

PAPER-III
DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	9	9	1	6
----------	----------	----------	----------	----------

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DRAMA/THEATRE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Match the items in List-I with those in List – II.

List – I	List – II
(a) Rangapeeth	(i) Item of Purvaranga
(b) Nepathya	(ii) Regional identity
(c) Rangadwāra	(iii) Down stage
(d) Pravrutti	(iv) Back stage

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. **Assertion (A) :** Examine the Stanislavski system at home and remember it when on stage.

Reason (R) : You can't play the system.

Codes :

- (1) (A) false (R) true.
- (2) (A) true (R) false.
- (3) Both (A) and (R) true.
- (4) Both (A) and (R) false.

3. Arrange the following in sequential order :

- (1) Theatricalism, Expressionism, Theatre of the Absurd, Theatre of Cruelty.
- (2) Expressionism, Theatricalism, Theatre of Cruelty, Theatre of the Absurd.
- (3) Theatricalism, Expressionism, Theatre of Cruelty, Theatre of the Absurd.
- (4) Expressionism, Theatricalism, Theatre of the Absurd, Theatre of Cruelty.

4. Trace the odd one out :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Wayang Wong | (2) Wayang Orang |
| (3) Sendratari | (4) Buto |

5. The latest production of Peter Brook is

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Titus Andronicus | (2) The Battle field |
| (3) The Mahabharata | (4) The open door |

ड्रामा/थिएटर
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
(a) रंगपीठ	(i) पूर्वरंग का एक अंग
(b) नेपथ्य	(ii) क्षेत्रीय पहचान
(c) रंगद्वार	(iii) डाउन स्टेज़
(d) प्रवृत्ति	(iv) बैक स्टेज़

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. **अभिकथन (A) :** घर पर स्तानिसलवस्की सिस्टम का अध्ययन करें और मंच पर उसको याद रखें ।

तर्क (R) : आप इस सिस्टम का मंचन नहीं कर सकते ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

3. निम्नलिखित को आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) थिएट्रिकलिज्म, एक्सप्रेसनिज्म, थिएटर ऑफ द एब्जर्ड, थिएटर ऑफ क्रूएल्टी
- (2) एक्सप्रेसनिज्म, थिएट्रिकलिज्म, थिएटर ऑफ क्रूएल्टी, थिएटर ऑफ द एब्जर्ड
- (3) थिएट्रिकलिज्म, एक्सप्रेसनिज्म, थिएटर ऑफ क्रूएल्टी, थिएटर ऑफ द एब्जर्ड
- (4) एक्सप्रेसनिज्म, थिएट्रिकलिज्म, थिएटर ऑफ द एब्जर्ड, थिएटर ऑफ क्रूएल्टी

4. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) व्यांगवोंग | (2) व्यांगओरांग |
| (3) सेंद्रातरी | (4) बुतो |

5. पीटर ब्रुक का हालिया प्रोडक्शन निम्न में से कौन सा है ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) टाइटस एंड्रोनिकस | (2) द बैटल फिल्ड |
| (3) द महाभारत | (4) द ओपन डोर |

6. Match the items in List-I with those of in List-II.

List – I		List – II	
(a) Nana Fadanvis	(i) Manohar Singh	(ii) B.V. Karanth	
(b) King Oedipus	(iii) Ramgopal Bajaj	(iv) Shambhu Mitra	
(c) Bhao Rao			
(d) Tuglaq			

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4) (iv)	(i)	(iii)	(ii)

7. **Assertion (A) :** Naturalism attempts to convey the impression that everything about the play-the setting, the way the characters dress, speak and act is not exactly like everyday life.

Reason (R) : The theory of naturalism that came to prominence in France and other parts of Europe in the latter half of the nineteenth century was a special form of realism.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true and (R) false. | (4) (A) false and (R) true. |

8. Indicate the correct sequence in the context of the geographical origin from North to South.

- (1) Yokthe Pive, Topeng, Lakon, Lam mu
- (2) Yokthe Pive, Topeng, Lam mu, Lakon
- (3) Yokthe Pive, Lam mu, Lakon, Topeng
- (4) Lakon, Lam mu, Topeng, Yokthe Pive

9. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Hayavadana | (2) Ghashiram Kotwal |
| (3) Jo Kumar Swami | (4) Adhe Adhure |

10. It is a Rupaka in which the hero always happens to be a Vipra or Amātya or Vanika but never a king or God.

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Prahāsana | (2) Nātaka |
| (3) Prakaraṇa | (4) Bhāṇa |

6. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) नाना फड़नविस	(i) मनोहर सिंह	(b) किंग इडीपस	(ii) बी.वी. कारंत
(c) भाउ राव	(iii) रामगोपाल बजाज	(d) तुगलक	(iv) शंभु मित्र

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4) (iv)	(i)	(iii)	(ii)

7. **अभिकथन (A) :** प्रकृतिवाद इस धारणा को संप्रेषित करता है कि नाटक के तमाम तत्त्व-मंच सज्जा, चरित्रों का रहन-सहन, वाणी एवं पोशाक रोजमर्रा जीवन जैसे नहीं हैं ।

तर्क (R) : प्रकृतिवाद के सिद्धांत ने उन्नतसर्वा शताब्दी के मध्यकाल के बाद फ्रांस और यूरोप के अन्य भागों में प्रमुखता पाई, जो यथार्थवाद का एक विशेष रूप है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत और (R) सही है ।

8. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में उत्तरी से दक्षिणी सही क्रम का चयन करें :

- | | |
|--|--|
| (1) योक्थे पीवे, टोपेंग, लाकॉन, लाम मु | (2) योक्थे पीवे, टोपेंग, लाम मु, लाकॉन |
| (3) योक्थे पीवे, लाम मु, लाकॉन, टोपेंग | (4) लाकॉन, लाम मु, टोपेंग, योक्थे पीवे |

9. विषम को चुनिए :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) हयवदन | (2) घासीराम कोतवाल |
| (3) जो कुमार स्वामी | (4) आधे अधूरे |

10. वह एक प्रकार का रूपक होता है जिसमें नायक सदैव विप्र या अमात्य या वणिक होता है परंतु कभी भी राजा या दिव्य नहीं होता है ।

- | | |
|------------|----------|
| (1) प्रहसन | (2) नाटक |
| (3) प्रकरण | (4) भाण |

11. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I		List – II	
(a) Innamorati	(i) a young lover		
(b) Capitano	(ii) a comic warrior		
(c) Brighella	(iii) a comic servant		
(d) Dottore	(iv) a foolish old pseudo-intellectual		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

12. **Assertion (A) :** Indian folk and traditional theatre scene is extremely rich, varied and enchanting.

