

PAPER-III
DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	9	9	1	6
----------	----------	----------	----------	----------

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DRAMA / THEATRE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List - II
a. Emotion-expressive mode of dramatic presentation	i. Ārabhati
b. Graceful mode of dramatic presentation	ii. Bhārati
c. Verbal mode of dramatic presentation	iii. Kaishiki
d. Vigorous mode of dramatic presentation	iv. Sāttavati

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	i	ii	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

2. **Assertion (A) :** The Stanislavski system is a guide. Open and read. The system is a handbook, not a philosophy.

Reason (R) : The moment when the system begins to become a philosophy, is its development.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) true, (R) false.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) (A) false, (R) true.

3. Arrange the following plays according to their time :

- (1) Ubu Roi, Man and Superman, The Hairy Ape, No Exit
- (2) Man and Superman, The Hairy Ape, Ubu Roi, No Exit
- (3) Ubu Roi, The Hairy Ape, Man and Superman, No Exit
- (4) Man and Superman, Ubu Roi, The Hairy Ape, No Exit

4. Trace the odd one out :

- (1) Naqal
- (2) Nautanki
- (3) Teyyam
- (4) Bhandjashna

ड्रामा / थिएटर

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची - II	
a.	ड्रामेटिक प्रस्तुतीकरण की इमोशन-एक्सप्रेसिव विधा	i.	आरभटी
b.	ड्रामेटिक प्रस्तुतीकरण की ग्रेसफुल विधा	ii.	भारती
c.	ड्रामेटिक प्रस्तुतीकरण की वाचिक विधा	iii.	कैशिकी
d.	ड्रामेटिक प्रस्तुतीकरण की ओजस्वी विधा	iv.	सात्त्वती

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	i	ii	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

2. **अभिकथन (A) :** स्तानिसलवस्की सिस्टम एक निर्देशिका है । इसको खोलें और पढ़ें । यह सिस्टम एक लघु पुस्तिका (हैंडबुक) है, न कि एक दर्शनशास्त्र ।

तर्क (R) : जिस क्षण यह सिस्टम एक दर्शनशास्त्र बनना शुरू होता है, यही उसका विकास है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

3. निम्नलिखित नाटकों को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) उबु रॉय, मैन एंड सुपरमैन, द हेयरी एप, नो एक्जिट
- (2) मैन एंड सुपरमैन, द हेयरी एप, उबु रॉय, नो एक्जिट
- (3) उबु रॉय, द हेयरी एप, मैन एंड सुपरमैन, नो एक्जिट
- (4) मैन एंड सुपरमैन, उबु रॉय, द हेयरी एप, नो एक्जिट

4. विषम का पता लगाइए :

- (1) नक्काल
- (2) नौटंकी
- (3) तैय्यम्
- (4) भांडजश्न

5. The productions of Hayvadan; Charandas Chor and Chakravyuha are the outcome of
- (1) Progressive Theatre Movement
 - (2) Theatre of Roots Movement
 - (3) Post-dramatic Theatre Movement
 - (4) Indian People's Theatre Association

6. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I**List - II**

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| a. Ancient Mime | i. Masked actors |
| b. Ancient Pantomime | ii. Bathyllus |
| c. Tragic Pantomime | iii. Solo unmasked performer |
| d. Comic Pantomime | iv. Pylades |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | ii | iv | i | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

7. **Assertion (A):** According to the neo-classicists, plays should be written in five acts, observe the unities and uphold poetic justice in their endings.

Reason (R) : They believe that tragedy should treat the domestic world of the middle or lower classes while comedy should develop stories of kings and nobles.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

8. Indicate the correct sequence in the context of the geographical origin from East to West :

- (1) Nanxi, Noh, P'ansori, Bhaand
- (2) Noh, P'ansori, Nanxi, Bhaand
- (3) Bhaand, Nanxi, P'ansori, Noh
- (4) P'ansori, Bhaand, Noh, Nanxi

9. Pick the odd one out :

- (1) Front Elevation
- (2) Bird's eye view perspective
- (3) Side Elevation
- (4) Ground Plan

5. हयवदन, चरणदास चोर और चक्रव्यूह का प्रोडक्शन निम्न में से किसका परिणाम है ?
- (1) प्रोग्रेसिव थिएटर मूवमेंट
 - (2) थिएटर ऑफ रूट्स मूवमेंट
 - (3) पोस्ट-ड्रामेटिक थिएटर मूवमेंट
 - (4) इंडियन पीपल्स थिएटर एसोसिएशन

6. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची - II
a. एनशिअंट माइम	i. मास्कड एक्टर्स
b. एनशिअंट पैंटोमाइम	ii. बैथिलस
c. ट्रेजिक पैंटोमाइम	iii. सोलो अनमास्कड परफॉर्मर
d. कॉमिक पैंटोमाइम	iv. पाइलादस

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	iii	ii	i

7. **अभिकथन (A)** : नव-क्लासिकवादियों के अनुसार नाटकों को पांच अंकों में लिखा जाना चाहिए, अन्विति का पालन करना चाहिए और उनके अंत में काव्यात्मक न्याय को बनाए रखना चाहिए ।

तर्क (R) : इनका मानना है कि त्रासदी (ट्रेजडी) को मध्यम या निम्नतर वर्गों के घरेलू संसार को प्रतिपादित करना चाहिए और कॉमदी (कॉमेडी) को राजाओं एवं सम्भ्रातों की कथाओं को विकसित करना चाहिए ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

8. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में पूर्वी से पश्चिमी सही क्रम का चयन करें :

- (1) नैक्सी, नोह, पी-अंसोरी, भांड
- (2) नोह, पी-अंसोरी, नैक्सी, भांड
- (3) भांड, नैक्सी, पी-अंसोरी, नोह
- (4) पी-अंसोरी, भांड, नोह, नैक्सी

9. विषम को चुनिए :

- (1) फ्रंट एलिवेशन
- (2) बर्डस आई व्यू पर्सपेक्टिव
- (3) साइड एलिवेशन
- (4) ग्राउंड प्लान

10. It is a monologue in one-act using the mode of ākāshabhāshita.

- (1) Vyāyoga
- (2) Anka
- (3) Bhāṇa
- (4) Vithi

11. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List - II

- | | |
|-----------------|----------------------|
| a. Aeschylus | i. The Menaechmi |
| b. Sophocles | ii. Prometheus Bound |
| c. Plautus | iii. Lysistrata |
| d. Aristophanes | iv. Antigone |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv | i | iii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | ii | iv | iii | i |

12. **Assertion (A):** Vietnamese folk theatre Cheo is rooted in rural villages and is revealing of simple country life and its values.

