

PAPER-III DANCE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 6 5 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DANCE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Give the correct sequence of the family starting with the young to the senior most :

- (1) Veena Dhanammal, Lakshmi, Bala Saraswati, Aniruddha.
- (2) Aniruddha, Lakshmi Bala Saraswati, Veena Dhanammal.
- (3) Lakshmi Bala Saraswati, Aniruddha, Veena Dhanammal.
- (4) Aniruddha, Bala Saraswati, Veena Dhanammal, Lakshmi.

2. Pick the odd one out :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Kiran Segal | (2) Mayadhar Rout |
| (3) Munna Shukla | (4) Madhavi Mudgal |

3. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Sharan Rani	i. Vichitra Veena
b. Gopal Krishna	ii. Bansuri
c. Malvika Kanan	iii. Sarod
d. Devendra Murdeshwar	iv. Vocal

Codes :

- | a | b | c | d |
|---------|-----|----|-----|
| (1) ii | iv | i | iii |
| (2) iii | ii | iv | i |
| (3) iii | i | iv | ii |
| (4) i | iii | ii | iv |

4. Mask like make-up is related to

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Noh | (2) Dasiattam |
| (3) Manipuri | (4) Kathakali |

5. **Assertion (A) :** From its inception, Mohini attam never had anything to do with religion or rituals but was conceived as a form of social diversion.

Reason (R) : The seed-bed of Mohini attam was provided in the court of Swati Tirunal

Codes :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true. | (2) Both (A) and (R) are false. |
| (3) (A) is true, (R) is the false. | (4) (A) is false, (R) is true. |

नृत्य
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. परिवार के युवा से आरंभकर सर्वाधिक वरिष्ठता के क्रम में सही क्रम दीजिए :

- (1) वीणा धनम्मल, लक्ष्मी, बाला सरस्वती, अनिरुद्ध
- (2) अनिरुद्ध, लक्ष्मी, बाला सरस्वती, वीणा धनम्मल
- (3) लक्ष्मी, बाला सरस्वती, अनिरुद्ध, वीणा धनम्मल
- (4) अनिरुद्ध, बाला सरस्वती, वीणा धनम्मल, लक्ष्मी

2. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) किरण सहगल | (2) मायाधर राउत |
| (3) मुन्ना शुक्ल | (4) माधवी मुद्गल |

3. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. शरनरानी	i. विचित्र वीणा
b. गोपालकृष्ण	ii. बाँसुरी
c. मालविका कानन	iii. सरोद
d. देवेन्द्र मुर्देश्वर	iv. गायन

कूट :

a	b	c	d
(1) ii	iv	i	iii
(2) iii	ii	iv	i
(3) iii	i	iv	ii
(4) i	iii	ii	iv

4. मुखोटे जैसी रूपसज्जा संबंधित है

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) नोह | (2) दासीआट्टम् |
| (3) मणिपुरी | (4) कथकली |

5. **अभिकथन (A) :** अपने आरंभ काल से ही मोहिनी अट्टम का धर्म या धार्मिक अनुष्ठानों से कोई संबंध नहीं रहा है, बल्कि इसे सामाजिक विचलन के रूप में अपनाया गया है ।

तर्क (R) : मोहिनी अट्टम का आरंभिक बीज स्वाति तिरुनाल के दरबार में बोया गया था ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) सही है, (R) गलत है । | (4) (A) गलत है, (R) सही है । |

6. Indicate the correct chronological sequence :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| I. Sangit Ratnakara | II. Balaram Bharatam |
| III. Abhinaya Darpanam | IV. Nritya Ratnakosh |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, I, IV, II | (2) IV, III, II, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) II, III, I, IV |

7. Pick the odd one out :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) Tahia | (2) Bahi churi |
| (3) Bengpatia | (4) Padiyaranjanam |

8. Match List-I with List-II :

List – I

List – II

- | | |
|----------------------------|------------|
| a. Ashwini Bhide Deshpande | i. Ghatam |
| b. Nayan Ghosh | ii. Flute |
| c. Sukanya Ramgopal | iii. Vocal |
| d. Ronu Majumdar | iv. Tabla |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | iv | i | iii | ii |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | iii | i | ii |

9. The Dancer in disguise was in the court of king Virata.

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Uttara | (2) Brihannala |
| (3) Shikhandi | (4) Urimila |

10. **Assertion (A) :** The purity of the Kathak dance was preserved by the male artists and the Kathak we see today has come to us through them.

Reason (R) : The Nautch girls were patronized by feudal rulers who retained whole sets of them in their service or as inmates of their harems.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) is true and (R) is false. | (2) (A) is false and (R) is true |
| (3) Both (A) and (R) are true. | (4) Both (A) and (R) are false. |

6. सही कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :

- | | |
|------------------|------------------|
| I. संगीत रत्नाकर | II. बलराम भरतम् |
| III. अभिनय दर्पण | IV. नृत्यरत्नकोश |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, I, IV, II | (2) IV, III, II, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) II, III, I, IV |

7. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) तहिया | (2) बाही चुड़ी |
| (3) बंगपटिया | (4) पद्यरंजनम |

8. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
a. अश्विनी भिड़े देशपांडे	i. घटम
b. नयन घोष	ii. बाँसुरी
c. सुकन्या रामगोपाल	iii. गायन
d. रोनु मजुमदार	iv. तबला