Reason (R) : Indian folk and traditional theatre form did not die out, it went on side by side of the Modern Indian Theatre and also registered changes.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true and (R) false. | (4) (A) false and (R) true. |

13. Sequencewise arrange the fundamental process of play direction.

- (1) Selection of text, Selection of Actors, Reading rehearsal, Text analysis, Polishing, Blocking, Grand rehearsal, Technical rehearsal, Show, Casting.
- (2) Selection of Text, Selection of Actors, Reading rehearsal, Text analysis, Casting, Blocking, Polishing, Technical rehearsal, Grand rehearsal, Show.
- (3) Selection of Actors, Selection of text, Blocking, Polishig, Technical rehearsal, Grand rehearsal, Show, Text analysis, Reading Rehearsal, Casting.
- (4) Text analysis, Selection of Actors, Selection of Text, Blocking, Polishing, Technical rehearsal, Grand rehearsal, Show, Casting, Reading rehearsal.

14. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Svāra | (2) Kāku |
| (3) Nāsā | (4) Varṇa |

11. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) इन्नामोराती	(i) ए यंग लवर		
(b) कैपिटानो	(ii) ए कॉमिक वारियर		
(c) ब्रिघेल्ला	(iii) ए कॉमिक सर्वेंट		
(d) दोत्तारे	(iv) ए फूलिश ओल्ड स्यूडो इन्टीलेक्चुअल		

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

12. **अभिकथन (A) :** भारतीय लोक एवं परंपरागत नाट्य परिदृश्य अत्यंत समृद्ध, वैविध्यपूर्ण और मंत्रमुग्ध करने वाला है ।

तर्क (R) : भारतीय लोक एवं परंपरागत नाट्य रूप नष्ट नहीं हुए अपितु आधुनिक भारतीय नाटकों के साथ-साथ चले और उनमें बदलाव भी आए ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

13. नाट्य निर्देशन के मूलभूत प्रक्रियाओं को कालक्रमिक ढंग से व्यवस्थित करें :

- (1) सलेक्शन ऑफ टेक्स्ट, सलेक्शन ऑफ एक्टर्स, रीडिंग रिहर्सल, टेक्स्ट एनालिसिस, पॉलिशिंग, ब्लॉकिंग, ग्रांड रिहर्सल, टेक्निकल रिहर्सल, शो, कास्टिंग
- (2) सलेक्शन ऑफ टेक्स्ट, सलेक्शन ऑफ एक्टर्स, रीडिंग रिहर्सल, टेक्स्ट एनालिसिस, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, पॉलिशिंग, टेक्निकल रिहर्सल, ग्रांड रिहर्सल, शो
- (3) सलेक्शन ऑफ एक्टर्स, सलेक्शन ऑफ टेक्स्ट, ब्लॉकिंग, पॉलिशिंग, टेक्निकल रिहर्सल, ग्रांड रिहर्सल, शो, टेक्स्ट एनालिसिस, रीडिंग रिहर्सल, कास्टिंग
- (4) टेक्स्ट एनालिसिस, सलेक्शन ऑफ एक्टर्स, सलेक्शन ऑफ टेक्स्ट, ब्लॉकिंग, पॉलिशिंग, टेक्निकल रिहर्सल, ग्रांड रिहर्सल, शो, कास्टिंग, रीडिंग रिहर्सल

14. विषम का चयन करें :

- | | |
|----------|----------|
| (1) स्वर | (2) काकु |
| (3) नासा | (4) वर्ण |

15. Kamaladevi Chhattopadhyay was the Chairperson of
- (1) National School of Drama (2) Asian Theatre Institute
 (3) Sangeet Natak Akademi (4) Bharatiya Natya Sangh

16. Match the items in List-I with List-II.

List – I	List – II
(a) Noh stage	(i) Onnagata
(b) Kabuki role type	(ii) Hayashi
(c) Kabuki makeup	(iii) Hashigakari
(d) Noh music	(iv) Kumadori

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

17. **Assertion (A) :** Prof. D.R. Ankur propagated 'Kahani ka Rangmanch' in Indian Theatre.

Research (R) : Prof. D.R. Ankur is known for writing short stories.

Codes :

- (1) (A) false and (R) true. (2) Both (A) and (R) false.
 (3) (A) true and (R) false. (4) Both (A) and (R) true.

18. Give the correct sequence of the following items of Bharata's Purvaranga.

- (1) Nāndi, Uthāpnā, Āsārita, Geetaka
 (2) Āsārita, Geetaka, Uthāpnā, Nāndi
 (3) Uthāpnā, Geetaka, Nāndi, Āsārita
 (4) Geetaka, Āsārita, Nāndi, Uthāpnā

19. Pick the odd one out :

- (1) Padmini (2) Rani
 (3) Appanna (4) Kappanna

20. Which one of the following is not a stock character of Commedia Dell' Arte ?

- (1) Brighella (2) Arlecchino
 (3) Pantalone (4) Fiorillo

15. कमलादेवी चट्टोपाध्याय किसकी अध्यक्ष थी ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय | (2) एशियन थिएटर इंस्टीट्यूट |
| (3) संगीत नाटक अकादमी | (4) भारतीय नाट्य संघ |

16. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

- | सूची - I | सूची - II |
|---------------------|----------------|
| (a) नोह स्टेज़ | (i) ओनागता |
| (b) काबुकी रोल टाइप | (ii) हयाशी |
| (c) काबुकी मेकअप | (iii) हशिगकारी |
| (d) नोह म्यूजिक | (iv) कुमादोरी |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