Reason (R) : Cheo reflected desires for peaceful, harmonious lines amidst the oppressive feudal system.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

13. Arrange the following parts of the stage from back to front :

- (1) Cyclorama, Trapdoor, Proscenium arch, Lightingbooth, Aprone
- (2) Lightingbooth, Trapdoor, Proscenium arch, Cyclorama, Aprone
- (3) Cyclorama, Trapdoor, Proscenium arch, Aprone, Lightingbooth
- (4) Aprone, Lightingbooth, Cyclorama, Proscenium arch, Trapdoor

14. Trace the odd among the following in the context of Rasa :

- (1) Bhojya Rasa – Nātya Rasa
- (2) Upchiti – Utpatti
- (3) Anukruti – Anumiti
- (4) Anubhuti – Abhivyakti

10. यह एक अंकी मोनोलॉग है जिसमें आकाशभाषिता का प्रयोग होता है
- (1) व्यायोग
 - (2) अंक
 - (3) भाण
 - (4) वीथी

11. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची - II
a. स्काइलस	i. दि मिनेचमी
b. सोफोक्लस	ii. प्रोमेथिएस बाउंड
c. प्लॉटस	iii. लाइसिसट्टा
d. अरिस्टोफेनस	iv. एंटिगोनी

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	ii	iv	iii	i

12. **अभिकथन (A)** : वियतनाम का लोक नाट्य चित्रों का मूलाधार ग्रामीण जीवन है और इसमें सामान्य ग्राम्य जीवन तथा उसके मूल्यों का वर्णन किया जाता है ।
- तर्क (R)** : निर्मम सामंती प्रणाली के बीच चियो ने शांतिपूर्ण, सौहार्द्रपूर्ण जीवन की इच्छा को प्रतिबिंबित किया ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

13. निम्नलिखित रंगमंच के विभागों का पीछे से आगे का सही क्रम बताएँ :

- (1) साइक्लोरामा, ट्रैपडोर, प्रोसिनियम आर्च, लाइटिंग बूथ, एप्रोन
- (2) लाइटिंग बूथ, ट्रैपडोर, प्रोसिनियम आर्च, साइक्लोरामा, एप्रोन
- (3) साइक्लोरामा, ट्रैपडोर, प्रोसिनियम आर्च, एप्रोन, लाइटिंग बूथ
- (4) एप्रोन, लाइटिंग बूथ, साइक्लोरामा, प्रोसिनियम आर्च, ट्रैपडोर

14. रस के संदर्भ में निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- (1) भोज्य रस – नाट्य रस
- (2) उपचिती – उत्पत्ति
- (3) अनुकृति – अनुमिती
- (4) अनुभूति – अभिव्यक्ति

15. The Publication, Indian Theatre : Traditions of Performance, is edited by
- (1) Suresh Awasthi
 - (2) Oscar Brockett & Robert Ball
 - (3) Farley Richmond, Darious Swann and Phillip Zarilli
 - (4) Nemichandra Jain, K.D. Tripathi and Kapila Vatsyayan

16. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List - II
a. Asait Thakar	i. Ankiyanat
b. Tirthanarayana Yogi	ii. Manaveda
c. Sankaradeva	iii. Bhavai
d. Krishnattam	iv. Kuchipudi

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii

17. **Assertion (A):** European medieval theatre tries to create realistic illusions and spectacular stage effects during the performances.

Reason (R) : European medieval theatre has a strong effect on Parsi theatre in India.

Codes :

- (1) (A) false and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true and (R) false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

18. Give the correct sequence of the following Sandhi in descending order :

- (1) Mukha, Pratimukha, Garbha, Vimarsha, Nirvahaṇa
- (2) Vimarsha, Nirvahaṇa, Garbha, Mukha, Pratimukha
- (3) Nirvahaṇa, Vimarsha, Garbha, Pratimukha, Mukha
- (4) Pratimukha, Garbha, Mukha, Nirvahaṇa, Vimarsha

19. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Caesar | (2) Antony |
| (3) Rodrigo | (4) Brutus |

20. In Classical Greek drama, the final scene in which all the characters exit from the stage is known as

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Epilogue | (2) Exodus |
| (3) Prologue | (4) Exposition |

15. 'इंडियन थिएटर : ट्रेडिशन ऑफ परफॉर्मिंग' प्रकाशन के संपादक कौन हैं ?

- (1) सुरेश अवस्थी
- (2) ऑस्कर ब्रॉकेट और रॉबर्ट बॉल
- (3) कार्ल रिचमण्ड, डेरियस स्वान और फिलिप ज़ारिली
- (4) नेमीचंद जैन, के.डी. त्रिपाठी और कपिला वात्स्यायन

16. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
a. असाईत ठाकर	i. अंकियानाट
b. तीर्थनारायण योगी	ii. मनवेद
c. शंकरदेव	iii. भवाई
d. कृष्णाट्टम	iv. कुचीपुडी

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii

17. **अभिकथन (A)** : यूरोपियन मध्यकालीन थिएटर मंचन के दौरान यथार्थवादी दृष्टिभ्रम (रिएलिस्टिक इलुजन्स) और मंच संबंधी चमत्कारिक प्रभाव पैदा करने का प्रयास करता है ।

तर्क (R) : यूरोपियन मध्यकालीन थिएटर का भारत में पारसी थिएटर पर जोरदार प्रभाव पड़ा है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

18. निम्नलिखित संधि का सही अवरोही क्रम बताएँ :

- (1) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण
- (2) विमर्श, निर्वहण, गर्भ, मुख, प्रतिमुख
- (3) निर्वहण, विमर्श, गर्भ, प्रतिमुख, मुख
- (4) प्रतिमुख, गर्भ, मुख, निर्वहण, विमर्श

19. विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) सीज़र | (2) एंटनी |
| (3) रोड्रिगो | (4) ब्रुटस् |

20. क्लासिकल ग्रीक ड्रामा में अंतिम दृश्य जिसमें सभी पात्र मंच से बाहर चले जाते हैं, उसे किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) एपिलॉग | (2) एक्सोडस |
| (3) प्रोलॉग | (4) एक्सपोज़िशन |

21. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List - II
a. Eugenio Barba	i. Theatre of Cruelty
b. Jerzy Grotowski	ii. Theatre of Anthropology
c. Antonin Artaud	iii. Forum Theatre
d. Augusto Boul	iv. Poor Theatre

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

22. **Assertion (A) :** Bharata says that weapons, mountains etc. may appear in corporeal form using dress and speech of human beings.