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	i	ii

9. राजा विराट के दरबार में जो नृत्यकार छद्मवेश से थे

- | | |
|------------|--------------|
| (1) उत्तरा | (2) बृहन्नला |
| (3) शीखंडी | (4) उर्मिला |

10. **अभिकथन (A) :** कथक नृत्य की शुद्धता पुरुष कलाकारों द्वारा संरक्षित रखी गई है तथा आज जो कथक हम देखते हैं वह उन्हीं के द्वारा आई है ।

तर्क (R) : नाचने वाली बालाओं को सामंती शासकों द्वारा प्रश्रय प्राप्त था जिसे उन्होंने उनकी सेवा में इसे बनाए रखा या उनके हरम के साथियों को इससे जोड़ा ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) सही तथा (R) गलत है । | (2) (A) गलत तथा (R) सही है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |

11. Identify the correct sequence :

- | | |
|------------------|-------------|
| I. Mayur | II. Mushthi |
| III. Chandrakala | IV. Arala |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, I, IV | (2) I, IV, II, III |
| (3) II, III, IV, I | (4) I, II, III, IV |

12. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Maha Raasa | (2) Kunnj Raasa |
| (3) Vasanta Raasa | (4) Nava Rasa |

13. Match the items in List-I with List-II.

List – I	List – II
a. Sankirna	i. Yati
b. Mridanga	ii. Grah
c. Anagat	iii. Kriya
d. Nishabda	iv. Jati

Codes :

- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|-----|
| (1) iv | i | ii | iii |
| (2) i | ii | iii | iv |
| (3) iii | iv | ii | i |
| (4) iv | iii | ii | i |

14. 'Javali' is a short piece of Abhinaya of

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Kathakali | (2) Bharatanatyam |
| (3) Manipuri | (4) Sattriya |

15. **Assertion (A) :** The emphasis in Tatkara is on the feet, but the position of the hands and the arms are equally important.

Reason (R) : Tatkara is the basic foot work of Kathak, which concerns itself with rhythm and timing.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) is true and (R) is false. | (2) (A) is false and (R) is true |
| (3) Both (A) and (R) are false. | (4) Both (A) and (R) are true. |

11. सही क्रम की पहचान कीजिए :

- I. मयूर
III. चंद्रकला

- II. मुष्ठी
IV. अराल

कूट :

- (1) III, II, I, IV
(2) I, IV, II, III
(3) II, III, IV, I
(4) I, II, III, IV

12. विषम को चिह्नित करें :

- (1) महा रास
(2) कुंज रास
(3) वसंत रास
(4) नव रास

13. सूची-I से सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I सूची – II

- a. संकीर्ण i. यति
b. मृदंग ii. ग्रह
c. अनागत iii. क्रिया
d. निशब्द iv. जाति

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | iv | iii | ii | i |

14. 'जावली' अभिनय की एक छोटी कृति है

- (1) कथकली
(2) भरतनाट्यम्
(3) मणिपुरी
(4) सत्रिया

15. **अभिकथन (A) :** ततकार में पैरों पर बल दिया गया है, किंतु हाथों और बाहों की भंगिमा भी इसमें समान रूप से महत्त्वपूर्ण है ।

तर्क (R) : ततकार कथक की मूल पाँव संचालन विधि है, इसका संबंध लय तथा समय-बद्धता (टाईमिंग) से है ।

कूट :

- (1) (A) सही (R) गलत है ।
(2) (A) गलत (R) सही है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

16. Select the correct sequence of happenings in Ramayana.

- | | |
|--------------------|------------------|
| I. Panchvati | II. Ashok Vatika |
| III. Ahilya Uddhar | IV. Jatayu Vadha |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, I, IV, II | (2) I, II, III, IV |
| (3) IV, III, II, I | (4) III, IV, II, I |

17. Pick the odd one out :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Yakshagana | (2) Ottan Tullal |
| (3) Seraikela chhau | (4) Sattriya |

18. Match the items in List-I with List-II.

- | List – I | List – II |
|----------------|---------------|
| a. Yajurveda | i. Gaan |
| b. Samveda | ii. Pathya |
| c. Atharvaveda | iii. Abhinaya |
| d. Rigveda | iv. Rasa |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iv | iii | ii | i |

19. 'Tolagi Gopa Danda' is a popular abhinaya of

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Bharatanatyam | (2) Kuchipudi |
| (3) Odissi | (4) Mohiniattam |

20. **Assertion (A) :** A boy is made to lie down on floor and the preceptor knead his muscles with toes and feet. Special exercises for developing mobility of different parts of the face, eye balls trained to Swivel in their sockets.

Reason (R) : He is going to be a future Kathakali artist.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) is true and (R) is false. | (2) (A) is false and (R) is true |
| (3) Both (A) and (R) are false | (4) Both (A) and (R) are true. |

16. रामायण के घटनाक्रमानुसार सही क्रम दीजिए :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| I. पंचवटी | II. अशोक वाटिका |
| III. अहिल्या उद्धार | IV. जटायु वध |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, I, IV, II | (2) I, II, III, IV |
| (3) IV, III, II, I | (4) III, IV, II, I |

17. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) यक्षगान | (2) ओत्तन तुल्ल |
| (3) सेराइकेला छाऊ | (4) सत्रीय |

18. सूची-I से सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची - I सूची - II

- | | |
|-------------|------------|
| a. यजुर्वेद | i. गान |
| b. सामवेद | ii. पाठ्य |
| c. अथर्ववेद | iii. अभिनय |
| d. ऋग्वेद | iv. रस |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iv | iii | ii | i |

