www.a2zSubjects.com

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 7 1 1 5

PAPER - II
FOLK LITERATURE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **24** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

FOLK LITERATURE

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The basic element of language for Ferdinand de Saussure is :

(1) Signification (2) Signified (3) Signifier (4) Sign

2. The study of the internal structure of words is called :

(1) Phraseology (2) Phonology (3) Morphology (4) Philology

3. In folklore scholarship, religious narratives that contain indigenous critical commentary is well known as :

(1) Oral Exegesis (2) Heuristics

(3) Literary Criticism (4) Oral Formulaic

4. Proverbs are structured as :

(1) Form and Function (2) Topic description and a comment

(3) Minimal units of narration (4) Descriptive elements of Head and Tail

5. A short narrative using real or at least realistic events to illustrate a cultural belief is :

(1) Parable (2) Fable (3) Tragedy (4) Exemplum

6. Culinary gratification that reaffirm social solidarity to an assembly of individuals is called :

(1) Ritual (2) Mourning (3) Feast (4) Ceremony

7. 'Acculturation' refers to :

(1) Imbibing other culture

(2) Accepting one's own culture

(3) Imbibing only neighbouring cultures

(4) Accepting own cultural diversity

8. 'The materials handed on traditionally may be physical objects, ideas or words' - the statement is given by :

(1) Edward B. Tylor (2) Archer Taylor

(3) Theodor H. Gaster (4) George Herzog

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

लोक साहित्य
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. फर्दिनंद द सस्यूर के अनुसार भाषा का आधारभूत तत्व है :
   (1) संकेतन (2) संकेतित (3) संकेतक (4) संकेत

2. शब्दों की आन्तरिक-संरचना का अध्ययन क्या कहलाता है?
   (1) पद विन्यास (2) स्वनिमविज्ञान (3) रूपविज्ञान (4) वाङ्मीमांसा

3. लोकवार्ता ज्ञानक्षेत्र में वे धार्मिक आख्यान जिनमें देशज आलोचनात्मक व्याख्या रहती है, क्या कहलाता है?
   (1) मौखिक अर्थनिरूपण (2) अन्वेषण विज्ञान
   (3) साहित्यिक आलोचना (4) मौखिक सूत्रात्मक

4. लोकोक्तियों की संरचना है :
   (1) रूप और प्रकार्य (2) शीर्षक वर्णन और टिप्पणी
   (3) वृत्तवर्णन की न्यूनतम इकाई (4) शीर्ष और अन्त की वर्णनात्मकता

5. किसी सांस्कृतिक विश्वास को चित्रित करने वाला लघु आख्यान जो यथार्थ अथवा कम से कम यथार्थपरक घटनाओं का प्रयोग करें, वह कहलाता है :
   (1) दृष्टांत (2) दंतकथा (3) त्रासदी (4) दृष्टांत कथा

6. वह भोज-तुष्टि जो व्यक्तियों के समूह की सामाजिक एकता को दृढ़ करती है, कहलाती है :
   (1) अनुष्ठान (2) शोक (3) दावत (4) समारोह

7. 'परसंस्कृतिकरण' से अभिप्राय है :
   (1) अन्य संस्कृति का अन्तरसातीकरण
   (2) अपनी संस्कृति को स्वीकारना
   (3) केवल पड़ोसी संस्कृति का अन्तरसातीकरण
   (4) अपनी सांस्कृतिक विविधता को स्वीकारना

8. ''पारम्परिक रूप से हस्तान्तरिक किए जाने वाले पदार्थों में भौतिक वस्तुएँ, विचार अथवा शब्द हो सकते हैं।'' यह कथन है :
   (1) एडवर्ड बी. टेलर (2) आर्चर टेलर
   (3) थियोडॉर एच. गॅस्टर (4) जोर्ज़ हरज़ोग

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. William John Thoms used the pen name as :

(1) Alfred Metrawx (2) Mac Edward Leach

(3) Ambrose Merton (4) William John Phillips

10. Migrational theory is propounded by :

(1) Alan Dundes (2) Victor Turner

(3) Theoder Benfey (4) A.S. Goldenweiser

11. The basic quality of a ballad is :

(1) It is a group song (2) It is related to magical tale

(3) It is sung with instruments (4) It is a story in verse

12. 'Oral Literature in Africa' is authored by :

(1) Ruth Finnegan (2) William Bascom

(3) Roger D. Abrahams (4) Max Luthi

13. The term Ethnology denote :

(a) study of a community (b) study of tradition

(c) study of people (d) study of cultures

Code :

(1) (a), (b), (c) are correct (2) (b), (d) are correct

(3) (b), (c) are correct (4) (c), (d) are correct

14. In folklore scholarship the concept of 'Text' denote :

(a) Syntax elements (b) Paradigm elements

(c) Semantic images (d) Sound images

Code :