Reason (R) : Sajjiva type of Āhārya stands for introducing non-living things by human impersonation for dramatic purpose.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is true, (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) (A) is false, (R) is true.

23. Arrange the following organizations in sequential order of their inception :

- (1) Bhartendu Natya Academy, National School of Drama, Sangit Natak Akademi, Karnataka Rangayan
- (2) Sangit Natak Akademi, National School of Drama, Karnataka Rangayan, Bhartendu Natya Academy
- (3) National School of Drama, Sangit Natak Akademi, Bhartendu Natya Academy, Karnataka Rangayan
- (4) Sangit Natak Akademi, National School of Drama, Bhartendu Natya Academy, Karnataka Rangayan

24. Trace the odd :

- (1) The School for Wives
- (2) The Imaginary Invalid
- (3) Tartuffe
- (4) Every Man in his Humour

21. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची - II	
a. यूजिनिओ बार्बा		i. थिएटर ऑफ क्रूयएल्टी	
b. जेर्ज़ी प्रोटोवस्कि		ii. थिएटर ऑफ एन्थ्रोपॉलोजी	
c. एंतोनिन आर्तो		iii. फोरम थिएटर	
d. अगस्तो बौल		iv. पुअर थिएटर	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

22. **अभिकथन (A)** : भरत के अनुसार शस्त्र, पर्वत आदि को मानवीय वस्त्र और वाणी का इस्तेमाल करके मूर्त रूप में दिखाया जा सकता है ।

कारण (R) : नाट्य हेतु निर्जीव वस्तुओं का मानवीय रूप के प्रस्तुतीकरण आहार्य का ही एक रूप है जिसे 'सज्जीव' कहते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

23. निम्नलिखित संस्थाओं को उनकी स्थापना के अनुसार सही क्रम में लगाएँ :

- (1) भारतेन्दु नाट्य अकादमी, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, संगीत नाटक अकादमी, कर्नाटक रंगायन
- (2) संगीत नाटक अकादमी, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, कर्नाटक रंगायन, भारतेन्दु नाट्य अकादमी
- (3) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, संगीत नाटक अकादमी, भारतेन्दु नाट्य अकादमी, कर्नाटक रंगायन
- (4) संगीत नाटक अकादमी, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, भारतेन्दु नाट्य अकादमी, कर्नाटक रंगायन

24. विषय का पता लगाइए :

- (1) दि स्कूल फॉर वाइव्स
- (2) दि इमैजिनरी इनवैलिड
- (3) तारतूफ
- (4) एवरी मैन इन हिंस ह्यूमर

25. Seraikella Chhau is associated with

- (1) Chaitra Prabha Festival
- (2) Durgapuja Festival
- (3) Diwali Festival
- (4) Bihu Festival

26. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List - II

- | | |
|-------------------|--|
| a. Rangashirsh | i. Arrangement of Orchestra |
| b. Mattavārni | ii. Curtains on the doors |
| c. Kutapa-Vinyāsa | iii. The acting area near the back stage |
| d. Pati/Apati | iv. Area enclosed with four pillars |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | iii | iv | ii |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iv | ii | iii | i |

27. **Assertion (A) :** In the Post Independent era, the drama and theatre started becoming truly Indian once again after a long time.

Reason (R) : The theatre began to spill over the barriers of language and region and a wide exchange of scripts, directors, technicians and actors followed.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) true, (R) false.
- (3) (A) false, (R) true.
- (4) Both (A) and (R) are true.

28. Select the correct sequence of characters according to their appearance in Shakespeare's Romeo Juliet :

- (1) Benvolio, Romeo, Juliet, Mercutio
- (2) Romeo, Benvolio, Juliet, Mercutio
- (3) Benvolio, Romeo, Mercutio, Juliet
- (4) Romeo, Benvolio, Juliet, Mercutio

29. Trace the odd one out :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Chali | (2) Topka |
| (3) Ufli | (4) Adavu |

25. सेराईकेल्ला छऊ का संबंध किससे है ?

- (1) चैत्र प्रभा त्योहार
- (2) दुर्गापूजा त्योहार
- (3) दिवाली त्योहार
- (4) बीहु त्योहार

26. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची - II	
a. रंगशीर्ष	i.	ऑर्केस्ट्रा की व्यवस्था	
b. मत्तवारणी	ii.	दरवाजों पर पर्दे	
c. कुतप-विन्यास	iii.	बैकस्टेज के पास का एक्टिंग एरिया	
d. पटी/आपटी	iv.	चार खंबों से सटा हुआ एरिया	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iv	ii	iii	i

27. **अभिकथन (A)** : स्वतंत्रता के बाद के युग में नाटक और रंगमंच ने एक लंबे समय के बाद सच्चे अर्थ में भारतीय बनना प्रारंभ किया था ।

तर्क (R) : रंगमंच ने भाषा और क्षेत्र के अवरोधों को पार करना शुरू किया और आलेखों, निर्देशकों, टेक्नीशियंस और अभिनेताओं का एक व्यापक आदान-प्रदान जारी रहा ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. निम्नलिखित पात्रों को शेक्सपीयर के नाटक 'रोमियो जुलियट' में उनके आगमन के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) बेनवोलियो, रोमियो, जुलियट, मरकूशियो
- (2) रोमियो, बेनवोलियो, जुलियट, मरकूशियो
- (3) बेनवोलियो, रोमियो, मरकूशियो, जुलियट
- (4) रोमियो, बेनवोलियो, जुलियट, मरकूशियो

29. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) चाली | (2) टोपका |
| (3) उफली | (4) आडवु |

30. Which of the theatre form used improvised spaces ?
- (1) Greek Theatre (2) Roman Theatre
(3) Comedia-del-Arte (4) Globe Theatre

31. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List - II
a. Ebrahim Alkazi	i. Football
b. Utpal Dutt	ii. Andhayug
c. H. Kanhailal	iii. Angar
d. Rudraprasad Sengupta	iv. Draupadi

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iii	i	ii	iv

32. **Assertion (A) :** Symbolists argued that truth can only be intuited and these intuitions can only be expressed indirectly through symbols in theatre.

