

PAPER-II DANCE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 6 5 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जहाँकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

JA-065-17



1

P.T.O.

DANCE**Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Gajje | (2) Ghungaroo |
| (3) Pajeb | (4) Gharghar |

2. **Assertion (A) :** The practice and politics of some of the Indian classical dance styles make palpable both realistic and utopian visions of culture, nation, religion and aesthetics.

Reason (R) : Despite being the soft power and highly visible, these classical forms remain highly understudied and under represented in scholarly works.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) (A) false (R) true. | (2) (A) true (R) false. |
| (3) (A) and (R) both false. | (4) (A) and (R) both true. |

3. Which dance is not from Kashmir ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Rouf | (2) Hafiza |
| (3) Bach Nagma | (4) Chhatrari |

4. Match List-I with List-II.

List – I**List – II**

- | | |
|---------------------|------------------|
| (a) Aditi Mangaldas | (i) Kin |
| (b) Daksha Sheth | (ii) Now is |
| (c) Madhu Nataraj | (iii) Sarpa Gati |
| (d) Sanjukta Sinha | (iv) Vajra |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

नृत्य
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. विषम को चुनिए :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) गज्जै | (2) घुंघरू |
| (3) पाजेब | (4) घरघर |

2. **अभिकथन (A) :** कुछ भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैलियों का प्रयोग एवं राजनीति संस्कृति, राष्ट्र, धर्म तथा सौंदर्य-शास्त्र को वास्तविक तथा काल्पनिक (यूरोपियन) रूप में दृष्टिगोचर बनाती हैं ।

तर्क (R) : अत्यधिक दृष्टिगोचर के रूप में सॉफ्ट पावर होने के बावजूद इन शास्त्रीय रूपों पर बहुत ही कम अध्ययन हुआ है तथा इन्हें विद्वत-लेखन में बहुत की कम स्थान प्राप्त हुआ है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) गलत (R) सही है । | (2) (A) सही (R) गलत है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । | (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |

3. कौन सा नृत्य काश्मीर से नहीं है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) रोफ | (2) हफीज़ा |
| (3) बचनगमा | (4) छत्रारी |

4. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
(a) अदिती मंगलदास	(i) कीन
(b) दक्षा सेठ	(ii) नाउ इज़
(c) मधु नटराज	(iii) सर्पगति
(d) संजुक्ता सिन्हा	(iv) वज्र

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

5. Indicate the correct sequence :

- I. Mahabhasya
III. Mrichhakatika

- II. Arthashastra
IV. Buddhacharita

Codes :

- (1) I, II, III, IV
(2) II, III, I, IV
(3) IV, III, II, I
(4) III, I, IV, II

6. Pick the odd one out :

- (1) Kurt Joose
(2) Mary Wigman
(3) Pina Bausch
(4) Maurice Be'jart

7. **Assertion (A) :** Folk and Tribal dances of any region show the ethnicity and culture at its best.

Reason (R) : The Ghoomar, Garba, Rasa, Kummi, and all circular dances propagate the principles of equality and justice.

Codes :

- (1) (A) true, (R) false.
(2) (A) and (R) both false.
(3) (A) false, (R) true.
(4) (A) and (R) both true.

8. 'Pandawi' is from

- (1) Madhya Pradesh
(2) Jharkhand
(3) Chhattisgarh
(4) Bihar

9. Match List-I with List-II :

List – I

List – II

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (a) Book of Beasts | (i) Helen Tamiris |
| (b) Rain forest | (ii) Alvin Ailey |
| (c) Negro Spirituals | (iii) Merce Curningham |
| (d) Revelations | (iv) Paul Taylor |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (i) (iv) (iii)
(3) (iii) (iv) (ii) (i)
(4) (iv) (iii) (i) (ii)

5. उचित क्रम का चुनाव करें :

I. महाभाष्य

II. अर्थशास्त्र

III. मृच्छकटिका

IV. बुद्धचरित्र

कूट :

(1) I, II, III, IV

(2) II, III, I, IV

(3) IV, III, II, I

(4) III, I, IV, II

6. विषम को चिह्नित करें :