(1) (a) and (d) are correct (2) (b) and (d) are correct

(3) (b) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct

15. The morphology of epic encompass :

(a) The Law of Deceit (b) The Law of Opening and Closing

(c) The Law of Two to a Scene (d) The Law of Similarity

Code :

(1) (a) and (b) are correct (2) (b) and (d) are correct

(3) (b) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. विलियम जॉन थॉम्स का उपनाम है :
(1) एल्फ्रेड मैट्राक्स
(2) मैक एडवर्ड लीच
(3) एम्ब्रॉस मैरटन
(4) विलियम जॉन फिलिप्स

10. प्रवसन सिद्धान्त की स्थापना किसने की ?
(1) एलन डंडीस
(2) विक्टर टर्नर
(3) थियोडर बेनफे
(4) ए.एस. गोल्डनवाईज़र

11. गाथागीत की मूलभूत विशेषता है :
(1) यह एक समूहगान है
(2) यह जादू-कथा से सम्बन्धित है
(3) यह वाद्ययंत्रों के साथ गाया जाता है
(4) यह पद्य में एक कथा है

12. 'ऑरल लिटरेचर इन अफ्रीका' के लेखक हैं :
(1) रुथ फिनेगन
(2) विलियम बासकॉम
(3) रोजर डी. अब्राहम्स
(4) मैक्स लूथी

13. नृजाति विज्ञान से तात्पर्य है :
(a) समुदाय का अध्ययन
(b) परम्परा का अध्ययन
(c) लोगों का अध्ययन
(d) संस्कृतियों का अध्ययन

कूट :
(1) (a), (b), (c) सही हैं
(2) (b), (d) सही हैं
(3) (b), (c) सही हैं
(4) (c), (d) सही हैं

14. लोकवार्ता ज्ञानक्षेत्र में 'पाठ' से तात्पर्य है :
(a) वाक्य विन्यास के तत्व
(b) दृष्टांत प्रतिरूप के तत्व
(c) आर्थी बिम्ब
(d) ध्वनि बिम्ब

कूट :
(1) (a) और (d) सही हैं
(2) (b) और (d) सही हैं
(3) (b) और (c) सही हैं
(4) (c) और (d) सही हैं

15. महाकाव्य के रूपविज्ञान के दायरे में है :
(a) छल का नियम
(b) आरम्भ और अन्त का नियम
(c) एक दृश्य के लिए दो का नियम
(d) समानता का नियम

कूट :
(1) (a) और (b) सही हैं
(2) (b) और (d) सही हैं
(3) (b) और (c) सही हैं
(4) (c) और (d) सही हैं

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

16. Survey Method in conducting research signify :

(a) Participant Observation
(b) Focus Group Discussion
(c) Quantification of Data
(d) Statistical Inferences

Code :

(1) (c) and (d) are correct
(2) (b) and (d) are correct
(3) (b) and (c) are correct
(4) (a) and (d) are correct

17. The similarity in Myth and Legend is of :

(a) Time
(b) Belief
(c) Human
(d) Attitude

Code :

(1) (a) and (c) are correct
(2) (b) and (d) are correct
(3) (c) and (d) are correct
(4) (a) and (d) are correct

18. The basic assumptions of psychoanalysis are :

(a) Personality
(b) Tri-part psyche
(c) Free Association
(d) Cultural Association

Code :

(1) (a) and (c) are correct
(2) (a) and (b) are correct
(3) (b) and (d) are correct
(4) (b) and (c) are correct

19. 'Hemispheric Approach' of Dorson argued in favour of American Folklore as distinct form of European folklore due to :

(a) Acculturation
(b) Contextualisation
(c) Isolation
(d) Retention

Code :

(1) (a), (b) and (c) are correct
(2) (b) and (d) are correct
(3) (a) and (d) are correct
(4) (b) and (c) are correct

20. The dream theory of Freudian Psychoanalysis purports the occurrence of dreams to :

(a) Repression
(b) Fantasy
(c) Condensation
(d) Suppression

Code :

(1) (a) and (c) are correct
(2) (a) and (b) are correct
(3) (b) and (d) are correct
(4) (b) and (c) are correct

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

16. अनुसंधान में सर्वेक्षण विधि से तात्पर्य है :

(a) प्रतिभागी पर्यवेक्षण
(b) केन्द्र समूह का विचार-विमर्श
(c) आंकड़ों का परिणामीकरण
(d) सांख्यिकी अनुमिति

कूट :

(1) (c) और (d) सही हैं
(2) (b) और (d) सही हैं
(3) (b) और (c) सही हैं
(4) (a) और (d) सही हैं

17. मिथक और दंत कथा में क्या समानता है ?

