

PAPER-II
DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	9	9	1	6
----------	----------	----------	----------	----------

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DRAMA/THEATRE**Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I	List – II
(a) Well known Plot	(i) Ihāmruḡa
(b) Innovative Plot	(ii) Nātaka
(c) Conflict of Gods and Demons	(iii) Prakaraṇa
(d) Abduction of Celestial Woman	(iv) Samavakāra

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |

2. **Assertion (A) :** An actor uses a certain pleasing rise & fall of tone, a varying rate of utterance, a varying degree of power or intensity & a satisfactory use of tone colour, while portraying a character.

Reason (R) : Voice modulation brings variety and is an essential aspect of Actor's art.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) is true (R) is false. | (2) Both (A) and (R) are true. |
| (3) (A) is false and (R) is true. | (4) Both (A) and (R) are false. |

3. Arrange the following in sequential order according to their time :

- (1) Eugene O'Neil, Luigi Pirandello, Jean Paul Sartre, Antonin Artaud
- (2) Luigi Pirandello, Antonin Artaud, Eugene O'Neil, Jean Paul Sartre
- (3) Eugene O'Neil, Luigi Pirandello, Antonin Artaud, Jean Paul Sartre
- (4) Luigi Pirandello, Eugene O'Neil, Antonin Artaud, Jean Paul Sartre

ड्रामा/थिएटर

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची-I की मदों को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
(a) प्रसिद्ध कथानक	(i) ईहामृग
(b) काल्पनिक कथानक	(ii) नाटक
(c) देव और दानवों का संघर्ष	(iii) प्रकरण
(d) दिव्य औरतों का अपहरण	(iv) समवकार

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |

2. **अभिकथन (A) :** अभिनेता पात्र को प्रस्तुत करने के लिए आवाज के उतार-चढ़ाव, कथन की विभिन्न लय, वाणी की ऊर्जा या तीव्रता की भिन्न मात्रा और आवाज में भावप्रवणता का संतोषजनक उपयोग करता है ।

तर्क (R) : वॉयस मॉड्युलेशन (वाक् नियमन) विविधता लाता है और यह अभिनेता की कला का एक आवश्यक पहलू है ।

कूट :

- (1) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

3. निम्नलिखित को उनके समय के अनुसार कालक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) यूजिन ओ'नील, लुइगी पिरान्देलो, ज्यां पॉल सार्त्र, आंतोनिन आर्तो
- (2) लुइगी पिरान्देलो, आंतोनिन आर्तो, यूजिन ओ'नील, ज्यां पॉल सार्त्र
- (3) यूजिन ओ'नील, लुइगी पिरान्देलो, आंतोनिन आर्तो, ज्यां पॉल सार्त्र
- (4) लुइगी पिरान्देलो, यूजिन ओ'नील, आंतोनिन आर्तो, ज्यां पॉल सार्त्र

4. Trace the odd one out :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Gombeyata | (2) Wayang golek |
| (3) Bunraku | (4) Kolam |

5. Line is a _____.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Objective of design | (2) Form of design |
| (3) Principle of design | (4) Element of design |

6. Match the items in List-I with those in List-II :

List – I

List – II

- | | |
|------------------|----------------------------|
| (a) Robin Das | (i) Clown Theatre |
| (b) Bansi Kaul | (ii) Visual Aesthetics |
| (c) Ratan Thiyam | (iii) Sketchy Compositions |
| (d) Dadi Padamji | (iv) Actors and Puppets |

Codes :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iii) (iv) | | | |
| (2) (ii) (iii) (iv) (i) | | | |
| (3) (iv) (ii) (iii) (i) | | | |
| (4) (iii) (i) (ii) (iv) | | | |

7. **Assertion (A) :** Realism is the dominant style of modern drama, recognizable in verisimilitude of setting, coherence of character, modernity of problems and prosaic quality of dialogue.

Reason (R) : Realism is an allegiance to an art of representation or imitation of heroic everyday contemporary life.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) (A) true and (R) false. |
| (3) Both (A) and (R) false. | (4) (A) false and (R) true. |

8. Give the correct sequence of the evolution.

- (1) Bunraku, Dengaku, Kagura, Kabuki.
- (2) Dengaku, Kagura, Bunraku, Kabuki.
- (3) Kagura, Dengaku, Bunraku, Kabuki.
- (4) Dengaku, Bunraku, Kabuki, Kagura.

4. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) गोम्बेयता | (2) व्यांगगोलक |
| (3) बनराकु | (4) कोलम |

5. लाइन एक _____ है ।

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) डिजाइन का ऑब्जेक्टिव | (2) डिजाइन का फॉर्म |
| (3) डिजाइन का प्रिंसिपल | (4) डिजाइन का एलिमेंट |

6. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

- | सूची - I | | सूची - II | |
|-----------------|-------|--------------------|--|
| (a) रोबिन दास | (i) | क्लाउन थिएटर | |
| (b) बंसी कौल | (ii) | विजुअल एस्थेटिक्स | |
| (c) रतन थियाम | (iii) | स्कैची कम्पोजीशन | |
| (d) दादी पद्मजी | (iv) | एक्टर्स एंड पपेट्स | |

कूट :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iii) (iv) | | | |
| (2) (ii) (iii) (iv) (i) | | | |
| (3) (iv) (ii) (iii) (i) | | | |
| (4) (iii) (i) (ii) (iv) | | | |

7. **अभिकथन (A)** : यथार्थवाद आधुनिक नाटक की प्रमुख शैली है, जिसको हूबहू सेटिंग, पात्र की संगति, आधुनिक समस्याओं और संवाद की गद्यात्मक गुणवत्ता में पहचाना जा सकता है ।

तर्क (R) : प्रतिनिधानमूलक कला या रोजमर्रा समसामयिक वीरतापूर्ण जीवन के अनुकरण के साथ यथार्थवाद का सीधा संबंध है ।

कूट :

- | |
|--------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं । |
| (2) (A) सही और (R) गलत है । |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं । |
| (4) (A) गलत और (R) सही है । |

8. विकास का सही क्रम बताएँ :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) बुनराकु, डेंगाकु, कागुरा, काबुकी | (2) डेंगाकु, कागुरा, बुनराकु, काबुकी |
| (3) कागुरा, डेंगाकु, बुनराकु, काबुकी | (4) डेंगाकु, बुनराकु, काबुकी, कागुरा |

9. Which of the play is not directed by Habib Tanvir ?
- (1) Charandas Chor (2) Hirma ki Amar Kahani
(3) Raja (4) Agra Bazar

10. The term Pratishirsh is used by Bharata for
- (1) Crown (2) Turban
(3) Mask (4) Headgear

11. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I

List – II

- | | |
|---|----------------------|
| (a) Classical drama | (i) Pygmalion |
| (b) Medieval drama | (ii) Life is a dream |
| (c) 17 th and 18 th centuries drama | (iii) Queen Quaritis |
| (d) Modern drama | (iv) Lysistrata |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

12. **Assertion (A) :** The theatrical tradition of South-East can be compared in their grandeur and degree of stylization with other great theatre genres developed over many centuries.

Reason (R) : A theatre genre requires the close co-operation of specialists of many forms of Art and an unbroken tradition extending over generations.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true.
(2) Both (A) and (R) false.
(3) (A) true (R) false.
(4) (A) false (R) true.

9. कौन-सा नाटक हबीब तनवीर ने निर्देशित नहीं किया ?
- (1) चरणदास चोर (2) हिरमा की अमर कहानी
(3) राजा (4) आगरा बाज़ार

10. भरत द्वारा प्रतिशीर्ष पद का इस्तेमाल किसके लिए किया गया ?
- (1) मुकुट (2) पगड़ी
(3) मुखौटा (4) टोप

11. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
(a) क्लासिकल ड्रामा	(i) पिगमेलियन
(b) मध्यकालीन ड्रामा	(ii) लाइफ इज़ ए ड्रीम
(c) 17वीं और 18वीं शताब्दी का ड्रामा	(iii) क्वीन क्वारिटिस
(d) आधुनिक ड्रामा	(iv) लिसिसट्राटा

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (iii) (iv) (i) (ii)
(2) (iv) (iii) (ii) (i)
(3) (iv) (iii) (i) (ii)
(4) (iii) (iv) (ii) (i)