(1) कर्ट जोस

(2) मेरी वीगमेन

(3) पीना बाउश

(4) मोरीस बेजार्

7. **अभिकथन (A) :** किसी भी क्षेत्र के लोक तथा जनजातीय नृत्य उस क्षेत्र विशेष की लोकजातीय और संस्कृति का सर्वोत्तम प्रदर्शन होता है ।

तर्क (R) : घूमर, गरबा, रसा, कुम्मी तथा सभी प्रकार के वर्तुल-नृत्य समानता तथा न्याय के प्रतीक हैं ।

कूट :

(1) (A) सही (R) गलत है ।

(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) गलत (R) सही है ।

(4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

8. 'पंडवानी' है

(1) मध्य प्रदेश

(2) झारखंड

(3) छत्तीसगढ़

(4) बिहार

9. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

(a) बुक ऑफ बीस्ट

(i) हेलन तामीरिस

(b) रेनफोरेस्ट

(ii) आल्वीन एईली

(c) नीग्रो स्पिरीट्युअल्स

(iii) मर्स कर्नीगहाम्

(d) रेवेलेशन्स

(iv) पॉल टेईलर

कूट :

(a) (b) (c) (d)

(1) (i) (ii) (iii) (iv)

(2) (ii) (i) (iv) (iii)

(3) (iii) (iv) (ii) (i)

(4) (iv) (iii) (i) (ii)

10. As per the sacred Shloka on Shiva, put in the correct sequence :

- (1) Angika, Vachika, Aharya, Satvika
- (2) Angika, Aharya, Satvika, Vachika
- (3) Aharya, Vachika, Angika, Satvika
- (4) Vachika, Aharya, Satvika, Angika

11. Serimpi is a

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Court Dance | (2) Temple Dance |
| (3) Stage Dance | (4) Street Dance |

12. **Assertion (A)** : Thang-Ta, Kalaripayatu and such martial arts are ritualistic and associated with the myths of creation.

Reason (R) : The training is very vigorous and begins late after the body is fully developed.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) false, (R) true. | (2) (A) true, (R) false. |
| (3) (A) and (R) both true. | (4) (A) and (R) both false. |

13. Pick the odd one out :

Folk ornaments are

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Jhumaka | (2) Mahawar |
| (3) Nathani | (4) Nagmori |

14. Match List-I with List-II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------|----------------------|
| (a) Ruth | (i) Erick Hawkins |
| (b) Isadora | (ii) Charles Weidman |
| (c) Doris | (iii) Gordon Craig |
| (d) Martha | (iv) Ted Shawn |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

10. शिव के पुण्य श्लोक के अनुसार उचित क्रम का चुनाव करें :

- (1) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक
- (2) आंगिक, आहार्य, सात्विक, वाचिक
- (3) आहार्य, वाचिक, आंगिक, सात्विक
- (4) वाचिक, आहार्य, सात्विक, आंगिक

11. सीरिम्पी है

- (1) दरबारी नृत्य
- (2) मंदिर का नृत्य
- (3) रंगमंचीय नृत्य
- (4) स्ट्रीट डान्स

12. **अभिकथन (A) :** थंग-ता, कालारीपायाटु तथा इस प्रकार की युद्ध कलाएँ धार्मिक अनुष्ठानों से जुड़ी होने के कारण इसका मिथकीय सर्जना से संबंध है ।

तर्क (R) : इसका प्रशिक्षण बहुत ही श्रम-साध्य है तथा पूर्ण शारीरिक विकास के पश्चात् ही इसका प्रशिक्षण आरंभ होता है ।

कूट :

- (1) (A) गलत (R) सही है ।
- (2) (A) सही (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

13. विषम को सूचित करें : लोक आभूषण हैं

- (1) झुमका
- (2) महावर
- (3) नथनी
- (4) नागमोरी

14. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------|----------------------|
| (a) रुथ | (i) इरीक हावकिन्स |
| (b) इसाडोरा | (ii) चार्ल्स वाइडमेन |
| (c) डोरिस | (iii) गोर्डन क्रेग |
| (d) मार्था | (iv) टेड शोन |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

15. Put in the correct sequence of Natyashastra chapters :

- (1) Natya Mandapa, Rasa, Kavya, Purva Ranga
- (2) Rasa, Kavya, Purva Ranga, Natya Mandapa
- (3) Natya Mandapa, Purva Rang, Kavya, Rasa
- (4) Purva Rang, Natya Mandap, Rasa, Kavya

16. Odette and Odile are characters of the ballet.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Gisselle | (2) The Sleeping Beauty |
| (3) The Nut Cracker | (4) Swan Lake |

17. **Assertion (A)** : The Hasta – Mudra(s) held by an Odissi dancer is very lyrical and has gentle curves.