19. “तोलागी गोपा डन्डा” लोकप्रिय अभिनय कृति है

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) भरतनाट्यम् | (2) कुचीपुडी |
| (3) ओड़ीसी | (4) मोहिनीआट्टम |

20. **अभिकथन (A) :** एक बच्चे को जमीन पर लेटा दिया जाता है और प्रशिक्षक अपने (पैर के) अंगूठे तथा पैरों से उसकी मांशपेशियों को दबाता है । यह एक विशेष प्रकार का व्यायाम है जिससे शरीर के विभिन्न अंगों जैसे चेहरे की गतिमयता, आँखों की पुतलियों को आँखों के अंदर घुमाने का प्रशिक्षण दिया जाता है ।

तर्क (R) : वह एक भविष्य का कथक-नृत्यकार है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) सही (R) गलत है । | (2) (A) गलत (R) सही है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । | (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |

21. Identify the correct sequence (in context of their works)
- (1) Mrinalini Sarabhai, Mallika Sarabhai, Navtej Johar, Geeta Chandran.
 - (2) Mallika Sarabhai, Navtej Johar, Mrinalini Sarabhai, Geeta Chandran.
 - (3) Mrinalini Sarabhai, Navtej Johar, Mallika Sarabhai, Geeta Chandran
 - (4) Mallika Sarabhai, Mrinalini Sarabhai, Geeta Chandran, Navtej Johar

22. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Abhanga | (2) That |
| (3) Birama | (4) Taranga |

23. Match the items in List-I with List-II.

List – I

List – II

- | | |
|------------------|----------------------------|
| a. Bharat Kosh | i. Ashok Mall |
| b. Natyadarpan | ii. Mahendra Vikram |
| c. Bhavprakashan | iii. Ramchandra Gunchandra |
| d. Nrityadhyay | iv. Sharadatanay |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iv | iii | ii | i |

24. 'Astapadi' is used in

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Chhau | (2) Sattriya |
| (3) Odissi | (4) Ghumar |

25. **Assertion (A) :** Within Indian culture as a whole tradition from the past are hardly accorded a positive value.

Reason (R) : Performance traditions here are best thought of as inherited collections of established ways of feelings, thinking and doing that are passed down through generations and consist of the active and often continuous.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) is true and (R) is false. | (2) (A) is false and (R) is true |
| (3) Both (A) and (R) are true. | (4) Both (A) and (R) are false. |

21. सही क्रम दीजिए : (कार्य के संदर्भ में)

- (1) मृणालिनी साराभाई, मल्लिका साराभाई, नवतेज जोहर, गीता चंद्रन
- (2) मल्लिका साराभाई, नवतेज जोहर, मृणालिनी साराभाई, गीता चंद्रन
- (3) मृणालिनी साराभाई, नवतेज जोहर, मल्लिका साराभाई, गीता चंद्रन
- (4) मल्लिका साराभाई, मृणालिनी साराभाई, गीता चंद्रन, नवतेज जोहर

22. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|------------|----------|
| (1) अभंग | (2) थाट |
| (3) बिरामा | (4) तरंग |

23. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------|--------------------------|
| a. भरतकोष | i. अशोक मल्ल |
| b. नाट्यदर्पण | ii. महेन्द्र विक्रम |
| c. भावप्रकाशन | iii. रामचन्द्र गुणचन्द्र |
| d. नृत्याध्याय | iv. शारदातनय |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iv | iii | ii | i |

24. 'अष्टपदी' का उपयोग करते हैं

- | | |
|------------|-------------|
| (1) छाड | (2) सत्रीया |
| (3) ओड़ीसी | (4) घूमर |

25. **अभिकथन (A) :** सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति के अंतर्गत विगत कालीन परंपरा का सकारात्मक मूल्य नगण्य है ।

तर्क (R) : यहाँ प्रदर्शन (मंचन) परंपरा सामुच्च्य में अपनाते का सर्वोत्तम माध्यम है । जिसमें संग्रहों के चिंतन और कार्य की अविच्छिन्न परंपरा है और जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को स्वतः निर्बाध गति से प्राप्त हुई है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) सही (R) गलत है । | (2) (A) गलत (R) सही है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |

26. Give the correct sequence of the folk dances from North to South.

- (1) Rouf, Karama, Banjara, Kuravanji
- (2) Karama, Rouf, Banjara, Kuravanji
- (3) Rouf, Banjara, Karama, Kuravanji
- (4) Banjara, Rouf, Karama, Kuravanji

27. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Mathuri | (2) Bhavai |
| (3) Kinnori | (4) Kabuki |

28. Match the List-I with List-II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| a. Kathakali | i. Prerna Shrimali |
| b. Bharata Natyam | ii. Kalamandalam Gopi |
| c. Kathak | iii. Jaya Rama Rao |
| d. Kuchipudi | iv. C.V. Chandra Sekhar |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | iii | ii | i | iv |

29. 'Baul' is the folk dance form of

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Odissa | (2) Andhra Pradesh |
| (3) West Bengal | (4) Uttaranchal |

30. **Assertion (A) :** Folk dances when presented on stage are completely divorced from its indigenous environment.

Reason (R) : Folk dances originated from the need of societal ritualistic endeavor, which resulted from the spontaneous overflow of emotion.