17. **अभिकथन (A) :** प्रोफेसर डी.आर. अंकुर ने भारतीय रंगमंच में 'कहानी का रंगमंच' का प्रसार किया ।

तर्क (R) : प्रोफेसर डी.आर. अंकुर को लघु कहानी लेखन के लिए जाना जाता है ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

18. भरत के पूर्वरंग के निम्नलिखित मदों को सही क्रम में लगाएँ :

- (1) नान्दी, उत्थापना, आसारित, गीतक
- (2) आसारित, गीतक, उत्थापना, नान्दी
- (3) उत्थापना, गीतक, नान्दी, आसारित
- (4) गीतक, आसारित, नान्दी, उत्थापना

19. विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) पद्मिनी | (2) रानी |
| (3) अप्यन्ना | (4) कप्पन्ना |

20. निम्न में से कौन-सा एक कॉमेडिया डेल्ल आर्ते का स्टॉक करैक्टर नहीं है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) ब्रिघेल्ला | (2) आर्लेशिनो |
| (3) पैन्तालोन | (4) फियोरिलो |

21. Match the items in List-I with those in List-II :

List – I

- (a) Eugenio Barba
 (b) Antonin Artaud
 (c) Peter Brook
 (d) Jean-Louis Barrault

List – II

- (i) The Theatre and its Double
 (ii) Memories for Tomorrow
 (iii) Roots and Leaves
 (iv) The Empty Space

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

22. **Assertion (A) :** Bharata prefers a royal hero for Nātaka type of Rupaka.

Reason (R) : The king in ancient India was a religious, political and social leader of the people and represented an ideal, exalted type.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are false. | (2) (A) is true and (R) is false. |
| (3) (A) is false and (R) is true. | (4) Both (A) and (R) are true. |

23. Give the correct sequence of the following 'Elements of an action'.

- (1) Given circumstances, Imagination, Magic 'if', Concentration of Attention.
 (2) Magic 'if', Given circumstances, Imagination, Concentration of Attention.
 (3) Imagination, Magic 'if', Concentration of Attention, Given circumstances.
 (4) Magic 'if', imagination, Given circumstances, Concentration of Attention.

24. Trace the odd :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Henrik Ibsen | (2) Nikolai Evreinov |
| (3) Bernard Shaw | (4) August Strindberg |

25. In Kyogen, Kouta is

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) Short song | (2) Popular Character |
| (3) Dance | (4) Villain |

21. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) यूजिनियो बार्बा	(i) द थिएटर एंड इट्स डबल		
(b) एंतोनिन आर्तो	(ii) मेमोरिज़ फार टुमोरो		
(c) पीटर ब्रुक	(iii) रूट्स एंड लीव्स		
(d) जीन-लुइस बर्रांल्ट	(iv) द एम्टी स्पेस		

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

22. **अभिकथन (A) :** नाटक जैसे रूपकों के लिए भरत राजर्षि नायक को वरीयता देते हैं ।

तर्क (R) : प्राचीन भारत में राजा जनता के धार्मिक, राजनैतिक और सामाजिक नेता थे तथा उन्होंने उन्नति के मानकों को प्रस्तुत किया ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

23. निम्नलिखित 'एलिमेंट्स ऑफ एन एक्शन' का सही क्रम बताएँ :

- (1) गिवेन सर्कमस्टांसेज़, इमैजिनेशन, मैजिक 'इफ', कंसन्ट्रेशन ऑफ अटेंशन
- (2) मैजिक 'इफ', गिवेन सर्कमस्टांसेज़, इमैजिनेशन, कंसन्ट्रेशन ऑफ अटेंशन
- (3) इमैजिनेशन, मैजिक 'इफ', कंसन्ट्रेशन ऑफ अटेंशन, गिवेन सर्कमस्टांसेज़
- (4) मैजिक 'इफ', इमैजिनेशन, गिवेन सर्कमस्टांसेज़, कंसन्ट्रेशन ऑफ अटेंशन

24. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) हैनरिक इब्सन | (2) निकोलाई इवरीनोव |
| (3) बर्नाड शॉ | (4) ऑगस्ट स्ट्रीन्डबर्ग |

25. क्योगेन में कौता क्या है ?

- | | |
|-------------|---------------------|
| (1) लघु गीत | (2) प्रसिद्ध चरित्र |
| (3) नृत्य | (4) खलनायक |

26. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I		List – II	
(a) Bhāsa	(i) Malvikā Agnimitra		
(b) Bhavabhuti	(ii) Padma-Prābhrukata Bhāṇa		
(c) Kālidāsa	(iii) Daridra Chārudatta		
(d) Shudraka	(iv) Malati Mādhava		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

27. **Assertion (A) :** Many talented Indian playwrights and imaginative directors are in their pursuit of giving direction to Modern Indian theatre by amalgamating the elements of traditional theatre forms of their regions.

Reason (R) : We are seeking to link ourselves to our tradition without being revivalists; we are determined to be modern without imitating the western ways of life and thought.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) false and (R) true. | (2) Both (A) and (R) true. |
| (3) Both (A) and (R) false. | (4) (A) true and (R) false. |

28. Arrange the following American playwrights according to their time :

- (1) Arthur Miller, Edward Albee, August Wilson, Lanford Wilson
- (2) Edward Albee, Arthur Miller, August Wilson, Lanford Wilson
- (3) Arthur Miller, Edward Albee, Lanford Wilson, August Wilson
- (4) Edward Albee, Arthur Miller, Lanford Wilson, August Wilson

29. Trace the odd one out :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Bhaona | (2) Terukkuttu |
| (3) Jatra | (4) Bidesiya |

30. Additive colour scheme, Red, Green and Blue colours mix together to produce

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Black | (2) White |
| (3) Grey | (4) Yellow |

26. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) भास		(i) मालविका अग्निमित्र	
(b) भवभूति		(ii) पद्म प्रभरूतका भाण	
(c) कालीदास		(iii) दरिद्र चारुदत्त	
(d) शुद्रक		(iv) मालती माधव	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