Reason (R) : “Baddha Musti” mudra of a dancing girl in Udaygiri cave is a common mudra used in Odissi.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) and (R) both true. | (2) (A) and (R) both false. |
| (3) (A) true, (R) false. | (4) (A) false, (R) true. |

18. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Amada | (2) Parana |
| (3) Kasak Masak | (4) Koutuvam |

19. Match the items in List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Thang ta	(i) Dandia
(b) Gaur	(ii) Clapping
(c) Gidda	(iii) Bison horn
(d) Raasa	(iv) Martial

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

15. नाट्यशास्त्र के अध्याय के अनुसार उचित क्रम का चुनाव करें :

- (1) नाट्यमंडप, रस, काव्य, पूर्वरंग
- (2) रस, काव्य, पूर्वरंग, नाट्यमंडप
- (3) नाट्यमंडप, पूर्वरंग, काव्य, रस
- (4) पूर्वरंग, नाट्यमंडप, रस, काव्य

16. 'ओडेटी' और 'ओडीले' कौन से बेले के पात्र हैं ?

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) जीझेल | (2) स्लीपींग ब्युटी |
| (3) नटक्रेकर | (4) स्वानलेक |

17. **अभिकथन (A) :** एक ओडिसी नर्तक की हस्त-मुद्राएँ बहुत ही संगीतमय और सौम्य घुमाव पूर्ण होती हैं ।

तर्क (R) : उदयगिरि की गुफाओं की नृत्यांगना बालाओं की "बद्ध मुष्टि" मुद्रा का अनुकरण ओडिसी नृत्य में बहुतायत से किया जाता है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) सही (R) गलत है । | (4) (A) गलत (R) सही है । |

18. विषम को पृथक करें:

- | | |
|------------|------------|
| (1) आमद | (2) परन |
| (3) कसकमसक | (4) कौतुवम |

19. सूची-I का सूची-II से मिलान करें : :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------|-------------------|
| (a) थांगटा | (i) डांडिया |
| (b) गौर | (ii) ताली |
| (c) गिद्धा | (iii) बाइसन होर्न |
| (d) रास | (iv) मार्शल |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

20. Identify the correct sequence :

- (1) Joan Erdman, Anne-Marie Gaston, Janet O'shea, Andree Grew
- (2) Joan Erdman, Anne-Marie Gaston, Andree Grew, Janet O'shea
- (3) Anne-Marie Gaston, Andree Grew, Janet O'shea, Joan Erdman
- (4) Joan Erdman, Andree Grew, Anne-Marie Gaston, Janet O'shea

21. One administrator cum scholar who has encouraged the creative enthusiasm in dance is

- (1) Smt. Manjari Sinha
- (2) Smt. Lila Vyankatraman
- (3) Smt. Shanta Sarbajeet Singh
- (4) Smt. Nandini Ramani

22. **Assertion (A) :** The four Dev-dasis Tilammal, Ammani, Rangam and Sundaram was the first professional Indian dance group who performed in the west in 1848.

Reason (R) : After the writing of Victor Hugo and Victor Jacquemout, the French were ready to receive the original temple dancers.

Codes :

- (1) (A) and (R) both true.
- (2) (A) true, (R) false.
- (3) (A) and (R) both false.
- (4) (A) false, (R) true.