12. **अभिकथन (A)** : दक्षिण-पूर्व एशिया की नाट्य परंपराओं की तुलना उनके वैभव और रीतिबद्धता की मात्रा अनुसार कई शताब्दियों में विकसित अन्य महान थिएटर शैलियों से की जा सकती है ।

तर्क (R) : किसी भी नाट्य शैली हेतु कला के विभिन्न रूपों के विशेषज्ञों का सहयोग जरूरी होता है तथा इसके लिए सदियों से चली आ रही अटूट परंपरा की भी आवश्यकता होती है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, (R) सही है ।

13. Arrange the following parts of Globe Theatre from bottom to top in ascending orders.

- (1) Roof, Heaven, Lord's Room, Balcony, Trapdoor, Basement.
- (2) Balcony, Trapdoor, Basement, Lord's Room, Roof, Heaven.
- (3) Basement, Trapdoor, Balcony, Lord's Room, Heaven, Roof.
- (4) Trapdoor, Basement, Balcony, Roof, Heaven, Lord's Room.

14. Pick the odd one out

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Ārambha | (2) Avatarāṇa |
| (3) Anka | (4) Āshrāvaṇā |

15. Who was not the founder member of BOHURUPEE ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (1) Manoranjan Bhattacharya | (2) Shambhu Mitra |
| (3) Shishir Bhaduri | (4) Gangapada Bosu |

16. Match the items in List-I with those in List-II.

- | List – I | List – II |
|----------------|----------------|
| (a) Jatayu | (i) Virata |
| (b) Brihannala | (ii) Satyabati |
| (c) Bhishma | (iii) Sumitra |
| (d) Lakshman | (iv) Sampati |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

17. **Assertion (A) :** Painted Sceneries, Cut scenes and net curtains were introduced to add new dimensions to the Scenography of Parsi drama.

Reason (R) : Painted Sceneries, Cut scenes and net curtains are the contribution of Indian Theatre to the World Theatre through Parsi drama.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) false and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true and (R) false. | (4) Both (A) and (R) True. |

13. ग्लोब थिएटर के निम्नलिखित भागों का नीचे से ऊपर का सही आरोही क्रम बताएँ :

- (1) रूफ, हेवन, लॉर्ड्स रूम, बालकोनी, ट्रैपडोर, बेसमेंट
- (2) बालकोनी, ट्रैपडोर, बेसमेंट, लॉर्ड्स रूम, रूफ, हेवन
- (3) बेसमेंट, ट्रैपडोर, बालकोनी, लॉर्ड्स रूम, हेवन, रूफ
- (4) ट्रैपडोर, बेसमेंट, बालकोनी, रूफ, हेवन, लॉर्ड्स रूम

14. विषम का पता लगाइए ।

- | | |
|----------|-------------|
| (1) आरंभ | (2) अवतरण |
| (3) अंक | (4) आश्रावण |

15. बहुरूपी के कौन संस्थापक सदस्य नहीं थे ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) मनोरंजन भट्टाचार्य | (2) शंभु मित्रा |
| (3) शिशिर भादुरी | (4) गंगापद बोस |

16. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) जटायु	(i) विराट
(b) बृहन्नला	(ii) सत्यवती
(c) भीष्म	(iii) सुमित्रा
(d) लक्ष्मण	(iv) समपति

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

17. **अभिकथन (A)** : पारसी नाटक के परिदृश्य आलेखन (सिनोग्राफी) में नए आयाम जोड़ने के लिए पेन्टेड सिनरीज, कट सीन्स और नेट कर्टेन्स का उपयोग किया गया था ।

तर्क (R) : पारसी नाटक के माध्यम से पेन्टेड सिनरीज, कट सीन्स और नेट कर्टेन्स का उपयोग भारतीय रंगमंच की ओर से विश्व रंगमंच को अवदान है ।

कूट :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) गलत और (R) सही है । | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) सही और (R) गलत है । | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं । |

18. Give the correct sequence of the following Rasa as given in the Nāṭyashastra.

- (1) Raudra, Karuṇa, Shringāra, Hāsya.
- (2) Hāsya, Raudra, Karuṇa, Shringāra
- (3) Shringāra, Hāsya, Karuṇa, Raudra
- (4) Karuṇa, Shringāra, Raudra, Hāsya