(a) काल
(b) विश्वास
(c) मानव
(d) दृष्टिकोण

कूट :

(1) (a) और (c) सही हैं
(2) (b) और (d) सही हैं
(3) (c) और (d) सही हैं
(4) (a) और (d) सही हैं

18. मनोविश्लेषणवाद की आधारभूत मान्यताएँ हैं :

(a) व्यक्तित्व
(b) त्रीखण्डीय मानस
(c) मुक्त साहचर्य
(d) सांस्कृतिक साहचर्य

कूट :

(1) (a) और (c) सही हैं
(2) (a) और (b) सही हैं
(3) (b) और (d) सही हैं
(4) (b) और (c) सही हैं

19. अमेरीकन लोकवार्ता के पक्ष में डॉरसन का अर्द्धगोलाकार दृष्टिकोण का तर्क यूरोपीय लोकवार्ता से उसे निम्नलिखित कारणों से अलग करता है :

(a) परसंस्कृतीकरण
(b) संदर्भीकरण
(c) पृथक्करण
(d) प्रतिधारण

कूट :

(1) (a), (b) और (c) सही हैं
(2) (b) और (d) सही हैं
(3) (a) और (d) सही हैं
(4) (b) और (c) सही हैं

20. फ्रायडीय मनोविश्लेषणवाद के स्वप्न सिद्धान्त में सपने आने के कारण बताएं गए हैं :

(a) दमन
(b) ललित कल्पना
(c) संघनन
(d) निरोध

कूट :

(1) (a) और (c) सही हैं
(2) (a) और (b) सही हैं
(3) (b) और (d) सही हैं
(4) (b) और (c) सही हैं

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

21. In ballad tradition 'an expression regularly used under the same metrical conditions, to express an essential idea' is termed as :

(a) Story - patterns
(b) Common places
(c) Formulaic
(d) Homeric verse

Code :

(1) (a), (b) and (c) are correct
(2) (b) and (c) are correct
(3) (b) and (d) are correct
(4) (a) and (d) are correct

22. Woman has the male archetype in her, which is called :

(a) Anima
(b) Animus
(c) Collective unconscious
(d) Collective conscious

Code :

(1) (a) and (c) are correct
(2) (a) and (d) are correct
(3) (b) and (c) are correct
(4) (a) and (b) are correct

23. **Assertion (A) :** Popular culture has often been equated with the mass media that is widely disseminated in society.

Reason (R) : Many of those who consider folklore as unmediated, small group, face-to-face expressive culture as antithetical to popular culture.

Code :

(1) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation.
(2) **(A)** is true and **(R)** is not the correct explanation.
(3) **(A)** is false but **(R)** is true.
(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

24. **Assertion (A) :** The philological approaches in folklore studies focus on the folklore text, contextualizing its semantic and linguistic texture.

Reason (R) : The main focus of philological approaches lies in the comparison of folklore texts to classify them according to genres.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false
(2) Both **(A)** and **(R)** are true
(3) **(A)** is false and **(R)** is true
(4) **(A)** is true and **(R)** is partially true

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

21. गाथागीत परम्परा में ''आवश्यक विचार को व्यक्त करने के लिए समान छांदसिक स्थिति में निरन्तर प्रयुक्त होने वाली अभिव्यक्ति'' कहलाती है :

(a) कथा ढाँचा (b) समान स्थान (c) सूत्रात्मक (d) होमरिक पद्य

कूट :

(1) (a), (b) और (c) सही हैं (2) (b) और (c) सही हैं

(3) (b) और (d) सही हैं (4) (a) और (d) सही हैं

22. नारी में विद्यमान नर आद्यरूप कहलाता है :

(a) अंतर्नारी (b) अंतर्नर

(c) सामूहिक अचेतन (d) सामूहिक चेतन

कूट :

(1) (a) और (c) सही हैं (2) (a) और (d) सही हैं

(3) (b) और (c) सही हैं (4) (a) और (b) सही हैं

23. **स्थापना (Assertion) (A) :** लोकप्रिय संस्कृति को प्राय: उस जनमाध्यम के समान बता दिया जाता है जिसका समाज में व्यापक प्रसार है।

तर्क (Reason) (R) : बहुत से लोग लोकवार्ता को अप्रसारित, लघुसमूह, लोकसंस्कृति के विपरीत आमने-सामने की अभिव्यक्ति की संस्कृति मानते हैं।

कूट :

(1) **(A)** सही है और **(R)** सही व्याख्या है।

(2) **(A)** सही है और **(R)** सही व्याख्या नहीं है।

(3) **(A)** गलत है लेकिन **(R)** सही है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

24. **स्थापना (Assertion) (A) :** लोकवार्ता अध्ययन में भाषावैज्ञानिक अधिगम लोकवार्ता पाठ की आर्थी और भाषा वैज्ञानिक बुनावट को सन्दर्भित करने पर बल देता है।

तर्क (Reason) (R) : भाषावैज्ञानिक अधिगम का मुख्य बल लोकवार्ता पाठों को विधाओं के अनुसार वर्गीकृत करने के लिए उनकी तुलना पर होता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** गलत है और **(R)** सही है। (4) **(A)** सही है और **(R)** अंशत: सही है।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

25. **Assertion (A) :** In the Freudian view, culture is to society as neurosis is to the individual.