27. **अभिकथन (A) :** अनेक प्रतिभाशाली भारतीय नाटककार और कल्पनाशील निर्देशक अपने क्षेत्रों के पारम्परिक रंगमंच के तत्त्वों को समामेलित कर आधुनिक भारतीय रंगमंच को निर्देशित कर रहे हैं ।

तर्क (R) : हम पुनर्जागरणवादी हुए बिना अपने को परम्परा से जोड़ने का प्रयास कर रहे हैं । हम जीवन और चिंतन के पश्चिमी तौर तरीकों का अनुकरण किए बिना आधुनिक बनने को कृत-संकल्प हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) सही है, पर (R) गलत है ।

28. निम्नलिखित अमेरिकी नाटककारों को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) ऑर्थर मिलर, एडवर्ड एल्बी, ऑगस्त विल्सन, लैनफोर्ड विल्सन
- (2) एडवर्ड एल्बी, ऑर्थर मिलर, ऑगस्त विल्सन, लैनफोर्ड विल्सन
- (3) ऑर्थर मिलर, एडवर्ड एल्बी, लैनफोर्ड विल्सन, ऑगस्त विल्सन
- (4) एडवर्ड एल्बी, ऑर्थर मिलर, लैनफोर्ड विल्सन, ऑगस्त विल्सन

29. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) भाओना | (2) तेरूकुत्तु |
| (3) जात्रा | (4) बिदेसिया |

30. एडिटिव कलर स्कीम में लाल, हरा और नीला रंग आपस में मिलकर क्या बनते हैं ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) काला | (2) सफेद |
| (3) स्लेटी | (4) पीला |

31. Match the items in List – I with those in List – II.

List – I

List – II

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (a) Comedia a fantasia | (i) Plays of observation |
| (b) Comedia a noticia | (ii) Italian learned Comedy |
| (c) Comedia dell'arte | (iii) Comedy of Invention |
| (d) Comedia Erudita | (iv) Improvised Italian Comedy |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

32. **Assertion (A) :** Both Roman and Greek theatres were firmly rooted in the violence of life.

Reason (R) : Both persistently and intensely examined the social and ethical aspects of war, murder, lust and betrayal.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true (R) false. | (4) (A) false (R) true. |

33. Give the correct sequence of the evolution.

- (1) Kutiyattam, Kathakali, Krishna Attam, Rama Attam.
- (2) Rama Attam, Krishna Attam, Kutiyattam,, Kathakali.
- (3) Kutiyattam,, Kathakali, Rama Attam, Krishna Attam.
- (4) Kutiyattam, Krishna Attam, Rama Attam, Kathakali.

34. Which is not an element of Greek Theatre ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Orchestra | (2) Skene |
| (3) Curtain | (4) Mask |

35. A Rupaka which has thirteen limbs or parts with which it is built.

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Vyāyoga | (2) Bhāṇa |
| (3) Vithi | (4) Aṅka |

31. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (a) कॉमेडिया ए फेंताशिया | (i) प्लेज ऑफ ऑब्जर्वेशन |
| (b) कॉमेडिया ए नोटिशिया | (ii) इटैलियन लर्नड कॉमेडी |
| (c) कॉमेडिया देल आर्ते | (iii) कॉमेडी ऑफ इन्वेंशन |
| (d) कॉमेडिया इरूदिता | (iv) इम्प्रोवाइज्ड इटैलियन कॉमेडी |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

32. **अभिकथन (A) :** रोमन और ग्रीक थिएटर दोनों की जड़ें सुदृढ़ रूप से जीवन की हिंसा में जमी हुई थीं ।

तर्क (R) : दोनों ने युद्ध, हत्या, लालसा और विश्वासघात के सामाजिक एवं नैतिक पहलुओं की निरंतर और गहनतापूर्वक पड़ताल की ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

33. विकास का सही क्रम बताएँ :

- (1) कुटीआट्टम, कथाकली, कृष्णाअट्टम, रामअट्टम
- (2) रामअट्टम, कृष्णाअट्टम, कुटीआट्टम, कथाकली
- (3) कुटीआट्टम, कथाकली, रामअट्टम, कृष्णाअट्टम
- (4) कुटीआट्टम, कृष्णाअट्टम, रामअट्टम, कथाकली

34. निम्न में से कौन-सा ग्रीक थिएटर का तत्त्व नहीं है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) आरकेस्ट्रा | (2) स्केने |
| (3) कर्टेन | (4) मास्क |

35. वह कौन-सा रूपक है जिसके तेरह भाग अथवा अंग होते हैं ?

- | | |
|-------------|---------|
| (1) व्यायोग | (2) भाण |
| (3) वीथी | (4) अंक |

36. Match the items in List-I with those in List – II.

List – I

- (a) Jet of Blood
 (b) No Exit
 (c) The Hairy Ape
 (d) Six Characters in Search of an Author

List – II

- (i) Expressionism
 (ii) Theatricalism
 (iii) Philosophical Melodrama
 (iv) Theatre of Cruelty

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

37. **Assertion (A) :** The living actors were forbidden to perform in Marionette play.

Reason (R) : In Marionette plays live actors were regarded as too impure to portray the principal character.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true (R) false. | (4) (A) false (R) true. |

38. Arrange the journey of B.V. Karanth in his life

- (1) Manchi, Banaras, Mysore, Delhi, Bhopal, Mysore.
 (2) Banaras, Mysore, Delhi, Bhopal, Manchi, Mysore.
 (3) Manchi, Mysore, Banaras, Delhi, Bhopal, Mysore.
 (4) Mysore, Manchi, Delhi, Banaras, Bhopal, Mysore.