Reason (R) : Symbolists counter the influence of realism and naturalism..

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
(2) Both (A) and (R) are false.
(3) (A) true, (R) false.
(4) (A) false, (R) true.

33. Give the correct sequence of the following items of Kathakali :

- (1) Melappadam, Purappadu, Todayam, Tiranokku
(2) Purappadu, Todayam, Melappadam, Tiranokku
(3) Melappadam, Tiranokku, Purappadu, Todayam
(4) Melappadam, Todayam, Purappadu, Tiranokku

34. Which is not an analogous colour composition ?

- (1) Yellow-Orange, Orange, Red-Orange
(2) Red-violet, Violet, Blue-violet
(3) Green, Blue-Green, Blue-violet
(4) Blue-Green, Green, Yellow-Green

30. इम्प्रोवाइज्ड स्पेसों का प्रयोग कौन से रंगमंच में किया जाता है ?
- (1) ग्रीक थिएटर (रंगमंच) (2) रोमन थिएटर (रंगमंच)
 (3) कॉमेडिया-देल-आर्ते (4) ग्लोब थिएटर

31. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
a. इब्राहिम अल्काजी	i. फुटबॉल
b. उत्पल दत्त	ii. अंधायुग
c. एच. कन्हाईलाल	iii. अंगार
d. रूद्रप्रसाद सेनगुप्ता	iv. द्रौपदी

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iii	i	ii	iv

32. **अभिकथन (A)** : प्रतीकवादियों ने तर्क दिया कि सत्य को केवल अंतः स्फुरित ज्ञान द्वारा ही जाना जा सकता है और अंतःस्फुरणायों को रंगमंच पर प्रतीकों के माध्यम से केवल अप्रत्यक्ष रूप से ही अभिव्यक्त किया जा सकता है ।

तर्क (R) : प्रतीकवादी यथार्थवाद और प्रकृतिवाद के प्रभाव का प्रतिरोध करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
 (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

33. कथकली के निम्नलिखित मदों का सही क्रम का चयन करें :

- (1) मेलाप्पदम, पुराप्पदु, तोदयम, तिरानोक्कु
 (2) पुराप्पदु, तोदयम, मेलाप्पदम, तिरानोक्कु
 (3) मेलाप्पदम, तिरानोक्कु, पुराप्पदु, तोदयम
 (4) मेलाप्पदम, तोदयम, पुराप्पदु, तिरानोक्कु

34. निम्न में से कौन सा एक एनालॉगस कलर कम्पोजिशन नहीं है ?

- (1) पीला-संतरी, संतरी, लाल-संतरी
 (2) लाल-बेंगनी, बेंगनी, नीला-बेंगनी
 (3) हरा, नीला-हरा, नीला-बेंगनी
 (4) नीला-हरा, हरा, पीला-हरा

35. This is the item of Purvaranga of Bharata which marks a hiatus between the two Purvaranga groups of items :

- (1) Nāndi
- (2) Gitavidhi / Gitaka
- (3) Āsārīta
- (4) Prarochanā

36. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

- a. Jean-Paul-Sartre
- b. Arthur Miller
- c. Tennessee Williams
- d. Jean Cocteau

List - II

- i. Surrealist drama
- ii. Symbolic drama
- iii. Realistic drama
- iv. Existentialist drama

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | iii | iv | ii | i |

37. **Assertion (A):** In Vraja region of Uttar Pradesh, the Ras Leela was developed by Krishna devotees.

Reason (R) : There was a tradition in the Vraja region of dressing up smooth faced boys as girls to act, sing and recite in praise of Krishna.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

38. Arrange the following Theatres in order of their time of inception :

- (1) Teatro Olimpico, Drurylane Theatre, Young Vic Theatre, Globe Theatre, Theatre Epidaurus
- (2) Theatre Epidaurus, Teatro Olimpico, Globe Theatre, Drurylane Theatre, Young Vic Theatre
- (3) Globe Theatre, Teatro Olimpico, Theatre Epidaurus, Drurylane Theatre, Young Vic Theatre
- (4) Drurylane Theatre, Globe Theatre, Theatre Epidaurus, Teatro Olimpico, Young Vic Theatre

35. यह भरत के पूर्वरंग का ही एक हिस्सा है जो पूर्वरंग के दो विभिन्न प्रकार के अंकों के बीच के अंतराल का संकेत करता है :

- (1) नान्दी
- (2) गीतविधि/गीतक
- (3) आसारित
- (4) प्ररोचना

36. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
a. ज्यां-पॉल-सार्त्र	i. सरीयलिस्ट ड्रामा		
b. आर्थर मिलर	ii. सिम्बोलिक ड्रामा		
c. टेनसि विलियम्स	iii. रियलिस्टिक ड्रामा		
d. ज्यां कोकता	iv. एक्ज़िस्टेंशियलिस्ट ड्रामा		

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	iii	iv	ii	i

37. **अभिकथन (A)** : उत्तर प्रदेश के ब्रज क्षेत्र में रास लीला का विकास कृष्ण भक्तों द्वारा किया गया ।

कारण (R) : ब्रज क्षेत्र में एक परंपरा यह थी कि लड़की जैसे दिखने वाले लड़के को लड़की के वस्त्र पहनाए जाते थे ताकि वह कृष्ण को रीझाने हेतु नाच-गा सके ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