Reason (R) : His Oedipus myth principal thesis linked totemism with exogamy and incest with taboo.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true.

(2) **(A)** is correct explanation and **(R)** is false.

(3) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation.

(4) **(A)** is true and **(R)** is false.

26. **Assertion (A) :** Wellerism is a traditional expression that includes both a quotation and a putative speaker of that quotation.

Reason (R) : They can be used rhetorically or to comment on life situations.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true.

(3) **(A)** is true and **(R)** is false.

(4) **(A)** is false and **(R)** is true.

27. **Assertion (A)** : Manism is the belief in the incarnation of deceased deities.

Reason (R) : The term manism is derived from the Latin 'manes', meaning departed spirits, ghosts and souls of the deceased.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true

(2) **(A)** is correct explanation and **(R)** is false

(3) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation

(4) **(A)** is true and **(R)** is false

28. **Assertion (A)** : In 'Historical Roots of the wonder tale' (1946) Propp attempted to prove that the structure of the wonder tale is traceable to the initiation rites and funeral rites.

Reason (R) : The basic idea of morphology is that the tremendous diversity of details in Russian wonder tales is reducible to one single plot.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true.

(3) **(A)** is false and **(R)** is true.

(4) **(A)** is true and **(R)** is false.

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

25. **स्थापना (Assertion) (A) :** फ्रायडीय विचार के अनुसार संस्कृति का समाज के लिए वही अर्थ है जो व्यक्ति के लिए स्नायुरोग का।

तर्क (Reason) (R) : फ्रायड के ईडिपस मिथक की प्रमुख स्थापना ने टोटमवाद का सम्बन्ध बहिर्गमन से और अगम्यगमन का वर्जना से जोड़ा है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(2) **(A)** सही व्याख्या है और **(R)** गलत है।

(3) **(A)** सही है और **(R)** सही व्याख्या है।

(4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

26. **स्थापना (Assertion) (A) :** वैलरवाद वह पारम्परिक अभिव्यक्ति है, जिसमें उद्धरण और उस उद्धरण का मानित वक्ता सम्मिलित रहते हैं।

तर्क (Reason) (R) : इनका उपयोग सैद्धान्तिक रूप में भी हो सकता है और एक स्थिति पर टिप्पणी के लिए भी।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत (2) **(A)** और **(R)** दोनों सही

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत (4) **(A)** गलत है और **(R)** सही

27. **स्थापना (Assertion) (A) :** Manism (पितृपूजा) मृत देवताओं के अवतार में विश्वास रखना है।

तर्क (Reason) (R) : Manism (पितृपूजा) पद लेटिन 'Manes' (पितर) से व्युत्पन्न है; जिसका अर्थ है वियुक्त आत्माएँ, भूत तथा मृतकों की आत्माएँ।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सही है। (2) **(A)** सही व्याख्या है और **(R)** गलत है।

(3) **(A)** सही है और **(R)** सही व्याख्या है। (4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

28. **स्थापना (Assertion) (A) :** 'हिस्टोरिकल रूट्स ऑफ द वंडर टेल' (1946) में प्रॉप्प ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि अद्भुत गाथाओं की संरचनाओं को दीक्षा संस्कार और दाह संस्कारों में खोजा जा सकता है।

तर्क (Reason) (R) : रूपवाद का मूल विचार यह है कि रूसी अद्भुत गाथाओं में अत्यधिक वर्णन–विविधता को एक ही कथानक तक सीमित किया जा सकता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** गलत है और **(R)** सही है। (4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

29. **Assertion (A) :** Kenneth Goldstein defines performance as the occurrence of folklore in its 'normal social context' prior to being collected.

Reason (R) : The technology of recording and the emerging theories have annulled the dynamics of folklore performance.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false. (2) **(A)** is false and **(R)** is true.

(3) **(A)** is true and **(R)** is false. (4) Both **(A)** and **(R)** are true.

30. **Assertion (A) :** Prague school of linguists shifted attention from the historical development of language to its synchronic aspects.