19. Trace the odd one out

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Motor Mechanism | (2) Vibrator Mechanism |
| (3) Resonator Mechanism | (4) Modulator Mechanism |

20. The only surviving Greek trilogy is which of the following playwrights ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Sopotchles | (2) Aeschylus |
| (3) Euripides | (4) Aristophanes |

21. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I

List – II

- | | |
|-------------|-------------------------|
| (a) Shape | (i) Order in design |
| (b) Space | (ii) Two dimensional |
| (c) Colours | (iii) Three dimensional |
| (d) Rhythm | (iv) Psychological |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

22. **Assertion (A) :** The theme chose by Bhattanārāyaṇa for his 'Venisambhāra' gave him enough scope for depicting scenes of savagery, horror, blood spilling, death and terror but he had to put fire into the narrations.

Reason (R) : The Sanskrit dramatic theory forbade the enactment of such scenes.

Codes :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true. | (2) (A) is true, (R) is false. |
| (3) Both (A) and (R) are false. | (4) (A) is false, (R) is true. |

18. नाट्यशास्त्र में दिए गए रस का सही क्रम बताइए ।

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) रौद्र, करुण, शृंगार, हास्य | (2) हास्य, रौद्र, करुण, शृंगार |
| (3) शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र | (4) करुण, शृंगार, रौद्र, हास्य |

19. विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) मोटर मेकेनिज़्म | (2) वाइब्रेटर मेकेनिज़्म |
| (3) रेज़ोनेटर मेकेनिज़्म | (4) मॉड्यूलैटर मेकेनिज़्म |

20. एकमात्र मौजूदा ग्रीक ट्रिलोजी के नाटककार निम्न में से कौन हैं ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) सोफोकलीस | (2) एस्काईलस |
| (3) यूरीपिडीस | (4) एरिस्टोफेनिस |

21. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) आकार	(i) डिजाइन में क्रम
(b) स्थान	(ii) दो आयामी
(c) रंग	(iii) तीन आयामी
(d) लय	(iv) मनोवैज्ञानिक

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

22. **अभिकथन (A) :** भट्टनारायण द्वारा 'वेणीसंहार' हेतु चुने गए विषय-वस्तु ने उन्हें बर्बरता, दहशत, रक्त-बहाव, मृत्यु और डर के दृश्यों को प्रत्यक्ष रूप में दिखाने का भरपूर मौका दिया परंतु उन्हें उनके वर्णन पर अधिक ध्यान देना पड़ा ।

तर्क (R) : संस्कृत नाट्य सिद्धांत के अनुसार इस प्रकार के दृश्यों को दिखाना वर्जित है ।

कूट :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं । | (2) (A) सही और (R) गलत है । |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं । | (4) (A) गलत है और (R) सही है । |

23. Select the correct sequence of characters according to their appearance in the play 'Ashadh Ka Ek din' :

- (1) Ambika, Mallika, Priyangujanari, Kalidasa, Vilom.
- (2) Mallika, Ambika, Vilom, Kalidasa, Priyangujanari.
- (3) Ambika, Mallika, Vilom, Kalidasa, Priyangujanari.
- (4) Ambika, Mallika, Kalidasa, Vilom, Priyangujanari.

24. Trace the odd

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) The Proposal | (2) The Bear |
| (3) The Jubilee | (4) The Wasps |

25. In Kabuki, a walkway going from the stage right to the back of the house is called

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Naraku | (2) Hanamichi |
| (3) Dalsin Basira | (4) Kuromisu |

26. Match the items in List-I with those in List-II.

- | List – I | List – II |
|-------------------------------|-----------------|
| (a) Ubhayābhisārikā Bhāṇa | (i) Ishvardatta |
| (b) Padma-prābhrukata Bhāṇa | (ii) Shyāmilaka |
| (c) Dhurta-Vita-Samvāda Bhāṇa | (iii) Vararuchi |
| (d) Pāda-tāditaka Bhāṇa | (iv) Shudraka |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

27. **Assertion (A) :** Though Aristotle and Bharat existed in different cultural milieu they shared their ideas on plot structure.

Reason (R) : Aristotle's Prologue, Episode, Exode and Chorus have consistency in Bharata's Prastavna, Anka, Phalayoga including Bharatavakya.

