में भारत के नाट्यशास्त्र की हस्तमुद्राओं का अनुगमन किया जाता है।

तर्क (R) : नाट्यशास्त्र, सभी शास्त्रीय नृत्यों की आधार रचना है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है। (4) (A) गलत है, (R) सही है।

37. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------|-------------|
| (a) निकुट्टक | (i) अंगहार |
| (b) सूचीबद्ध | (ii) अंगिका |
| (c) मुखजा | (iii) करन |
| (d) पार्श्व | (iv) अंग |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

38. सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) वर्णम्, शब्दम्, तिल्लाना, जावाली
- (2) जावाली, वर्णम्, शब्दम्, तिल्लाना
- (3) शब्दम्, वर्णम्, जावाली, तिल्लाना
- (4) शब्दम्, जावाली, वर्णम्, तिल्लाना



39. Pick the odd one out :

- (1) Shapmochan (2) Mayarkhela (3) Kaal Mrigaya (4) Manmoyee

40. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Nrittahasta	(i) Gangavataran
(b) Gati	(ii) Rechit
(c) Sthanaka	(iii) Manavi
(d) Karan	(iv) Sampad

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

41. Which one is **not** correctly matched ?

- (1) Valmiki Banerjee - Rabindra Natyam
 (2) Kala Krishna - Kathakali
 (3) Manjusri Chaki Sarcar - Navanritya
 (4) Swapna Sundari - Vilasini Attam

42. Who among these have **not** choreographed in creative dance style ?

- (1) Uday Shankar (2) Tanusree Shankar
 (3) Ranjabati Sarcar (4) Rukmini Devi Arundel

43. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Bharatnatyam	(i) Jhapa
(b) Manipuri	(ii) Bindia
(c) Kathak	(iii) Thalaisaman
(d) Mohiniattam	(iv) Kasavu

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)



39. विषम का चयन करें :

- (1) शापमोचन (2) मायारखेला (3) काल मृगया (4) मानमोयी

40. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) नृत्तहस्त
(b) गति
(c) स्थानक
(d) करन

सूची - II

- (i) गंगावतरण
(ii) रेचित
(iii) मानवी
(iv) संपाद

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

41. निम्नलिखित में से कौन-सा सही ढंग से सुमेलित नहीं किया गया है ?

- | | | |
|-------------------------|---|-----------------|
| (1) बाल्मीकि बनर्जी | - | रबीन्द्र नाट्यम |
| (2) कलाकृष्ण | - | कथकली |
| (3) मंजुश्री चाकी सरकार | - | नवनृत्य |
| (4) स्वप्न सुंदरी | - | विलासिनी अट्टम् |

42. निम्नलिखित में से किसने सृजनात्मक नृत्य शैली में नृत्यकला की शिक्षा नहीं दी है ?

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) उदय शंकर | (2) तनुश्री शंकर |
| (3) रंजाबती सरकार | (4) रूक्मिणी देवी अरुंडेल |

43. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) भरतनाट्यम
(b) मणिपुरी
(c) कथक
(d) मोहिनीअट्टम्

सूची - II

- (i) झापा
(ii) बिंदिया
(iii) तलाइसामान
(iv) कसाऊ

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |



44. Indicate the **correct** sequence to appearing of the Epic :

- (1) Kunti, Draupadi, Hidimba, Uttara
- (2) Uttara, Kunti, Draupadi, Hidimba
- (3) Draupadi, Kunti, Hidimba, Uttara
- (4) Kunti, Hidimba, Uttara, Draupadi

45. Pick the odd one out :

- (1) Prerana Srimali
- (2) Malati Shyam
- (3) Malvika Mitra
- (4) Rama Vaidyanathan

46. Indicate the **correct** sequence according to Natyashastra :

- (1) Suchibidhya, Apabidhya, Udghatita, Akshiptaka
- (2) Suchibidhya, Udghatita, Akshiptaka, Apabidhya
- (3) Udghatita, Apabidhya, Akshiptaka, Suchibidhya
- (4) Suchibidhya, Apabidhya, Akshiptaka, Udghatita

47. Pick the odd one out :

- (1) Minati Misra
- (2) Ranjana Gouhar
- (3) Padma Subramaniam
- (4) Sujata Mahapatra

48. **Assertion (A)** : The Natyashastra recommended strict adherence to the technique and presentation of natyas in all regions.

Reason (R) : Subtle paints of regional distinctions in the rendering of Natya got amplified and regional forms of classical dance had their genesis.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) false
- (2) Both (A) and (R) true
- (3) (A) false (R) true
- (4) (A) true (R) false



44. महाकाव्य में सामने आने के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) कुंती, द्रौपदी, हिडिम्बा, उत्तरा
- (2) उत्तरा, कुंती, द्रौपदी, हिडिम्बा
- (3) द्रौपदी, कुंती, हिडिम्बा, उत्तरा
- (4) कुंती, हिडिम्बा, उत्तरा, द्रौपदी

45. विषम का चयन करें :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) प्रेरणा श्रीमाली | (2) मालती श्याम |
| (3) मालविका मित्रा | (4) रमा वैद्यनाथन |

46. नाट्यशास्त्र के अनुसार सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) सूचीबिध्य, अपबिध्य, उद्घाटिका, अक्षिसका
- (2) सूचीबिध्य, उद्घाटिका, अक्षिसका, अपबिध्य
- (3) उद्घाटिका, अपबिध्य, अक्षिसका, सूचीबिध्य
- (4) सूचीबिध्य, अपबिध्य, अक्षिसका, उद्घाटिका

47. विषम का चयन करें :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) मिनाती मिश्रा | (2) रंजना गौहर |
| (3) पद्मा सुब्रमणियम | (4) सुजाता महापात्र |

48. **अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र में तकनीक के सख्ती से पालन तथा सभी क्षेत्रों में नाटकों के प्रस्तुतीकरण की अनुशंसा की गई है।

तर्क (R) : नाट्य के अभिनय में क्षेत्रिय भिन्नता की सूक्ष्म विशेषता के आकार में वृद्धि हुई तथा शास्त्रीय नृत्यों के स्वरूप के अपने मूल थे।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (2) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (3) (A) गलत है, (R) सही है। | (4) (A) सही है, (R) गलत है। |



49. Which writer has written on Aesthetics ?

- (1) So Ko Saxena (2) Projesh Banerjee (3) Sunil Kothari (4) Shovna Narayan

50. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Kathak	(i) Koktumbi
(b) Manipuri	(ii) Rakodi
(c) Kuchipudi	(iii) Chapka
(d) Bharatnatyam	(iv) Mukkera

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

- o 0 o -



49. निम्नलिखित में से किस लेखक सौन्दर्यबोध पर लिखा है?

- (1) सो को सक्सेना (2) प्रोजेश बनर्जी (3) सुनील कोठारी (4) शोवना नारायण

50. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) कथक | (i) कोकतुम्बी |
| (b) मणिपुरी | (ii) राकोडी |
| (c) कुचीपुड़ी | (iii) छपका |
| (d) भरतनाट्यम | (iv) मुक्केरा |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

- o o o -



Space For Rough Work