Reason (R) : Synchronic aspects emphasizes functional, structural, contextual and aesthetic features of language performance.

Code :

(1) **(A)** is false and **(R)** is true. (2) **(A)** is correct explanation and **(R)** is false.

(3) **(A)** is true and **(R)** is false. (4) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation.

31. Sequence the Literary devices - Ambiguity, Adages, Anagram, Antithesis - with the following usage.

(a) Memorable saying (b) Contrast

(c) Word play (d) Vagueness

Code :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)

(3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

32. Sequence the following theories as per their origin :

(a) Solar Mythology (b) Functionalism

(c) Structuralism (d) Narratology

Code :

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b)

(3) (d), (a), (b), (c) (4) (d), (b), (c), (a)

33. Sequence the chronological development of concepts in Folkloristics :

(1) Taletype, Motifeme, Oikotype, Archetype

(2) Oikotype, Archetype, Taletype, Motifeme

(3) Archetype, Taletype, Motifeme, Oikotype

(4) Taletype, Archetype, Oikotype, Motifeme

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

29. **स्थापना (Assertion) (A) :** केनेथ गोल्डस्टीन ने 'प्रदर्शन' को लोकवार्ता के संग्रहण से पूर्व अपने सामान्य सामाजिक संदर्भ में घटित होने के अर्थ में परिभाषित किया है।

तर्क (Reason) (R) : अभिलेखन तकनीक तथा उभरती हुई सैद्धान्तिकियों ने लोकवार्ता प्रदर्शन की जीवन्तता को ही समाप्त कर दिया है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(2) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।
(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

30. **स्थापना (Assertion) (A) :** भाषावैज्ञानिकों के प्राग स्कूल ने भाषा के ऐतिहासिक विकास क्रम की अपेक्षा उसके पद विन्यास क्रम के पक्षों की ओर मोड़ दिया।

तर्क (Reason) (R) : पद विन्यास क्रम भाषा प्रदर्शन की प्रकार्यात्मक, संरचनात्मक, संदर्भात्मक और सौन्दर्यपरक विशेषताओं पर बल देता है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।
(2) **(A)** सही व्याख्या है और **(R)** गलत है।
(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।
(4) **(A)** सही है और **(R)** सही व्याख्या है।

31. इन साहित्यिक युक्तियों को निम्नलिखित प्रयोगों के आधार पर सही अनुक्रम दीजिए : संदिग्धार्थता, आप्तवाक्य, वर्ण विपर्यय, प्रतिवाद :

(a) स्मरणीय कथन
(b) व्यतिरेक
(c) शब्द क्रीड़ा
(d) अस्पष्टता

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d)
(2) (b), (d), (c), (a)
(3) (d), (a), (c), (b)
(4) (d), (b), (c), (a)

32. निम्नलिखित सिद्धान्तों को सही अनुक्रम दीजिए :

(a) सौर मिथकविद्या
(b) प्रकार्यवाद
(c) संरचनावाद
(d) आख्यानशास्त्र

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d)
(2) (a), (d), (c), (b)
(3) (d), (a), (b), (c)
(4) (d), (b), (c), (a)

33. लोकवार्ता विज्ञान की इन अवधारणाओं का सही अनुक्रम बताइए :

(1) गाथाप्ररूप, मोटीफेम, गृहप्ररूप, आद्यप्ररूप
(2) गृहप्ररूप, आद्यप्ररूप, गाथाप्ररूप, मोटीफेम
(3) आद्यप्ररूप, गाथाप्ररूप, मोटीफेम, गृहप्ररूप
(4) गाथाप्ररूप, आद्यप्ररूप, गृहप्ररूप, मोटीफेम

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

34. Sequence the Literary components used in Ballad tradition - saga, sceop, stanza and soliloquy - with the following meaning :

(a) Heroic Prose Narrative (b) Anglo - Saxon Singer

(c) Arrangement of Poetic Verses (d) Monologue

Code :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)

(3) (a), (c), (b), (d) (4) (c), (d), (a), (b)

35. Archer Tylor, Victor Turner, John Miles Foley and Simone de Beauvoir were associated sequentially with the following studies :

(a) Ritual process (b) Oral formulaic

(c) Proverbs (d) Feminist existentialism

Code :

(1) (a), (d), (c), (b) (2) (c), (a), (b), (d)

(3) (b), (c), (d), (a) (4) (d), (a), (c), (b)

36. Identify the propounders (of the concepts) Derrida, Foucault, Ricoeur and Barthes-in the order of sequence :

(a) Metaphysical Presence (b) Semioclasm

(c) Panopticism (d) Discourse and Action

Code :

(1) (b), (c), (a), (d) (2) (c), (a), (d), (b)

(3) (a), (c), (d), (b) (4) (d), (c), (b), (a)