39. Trace the odd among the following in the context of speech-ornament enumerated in Nātyashāstra.

- | | |
|------------|------------|
| (1) Uchcha | (2) Dipta |
| (3) Tandrā | (4) Mandra |

40. “Forget the superfluous imitation of life. Theatre has its own realism, its own truth.” Whose belief was this ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Boris Zaitsev | (2) Eugene Vakhtangov |
| (3) Vsevolod Meyerhold | (4) Ludwig Kronek |

36. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| (a) जेट ऑफ ब्लड | (i) एक्सप्रेसनिज़्म |
| (b) नो एक्विज़िट | (ii) थिएट्रिकलिज़्म |
| (c) दि हेरी एप | (iii) फिलॉसाफिकल मैलोड्रामा |
| (d) सिक्स करैक्टर्स इन सर्च ऑफ एन ऑथर | (iv) थिएटर ऑफ क्रूएल्टी |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

37. **अभिकथन (A) :** मैरियोनेट नाटक में मानव कलाकार वर्जित थे ।

तर्क (R) : मैरियोनेट नाटकों में मानव कलाकारों को मुख्य चरित्र भूमिका निभाने हेतु अपवित्र माना जाता था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

38. बी.वी. कारंथ के जीवन की यात्राओं को सही क्रम में लगाएँ :

- (1) मंची, बनारस, मैसूर, दिल्ली, भोपाल, मैसूर
- (2) बनारस, मैसूर, दिल्ली, भोपाल, मंची, मैसूर
- (3) मंची, मैसूर, बनारस, दिल्ली, भोपाल, मैसूर
- (4) मैसूर, मंची, दिल्ली, बनारस, भोपाल, मैसूर

39. नाट्यशास्त्र में गिनाए गए पाठ्य-अलंकार के संदर्भ में निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) उच्च | (2) दिप्त |
| (3) तन्द्रा | (4) मन्द्र |

40. “जीवन के सतही अनुकरण को भूल जाओ । रंगमंच का अपना यथार्थ है, अपना एक सत्य है ।” यह किसकी मान्यता थी ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) बोरिस जैतसेव | (2) युजिन वाख्तानगोव |
| (3) वसेवोलोड मेयरहोल्ड | (4) लुडविग क्रोनेक |

41. Match the List-I with the List – II.

List – I		List – II	
(a) Jatra		(i) Karnataka	
(b) Yakshagana		(ii) Odisha	
(c) Gotipua		(iii) Assam	
(d) Ankianat		(iv) Bengal	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

42. **Assertion (A) :** ‘Form’ is the physical manifestation of our perception of nature.

Reason (R) : Forms are always represented by Two Dimensional objects in Theatre.

Codes :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) false (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true (R) false. | (4) Both (A) and (R) true. |

43. Give the correct sequence of the following Kāryāvasthā in descending order.

- (1) Prārambha, Phalāyoga, Prayatna, Niyata Phalaprap̄pti, Prāptisambhava.
- (2) Prāptisambhava, Prayatna, Prārambha, Phalayoga, Niyata Phalaprap̄pti.
- (3) Phalayoga, Niyata Phalaprap̄pti, Prāptisambhava, Prayatna, Prārambha.
- (4) Niyata Phalaprap̄pti, Prārambha, Prayatna, Phalayoga, Prāptisambhava

44. Trace the odd one out :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Sharvilak | (2) Mena Gujari |
| (3) Rupiya nu Jhaad | (4) Hoholika |

45. Grotowski’s poor theatre advocated the following three fundamentals of theatre :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Time, Space, Action | (2) Music, Spectacle, Diction |
| (3) Thought, Character, Plot | (4) Action, Audience, Space |

41. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) जात्रा	(i) कर्नाटक
(b) यक्षगान	(ii) ओडिशा
(c) गोटिपुआ	(iii) असम
(d) अंकियानाट	(iv) बंगाल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

42. अभिकथन (A) : 'रूप' (फॉर्म) प्रकृति के बारे में हमारी धारणा की भौतिक अभिव्यक्ति है ।

तर्क (R) : रूप सदैव रंगमंच में द्विआयामी वस्तुओं का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. निम्नलिखित कार्यवस्था का सही अवरोही क्रम बताएँ :

- (1) प्रारंभ, फलायोग, प्रयत्न, नियत फलप्राप्ति, प्राप्तिसंभव
- (2) प्राप्तिसंभव, प्रयत्न, प्रारंभ, फलायोग, नियत फलप्राप्ति
- (3) फलायोग, नियत फलप्राप्ति, प्राप्तिसंभव, प्रयत्न, प्रारंभ
- (4) नियत फलप्राप्ति, प्रारंभ, प्रयत्न, फलायोग, प्राप्तिसंभव

44. विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) शर्विलक | (2) मेना गुजरी |
| (3) रुपिया नू झाड़ | (4) होहोलिका |

45. प्रोटोवस्की के पुअर थिएटर ने थिएटर के निम्न तीन मूलभूत सिद्धांतों को प्रतिपादित किया –

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| (1) टाइम, स्पेस, एक्शन | (2) म्यूज़िक, स्पेक्टेकल, डिक्शन |
| (3) थॉट, करैक्टर, प्लॉट | (4) एक्शन, ऑडिएंस, स्पेस |

46. Match the items in List-I with those of in List-II.

List – I

- (a) Prithvi Theatre
 (b) Megh Doot
 (c) Kamani Auditorium
 (d) Studio Theatre at NSD

List – II

- (i) Proscenium Theatre
 (ii) Thrust Stage
 (iii) Flexible Space
 (iv) Open Air Theatre

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

47. **Assertion (A) :** The Vibhāva and Anubhāva have their basis in real life and they act as signs and signals which communicate certain meaning.

Reason (R) : The actor uses them on the stage while creating a sign situation similar to one in real life.