38. स्थापना काल के आधार पर निम्नलिखित थिएटरों का सही क्रम बताएँ :

- (1) टेट्रो ओलंपिको, ड्रॉरीलेन थिएटर, यंग विक थिएटर, ग्लोब थिएटर, थिएटर एपिडोरस
- (2) थिएटर एपिडोरस, टेट्रो ओलंपिको, ग्लोब थिएटर, ड्रॉरीलेन थिएटर, यंग विक थिएटर
- (3) ग्लोब थिएटर, टेट्रो ओलंपिको, थिएटर एपिडोरस, ड्रॉरीलेन थिएटर, यंग विक थिएटर
- (4) ड्रॉरीलेन थिएटर, ग्लोब थिएटर, थिएटर एपिडोरस, टेट्रो ओलंपिको, यंग विक थिएटर

39. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Vithi | (2) Bhāṇa |
| (3) Goshthi | (4) Prakaraṇa |

40. “The difficult must become habit, habit easy and the easy beautiful.” Who said it, in context of Stanislavski system ?

- (1) Vladimir Ivanovich Nemirovich-Danchenko
- (2) Constantin Sergeyevech Stanislavski
- (3) Prince Sergei Volkonski
- (4) Anton Chekhov

41. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List - II
a. Rigveda	i. Abhinaya
b. Samveda	ii. Rasa
c. Yajurveda	iii. Pathya
d. Atharvaveda	iv. Geeta

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | ii | i | iii | iv |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

42. **Assertion (A):** The stage floor and other set units should be painted with dark colour tones because of their passive and non-reflective nature.

Reason (R) : The colours of the vertical stage components should help the actors and their costumes to be projected against them.

Codes :

- (1) (A) false and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) True and (R) False.
- (4) Both (A) and (R) are True.

43. Give the correct sequence of the following colours in the context of their association with respective Rasa according to Nāṭya Shāstra :

- (1) Sita, Kapota, Rakta, Shyāma
- (2) Shyāma, Sita, Kapota, Rakta
- (3) Rakta, Shyāma, Sita, Kapota
- (4) Kapota, Rakta, Shyāma, Sita

39. विषम को चुनिए :

- | | |
|------------|------------|
| (1) विधि | (2) भाण |
| (3) गोष्ठी | (4) प्रकरण |

40. “कठिन को आवश्यक रूप से आदत, आदत को सामान्य और सामान्य को सुंदर बनना चाहिए ।” स्टानिस्लाविस्की सिस्टम के संदर्भ में यह किसका कथन है ?

- (1) व्लादीमिर इवानोविच नेमिरोविच-दनशेंको
- (2) कांस्टानटिन सेर्जीयेविच स्टानिस्लाविस्की
- (3) प्रिंस सेर्जी वोलकांस्की
- (4) आंटोन चेखोव

41. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची - II
a. ऋग्वेद	i. अभिनय
b. सामवेद	ii. रस
c. यजुर्वेद	iii. पाठ्य
d. अथर्ववेद	iv. गीत

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

42. **अभिकथन (A)** : मंच के फर्श और सेट के अन्य यूनिट्स को उनकी निष्क्रिय और गैर बिम्बक प्रकृति (पैसिव एंड नॉन-रिफ्लेक्टिव नैचर) के कारण डार्क कलर से पेन्ट किया जाना चाहिए ।

तर्क (R) : मंच के ऊर्ध्वाधर भागों (वर्टिकल स्टैज कंपोनेन्ट्स) के रंग, अभिनेताओं और उनकी वस्त्र सज्जा के संदर्भ में मददगार होनी चाहिए ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित रंगों का सही क्रम संबंधित रस से उनके संबंध के संदर्भ के हिसाब से बताएँ :

- (1) सित, कपोत, रक्त, श्याम
- (2) श्याम, सित, कपोत, रक्त
- (3) रक्त, श्याम, सित, कपोत
- (4) कपोत, रक्त, श्याम, सित

44. Trace the odd one out :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Kumar ni Agashi | (2) Santu Rangili |
| (3) Sharat | (4) Kaho Makanji |

45. The American musical theatre dates back to

- (1) The Industrial Revolution
- (2) The Colonial Period
- (3) The Victorian Era
- (4) The Medieval Period

46. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List - II

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| a. Luca Ronconi | i. The Iron Flood |
| b. Nikolai Okhlopkov | ii. Orlando Furioso |
| c. Vsevolod Meyerhold | iii. The Bacchae |
| d. Roy Hart | iv. Magnanimous Cuckold |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |

47. **Assertion (A) :** Chitrābhinaya is an extension of Angika Abhinaya.

Reason (R) : Here the body is used to describe or represent pictorially material and non-material objects, moods etc.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) is true, (R) is false.
- (4) (A) is false, (R) is true.

48. Give the correct sequence of following plays of Chandrasekhar Kambar :

- (1) Huliya Neralu, Jokumaraswami, Siri Sampige, Jai Sidanayaka
- (2) Jokumaraswami, Jai Sidanayaka, Siri Sampige, Huliya Neralu
- (3) Jai Sidanayaka, Jokumaraswami, Huliya Neralu, Siri Sampige
- (4) Jokumaraswami, Jai Sidanayaka, Huliya Neralu, Siri Sampige

44. विषम को चुनिए :
- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) कुमार नी अगाशी | (2) संतु रंगीली |
| (3) शरत | (4) कहो मकनजी |

45. अमेरिका का म्युज़िकल थिएटर किस युग से संबंधित है ?