37. Correct chronological sequence of the concepts in Folkloristics is :

(1) Comparative Philology, Myth Ritual, Functionalism, Performance Theory

(2) Functionalism, Myth Ritual, Performance Theory, Comparative Philology

(3) Myth Ritual, Performance Theory, Functionalism, Comparative Philology

(4) Performance Theory, Myth Ritual, Comparative Philology, Functionalism

38. Sequence the steps in Historic-Geographic method :

(1) Traits finding, Version collection, Archetype, Mapping

(2) Archetype, Mapping, Version collection, Traits finding

(3) Mapping, Version collection, Traits finding, Archetype

(4) Version collection, Traits finding, Mapping, Archetype.

39. Identify the chronological order of the paradigmatic structural technique employed for the analysis of myth :

(1) Mythic thought - Bricolage - Mythemes - Myth as a story.

(2) Myth as a story - Mythemes - Bricolage - Mythic thought.

(3) Mythemes - Bricolage - Mythic thought - Myth as a story

(4) Bricolage - Myth as a story - Mythic thought - Mythemes

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

34. गाथागीत परम्परा में प्रयुक्त होने वाले इन साहित्यिक घटकों को निम्नलिखित अर्थों के आधार पर सही अनुक्रम दीजिए :

वीरगाथा, सिओप, छंद, स्वगत।

(a) वीरगद्य आख्यान (b) एंग्लो-सैक्सन गायक

(c) काव्य पदों का विन्यास (d) एकालाप

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (d), (c), (a)

(3) (a), (c), (b), (d) (4) (c), (d), (a), (b)

35. आर्चर टेलर, विक्टर टर्नर, जॉन माइल्स फोले तथा सीमोन द बउआ निम्नलिखित में से किन अनुशासनों से सम्बद्ध थे ?

(a) अनुष्ठान प्रक्रिया (b) मौखिक सुत्रात्मक

(c) लोकोक्ति (d) स्त्रीवादी अस्तित्ववाद

कूट :

(1) (a), (d), (c), (b) (2) (c), (a), (b), (d)

(3) (b), (c), (d), (a) (4) (d), (a), (c), (b)

36. देरिदा, फूको, रिकर तथा बार्थस् द्वारा संस्थापित निम्नलिखित अवधारणाओं को सही अनुक्रम दीजिए :

(a) अधिभौतिक उपस्थिति (b) संकेत खंडन

(c) सर्वतोदृश्यवाद (d) विमर्श और कार्य

कूट :

(1) (b), (c), (a), (d) (2) (c), (a), (d), (b)

(3) (a), (c), (d), (b) (4) (d), (c), (b), (a)

37. लोकवार्ता विज्ञान में निम्नलिखित अवधारणाओं का सही अनुक्रम है :

(1) तुलनात्मक भाषा विज्ञान, मिथक-अनुष्ठान, प्रकार्यवाद, प्रदर्शन-सिद्धान्त

(2) प्रकार्यवाद, मिथक-अनुष्ठान, प्रदर्शन-सिद्धान्त, तुलनात्मक भाषा विज्ञान

(3) मिथक-अनुष्ठान, प्रदर्शन-सिद्धान्त, प्रकार्यवाद, तुलनात्मक भाषा विज्ञान

(4) प्रदर्शन-सिद्धान्त, मिथक-अनुष्ठान, तुलनात्मक भाषा विज्ञान, प्रकार्यवाद

38. निम्नलिखित ऐतिहासिक-भौगोलिक विधि के चरणों का सही क्रम बताइए :

(1) लक्षणों की खोज, पाठ संग्रह, आद्यप्ररूप, चित्रण

(2) आद्यप्ररूप, चित्रण, पाठ संग्रह, लक्षणों की खोज

(3) चित्रण, पाठ संग्रह, लक्षणों की खोज, आद्यप्ररूप

(4) पाठ संग्रह, लक्षणों की खोज, चित्रण, आद्यप्ररूप

39. मिथक के विश्लेषण में प्रयुक्त होने वाली दृष्टान्त निरूपी संरचनात्मक तकनीक का सही कालक्रम बताइए :

(1) मिथकीय विचार, बहुदर्शन, सूक्ष्म मिथक, कथा के रूप में मिथक

(2) कथा के रूप में मिथक, सूक्ष्म मिथक, बहुदर्शन, मिथकीय विचार

(3) सूक्ष्म मिथक, बहुदर्शन, मिथकीय विचार, कथा के रूप में मिथक

(4) बहुदर्शन, कथा के रूप में मिथक, मिथकीय विचार, सूक्ष्म मिथक

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

40. Match the following :

	List – I		List – II
(a)	Individuation	(i)	Malinowski
(b)	Psychoanalysis	(ii)	El-Shamy
(c)	Behaviouristic Approach	(iii)	Erich Fromm
(d)	Stimulus and Response Theory	(iv)	C.G. Jung