Codes :

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are false. | (2) Both (A) and (R) are true. |
| (3) (A) is false, (R) is the true. | (4) (A) is true, (R) is false. |

26. उत्तर से दक्षिण के लोक-नृत्य का सही क्रम दीजिए :

- (1) रउफ, करमा, बंजारा, कुरवांजी
- (2) करमा, रउफ, बंजारा, कुरवांजी
- (3) रउफ, बंजारा, करमा, कुरवांजी
- (4) बंजारा, रउफ, करमा, कुरवांजी

27. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) माथुरी | (2) भवई |
| (3) किन्नौरी | (4) काबुकी |

28. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------|-----------------------|
| a. कथकली | i. प्रेरणा श्रीमाली |
| b. भरतनाट्यम | ii. कलामण्डलम गोपी |
| c. कथक | iii. जया रामाराव |
| d. कुचिपुडी | iv. सी.वी. चन्द्रशेखर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | iii | ii | i | iv |

29. 'बाउल' लोकनृत्य है

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ओड़िसा | (2) आन्ध्र प्रदेश |
| (3) पश्चिम बंगाल | (4) उत्तरांचल |

30. **अभिकथन (A) :** जब लोक नृत्य मंच पर प्रस्तुत किया जाता है तब वह देशज वातावरण से पूरी तरह से कटा हुआ होता है ।

तर्क (R) : लोक नृत्यों की उत्पत्ति सामाजिक, धार्मिक अनुष्ठानों से जन्मा है, जो मनोवेग के स्वतः प्रस्फुटन का परिणाम है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । | (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |
| (3) (A) गलत (R) सही है । | (4) (A) सही (R) गलत है । |

31. Identify the correct sequence (of Kathak) :

- (1) Kumudini Lakhia, Aditi Mangaldas, Daksha Sheth, Madhu Nataraj.
- (2) Kumudini Lakhia, Daksha Sheth, Aditi Mangaldas, Madhu Nataraj.
- (3) Madhu Nataraj, Kumudini Lakhia, Daksha Sheth, Aditi Mangaldas.
- (4) Madhu Nataraj, Daksha Sheth, Aditi Mangaldas, Kumudini Lakhia.

32. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Silambu | (2) Thappu |
| (3) Khol | (4) Raasa |

33. Match List-I with List-II :

List – I	List – II
a. Mythology	i. Animal Character
b. Rituals	ii. Non-violence
c. Buddhism	iii. Performance orientation
d. Panchatantra	iv. Metaphonic

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	i	ii	iv

34. Which folk dance form belongs to Bihar ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Santhali | (2) Saila |
| (3) Rai | (4) Sayana |

35. **Assertion (A) :** In Asia dance has served to define the rituals that work the stages of life cycle; it has been a medium of social cohesion for the community, perceived as a model of moral values, a symbol of achievement of the harmony with the physical and spiritual environment.

Reason (R) : Asian dances have resisted change and therefore retained identity for hundreds of years.

Codes :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) is true, (R) is false. | (2) (A) is false, (R) is true |
| (3) Both (A) and (R) are true. | (4) Both (A) and (R) are false. |

31. (कथक के) सही क्रम की पहचान करें :

- (1) कुमुदिनी लखिया, अदिति मंगलदास, दक्षा सेट, मधु नटराज
- (2) कुमुदिनी लखिया, दक्षा सेट, अदिति मंगलदास, मधु नटराज
- (3) मधु नटराज, कुमुदिनी लखिया, दक्षा सेट, अदिति मंगलदास
- (4) मधु नटराज, दक्षा सेट, अदिति मंगलदास, कुमुदिनी लखिया

32. विषम की पहचान करें :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) सिल्म्बु | (2) थप्पू |
| (3) खोल | (4) रास |

33. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. मिथक	i. पशुओं के पात्र
b. अनुष्ठान	ii. अहिंसा
c. बौद्ध	iii. प्रदर्शन केन्द्रित
d. पंचतंत्र	iv. लाक्षणिक

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	i	ii	iv

34. कौन सा लोकनृत्य बिहार से है ?

- | | |
|--------------|----------|
| (1) सान्थाली | (2) सेला |
| (3) राई | (4) सयना |

35. **अभिकथन (A)** : एशिया में नृत्य धार्मिक अनुष्ठान के रूप में अपने को परिभाषित करता है जो जीवन-चक्र के विभिन्न सोपानों को दर्शाता है । यह सामाजिक समुदायों के ताने-बाने का अभिन्न अंग रहा है । यह नैतिक मूल्यों के मानकों, भौतिक तथा आध्यात्मिक उपलब्धियों के वातावरण निर्माण का माध्यम रहा है ।

Reason (R) : एशियन नृत्यों ने परिवर्तनों से अपने को बचाए रखते हुए सैकड़ों वर्षों से अपनी पहचान बनाए रखा है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) सही है, (R) गलत है । | (2) (A) गलत है, (R) सही है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |

36. Indicate the correct sequence of the repertoire of Mohini Attyam Classical Dance Style

- (1) Kirtana, Tillana, Padam, Chol Kettu.
- (2) Chol Kettu, Padam, Kirtana, Tillana.
- (3) Padam, Chol Kettu,, Tillana, Kirtana.
- (4) Tillana, Kirtana, Padam, Chol Kettu.