23. Pick the odd one out :

- (1) Chali
- (2) Longlai
- (3) Vrindavan Pareng
- (4) Gati

24. Match the List-I with List-II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) Sambalpuri | (i) Kathakali |
| (b) Ottan Thullal | (ii) Manipuri |
| (c) Nupi Pala | (iii) Bharata-Natyam |
| (d) Kuruvanji | (iv) Odissi |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (ii) (iv) (i) (iii)
- (2) (iv) (i) (ii) (iii)
- (3) (iii) (i) (iv) (ii)
- (4) (i) (iv) (iii) (ii)

20. उचित क्रम को सूचित कीजिये :

- (1) जोन अर्डमन, अेन-मेरी गेस्टन, जेनेट ओशीआ, आन्ड्री ग्रु
- (2) जोन अर्डमन, अेन-मेरी गेस्टन, आन्ड्री ग्रु, जेनेट ओशीआ
- (3) अेन-मेरी गेस्टन, आन्ड्री ग्रु, जेनेट ओशीआ, जोन अर्डमन
- (4) जोन अर्डमन, आन्ड्री ग्रु, अेन-मेरी गेस्टन, जेनेट ओशीआ

21. एक प्रशासक सह विद्वान हैं जिन्होंने नृत्य में सृजनात्मक उत्साह को बढ़ावा दिया है, हैं :

- (1) श्रीमती मंजरी सिन्हा
- (2) श्रीमती लीला वेंकटरमन
- (3) श्रीमती शांता सरबजीत सिंह
- (4) श्रीमती नंदिनी रमानी

22. **अभिकथन (A) :** तिलम्मा, अम्मानी, रंगम तथा सुंदरम् चार देवदासियाँ भारत की प्रथम पेशेवर नृत्यांगनाएँ थीं, जिन्होंने 1848 में पहली बार पश्चिम में (नृत्य) प्रदर्शन किया ।

तर्क (R) : विक्टर ह्यूगो तथा विक्टर जेक्वेमोंत के लेखन के पश्चात् फ्रांस के लोग मूल मंदिर-नृत्यों को (देखने) के लिए तैयार थे ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) गलत (R) सही है ।

23. विषम को चुनकर पृथक करें :

- (1) चाली
- (2) लोन्गलाई
- (3) वृंदावन परेन्ना
- (4) गति

24. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) सम्बलपुरी	(i) कथकली
(b) ओट्टन थुल्लल	(ii) मणिपुरी
(c) नुपी पाला	(iii) भरतनाट्यम
(d) कुरवंजी	(iv) ओडिसी

कूट :

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (ii) (iv) (i) (iii)
- (3) (iii) (i) (iv) (ii)
- (4) (i) (iv) (iii) (ii)

25. Identify the correct sequence of dances from North to South :

- (1) Peking Opera, Nat Pwe, Komedy, Bangsawan
- (2) Nat Pwe, Komedy, Peking Opera, Bangsawan
- (3) Peking Opera, Komedy, Nat Pwe, Bangsawan
- (4) Komedy, Peking Opera, Bangsawan, Nat Pwe

26. "Going beyond tradition" is one of the best coined phrases for

- (1) Free dance
- (2) Contemporary dance
- (3) Bharatanatyam
- (4) Modern dance

27. **Assertion (A) :** The Margam of Bharatanatyam is so constructed to give equal emphasis on Nritta and Nritya.

Reason (R) : The Tanjavur quartet were expert practioners of both Nritta and Nritya.

Codes :

- (1) (A) false, (R) true.
- (2) (A) true, (R) false.
- (3) (A) and (R) both false.
- (4) (A) and (R) both true.

28. Pick the odd one out :

- (1) Bighnaraj Puja
- (2) Sthai
- (3) Abhinaya
- (4) Tirmanam

29. Match the List-I with List-II :

List – I **List – II**

- | | |
|--------------|---------------|
| (a) Lehra | (i) Urdu |
| (b) Amad | (ii) Story |
| (c) Gat Bhav | (iii) Arrival |
| (d) Gazal | (iv) Sarangi |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

25. नृत्य के सही क्रम का उत्तर से दक्षिण चुनाव करें :

- (1) पीकिंग आपेरा, नाटप्वे, कामेद्या, बंगसवान
- (2) नाटप्वे, कामेद्या, पीकिंग आपेरा, बंगसवान
- (3) पीकिंग आपेरा, कामेद्या, नाटप्वे, बंगसवान
- (4) कामेद्या, पीकिंग आपेरा, बंगसवान, नाटप्वे