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

41. Match the following :

	List – I		List – II
(a)	Suicide	(i)	Gramsci
(b)	Dialogic Imagination	(ii)	Foucault
(c)	Prison Notebooks	(iii)	Emile Durkheim
(d)	Madness and Civilization	(iv)	M. Bakhtin

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

42. Which one of the following pair is correctly matched ?

(1) Mythologies - Albert B. Lord

(2) A Guide for Fieldworkers in Folklore - Lauri Honko

(3) Magic, Witchcraft and Religion - Elliott Oring

(4) Fairy Tales and the Art of Subversion - Jack Zipes

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

40. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	व्यष्टीयन	(i)	मैलीनोव्स्की
(b)	मनोविश्लेषणवाद	(ii)	अल-शमी
(c)	व्यवहारवादी अधिगम	(iii)	एरिक फ्रोम्म
(d)	उद्दीपन और अनुक्रिया सिद्धान्त	(iv)	सी.जी. युंग

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	स्यूसाइड	(i)	ग्राम्शी
(b)	डायलॉजिक इमेजिनेशन	(ii)	फूको
(c)	प्रीज़न नोटबुक्स	(iii)	इमाइल दुर्खीम
(d)	मैडनेस एण्ड सिविलाइज़ेशन	(iv)	एम. बाख्तीन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

42. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है ?

(1) मॉइथालॉजीज़ - अल्बर्ट बी. लार्ड

(2) ए गाइड फॉर फील्डवर्करस् इन फॉकलोर - लौरी हौंको

(3) मैजिक, विचक्राफ्ट एण्ड रिलिज़न - इलियट ओरिंग

(4) फेयरी टेल्स एण्ड द आर्ट ऑफ सबवर्ज़न - जैक ज़ीप्स

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

43. Match the following :

	List – I		**List – II**
(a)	Performance	(i)	Meaningful rendition
(b)	Text	(ii)	Live presentation
(c)	Texture	(iii)	Adherence to a text
(d)	Textuality	(iv)	Metrical dimension

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

44. Match the following :

	List – I		**List – II**
(a)	Paradigmatic Approach	(i)	Richard Bauman
(b)	Communication Approach	(ii)	Edmund Leach
(c)	Performance Approach	(iii)	Milman Parry
(d)	Linguistic Approach	(iv)	Kenneth Goldstein

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

45. Match the following :

	List – I		**List – II**
(a)	Louis Althusser	(i)	Exchange of signs
(b)	Theodor Adorno	(ii)	Heteroglossia
(c)	Mikhail Bakhtin	(iii)	Coca-Cola Culture
(d)	Jean Baudrillard	(iv)	Marxist Structuralism

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	प्रदर्शन	(i)	सार्थक व्याख्या
(b)	पाठ	(ii)	जीवन्त प्रस्तुति
(c)	बुनावट	(iii)	पाठ से जुड़ाव
(d)	पाठ्यता	(iv)	छांदसिक ढ़ाँचा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	दृष्टांत निरूपक अधिगम	(i)	रिचर्ड बौमन
(b)	संचार अधिगम	(ii)	एडमंड लीच
(c)	प्रदर्शन अधिगम	(iii)	मिलमैन पैरी
(d)	भाषा वैज्ञानिक अधिगम	(iv)	कैनथ गोल्डस्टीन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	लुइ एल्थूसर	(i)	संकेतों का आदान-प्रदान
(b)	थियोडोर एडोर्नो	(ii)	विषम भाषिकता
(c)	मिखाइल बाख्तीन	(iii)	कोका-कोला संस्कृति
(d)	जीन बॉद्रिलो	(iv)	मार्क्सवादी संरचनावाद

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

46. Match the following :

	List – I		**List – II**
(a)	Homoerotic subtext	(i)	Milton Singer
(b)	Cultural performances	(ii)	Robert Redfield
(c)	Great and Little Traditions	(iii)	Levi - Strauss
(d)	Alliance theory	(iv)	Alan Dundes

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

47. Match the following :

	List – I		**List – II**
(a)	Active Passive	(i)	Levi-Strauss
(b)	Mytheme	(ii)	Richard Bouman
(c)	Topic comment	(iii)	Von Sydow
(d)	Performance context	(iv)	Alan Dundes

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**	
(a)	होमरवादी उपपाठ	(i)	मिल्टन सिंगर
(b)	सांस्कृतिक प्रदर्शन	(ii)	रॉबर्ट रैडफ़ील्ड
(c)	महान और लघु परम्परा	(iii)	लैवी स्ट्रास
(d)	गठजोड़ सिद्धान्त	(iv)	एलन डंडीज़

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**	
(a)	कर्तृवाच्य कर्मवाच्य	(i)	लैवी स्ट्रास
(b)	सूक्ष्म मिथक	(ii)	रिचर्ड बौमन
(c)	शीर्षक टिप्पणी	(iii)	वॉन सिडौ
(d)	प्रदर्शन सन्दर्भ	(iv)	एलन डंडीज़

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage (48 - 50).