37. Pick the odd one out :

- (1) Kalbeliya – Rajasthan
- (2) Lebang Bomani – Tripura
- (3) Lai Haroba – Manipur
- (4) Cheraw – Gujarat

38. Match the items in List-I with List-II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|------------------------|
| a. Orissa | i. Somanath Temple |
| b. Gujarat | ii. Jorbanglo Temple |
| c. West Bengal | iii. Khajuraho Temple |
| d. Madhya Pradesh | iv. Konarak Sun Temple |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | i | iii | iv | i |
| (4) | ii | i | iii | iv |

39. Which folk dance is mainly performed during the harvesting ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Garaba | (2) Bhangarha |
| (3) Jhoomar | (4) Kabadi |

40. **Assertion (A) :** Aditi Mangaldas says “I want the Kalari and the Yoga to be in my body when I do Kathak, I do not want just superimpose all these things”.

Reason (R) : Aditi Mangaldas learnt Kalari, Yoga and Kathak at Kathak Kendra.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) is false, (R) is true. | (2) (A) and (R) both are true. |
| (3) (A) and (R) both are false. | (4) (A) is true, (R) is false. |

36. मोहिनी आर्टम शास्त्रीय नृत्य शैली को सही क्रम दीजिए :

- (1) कीर्तन, तिलाना, पद्म, चोल केतु
- (2) चोल केतु, पद्म, कीर्तन, तिलाना
- (3) पद्म, चोल केतु, तिलाना, कीर्तन
- (4) तिलाना, कीर्तन, पद्म, चोल केतु

37. विषम की पहचान करें :

- (1) कालबेलिया – राजस्थान
- (2) लेबांग बोमानी – त्रिपुरा
- (3) लाई होरोबा – मणिपुर
- (4) चेराव – गुजरात

38. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. ओडिसा		i. सोमनाथ मंदिर	
b. गुजरात		ii. जोबांगलो टेम्बल	
c. पश्चिम बंगाल		iii. खजुराहो मंदिर	
d. मध्य प्रदेश		iv. कोणार्क सूर्य मंदिर	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	i	iii	iv	i
(4)	ii	i	iii	iv

39. कौन सा नृत्य फसल के समय अधिकतर होता है ?

- (1) गरबा
- (2) भांगड़ा
- (3) झूमर
- (4) कबाड़ी

40. **अभिकथन (A) :** अदिति मंगलदास का कथन है कि “जब मैं कथक करूँ तो चाहती हूँ कि कलारी तथा योग मेरे शरीर में स्वतः निहित जान पड़े; मैं इनका कृत्रिम प्रदर्शन नहीं चाहती ”।

तर्क (R) : अदिति मंगलदास ने कलारी तथा योग कथक केंद्र में सीखा ।

- (1) (A) गलत तथा (R) सही है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) सही तथा (R) गलत है ।

41. Indicate the correct sentence :

- (1) Kalasam, Todayam, Purappadu, Melappadam
- (2) Todayam, Melappadam, Kalasam, Purappadu
- (3) Melappadam, Todayam, Purappadu, Kalasam
- (4) Purappadu, Kalasam, Melappadam, Todayam

42. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Khon | (2) Manora |
| (3) Kunqu | (4) Lakhon |

43. Match List-I with List-II.

List – I

List – II

- | | |
|---|--------------------------------------|
| a. Vishnupur Festival | i. Department of culture , Gujarat |
| b. Guru Kelucharan Mahapatra International Dance Festival | ii. Jan Jati Sangrahalaya, Bhopal. |
| c. Uttaradhikar Festival | iii. Orissi Reserch Centre, Orissa. |
| d. Modhera Uttarardha Festival | iv. State Music Academy, West Bengal |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | i | iii | ii | iv |

44. The dancer Hijikata is famous for

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Noh performance | (2) Bedhaya performance |
| (3) Butoh performance | (4) Khon performance |

45. **Assertion (A) :** Many of the contemporary dance artists of Indian origin like to be called “ethnic, exotic and foreign”.

Reason (R) : They have cultural freedom and can get more monetary support.

Codes :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) is false, (R) is true. | (2) (A) is true, (R) is false. |
| (3) (A) and (R) both are false. | (4) (A) and (R) both are true. |

41. सही क्रम दीजिए :

- (1) कलासम, तोड़यम, पुरापद्दु, मेलापद्म
- (2) तोड़यम, मेलापद्म, कलासम, पुरापद्दु
- (3) मेलापद्म, तोड़यम, पुरापद्दु, कलासम
- (4) पुरापद्दु, कलासम, मेलापद्म, तोड़यम

42. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) खोन | (2) मनोरा |
| (3) कुंक्यू | (4) लाखोन |

43. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- a. विष्णुपुर फेस्टिवल
- b. गुरु केलुचरण महापात्र इन्टरनेशनल डांस फेस्टिवल
- c. उत्तराधिकार फेस्टिवल
- d. मोढेरा उत्तरार्ध फेस्टिवल

सूची – II

- i. संस्कृति विभाग, गुजरात
- ii. जनजातीय संग्रहालय, भोपाल
- iii. ओड़िसी रिसर्च सेंटर, ओड़िसा
- iv. स्टेट म्यूजिक अकादमी पश्चिम बंगाल

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | i | iii | ii | iv |

44. नृत्यकार हीजीकाटा किसके लिए विख्यात हैं ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) नोह प्रदर्शन | (2) बेधायी प्रदर्शन |
| (3) बुटोह प्रदर्शन | (4) खोन प्रदर्शन |

45. **अभिकथन (A) :** भारतीय मूल के अनेक कलाकार अपने को “एथनिक, एक्सोटिक तथा विदेशी” कहलाना पसंद करते हैं ।

तर्क (R) : उनको सांस्कृतिक स्वतंत्रता प्राप्त है तथा उन्हें अधिक आर्थिक सहायता प्राप्त हो सकती है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (A) गलत (R) सही | (2) (A) सही (R) गलत |
| (3) (A) तथा (R) दोनों गलत | (4) (A) तथा (R) दोनों सही |

46. Identify the correct sequence in ascending order by Matra.

- (1) Teevra, Jhaptal, Ektaal, Tritaal.
- (2) Jhaptal, Ektaal, Tritaal, Teevra.
- (3) Ektaal, Teevra, Jhaptal, Tritaal.
- (4) Tritaal, Jhaptal, Teevra, Ektaal.