Codes :

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are false. | (2) (A) is true, but (R) is false. |
| (3) Both (A) and (R) are true. | (4) (A) is false, but (R) is true. |

48. Arrange the following theatre personalities in order of their appearance in theatre :

- (1) Francois Talma, Henry Irving, John Gielgud, Richard Burton
 (2) Henry Irving, Francois Talma, John Gielgud, Richard Burton
 (3) John Gielgud, Francois Talma, Henry Irving, Richard Burton
 (4) Francois Talma, Henry Irving, Richard Burton, John Gielgud

49. Trace the odd :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Claudius | (2) Cassius |
| (3) Ophelia | (4) Hamlet |

50. Bahu Nataka belongs to

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) West Bengal | (2) Assam |
| (3) Andhra Pradesh | (4) Karnataka |

46. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--|-----------------------|
| (a) पृथ्वी थिएटर | (i) प्रोसिनियम थिएटर |
| (b) मेघदूत | (ii) थ्रस्ट स्टेज़ |
| (c) कामानी ऑडिटोरियम | (iii) फलैक्सिबल स्पेस |
| (d) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का स्टुडियो थिएटर | (iv) ओपन एयर थिएटर |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

47. **अभिकथन (A) :** विभाव और अनुभाव का आधार वास्तविक जीवन होता है तथा वे चिह्न और संकेत के रूप में कार्य करते हैं जो किसी अर्थ को संप्रेषित करते हैं ।

तर्क (R) : वास्तविक जीवन जैसी स्थिति को दिखाने के लिए अभिनेता इसे मंच पर इस्तेमाल करता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

48. निम्नलिखित रंगकर्मीयों को रंगमंच में उनके आगमन के अनुसार सही क्रम में लगाएँ :

- (1) फ्रांकोइ ताल्मा, हेनरी इरविंग, जॉन गिलगुड, रिचर्ड बर्टन
- (2) हेनरी इरविंग, फ्रांकोइ ताल्मा, जॉन गिलगुड, रिचर्ड बर्टन
- (3) जॉन गिलगुड, फ्रांकोइ ताल्मा, हेनरी इरविंग, रिचर्ड बर्टन
- (4) फ्रांकोइ ताल्मा, हेनरी इरविंग, रिचर्ड बर्टन, जॉन गिलगुड

49. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) क्लॉडियस | (2) कैसियस |
| (3) ओफेलिया | (4) हैमलेट |

50. बहु नाटक का संबंध किससे है ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) पश्चिम बंगाल | (2) असम |
| (3) आंध्र प्रदेश | (4) कर्नाटक |

51. Match the items in List-I with the items in List-II.

List – I

- (a) Gaura type of colour
 (b) Krishṇa type of colour
 (c) Neela type of colour
 (d) Peeta type of colour

List – II

- (i) Adbhuta Rasa
 (ii) Bibhatsa Rasa
 (iii) Bhayānaka Rasa
 (iv) Veera Rasa

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

52. **Assertion (A) :** B.V. Karanth is the pioneer of “Theatre Music” in Modern Indian Theatre.

Reason (R) : B.V. Karanth has not composed music other than his own productions.

Codes :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) is false and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true and (R) false. | (4) Both (A) and (R) true. |

53. Arrange the following Theatre thinkers according to their time :

- (1) Victor Hugo, Antonin Artaud, Pierre Corneille, Gordon Craig.
 (2) Pierre Corneille, Victor Hugo, Antonin Artaud, Gordon Craig.
 (3) Victor Hugo, Pierre Corneille, Antonin Artaud, Gordon Craig.
 (4) Pierre Corneille, Victor Hugo, Gordon Craig, Antonin Artaud.

54. Trace the odd one out :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Madri | (2) Kaushalya |
| (3) Panchali | (4) Uttara |

55. The Architect who designed Prithvi Theatre is _____.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Charles Correa | (2) Ved Sagan |
| (3) Laurie Baker | (4) Hafeez Contractor |

51. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) रंग का गौर प्रकार	(i) अद्भुत रस		
(b) रंग का कृष्ण प्रकार	(ii) वीभत्स रस		
(c) रंग का नील प्रकार	(iii) भयानक रस		
(d) रंग का पीत प्रकार	(iv) वीर रस		

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

52. अभिकथन (A) : बी.वी. कारंथ आधुनिक भारतीय थिएटर में "थिएटर संगीत" के प्रणेता हैं ।

तर्क (R) : बी.वी. कारंथ ने अपने स्वयं की प्रस्तुतियों (प्रोडक्शंस) के अलावा किसी अन्य के लिए संगीत तैयार नहीं किया है ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

53. थिएटर के निम्नलिखित चिंतकों को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) विक्टर ह्यूगो, एंतोनिन आर्तो, पियर कोर्निल, गॉर्डन क्रेग
- (2) पियर कोर्निल, विक्टर ह्यूगो, एंतोनिन आर्तो, गॉर्डन क्रेग
- (3) विक्टर ह्यूगो, पियर कोर्निल, एंतोनिन आर्तो, गॉर्डन क्रेग
- (4) पियर कोर्निल, विक्टर ह्यूगो, गॉर्डन क्रेग, एंतोनिन आर्तो

54. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) माद्री | (2) कौशल्या |
| (3) पांचाली | (4) उत्तरा |

55. किस वास्तु शिल्पकार ने पृथ्वी थिएटर की डिजाइन की ?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) चार्ल्स कोरिआ | (2) वेद सगन |
| (3) लौरी बेकर | (4) हाफीज़ कॉन्ट्रेक्टर |

56. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I

List – II

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| (a) Helena Modrzejewska | (i) Russian Realistic Actress |
| (b) Judi Dench | (ii) French Tragic Actress |
| (c) Adrienne Lecouvreur | (iii) Polish Comic/Tragic Actress |
| (d) Olga Knipper | (iv) English Shakespearean Actress |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

57. **Assertion (A) :** According to Peter Brook, theatre occurs when “a man walks across a stage whilst someone else is watching him”.

Reason (R) : No audience, no performance.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true (R) false. | (4) (A) false (R) true. |

58. Give the correct sequence of following pillars on Noh stage clockwise.

- (1) fue-bashira, waki-bashira, sumi-bashira, shite-bashira.
- (2) shite-bashira, sumi-bashira, fue-bashira, waki-bashira.
- (3) sumi-bashira, fue-bashira,, shite-bashira, waki-bashira.
- (4) waki-bashira, shite-bashira, sumi-bashira, fue-bashira.

59. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) Shanta Gandhi | (2) Usha Ganguli |
| (3) Savitri Devi Heisnam | (4) Vijaya Mehta |

60. The word ‘Bahiranga’ stands for

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Angika Abhinaya | (2) Vāchika Abhinaya |
| (3) Āhārya Abhinaya | (4) Sattvika Abhinaya |

56. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) हेलेना मोदरेज़्ज्वेस्का	(i) रशियन रियलिस्टिक एक्ट्रेस		
(b) जुडी डेंच	(ii) फ्रेंच ट्रेजिक एक्ट्रेस		
(c) एंड्रीन लेकॉवरेउर	(iii) पॉलिश कॉमिक/ट्रेजिक एक्ट्रेस		
(d) ओल्गा क्नीप्पर	(iv) इंग्लिश शेक्सपीरियन एक्ट्रेस		

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

57. **अभिकथन (A) :** पीटर ब्रुक के अनुसार थिएटर तब घटित होता है, जब कोई व्यक्ति मंच पर चलता-फिरता है, जबकि कोई अन्य व्यक्ति उसको देख रहा है ।

तर्क (R) : दर्शक नहीं तो परफोर्मेंस (अभिमंचन) नहीं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत और (R) सही है ।

58. नोह स्टेज के निम्नलिखित स्तंभों का दक्षिणावर्त (clockwise) सही क्रम बताएँ :

- (1) फुए-बशिरा, वाकी-बशिरा, सुमी-बशिरा, शिते-बशिरा
- (2) शिते-बशिरा, सुमी-बशिरा, फुए-बशिरा, वाकी-बशिरा
- (3) सुमी-बशिरा, फुए-बशिरा, शिते-बशिरा, वाकी बशिरा
- (4) वाकी-बशिरा, शिते-बशिरा, सुमी-बशिरा, फुए-बशिरा

59. विषम को चुनिए :

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| (1) शांता गाँधी | (2) उषा गांगुली |
| (3) सावित्री देवी हिस्नाम | (4) विजया मेहता |

60. 'बहिरंग' शब्द किससे जुड़ा है ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) आंगिक अभिनय | (2) वाचिक अभिनय |
| (3) आहार्य अभिनय | (4) सात्त्विक अभिनय |

61. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I

- (a) Danton Death
 (b) The Master Builder
 (c) Bald Soprano
 (d) Who's Afraid of Virginia Woolf ?

List – II

- (i) Henrick Ibsen
 (ii) Georg Buchner
 (iii) Eugene Ionesco
 (iv) Edward Albee

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

62. **Assertion (A) :** Shankardeva combining various elements from folk forms of Assam and also from Sanskrit drama created his own dramatic form which is known as Ankia Nat.

Reason (R) : In the land of Assam, many semi-dramatic narrative and folk forms prevailed since ancient times and Sanskrit theatre was also not unknown.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true (R) false. | (4) (A) false (R) true. |

63. Arrange the productions of Habib Tanvir in order of their presentation.

- (1) Agra Bazar, Charandas Chor, Mati Gadi, Jis Lahor na dekhyia, Raja-Rakt.
 (2) Agra Bazar, Mati Gadi, Charandas Chor, Jis Lahor na dekhyia, Raja-Rakt.
 (3) Jis Lahor na dekhyia, Raja-Rakt, Agra Bazar, Mati Gadi, Charandas Chor.
 (4) Charandas Chor, Agra Bazar, Jis Lahor na dekhyia, Mati Gadi, Raja-Rakt.

64. Trace the odd in the context of 'dharmi'.

- (1) Personification of mountains and rivers.
 (2) Imaginary division of the stage.
 (3) Speech habits, actions according to the region.
 (4) Suggesting tears through hand gestures.

65. The Book 'The Method of C.S. Stainislawski and the Physiology of Emotions' is written by

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) P.V. Simonov | (2) N.M. Gorchakov |
| (3) P.M. Ershov | (4) V.Y. Vilenkin |

61. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) दांतन दैथ		(i) हैनरिक इब्सन	
(b) दि मास्टर बिल्डर		(ii) जॉर्ज बुचनर	
(c) बाल्ड सोपरानो		(iii) यूजिन आयोनेस्का	
(d) हु इज अफरेड ऑफ वर्जिनिया वूल्फ		(iv) एडवर्ड एल्बी	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

62. **अभिकथन (A) :** शंकरदेव ने असम के विभिन्न लोक रूपों के तत्त्वों तथा संस्कृत नाटकों के तत्त्वों को समाहित करते हुए एक स्वतंत्र नाट्य रूप को निर्मित किया जो अंकियानट के नाम से जाना जाता है ।

तर्क (R) : असम में बहुत से उप-नाट्य रूप और लोक रूप प्राचीन काल से मौजूद थे तथा संस्कृत नाटक भी अपरिचित नहीं था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

63. हबीब तनवीर के निम्नलिखित नाटकों को उनकी प्रस्तुतियों के आधार पर सही क्रम में लगाएँ :

- (1) आगरा बाजार, चरणदास चोर, माटी गाड़ी, जिस लाहौर ना देख्या, राज-रक्त
- (2) आगरा बाजार, माटी गाड़ी, चरणदास चोर, जिस लाहौर ना देख्या, राज-रक्त
- (3) जिस लाहौर ना देख्या, राज-रक्त, आगरा बाजार, माटी गाड़ी, चरणदास चोर
- (4) चरणदास चोर, आगरा बाजार, जिस लाहौर ना देख्या, माटी गाड़ी, राज-रक्त

64. 'धर्मी' के संदर्भ में विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (1) पहाड़ों और नदियों का मानवीकरण | (2) मंच का काल्पनिक विभाजन |
| (3) क्षेत्र के अनुसार वाणी एवं कार्य | (4) हाथ की मुद्रा के माध्यम से आंसुओं को इंगित करना |

65. "दि मैथड ऑफ सी. एस. स्टानिस्लावस्की एंड दि फिज़ियोलॉजी ऑफ इमोशनस" नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) पी.वी. सिमोनाँव | (2) एन.एम. गोर्चाकोव |
| (3) पी.एम. इशॉव | (4) वी.वाई. विलेनकिन |

66. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I

- (a) Dan
(b) Sheng
(c) Jing
(d) Chou

List – II

- (i) Male clown role
(ii) Painted face male role
(iii) Main male role
(iv) Female role

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

67. **Assertion (A) :** Meiningen Ensemble, a famous theatre company led by Duke of Saxe-Meiningen, is known to introduce a director for its stage production for the first time in the history of world theatre.