Codes :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are false. | (2) (A) is false, but (R) is true. |
| (3) (A) is true, but (R) is false. | (4) Both (A) and (R) are true. |

23. 'आषाढ का एक दिन' नाटक में पात्रों के आगमन के अनुसार उनका सही क्रम बताएँ :
- (1) अंबिका, मल्लिका, प्रियंगुमंजरी, कालिदास, विलोम
 - (2) मल्लिका, अंबिका, विलोम, कालिदास, प्रियंगुमंजरी
 - (3) अंबिका, मल्लिका, विलोम, कालिदास, प्रियंगुमंजरी
 - (4) अंबिका, मल्लिका, कालिदास, विलोम, प्रियंगुमंजरी

24. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) द प्रपोज़ल | (2) द बेयर |
| (3) द जुबिली | (4) द वास्पस |

25. काबुकी में वह रास्ता जो मंच से हाउस के पीछे जाता है उसे क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) नारूका | (2) हानामिची |
| (3) दलसिन बसिरा | (4) कुरोमिसु |

26. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) उभयाभिसारिका भाण	(i) ईश्वरदत्त
(b) पद्म-प्राभरूतक भाण	(ii) श्यामिलक
(c) धूर्त-विट-सम्वाद भाण	(iii) वररुचि
(d) पाद-तादितका भाण	(iv) शुद्रक

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

27. **अभिकथन (A)** : यद्यपि अरस्तू और भरत भिन्न सांस्कृतिक वातावरण में रहे थे, उन्होंने कथानक की संरचना में वैचारिक सहभागिता दिखाई है ।

तर्क (R) : अरस्तू के प्रोलॉग, एपिसोड, एक्जोड और कोरस की भरत की प्रस्तावना, अंक, फलायोग के साथ संगतता (कन्सिस्टेन्सी) है, जिसमें भरत वाक्य भी शामिल है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. Arrange the following plays of Bertolt Brecht in chronological order :

- (1) The Exception and the Rule, The Three Penny Opera, Mother Courage and Her Children, The Caucasian Chalk Circle.
- (2) The Exception and the Rule, The Three Penny Opera, The Caucasian Chalk Circle, Mother Courage and Her Children.
- (3) The Three Penny Opera, Mother Courage and Her Children, The Caucasian Chalk Circle, The Exception and the Rule.
- (4) The Three Penny Opera, The Exception and the Rule, Mother Courage and Her Children, The Caucasian Chalk Circle.

29. Trace the odd one out :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Kumbhakarn | (2) Vibhisana |
| (3) Meghnad | (4) Ghatotkach |

30. The term Spect-Actor is created by

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Martha Graham | (2) Julian Blake |
| (3) Augusto Boul | (4) Min Tanaka |

31. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I

List – II

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (a) Charandas Chor | (i) Theatre Academy |
| (b) Barnum Vana | (ii) Nata Bundela |
| (c) Ghashiram Kotwal | (iii) Naya Theatre |
| (d) Chanda Bedhni | (iv) NSD Repertory Company |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

28. बर्तोल्ट ब्रेख्ट के निम्नलिखित नाटकों को कालक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) द एक्सेप्शन एंड द रूल, द श्रीपेनी ओपेरा, मदर करैज एंड हर चिल्ड्रन, द कॉकेसिएन चॉक सर्कल
- (2) द एक्सेप्शन एंड द रूल, द श्रीपेनी ओपेरा, द कॉकेसिएन चॉक सर्कल, मदर करैज एंड हर चिल्ड्रन
- (3) द श्रीपेनी ओपेरा, मदर करैज एंड हर चिल्ड्रन, द कॉकेसिएन चॉक सर्कल, द एक्सेप्शन एंड द रूल
- (4) द श्रीपेनी ओपेरा, द एक्सेप्शन एंड द रूल, मदर करैज एंड हर चिल्ड्रन, द कॉकेसिएन चॉक सर्कल

29. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) कुम्भकर्ण | (2) विभीषण |
| (3) मेघनाद | (4) घटोत्कच |

30. स्पैक्ट-एक्टर नामक पारिभाषिक शब्द किसने बनाया है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) मार्था ग्राहम | (2) जुलियन ब्लैक |
| (3) अगस्टो बौल | (4) मिन तनाका |

31. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) चरणदास चोर	(i) थिएटर अकादमी
(b) बरनम वन	(ii) नट बुंदेला
(c) घासीराम कोतवाल	(iii) नया थिएटर
(d) चन्दा बेधनी	(iv) एन.एस.डी. रिपर्ट्री कंपनी

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

32. Assertion (A) : Artaud invested enormous metaphysical importance in every sound and gesture in theatre.

Reason (R) : to him, “a gesture narrowly divides us from chaos”.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true. (2) Both (A) and (R) are false.
 (3) (A) is true, but (R) is false. (4) (A) is false, but (R) is true.

33. Indicate the correct sequence in the context of the geographical origin from North-East to West.

- (1) Akhyana, Pandawani, Gambhira, Shumangleela.
 (2) Gambhira, Shumangleela, Akhyana, Pandawani.
 (3) Pandawani, Akhyana, Shumangleela, Gambhira.
 (4) Shumangleela, Gambhira, Pandawani, Akhyana.

34. Pick the odd one out.

- (1) K.N. Panikkar (2) Bhumikeshwar Singh
 (3) K.S. Rajendran (4) Rajendra Nath

35. It is a verbal mode and is common to all kinds of dramatic writing

- (1) Ārbhati (2) Kaishiki
 (3) Bhārati (4) Sāttvati

36. Match the items in List-I with those in List-II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (a) Gerhardt Hauptmann | (i) Naturalist playwright |
| (b) Maurice Maeterlinck | (ii) Expressionist playwright |
| (c) Georg Kaiser | (iii) Symbolist playwright |
| (d) Henrik Ibsen | (iv) Realistic playwright |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (i) (iii) (iv)
 (2) (i) (iii) (ii) (iv)
 (3) (iii) (ii) (i) (iv)
 (4) (i) (ii) (iii) (iv)

32. **अभिकथन (A) :** आर्तो ने रंगमंच पर प्रयुक्त प्रत्येक ध्वनि और मुद्रा को अतिभौतिक महत्त्व प्रदान किया ।

तर्क (R) : उनके अनुसार “कोई भी मुद्रा हमें बारीकी के साथ अराजकता से विभाजित करती है ।”

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत और (R) सही है ।

33. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में उत्तर-पूर्व से पश्चिम के सही क्रम का चयन करें ।

- (1) आख्यान, पंडवानी, गंभीर, शुमंगलीला
- (2) गंभीर, शुमंगलीला, आख्यान, पंडवानी
- (3) पंडवानी, आख्यान, शुमंगलीला, गंभीर
- (4) शुमंगलीला, गंभीर, पंडवानी, आख्यान

34. विषम को चुनिए :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) के.एन. पाणिक्कर | (2) भूमिकेश्वर सिंह |
| (3) के.एस. राजेन्द्रन | (4) राजेन्द्र नाथ |

35. यह एक वाचिक विधा है और सभी प्रकार के नाट्य लेखन में यह मिलती है :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) आरभटी | (2) कैशिकी |
| (3) भारती | (4) सात्त्वती |

36. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| (a) गर्हार्ड्ट हौप्टमैन | (i) नेचुरलिस्ट प्लेराइट |
| (b) मौरिस मैटरलिक | (ii) एक्सप्रेसनिस्ट प्लेराइट |
| (c) जॉर्ज कैसर | (iii) सिम्बोलिस्ट प्लेराइट |
| (d) हेनरिक इबसन | (iv) रियलिस्टिक प्लेराइट |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

37. Assertion (A) : The Bhagavata Mela dance dramas of Tamil Nadu appear to have gained importance, when Bhakta tirtha-Narayana Yaatri migrated from Andhra to Varahur in Tanjor district.

Reason (R) : Bhakta tirtha-Narayana Yaatri began the Bhagavata Mela tradition on the pattern of the Natya as expounded in the Natya Sastra by Bharata Muni.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true. (2) Both (A) and (R) are false.
 (3) (A) is true, (R) is false. (4) (A) is false, (R) is true.