47. Pick the odd one out :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Leonide Massine | (2) George Balanchine |
| (3) Sergei Diaghilev | (4) Michel Fokine |

48. Match the List-I with List-II :

List – I	List – II
a. Debaprasad Das	i. Laxmi
b. Pt. Birju Maharaj	ii. Durgacharan Ranbir
c. Bharati Shivaji	iii. Bimbavati Devi
d. Guru Bipin Singh	iv. Jay Kishan

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	iii	i	iv	ii

49. The Cloud Gate Dance Theatre is in

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Taiwan | (2) Japan |
| (3) Malaysia | (4) Java |

50. **Assertion (A) :** Kalidasa describes the dance of Malavika called “Chalita” in eight Pada-s and patra lakshana very briefly.

Reason (R) : Dance was a very minor aspect of the play Malavikagnimitra.

Codes :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) and (R) both true. | (2) (A) and (R) both false. |
| (3) (A) is true, (R) is false. | (4) (A) is false, (R) is true. |

46. उच्चक्रम में सही क्रम दीजिए :

- (1) तीव्र, झपताल, एकताल, त्रिताल
- (2) झपताल, एकताल, त्रिताल, तीव्र
- (3) एकताल, तीव्र, झपताल, त्रिताल
- (4) त्रिताल, झपताल, तीव्र, एकताल

47. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) लियोनाइड मस्सीन | (2) जॉर्ज बेल्लेचाइन |
| (3) सर्गेई दिगीलेव | (4) मिशेल फोकिन |

48. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. देव प्रसाद दास	i. लक्ष्मी
b. पं. बिरजू महाराज	ii. दुर्गाचरण रणबीर
c. भारती शिवाजी	iii. बिम्बवती देवी
d. गुरु विपिन सिंह	iv. जयकिशन

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	iii	i	iv	ii

49. “द क्लाउड गेट डान्स थियेटर” है

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) ताईवान | (2) जापान |
| (3) मलेशिया | (4) जावा |

50. **अभिकथन (A) :** कालीदास ने मालविका के ‘चलिता’ नृत्य को आठ पदों में तथा पात्र-लक्षणों का बहुत ही संक्षेप में वर्णन किया है ।

तर्क (R) : ‘मालाविकाग्निमित्र’ नाटक में नृत्य पहलू का बहुत ही कम उपयोग है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) सही तथा (R) गलत है । | (4) (A) गलत तथा (R) सही है । |

51. Give the correct sequence of the folk dances from East to West.

- (1) Hajgiri, Ghumar, Saila, Santhali.
- (2) Hajgiri, Santhali, Saila, Ghumar.
- (3) Ghumar, Hajgiri, Saila, Santhali.
- (4) Hajgiri, Saila, Ghumar, Santhali.

52. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Labour and Machinery | (2) Dwandva |
| (3) Menaka Lasyam | (4) Rhythm of Life |

53. Match the items in List-I with List-II :

List – I	List – II
a. Meghalaya	i. Yonsang
b. Ladakh	ii. Koli
c. Maharashtra	iii. Garos
d. Manipur	iv. Monastic

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	ii	iii	i

54. Carlotta Grisi was famous for her portrayal of

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) Dying Swam | (2) Gisselle |
| (3) The Sleeping Beauty | (4) The Nautch |

55. **Assertion (A) :** Bharata learnt pure dance from Nandikeshwara he is also called “Tandu”.

Reason (R) : Nandikeshwara also wrote “Bharatarnava” and “Abhinaya Darpana”.

Codes :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) is true, (R) is false. | (2) (A) and (R) both are true. |
| (3) (A) and (R) both are false. | (4) (A) is false, (R) is true. |

51. पूरब से पश्चिम के लोक नृत्य का सही क्रम दीजिए :

- (1) हाजगिरी, घुमर, सैला, संथाली
- (2) हाजगिरी, संथाली, सैला, घुमर
- (3) घुमर, हाजगिरी, सैला, संथाली
- (4) हाजगिरी, सैला, घुमर, संथाली

52. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) लेबर एंड मशीनरी | (2) द्वन्द्व |
| (3) मेनका लास्यम | (4) रिद्म ऑफ लाइफ |

53. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I **सूची – II**

- | | |
|---------------|---------------|
| a. मेघालय | i. योन संग |
| b. लद्दाख | ii. कोली |
| c. महाराष्ट्र | iii. गारोस |
| d. मणिपुर | iv. मोनास्टिक |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | ii | iii | i |

54. कारलोटा ग्रीसी प्रचलित जानी मानी थीं अपनी प्रदर्शनी के लिये –

- | | |
|-----------------------|------------|
| (1) डार्यींग स्वान | (2) ज़ीसेल |
| (3) द स्लीपिंग ब्यूटी | (4) द नाच |