Reason (R) : Meiningen Ensemble is the first ever touring theatre company in the world laid by Duke of Saxe-Meiningen.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) is false and (R) is true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true and (R) false. | (4) Both (A) and (R) true. |

68. Give the correct sequence of the following Nāyaka as per Nātyashāstra.

- (1) Dhiraprashānta, Dhiroddhata, Dhirodātta, Dhiralalita.
(2) Dhiroddhata, Dhiralalita, Dhrodātta, Dhiraprashānta.
(3) Dhiralalita, Dhirodātta, Dhiraprashānta, Dhiroddhota.
(4) Dhiraprashanta, Dhiralalita, Dhiroddhata, Dhirodātta.

69. Trace the odd one out :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Luigi Pirandello | (2) John Osborne |
| (3) Francois Talma | (4) Paul Osborn |

70. Which one of the following is not a dramatic element as enumerated by Aristotle ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Diction | (2) Spectacle |
| (3) Convention | (4) Music |

66. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) दान		(i) मेल क्लाउन रोल	
(b) शेंग		(ii) पेंटेड फेस मेल रोल	
(c) जींग		(iii) मेन मेल रोल	
(d) चोड		(iv) फिमेल रोल	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

67. **अभिकथन (A)** : सेक्से मेनिनजन के ड्यूक के नेतृत्व वाली मेनिनजन एनसेम्बल एक प्रसिद्ध थिएटर कंपनी है, जिसको विश्व रंगमंच के इतिहास में पहली बार स्टेज प्रोडक्शन निर्देशक को प्रस्तुत करने का श्रेय जाता है ।

तर्क (R) : सेक्से मेनिनजन के ड्यूक के नेतृत्व वाली मेनिनजन एनसेम्बल विश्व की पहली टूरिंग थिएटर कंपनी है ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

68. नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित नायक का सही क्रम बताइए :

- (1) धीरप्रशांत, धीरोद्धत, धीरोदात्त, धीरललित
- (2) धीरोद्धत, धीरललित, धीरोदात्त, धीरप्रशांत
- (3) धीरललित, धीरोदात्त, धीरप्रशांत, धीरोद्धत
- (4) धीरप्रशांत, धीरललित, धीरोद्धत, धीरोदात्त

69. विषम को चुनिए :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) ल्यूगी पिरान्देलो | (2) जॉन ओस्बोर्न |
| (3) फ्रांकोई तलमा | (4) पॉल ओस्बोर्न |

70. अरस्तू द्वारा गिनाए गए ड्रामेटिक एलिमेंट में निम्न में से कौन-सा एक नाटकीय तत्त्व (ड्रामेटिक एलिमेंट) नहीं है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) डिक्शन | (2) स्पेक्टकल |
| (3) कन्वेंशन | (4) म्यूज़िक |

71. Match the items in List-I with those in List-II.

List – I		List – II	
(a) Nōh	(i) Stylized Makeup	(i) Stylized Makeup	
(b) Kabuki	(ii) Puppet theatre	(ii) Puppet theatre	
(c) Bunraku	(iii) Comedy play	(iii) Comedy play	
(d) Kyogen	(iv) Mask play	(iv) Mask play	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

72. **Assertion (A) :** The theme, story, construction and the principal characters are all imaginatively conceived and created by the dramatist in Prakaraṇa.

Reason (R) : Etymologically Prakaraṇa means newly created by own poetic power.

Codes :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are false. | (2) Both (A) and (R) are true. |
| (3) (A) is true and (R) is false. | (4) (A) is false and (R) is true. |

73. Give the correct sequence of following plays of Mahesh Elkunchwar :

- (1) Garbo, Sultan, Yatnagar, Vasanakand.
- (2) Yatnagar,, Garbo, Sultan, Vasanakand.
- (3) Sultan, Garbo, Vasanakand, Yatnagar.
- (4) Garbo, Vasanakand, Sultan, Yatnagar.

74. Trace the odd :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Georg Kaiser | (2) Ernst Toller |
| (3) Gerhart Hauptman | (4) Elmer Rice |

75. Shite is one of the type of actors performing in _____.

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Kabuki | (2) Noh |
| (3) Bunraku | (4) Bugaku |

71. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
(a) नोह		(i) रीतिबद्ध मेकअप	
(b) काबुकी		(ii) पपेट थिएटर	
(c) बुनराकु		(iii) कॉमेडी नाटक	
(d) क्योगेन		(iv) मास्क नाटक	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

72. **अभिकथन (A) :** प्रकरण में नाटककार द्वारा थीम (विषय), कहानी, रचना (कन्स्ट्रक्शन) और मुख्य पात्रों - इन सभी की काल्पनिक रूप से संकल्पना की जाती है और सृजन किया जाता है ।

तर्क (R) : प्रकरण का व्युत्पत्तिमूलक अर्थ स्वयं की काव्यात्मक शक्ति द्वारा नव-निर्मित है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

73. महेश एलकुंचवार के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएँ :

- (1) गार्बो, सुल्तान, यातनाघर, वासनाकांड
- (2) यातनाघर, गार्बो, सुल्तान, वासनाकांड
- (3) सुल्तान, गार्बो, वासनाकांड, यातनाघर
- (4) गार्बो, वासनाकांड, सुल्तान, यातनाघर

74. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) जॉर्ज कैसर | (2) अरनेस्ट टॉलर |
| (3) गरहार्ट हॉप्टमेन | (4) एल्मर राइस |

75. शिते एक प्रकार का अभिनेता है जो _____ में प्रस्तुति देता है ।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) काबुकी | (2) नोह |
| (3) बुनराकु | (4) बुगाकु |

Space For Rough Work