26. “गोइंग बियांड ट्रेडिशन” (परम्परा के अतिरिक्त) सर्वोत्तम गढ़ा गया मुहावरा है

- (1) फ्री डांस
- (2) कन्टेम्पररी डांस
- (3) भरतनाट्यम
- (4) मॉडर्न डांस

27. **अभिकथन (A) :** भरतनाट्यम का मार्गम इस प्रकार निर्मित है कि इसमें नृत्त और नृत्य पर एकसमान बल दिया गया है ।

तर्क (R) : तंजावुर क्वार्टेट नृत्त तथा नृत्य दोनों के विशेषज्ञ प्रयोगकर्ता थे ।

कूट :

- (1) (A) गलत (R) सही है ।
- (2) (A) सही (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

28. विषम को चुनिए :

- (1) विघ्नराज पूजा
- (2) स्थाई
- (3) अभिनय
- (4) तीरमानम

29. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------|---------------------|
| (a) लहरा | (i) उर्दू |
| (b) आमद | (ii) कथानक |
| (c) गतभाव | (iii) आगमन |
| (d) गज़ल | (iv) लहरा (सारांगी) |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

30. Indicate the correct sequence of folk instruments from South to North :

- (1) Rabab, Chenda, Khanjeri, Muraj
- (2) Chenda, Khanjeri, Muraj, Rabab
- (3) Muraj, Khanjeri, Rabab, Chenda
- (4) Chenda, Muraj, Khanjeri, Rabab

31. **Assertion (A) :** In the study of Natyashastra, one faces the issue of the identity of the author, that of the date or the period of composition.

Reason (R) : Bharat was a mythical on historical author.

Codes :

- (1) (A) and (R) both true.
- (2) (A) true, (R) false.
- (3) (A) and (R) both false.
- (4) (A) false, (R) true.

32. Pick the odd one out :

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Dheera | (2) Dheera Adhira |
| (3) Adhira | (4) Dheera Dheera |

33. Who was the most recently awarded “the Fellow” of SNA award by the President of India ?

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) Smt. Uma Dogra | (2) Prof. Mohan Khokar |
| (3) Dr. Kapila Vatsyayan | (4) Prof. C.V. Chandrashekhar |

34. Identify the correct sequence :

- | | |
|-------------|----------|
| I. Paran | II. That |
| III. Bhajan | IV. Amad |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, I, III |
| (3) IV, III, II, I | (4) III, II, I, IV |

30. लोक वाद्यों को दक्षिण से उत्तर सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) रबाब, चेन्डा, खंजरी, मुरज
- (2) चेन्डा, खंजरी, मुरज, रबाब
- (3) मुरज, खंजरी, रबाब, चेन्डा
- (4) चेन्डा, मुरज, खंजरी, रबाब

31. **अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र के अध्ययन में लेखक की पहचान, उसकी रचना की तारीख तथा अवधि की समस्या सामने आती है ।

टर्क (R) : भरत एक मिथकीय या ऐतिहासिक लेखक हैं ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) गलत (R) सही है ।

32. विषम को चुनिये :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) धीरा | (2) धीरा अधीरा |
| (3) अधीरा | (4) धीरा धीरा |

33. भारत के राष्ट्रपति द्वारा अभी संगीत नाटक अकादमी के “फेलो” का अवार्ड किन्हें दिया गया ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) श्रीमती उमा डोगरा | (2) प्रो. मोहन खोकर |
| (3) डॉ. कपिला वात्स्यायन | (4) प्रो. सी.वी. चन्द्रशेखर |

34. सही क्रम को चुनिए :

- | | |
|----------|---------|
| I. परन | II. थाट |
| III. भजन | IV. आमद |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, I, III |
| (3) IV, III, II, I | (4) III, II, I, IV |

35. Match the List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Kathak	(i) Tripura
(b) Odissi	(ii) Menkupa
(c) Bharatanatyam	(iii) Dhamar
(d) Manipuri	(iv) Aditala

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (iv) (i) (iii)
 (2) (iii) (i) (iv) (ii)
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)
 (4) (i) (iii) (iv) (i)

36. **Assertion (A) :** The British colonizers and Indian nationalist provided a similar set of contexts within which the place and position of Indian classical dance should be viewed.

Reason (R) : Social reformers and revivalists engaged simultaneously in both the prohibition and rescue of the same art form.