55. **अभिकथन (A) :** भरत ने शुद्ध नृत्य नंदिकेश्वर से सीखा जिन्हें तांडु भी कहा गया है ।

तर्क (R) : नंदिकेश्वर ने “भरतार्णव” तथा “अभिनय दर्पण” की रचना की थी ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) सही (R) गलत है । | (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । | (4) (A) गलत (R) सही है । |

56. Identify the correct sequence of dancers :

- (1) Doris Humphrey, Meredith Monk, Ruth St Denis, Merce Cunningham.
- (2) Merce Cunningham, Doris Humphrey, Meredith Monk, Ruth St. Denis.
- (3) Meredith Monk, Merce Cunningham, Doris Humphrey, Ruth St. Denis
- (4) Ruth St. Denis, Doris Humphrey, Merce Cunningham, Meredith Monk.

57. Pick the odd one out :

The choreographers who worked and contributed pioneering in the style of “Operatic Ballet” are

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) Rukmini Devi | (2) Mrinalini Sarabhai |
| (3) Bipin Sinha | (4) C.V. Chandrashekhar |

58. Match the items in List-I with List-II :

List – I	List – II
a. Singhicham	i. Assam
b. Choliya	ii. Haryana
c. Dhamal	iii. Sikkim
d. Bihu	iv. Uttaranchal

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	iii	iv	i

59. **Assertion (A) :** The hand gestures used in the Thailand dances are taken from the texts of Indian classical dances.

Reason (R) : Thailand is heavily influenced by Indian culture.

Codes :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) is true, (R) is the false. | (2) (A) is false, (R) is true. |
| (3) Both (A) and (R) are true. | (4) Both (A) and (R) are false. |

60. Pick the odd one out :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Dr. Maya Rao | (2) Pt. Birju Maharaj |
| (3) Pt. Kundanlal Gangani | (4) Smt. Rohini Bhate |

56. नृत्य का सही क्रम दीजिए :

- (1) डोरिस हम्फ्री, मेरडिथ मौक, रूथ सेंट डेनिस मर्स कनिंगहम
- (2) मर्स कनिंगहम, डोरिस हम्फ्री, मेरडिथ मौक, रूथ सेंट डेनिस
- (3) मेरडिथ मौक, मर्स कनिंगहम, डोरिस हम्फ्रे, रूथ सेंट डेनिस
- (4) रूथ सेंट डेनिस, डोरिस हम्फ्रे, मर्स कनिंगहम, मेरडिथ मौक

57. विषम की पहचान करें :

जिन्होंने “ओपेरा बैले” शैली के क्षेत्र में अग्रणी योगदान दिया है :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) रुकमणी देवी | (2) मृणालिनी साराभाई |
| (3) बिपिन सिन्हा | (4) सी.वी. चंद्रशेखर |

58. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. सिंधिचाम	i. असम
b. चोलिया	ii. हरियाणा
c. धमाल	iii. सिक्किम
d. बीहू	iv. उत्तरांचल

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	iii	iv	i

59. अभिकथन (A) : थाइलैंड के नृत्य में प्रयोग की जानेवाली हस्त-भंगिमा भारतीय शास्त्रीय नृत्य-ग्रंथों से ली गई हैं ।

तर्क (R) : थाइलैंड पर भारतीय संस्कृति का गहरा प्रभाव है ।

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) सही, (R) गलत है । | (2) (A) गलत, (R) सही है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । | (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |

60. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) डॉ. माया राव | (2) पंडित बिरजू महाराज |
| (3) पंडित कुंदनलाल गंगानी | (4) श्रीमती रोहिणी भाटे |

61. Who said “tradition allows a dancer’s wings to soar to the very skies of freedom... It is freedom through discipline, not freedom from discipline.”

- (1) Ravindranath Tagore (2) Smt. Rukmini Devi Arundale
(3) Smt. T. Balasaraswati (4) Uday Shankar

62. Match List-I with List-II :

List – I

- a. Letters on Dancing and Ballet
b. Joan of Arc
c. Zephyr and Flora
d. Dance of the Nuns

List – II

- i. Charles Didelat
ii. Filippo Taglioni
iii. J.G. Noverre
iv. Salvatore Vigano

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

63. Pick the odd one out :

- (1) Anumitivad (2) Abhivyaktivad
(3) Utpattivad (4) Bhaktivad

64. The contemporary Indian Dance is

- (1) Multi-layered form (2) A special dance style
(3) Fussion of different forms (4) Evolving dance style

65. Match List-I with List-II :

List – I

- a. Pwe
b. Ramkien
c. Khmer
d. Kolam

List – II

- i. Cambodia
ii. Burma
iii. Thailand
iv. Sri Lanka

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

61. किसने कहा है कि “परंपरा नृत्यकार को स्वतंत्रता के आकाश में विचरण करने का पंख प्रदान करता है..... यह अनुशासन के माध्यम से स्वतंत्रता है न कि अनुशासन से स्वतंत्रता” ?