38. Arrange the following plays of Kanhailal according to their presentations.

- (1) Memoirs of Africa, Pebet, Dakghar, Lajja, Draupadi.
 (2) Draupadi, Dakghar, Pebet, Memoirs of Africa, Lajja.
 (3) Dakghar, Pebet, Memoirs of Africa, Lajja, Draupadi.
 (4) Pebet, Memoirs of Africa, Lajja, Draupadi, Dakghar.

39. Pick the odd one out

- (1) Mukhaja (2) Shārira
 (3) Chestakruta (4) Pāthya

40. The famous book on Acting 'Actor Training' is edited by

- (1) Stella Adler (2) Lee Strasberg
 (3) Anne Bogart (4) Alison Hodge

41. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I	List – II
(a) Wakaonnagata	(i) Villain
(b) Wakashugata	(ii) Comic roles
(c) Katakuyaku	(iii) Young male
(d) Dokegata	(iv) Young female

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (iv) (iii) (i) (ii)
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)
 (3) (iii) (iv) (ii) (i)
 (4) (ii) (i) (iv) (iii)

37. **अभिकथन (A) :** तमिलनाडु की भागवत मेला नृत्य-नाटिका तब प्रसिद्ध हुई जब भक्त तीर्थ नारायण यात्री आन्ध्र प्रदेश से तंजौर जिले के वायुर में आ गए ।

तर्क (R) : भक्त तीर्थनारायण यात्री ने भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में वर्णित नाट्य शैली के आधार पर भागवत मेला की शुरुआत की ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

38. कन्हैयालाल के निम्नलिखित नाटकों का उनकी प्रस्तुति के अनुसार सही क्रम बताएँ :

- (1) मेमोयर्स ऑफ अफ्रीका, पेबेट, डाकघर, लज्जा, द्रौपदी
- (2) द्रौपदी, डाकघर, पेबेट, मेमोयर्स ऑफ अफ्रीका, लज्जा
- (3) डाकघर, पेबेट, मेमोयर्स ऑफ अफ्रीका, लज्जा, द्रौपदी
- (4) पेबेट, मेमोयर्स ऑफ अफ्रीका, लज्जा, द्रौपदी, डाकघर

39. विषम को चुनिए :

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) मुखज | (2) शारीर |
| (3) चेष्टाकृत | (4) पाट्य |

40. एक्टिंग की प्रसिद्ध किताब "एक्टर ट्रेनिंग" के संपादक कौन हैं ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) स्टेला एडलर | (2) ली स्ट्रास्वर्ग |
| (3) एन्नी बोगार्त | (4) एलिसन हॉज़ |

41. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------|----------------|
| (a) वकाओनगता | (i) विलन |
| (b) वकाशुगता | (ii) कॉमिक रोल |
| (c) कताकियाकु | (iii) यंग मेल |
| (d) दोकेगता | (iv) यंग फिमेल |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

42. Assertion (A) : Presentation of Design idea is always expressed through sketches, Floor plan, and Elevation drawings along with model of the set.

Reason (R) : Plans, Sketches and model of the set design have nothing to do with distribution of space, area division, composition of actors and lighting.

Codes :

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

43. Give the correct sequence of the following Arthaprakritis in the descending order, according to Nātyashāstra.

- (1) Patākā, Bindu, Kārya, Bija, Prakari.
- (2) Kārya, Prakari, Patākā, Bindu, Bija.
- (3) Prakari, Bija, Patākā, Bindu, Kārya.
- (4) Bija, Bindu, Patākā, Prakari, Kārya.

44. Trace the odd one out

- (1) Concentration of Attention
- (2) Psychophysical Action
- (3) Communion
- (4) Adaptation

45. “Passion plays” relate to

- (1) Greek Theatre
- (2) Roman Theatre
- (3) Medieval Theatre
- (4) Elizabethan Theatre

42. **अभिकथन (A)** : डिजाइन के विचार को सदैव स्कैच, फ्लोर प्लान और इलेवेशन ड्राइंग्स के साथ-साथ सेट के मॉडल के माध्यम से अभिव्यक्त किया जाता है ।

तर्क (R) : प्लान्स, स्कैच और सेट की डिजाइन के मॉडल का, स्थान के बँटवारे, क्षेत्र विभाजन (एरिया डिवीजन), अभिनेताओं का संयोजन और प्रकाश व्यवस्था के साथ कोई नाता नहीं है ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित अर्थप्रकृतियों का सही अवरोही क्रम बताएँ :