- (1) दि इन्डस्ट्रियल रेवोलुशन
- (2) दि कोलोनियल पिरियड
- (3) दि विक्टोरियन एरा
- (4) दि मेडिवल पिरियड

46. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची - II
a. लुका रॉकोनी	i. द आयरन फ्लड
b. निकोलाई ओखलोपकोव	ii. ऑर्नाल्डो फुरिओसो
c. विसेवोलोड मेयरहोल्ड	iii. द बैके
d. रॉय हार्ट	iv. मैग्नानिमस कुकोल्ड

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	i	ii	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

47. अभिकथन (A) : चित्राभिनय आंगिक अभिनय का विस्तार है ।

तर्क (R) : इसमें सजीव और निर्जीव वस्तुओं, भावों आदि के चित्रात्मक वर्णन अथवा प्रस्तुतीकरण हेतु नट के शरीर का इस्तेमाल किया जाता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

48. चन्द्रशेखर कांबर के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएँ :

- (1) हुलिया नेरालु, जोकुमारस्वामी, सीरी सम्पीगे, जय सिद्धनायक
- (2) जोकुमारस्वामी, जय सिद्धनायक, सीरी सम्पीगे, हुलिया नेरालु
- (3) जय सिद्धनायक, जोकुमारस्वामी, हुलिया नेरालु, सीरी सम्पीगे
- (4) जोकुमारस्वामी, जय सिद्धनायक, हुलिया नेरालु, सीरी सम्पीगे

49. Trace the odd :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Nikolai Gogol | (2) Leo Tolstoy |
| (3) Eugene O'Neill | (4) Maxim Gorky |

50. One of the four subdivisions of Kagura is

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Bunraku Kagura | (2) Miko Kagura |
| (3) Zeami Kagura | (4) Kawakami Kagura |

51. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I

List - II

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| a. Mukharāga | i. The specialized foot movement |
| b. Sthāna | ii. The colour of the face |
| c. Gati | iii. The posture of the body |
| d. Chāri | iv. The Gaits |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | i | ii | iii |

52. **Assertion (A) :** In Girish Karnad's Hayavadana, Padmini's child is mainly a dramatic device to highlight her vain quest for perfection, her dilemma in seeking the best of both body and the mind.

Reason (R) : In the end, the child also becomes instrumental for the horse to attain its imperfection, which only confirms that human beings cannot.

Codes :

- (1) (A) false, (R) true.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

53. Arrange the following theatre thinkers according to their time :

- (1) Pierre Corneille, Aristotle, Victor Hugo, Antonin Artaud
- (2) Aristotle, Pierre Corneille, Victor Hugo, Antonin Artaud
- (3) Pierre Corneille, Aristotle, Antonin Artaud, Victor Hugo
- (4) Aristotle, Pierre Corneille, Antonin Artaud, Victor Hugo

54. Trace the odd one out :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Nang Yai | (2) Lakhon Nok |
| (3) Khon | (4) Phra |

49. विषम का पता लगाइए :
- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) निकोलाई गोगोल | (2) लियो टाल्सटॉय |
| (3) यूजिन ओ'नील | (4) मैक्सिम गोर्की |
50. कागुरा के चार उपभागों में कौन आता है ?
- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) बुनराकु कागुरा | (2) माइको कागुरा |
| (3) ज़ीमी कागुरा | (4) कावाकामी कागुरा |

51. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------|------------------------------|
| a. मुखराग | i. पैर का विशिष्ट क्रियाकलाप |
| b. स्थान | ii. चेहरे का रंग |
| c. गति | iii. शरीर की मुद्रा |
| d. चारी | iv. चलने का ढंग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | i | ii | iii |

52. अभिकथन (A) : गिरीश कर्नाड के नाटक 'हयवदन' में पद्मिनी के पुत्र की योजना मुख्य रूप से एक नाटकीय युक्ति है, जो पूर्णता को पाने के बारे में उसकी व्यर्थ खोज, शरीर और मस्तिष्क दोनों के बारे में श्रृष्टता को पाने के बारे में उसकी दुविधा को रेखांकित करती है ।

तर्क (R) : बच्चा भी अंत में घोड़े द्वारा अपनी अपूर्णता पाने का जरिया बनता है, जिससे केवल पुष्टि होती है कि मानव पूर्णता प्राप्त नहीं कर सकते ।

कूट :

- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | (A) गलत है, पर (R) सही है । |
| (2) | (A) और (R) दोनों सही हैं । |
| (3) | (A) सही है, पर (R) गलत है । |
| (4) | (A) और (R) दोनों गलत हैं । |

53. थिएटर के निम्नलिखित चिंतकों को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- | | |
|-----|--|
| (1) | पियर कोर्निल, अरस्तु, विक्टर ह्यूगो, एंतोनिन आर्तो |
| (2) | अरस्तु, पियर कोर्निल, विक्टर ह्यूगो, एंतोनिन आर्तो |
| (3) | पियर कोर्निल, अरस्तु, एंतोनिन आर्तो, विक्टर ह्यूगो |
| (4) | अरस्तु, पियर कोर्निल, एंतोनिन आर्तो, विक्टर ह्यूगो |

54. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) नांग यार्ड | (2) लखोन नॉक |
| (3) खोन | (4) फ्रा |

55. The Brand of colours, used for stage lighting purpose is known as
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Subtractive colours | (2) Additive colours |
| (3) Chromatic colours | (4) Achromatic colours |

56. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

- a. August Lindberg
b. Etienne Decroux
c. David Garrick
d. Gray Spalding

List - II

- i. French Mime Performer/Actor
ii. Swedish Naturalistic Actor
iii. American Solo Performer/Actor
iv. English Shakespearean Actor

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iv | iii | ii | i |

57. **Assertion (A):** ‘Everyman’, the best known morality play is a picture of man’s realization in the last moments of his life of what is not necessary for salvation.

Reason (R) : Morality plays present the struggle of good and evil for the soul of man through allegorical figures.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
(2) (A) true and (R) false.
(3) Both(A) and (R) are false.
(4) (A) false and (R) true.