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) श्रीमती रुकमिणी देवी अरूंदेल
(3) श्रीमती टी. बालासरस्वति (4) उदय शंकर

62. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| a. लेटर्स ऑन डांसिंग एण्ड बेलेट | i. चार्ल्स डिडेलॉट |
| b. जोन ऑफ आर्क | ii. फिलिपो टाग्लियोनि |
| c. जाइफर एण्ड फ्लोरा | iii. जे. जी. नोवेर |
| d. डांस ऑफ द नन्स | iv. साल्वेटार विगानो |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

63. विषम की पहचान करें :

- (1) अनुमितिवाद (2) अभिव्यक्तिवाद
(3) उत्पत्तिवाद (4) भक्तिवाद

64. समकालीन भारतीय नृत्य है :

- (1) बहुस्तरीय रूप (2) एक विशिष्ट नृत्य-शैली
(3) विभिन्न रूपों का सम्मिश्रण (4) नृत्य-शैली का विकास

65. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------|--------------|
| a. प्चे | i. कम्बोडिया |
| b. रामकिन | ii. बर्मा |
| c. खमेर | iii. थाइलैंड |
| d. कोलम | iv. श्रीलंका |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

66. Most of the choreographers have used in their creative works.

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Thang-Ta | (2) Kalaripayatu |
| (3) Tai-Chi | (4) Ballet |

67. Pick the odd one out :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Roopvati | (2) Tanvi |
| (3) Pushpakshi | (4) Shyama |

68. Match List-I with List-II.

List – I

- a. Rustom Bharucha
- b. Mandakranta Bose
- c. Pallavi Chakravarty
- d. Eradman Joan

List – II

- i. Movement and Mimesis
- ii. Cultural Policy in India
- iii. Chandralekha
- iv. Bells of change

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iii | i | ii | iv |
| (2) | i | iii | iv | ii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

69. Alokit and Pralokit are

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Hasta bheda | (2) Bhrukuti bheda |
| (3) Drishti bheda | (4) Shiro bheda |

70. Pick the odd one out :

- (1) Abhigyanshakuntalam
- (2) Malvikagnimitram
- (3) Vikramorvashiyam
- (4) Maltimadhav

66. ज्यादातर नृत्य निर्देशकों ने अपने रचनात्मक कृतियों में उपयोग किया है
- (1) थाँग-टा (2) कलरीपायतु
(3) ताई-ची (4) बेले

67. विषम को चिह्नित करें :
- (1) रूपवति (2) तन्वी
(3) पुष्पाक्षी (4) श्यामा

68. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. रूस्तम भरूचा	i. मूवमेन्ट एण्ड माइमेसिस		
b. मन्दाक्रांता बोस	ii. कल्चरल पोलिसी इन इंडिया		
c. पल्लवी चक्रवर्ती	iii. चंद्रलेखा		
d. अर्डमान जोन	iv. बेल्स आफ चेन्ज		

कूट :

a	b	c	d
(1) iii	i	ii	iv
(2) i	iii	iv	ii
(3) iii	i	iv	ii
(4) i	ii	iii	iv

69. आलोकित और प्रालोकित है
- (1) हस्त भेद (2) भृकुटि भेद
(3) दृष्टि भेद (4) शीरो भेद

70. विषम को चिह्नित करें :
- (1) अभिज्ञानशाकुंतलम
(2) मालविकाग्निमित्रम
(3) विक्रमोवशियम
(4) मालतीमाधव

71. Match List-I with List-II :

List – I

- a. Contemporary Indian dance
- b. Urmimala Sarkar Basu
- c. New directions in Indian dance
- d. Dance in Transition (Marg)

List – II

- i. Dance – transcending borders
- ii. Sunil Kothari
- iii. Mohan Khokar
- iv. Ketu Katrak

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

72. 'Shillappadikaram' is written by

- (1) Kumbhkarna
- (2) Ilango Adigel
- (3) Dhananjaya
- (4) Kumarswami

73. Pick the odd one out :

- (1) Taufiq Qureshi
- (2) Zakir Hussain
- (3) Guru Babusingh
- (4) Varanasi Vishnu Namboothiri

74. 'Uddipan' is

- (1) Anubhava
- (2) Vibhava
- (3) Sanchari bhava
- (4) Sativka bhava

75. Bhavabhuti is the author of

- (1) Malti Madhav and Pratima
- (2) Abhigyanshakuntalam and Mudra Rakshas
- (3) Uttar Ramcharit and Raj Tarangini
- (4) Malti Mdhav and Uttar Ramcharita

71. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची-I

- a. समकालीन भारतीय नृत्य
- b. ऊर्मिमाला सरकार बसु
- c. भारतीय नृत्य में नयी दिशा
- d. मार्ग में नृत्य

सूची-II

- i. सीमांओ से परे नृत्य
- ii. सुनील कोठारी
- iii. मोहन खोकर
- iv. केतु कात्रक

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

72. 'शीलपदिकारम्' के लेखक हैं

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) कुम्भकर्ण | (2) इलानगो अडीगेल |
| (3) धनंजय | (4) कुमारस्वामी |

73. विषम को चिह्नित करें :

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| (1) तौफिक कुरैशी | (2) ज़ाकिर हुसैन |
| (3) गुरु बाबूसिंह | (4) वाराणसी विष्णु नाम्बुथीरी |

74. 'उद्दीपन' है

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) अनुभाव | (2) विभाव |
| (3) संचारी भाव | (4) सात्त्विक भाव |

75. 'भवभूति' लेखक हैं इसके :

- (1) मालतीमाधव और प्रतिमा
- (2) अभिज्ञानशाकुंतलम और मुद्राराक्षस
- (3) उत्तररामचरित और राजतरंगिणी
- (4) मालती-माधव और उत्तररामचरित

Space For Rough Work