- (1) (A) and (R) both true.
 (2) (A) false (R) true.
 (3) (A) and (R) both false.
 (4) (R) false, (A) true.

37. Pick the odd one out :

- (1) Kalidas (2) Rajshekar
 (3) Sagarnandi (4) Bhavbhuti

38. Whose recent choreography of “Giselle” is seeing the real meeting of dance of East & West ?

- (1) Bharati Shivaji (2) Marius Petipa
 (3) Akram Khan (4) Jean-Wen Yu

35. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) कथक	(i) त्रिपुट
(b) ओडिसी	(ii) मेनकुप
(c) भरतनाट्यम्	(iii) धमार
(d) मणिपुरी	(iv) आदिताल

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (iv) (i) (iii)
 (2) (iii) (i) (iv) (ii)
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)
 (4) (i) (iii) (iv) (i)

36. **अभिकथन (A) :** अंग्रेज उपनिवेशकों तथा भारतीय राष्ट्रवादियों ने भारतीय शास्त्रीय नृत्य की स्थिति तथा उसके स्थान के मूल्यांकन के लिए समान संदर्भ सामुच्च्य (के अंतर्गत) उपलब्ध कराया था ।

तर्क (R) : समाज सुधारकों तथा संशोधनवादियों द्वारा इस कला रूप के निषेध तथा इसके बचाव के प्रयास एकसाथ किए जा रहे थे ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (2) (A) गलत तथा (R) सही है ।
 (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (4) (R) गलत तथा (A) सही है ।

37. विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) कालिदास | (2) राजशेखर |
| (3) सागरनंदी | (4) भवभूति |

38. पूर्व और पश्चिम के नृत्य का उत्कृष्ट मिलन किसकी वर्तमान की कोरियोग्राफी 'जिसेल' (Giselle) में दिखता है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) भारती शिवाजी | (2) मारिअस पेटिया |
| (3) अकरम खान | (4) जीन-वेन यू |

39. Match the items in List I with List II :

List – I	List – II
(a) Marich	(i) Jatayu
(b) Shakuni	(ii) Mrig
(c) Neel	(iii) Pāsha
(d) Sampati	(iv) Setu

Codes :

- | | | | |
|-----|------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |

40. Indicate the correct sequence of ornaments in Bharatanatyam :

I. Mangleimala	II. Rakudi
III. Mattal	IV. Jhumki

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, IV, I | (2) I, II, III, IV |
| (3) III, IV, II, I | (4) IV, I, III, II |

41. Match the items in List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Shekhar Sen	(i) Critic
(b) Kiran Seth	(ii) SNA
(c) Leela Sampson	(iii) Aesthetics
(d) S.K. Saxena	(iv) SPIC MACAY

Codes :

- | | | | |
|-----|------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |

42. **Assertion (A) :** Some of the ritualistic features in the performances of South East Asian countries reflect ancient animistic belief going back even further in time and even today the performances can have both spiritual and symbolic meanings.

Reason (R) : Theatrical Dance in South East Asia registers the living history of the region.

Codes :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) is true (R) is false. | (2) (A) is false (R) is true. |
| (3) (A) and (R) both true. | (4) (A) and (R) both false. |

39. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) मारीच	(i) ज़टायु
(b) शकुनि	(ii) मृग
(c) नील	(iii) पाशा
(d) सम्पाती	(iv) सेतु

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. भरतनाट्यम के आभूषण का सही क्रम व्यवस्थित करें :

I. मांगेमाला	II. राकुडी
III. माट्टल	IV. झुमकी

कूट :

(1) II, III, IV, I	(2) I, II, III, IV
(3) III, IV, II, I	(4) IV, I, III, II

41. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) शेखर सेन	(i) समालोचक
(b) किरन सेठ	(ii) एस.एन.ए.
(c) लीला सेम्पसन	(iii) सौंदर्यशास्त्र
(d) एस.के. सक्सेना	(iv) स्पीक मैके

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(iii)	(iv)	(i)

42. **अभिकथन (A) :** दक्षिण-पूर्व एशिया के देशों के प्रदर्शनों में प्राचीन धार्मिक अनुष्ठानों में जीववाद (एनीमिनिस्टिक) बहुत पहले से विद्यमान है तथा आज के संदर्भों में भी इसके प्रदर्शन का आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक महत्त्व है ।