- (1) पताका, बिंदु, कार्य, बीज, प्रकरी
- (2) कार्य, प्रकरी, पताका, बिंदु, बीज
- (3) प्रकरी, बीज, पताका, बिंदु, कार्य
- (4) बीज, बिंदु, पताका, प्रकरी, कार्य

44. विषम को चुनिए :

- (1) ध्यान की एकाग्रता
- (2) मनोशारीरी क्रिया
- (3) समागम (कम्यूनियन)
- (4) अनुकूलन

45. पेशन प्लेज़ किससे संबंधित है ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) ग्रीक थिएटर | (2) रोमन थिएटर |
| (3) मेडिवल थिएटर | (4) एलिजाबेथन थिएटर |

46. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I	List – II
(a) Meyerhold	(i) Psycho-Physical
(b) Brecht	(ii) Psychological truth-theatricality
(c) Grotowski	(iii) Jeu de theatre
(d) Vakhtangov	(iv) Verfremdung

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-----------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |

47. **Assertion (A) :** Each Act of the Samavakāra type of Rupaka shares the elements of Shringāra, Vidrava and Kapata in its plot but represents it as an independent story.

Reason (R) : All the three Acts of Samavakāra do not have a common link.

Codes :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true. | (2) Both (A) and (R) are false. |
| (3) (A) is true, but (R) is false. | (4) (A) is false, but (R) is true. |

48. Give the correct sequence of following plays written by Mohit Chattopadhyaya.

- (1) Totaram, Rajrakta, Neel Ranger Ghora, Mrityu Sambad.
- (2) Mrityu Sambad, Totaram, Neel Ranger Ghora, Rajrakta.
- (3) Neel Ranger Ghora, Mrityu Sambad, Totaram, Rajrakta.
- (4) Neel Ranger Ghora, Mrityu Sambad, Rajrakta, Totaram.

49. Trace the odd

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Andre Antoine | (2) August Strindberg |
| (3) Maxwell Anderson | (4) Clifford Odets |

50. One of the major Noh schools of the Edo period is

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Kongo | (2) Kaju |
| (3) Izumikyoka | (4) Kamakura |

46. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | | |
|-----------------|-------|---------------------------------|
| (a) मेयरहोल्ड | (i) | साइको-फिजिकल |
| (b) ब्रेच्ट | (ii) | साइकोलॉजिकल ट्रुथ-थिएट्रीकालिटी |
| (c) प्रोतोवस्कि | (iii) | ज्यों दे थिएटर |
| (d) वखतांगोव | (iv) | वरफ्रेमदंग |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

47. **अभिकथन (A)** : समवकार प्रकार के रूपक के प्रत्येक अंक के कथानक में शृंगार, विद्रव और कपट के भाव मौजूद होते हैं, परंतु वह उसे एक स्वतंत्र कहानी के रूप में प्रस्तुत करता है ।

तर्क (R) : समवकार के तीनों अंक में एकरूपता नहीं होती है ।

कूट :

- | |
|--------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं । |
| (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) सही है, (R) गलत है । |
| (4) (A) गलत है, (R) सही है । |

48. मोहित चट्टोपाध्याय के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएँ :

- | |
|---|
| (1) तोताराम, राजरक्त, नील रंगेर घोड़ा, मृत्यु संवाद |
| (2) मृत्यु संवाद, तोताराम, नील रंगेर घोड़ा, राजरक्त |
| (3) नील रंगेर घोड़ा, मृत्यु संवाद, तोताराम, राजरक्त |
| (4) नील रंगेर घोड़ा, मृत्यु संवाद, राजरक्त, तोताराम |

49. विषम को चुनिए :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) आन्द्रे आंत्वा | (2) आगस्त स्ट्रीन्डबर्ग |
| (3) मैक्सवेल एन्डरसन | (4) क्लीफोर्ड ओडेत्स |

50. इंडो पीरियड का कौन-सा एक प्रमुख नोह स्कूल है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) कॉन्गो | (2) काजु |
| (3) आईजुमीक्योका | (4) कामाकुरा |

Space For Rough Work