58. Give the correct sequence of the following items Raslila of Manipur :

- (1) Puspanjali, Bhangi Pareng, Krishna Nartan, Radha Nartan
(2) Bhangi Pareng, Krishna Nartan, Radha Nartan, Puspanjali
(3) Bhangi Pareng, Radha Nartan, Krishna Nartan, Puspanjali
(4) Puspanjali, Krishna Nartan, Radha Nartan, Bhangi Pareng

59. Point out the director who emphasises on actors’ skills and approaches through ‘Via-negative’ thoughts.

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Stanislavski | (2) Meyerhold |
| (3) Grotowski | (4) Vakhtangov |

55. स्टेज़ लाइटिंग हेतु इस्तेमाल किए जाने वाले रंगों को किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) सबट्रेक्टिव कलर्स | (2) एडिटिव कलर्स |
| (3) क्रोमैटिक कलर्स | (4) एक्रोमैटिक कलर्स |

56. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- a. अगस्त लिंडबर्ज
b. एतिन ट्रेक्रू
c. डेविड गेरिक
d. ग्रे स्पैलडिंग

सूची - II

- i. फ्रेंच माइम परफॉर्मर/एक्टर
ii. स्वीडिश नैचुरलिस्टिक एक्टर
iii. अमेरिकन सोलो परफॉर्मर/एक्टर
iv. इंग्लिश शेक्सपीरियन एक्टर

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iv | iii | ii | i |

57. **अभिकथन (A) :** सुविख्यात मोरेलिटो प्ले - 'एवरीमैन' व्यक्ति की एक ऐसी तस्वीर चित्रित करता है, जो अपने जीवन के अंतिम क्षणों में अहसास करता है कि मोक्ष (साल्वेशन) के लिए क्या आवश्यक नहीं है ।

तर्क (R) : 'मोरेलिटो प्लेज' आंतरिक प्रतीकात्मक छवियों के माध्यम से व्यक्ति की आत्मा के लिए अच्छाई और बुराई के संघर्ष को प्रस्तुत करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

58. मणिपुर की रासलीला के निम्नलिखित पदों का सही क्रम बताएँ :

- (1) पुष्पांजलि, भांगी परेंग, कृष्णा नर्तन, राधा नर्तन
(2) भांगी परेंग, कृष्णा नर्तन, राधा नर्तन, पुष्पांजलि
(3) भांगी परेंग, राधा नर्तन, कृष्णा नर्तन, पुष्पांजलि
(4) पुष्पांजलि, कृष्णा नर्तन, राधा नर्तन, भांगी परेंग

59. उस निर्देशक का चयन करें जिसने "वाया-नेगटिव" विचार के माध्यम से अभिनेता के कौशल और दृष्टिकोण पर बल दिया ।

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) स्टानिस्लावस्कि | (2) मेयरहोल्ड |
| (3) ग्रोतोवस्कि | (4) वख्तांगोव |

60. The Pusta forms the part of
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Angika Abhinaya | (2) Vāchika Abhinaya |
| (3) Āhārya Abhinaya | (4) Sāttvika Abhinaya |

61. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

- a. Liturgical drama
b. Classical revival
c. Middle-class drama
d. Romantic Theatre

List - II

- i. The 18th century theatre
ii. Medieval Theatre
iii. Renaissance Theatre
iv. The 19th century Theatre

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |

62. **Assertion (A):** In South-East Asia, most theatre forms are performed with dance like gestures to accompaniment of music.

Reason (R) : In South-East Asia, the theatrical traditions pressure not only ancient forms of literature but also old forms of dance and music.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
(2) Both (A) and (R) are false.
(3) (A) true, (R) false.
(4) (A) false, (R) true.

63. Chronologically arrange the following Theatre personalities according to the period they belong to :

- (1) Thespis, Shakespeare, Devid Garrick, Stanislavsky, Peter Brook
(2) Shakespeare, Devid Garrick, Stanislavsky, Thespis, Peter Brook
(3) Peter Brook, Stanislavsky, Thespis, Shakespeare, Devid Garrick
(4) Devid Garrick, Stanislavsky, Thespis, Peter Brook, Shakespeare

64. Pick the odd one out in the context of 'dharmi' :

- (1) Graceful gestures, steps and movements.
(2) Weapons in human form.
(3) Svagata and Janāntika.
(4) Regional identity in speech.

60. पुस्तक रूप किसका भाग है ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) आंगिक अभिनय | (2) वाचिक अभिनय |
| (3) आहार्य अभिनय | (4) सात्त्विक अभिनय |

61. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
a. लिटरजिकल ड्रामा	i. 18वीं शताब्दी का थिएटर
b. क्लासिकल रिवाइवल	ii. मध्यकालीन थिएटर
c. मिडिल-क्लास ड्रामा	iii. नवजागरण थिएटर
d. रोमांटिक थिएटर	iv. 19वीं शताब्दी का थिएटर

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	iii	i	iv

62. अभिकथन (A) : दक्षिण-पूर्व एशिया में ज्यादातर नाट्य रूपों का मंचन संगीत एवं नृत्य जैसी भाव-भंगिमाओं के साथ किया जाता है ।

कारण (R) : दक्षिण-पूर्व एशिया में नाट्य परंपराएँ न केवल प्राचीन साहित्य को प्रभावित करती हैं अपितु नृत्य और संगीत के प्राचीन रूपों को भी वह प्रभावित करती हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

63. निम्नलिखित रंगमंच महर्षियों को उनकी अवधि के अनुसार कालक्रमिक ढंग से व्यवस्थित करें :

- (1) थेसपिस, शेक्सपीयर, डैविड गैरिक, स्टेनिस्लावस्की, पीटर ब्रूक
- (2) शेक्सपीयर, डैविड गैरिक, स्टेनिस्लावस्की, थेसपिस, पीटर ब्रूक
- (3) पीटर ब्रूक, स्टेनिस्लावस्की, थेसपिस, शेक्सपीयर, डैविड गैरिक
- (4) डैविड गैरिक, स्टेनिस्लावस्की, थेसपिस, पीटर ब्रूक, शेक्सपीयर

64. धर्मा के संदर्भ में विषम को चुनिए :

- (1) शिष्ट मुद्रा, चरण विन्यास एवं क्रियाकलाप
- (2) मानव रूप में शस्त्र
- (3) स्वगत एवं जनान्तिक
- (4) वाणी में क्षेत्रीय पहचान

65. The father of Russian realistic acting is considered to be the famous Ukrainian actor :
- (1) Count Nikolai
 - (2) Nemirovich-Denchenko
 - (3) Mikhail Shchepkin
 - (4) Constantin Stanislavski

66. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List - II
a. Thailand	i. Wayang Kulit
b. Indonesia	ii. Bunraku
c. Vietnam	iii. Lakon nai
d. Japan	iv. Hatboi

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

67. **Assertion (A):** Brecht has used “Alienation effect” as a tool to break the concept of Fourth Wall in Theatre.