तर्क (R) : दक्षिण-पूर्व एशिया का नृत्य-नाटक उस क्षेत्र का जीवंत इतिहास दर्ज करता है ।

कूट :

(1) (A) सही है तथा (R) गलत है ।	(2) (A) गलत तथा (R) सही है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।	(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

43. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Mayuri Upadhya | (2) Preethi Athreya |
| (3) Anuj Mishra | (4) Anusha Lal |

44. Match the items in List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Parkiya	(i) Awasthabheda
(b) Pragalbha	(ii) Jatibheda
(c) Shankhini	(iii) Dharmabheda
(d) Vipralabdha	(iv) Ayubheda

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

45. Identify the correct sequence according to age :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| I. Shaswati Sen | II. Kumudini Lakhia |
| III. Vishal Krishna | IV. Shovana Narayan |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, III, II, I | (4) II, IV, I, III |

46. Match List-I with List-II :

List – I	List – II
(a) Sumeet Nagdev dance arts	(i) Aadhara Chakra
(b) Attakalari	(ii) Wispering Forests
(c) Rhythmotion	(iii) Dhrut
(d) Sanjiv Nair	(iv) Shrishtikarta

Codes :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

43. विषम को चुनिए :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) मयूरी उपाध्या | (2) प्रीति आश्रेया |
| (3) अनुज मिश्रा | (4) अनुशा लाल |

44. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) परकीया	(i) अवस्थाभेद
(b) प्रगल्भा	(ii) जातिभेद
(c) शंखिणी	(iii) धर्मभेद
(d) विप्रलब्धा	(iv) आयुभेद

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

45. उम्र के अनुसार सही क्रम को चुनिये :

- | | |
|------------------|---------------------|
| I. शास्वती सेन | II. कुमुदिनी लाखिया |
| III. विशाल कृष्ण | IV. शोवना नारायण |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, III, II, I | (4) II, IV, I, III |

46. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) सुमीत नागदेव डान्स आर्ट्स	(i) आधारचक्र
(b) अट्टकलारी	(ii) विस्परिंग फॉरेस्ट
(c) रीथमोशन	(iii) द्रुत
(d) संजीव नायर	(iv) सृष्टिकर्ता

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

47. Pick the odd one out :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) Dristikon | (2) Bhukham |
| (3) Yagna | (4) Falling Angels |

48. Identify the correct sequence of the dances from West to East :

- (1) Thang-ta, Kandyan, Moro-moro, Hat-boi
- (2) Kandyan, Thang-ta, Hat-boi, Moro-moro
- (3) Hat-boi, Moro-moro, Kandyan, Thang-ta
- (4) Moro-moro, Hat-boi, Thang-ta, Kandyan

49. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Lucinda childs | (2) John Martin |
| (3) Alastair Macaulay | (4) Clive Barnes |

50. Match the List I with List II :

List – I	List – II
(a) Edakka	(i) Manipuri
(b) Mardala	(ii) Sattriya
(c) Pung	(iii) Mohiniattam
(d) Khol	(iv) Odissi

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

47. विषम को चुनिये :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) दृष्टिकोण | (2) भूखम |
| (3) यज्ञ | (4) फॉलिंग एंजल्स |

48. पश्चिम से पूर्व की नृत्यशैली को सही क्रम में व्यवस्थित करें :

- (1) थांगटा, कैनडियन, मोरो-मोरो, हतबोई
- (2) कैनडियन, थांगटा, हतबोई, मोरो-मोरो
- (3) हतबोई, मोरो-मोरो, कैनडियन, थांगटा
- (4) मोरो-मोरो, हतबोई, थांगटा, कैनडियन

49. विषम को चुनिए :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) लुसीन्डा चाइल्ड | (2) ज्होन मार्टीन |
| (3) अलेस्टार मेकाले | (4) क्लाइव बर्नस |

50. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) एडक्का	(i) मणिपुरी
(b) मर्दल	(ii) सत्रीय
(c) पुंग	(iii) मोहिनीअट्टम
(d) खोल	(iv) ओडिसी

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

Space For Rough Work