Reason (R) : Fourth Wall is a concept developed in Proscenium Theatre.

Codes :

- (1) (A) false and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true and (R) false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

68. Give the correct sequence of the following Nāyikās as per Ashtanayikās in Nātyashāstra :

- (1) Kalhantaritā, Virhotkanthitā, Vāsakasajjā, Svādhinabhartrukā
- (2) Svādhinabhartrukā, Vāsakasajjā, Kalhantaritā, Virhotkanthitā
- (3) Virhotkanthitā, Svādhinabhartrukā, Vāsakasajjā, Kalhantaritā
- (4) Vāsakasajjā, Virhotkanthitā, Svādhinabhartrukā, Kalhantaritā

69. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Gadhe | (2) Hirma Ki Amar Kahani |
| (3) Chandi Ka Chamcha | (4) Parampara |

70. The first revolt against naturalism or pictorial realism came from a group of writers and artists called

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Expressionists | (2) Naturalists |
| (3) Symbolists | (4) Impressionists |

65. किस यूक्रेनियन अभिनेता को रूस के यथार्थवादी अभिनय का जनक माना जाता है :
- (1) काउंट निकोलाई
 - (2) नेमिरोविच-डेन्शेन्को
 - (3) मिखाइल शैपाकिन
 - (4) कांस्टांटिन स्टानिस्लावस्कि

66. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
a. थाईलैंड		i. वयांग कुलिट	
b. इंडोनेशिया		ii. बनराकु	
c. वियतनाम		iii. लकोन नाई	
d. जापान		iv. हतबोई	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

67. अभिकथन (A) : ब्रेख्त ने थिएटर में 'चौथी दीवार' (फोर्थ वॉल इन थिएटर) की अवधारणा को तोड़ने के एक साधन के रूप में 'एलियनेशन इफेक्ट' का उपयोग किया है ।

तर्क (R) : 'चौथी दीवार' एक अवधारणा है, जो प्रोसीनियम थिएटर में विकसित हुई ।

कूट :

- (1) (A) गलत और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

68. नाट्यशास्त्र में अष्टनायिकाओं के अनुसार निम्नलिखित नायिकाओं का सही क्रम बताइए :

- (1) कल्हनतरिता, विरहोत्कंठिता, वासकसज्जा, स्वाधीनभर्तृका
- (2) स्वाधीनभर्तृका, वासकसज्जा, कल्हनतरिता, विरहोत्कंठिता
- (3) विरहोत्कंठिता, स्वाधीनभर्तृका, वासकसज्जा, कल्हनतरिता
- (4) वासकसज्जा, विरहोत्कंठिता, स्वाधीनभर्तृका, कल्हनतरिता

69. विषम को चुनिए :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) गधे | (2) हिरमा की अमर कहानी |
| (3) चांदी का चमचा | (4) परम्परा |

70. लेखकों और कलाकारों के उस समूह को किस नाम से जाना जाता है जिन्होंने नेचुरलिज्म अथवा पिक्टोरियल रियलिज्म के विरुद्ध पहले-पहल विद्रोह किया ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) एक्सप्रेसिनिस्ट | (2) नेचुरलिस्ट |
| (3) सिम्बोलिस्ट | (4) इम्प्रेशनिस्ट |

71. Match the items in List – I with those of in List – II :

List – I		List - II	
a. Alexander Tairov		i. Modern Theatre	
b. Gordon Craig		ii. Theatre of Ecstasy	
c. Jacques Copeau		iii. Theatre of the future	
d. Antonin Artaud		iv. Synthetic theatre	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	iii	i	ii

72. **Assertion (A) :** Vyāyoga type of Rupaka has many female characters.

Reason (R) : The fight or competitive conflict which is the main characteristic of a Vyāyoga is not caused by a woman, is not due to the desire or love for a woman.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) is true, (R) is false.
- (4) (A) is false, (R) is true.

73. Chose the correct sequence :

- (1) Actor Slave, Method Actor, Actor Tribune, Holy Actor
- (2) Actor Tribune, Actor Slave, Holy Actor, Method Actor
- (3) Actor Slave, Actor Tribune, Method Actor, Holy Actor
- (4) Method Actor, Holy Actor, Actor Tribune, Actor Slave

74. Trace the odd :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) The Clouds | (2) The Birds |
| (3) The Bear | (4) The Frogs |

75. Gandharva Gaana is theatrical form of

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Bhutan | (2) Nepal |
| (3) Myanmar | (4) Bangladesh |

71. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
a. अलेक्सजेंडर टैरव		i. मॉडन किएटर	
b. गोर्डन क्रेग		ii. थिएटर ऑफ एक्सटैसी	
c. जैक्यूज़ कोपीन		iii. थिएटर ऑफ फ्यूचर	
d. एंटोनिन आर्तो		iv. सिन्थेटिक थिएटर	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	iii	i	ii

72. अभिकथन (A) : रूपक के व्यायोग प्रकार में अनेक महिला पात्र होते हैं ।

तर्क (R) : व्यायोग की मुख्य विशेषता द्वंद्व या प्रतिस्पर्धात्मक संघर्ष किसी महिला के कारण पैदा नहीं होता है और न ही किसी महिला को पाने की इच्छा या उसके प्रति प्रेम के कारण पैदा होता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

73. सही क्रम का चयन करें :

- (1) एक्टर स्लेव, मैथड एक्टर, एक्टर ट्रिब्यून, होली एक्टर
- (2) एक्टर ट्रिब्यून, एक्टर स्लेव, होली एक्टर, मैथड एक्टर
- (3) एक्टर स्लेव, एक्टर ट्रिब्यून, मैथड एक्टर, होली एक्टर
- (4) मैथड एक्टर, होली एक्टर, एक्टर ट्रिब्यून, एक्टर स्लेव

74. विषम का पता लगाइए :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) द क्लाउड्स | (2) द बर्ड्स |
| (3) द बेयर | (4) द फ्रॉग्स |

75. गंधर्व गान किसका थिएट्रीकल फॉर्म है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) भूटान | (2) नेपाल |
| (3) म्यांमार | (4) बंगलादेश |

Space For Rough Work