Proctological History is the study of the masses, the inarticulate, the deprived, the dispossessed, the exploited, those groups and categories in the society seen by earlier and more elitist historians, not as protagonistic but as passive, and therefore not a proper historical focus. In the elitist historical tradition, the lower orders become the background figures, who among liberal historians were seen as the benefactors of the march towards civilisation and among conservative historians as the unruly and unwashed, who posed a continuing threat to fragile and hard-won civilising process. These groups, classes or categories-women, the lumpen proliterate, blacks, ethnics, in general, the dispossessed - are difficult in any society to study since the conventional organisation of source materials, generally speaking, leave them out. In the last fifteen years, some of the most enduring and important works have been motivated by an interest in the history of the excluded groups. *The historians who study from the bottom up have demonstrated the possibility of a more complex and rounded history.*

48. In elite history writing :

(1) The deprived and the exploited become the background figure

(2) The inarticulate and the dispossessed become the benefactors

(3) The passive and the inarticulate are seen as active in proctological history

(4) The lower orders acquire prominent status

49. Which one is **not** correctly matched ?

(1) Proctological History : study of masses.

(2) Elite History : study of exploited.

(3) Liberal History : benefactors of lower orders.

(4) Conservative History : describes deprived group as unruly and unwashed.

50. The latest trend in the history writing is :

(1) The writing of proctological history.

(2) The writing of Elite history.

(3) The writing of the history of excluded groups.

(4) The writing of conservative history.

- o O o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें। (48 - 50)

जन इतिहास साधारण, अमुखर, वंचित, लुटेपिटे, और शोषित समाज के उन वर्गों और संवर्गों से जुड़े जन का अध्ययन है, जिन्हें पूर्व के ऐसे संभ्रांत इतिहासकारों द्वारा नायकों की अपेक्षा निष्क्रिय माना है। इसीलिए उनका ध्यान इन पर केन्द्रित नहीं हुआ। संभ्रांत इतिहास परम्परा में निम्न स्तर के ये लोग पृष्ठभूमि में डाल दिए गए जिन्हें उदारवादी इतिहासकारों ने सभ्यता की ओर प्रस्थान में लाभकारी बताया था। दूसरी ओर रूढ़िवादी इतिहासकारों ने इन्हें ऐसे उपद्रवी और गंदे लोगों को नाजुक और कठिनाई से अर्जित की गई सभ्यता-प्रक्रिया के लिए खतरा बताया। ऐसे समूह, वर्ग या संवर्ग- औरतें, लफंगे सर्वहारा, काले, नृजातीय- कुल मिलाकर नुचे-खुचे हैं, उनका किसी भी समाज में अध्ययन संभव नहीं क्योंकि, मोटे रूप में कहें तो स्रोत-संसाधनों के पारम्परिक संगठन उन्हें बाहर छोड़ देते हैं। विगत पंद्रह वर्षों में अत्यंत स्थायी महत्व की कृतियाँ निष्काषित समूहों के इतिहास में रुचि से प्रेरित रही हैं। *जिन इतिहासकारों ने निछले स्तर का अध्ययन किया, उनमें अधिक जटिल और सम्पूर्ण इतिहास की संभावना नज़र आई।*

48. संभ्रान्त इतिहास लेखन में -

(1) वंचित और शोषित पृष्ठभूमि में चले जाते हैं।

(2) अमुखर और लुटेपिटे हितकारी बन जाते हैं।

(3) निष्क्रिय और अमुखर जन इतिहास में सक्रिय दिखाई देते हैं।

(4) निम्न वर्ग के लोग प्रमुख दर्जा प्राप्त कर लेते हैं।

49. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित **नहीं** है ?

(1)	जन इतिहास	-	साधारण जन का अध्ययन
(2)	संभ्रान्त इतिहास	-	शोषितों का अध्ययन
(3)	उदारतापरक इतिहास	-	निम्न वर्ग का हितकारी
(4)	रूढ़िवादी इतिहास	-	वंचित समूह को उपद्रवी और गंदा वर्णित करने वाला

50. इतिहास लेखन की अद्यतन प्रवृत्ति है :

(1) जन इतिहास लेखन।

(2) संभ्रान्त इतिहास लेखन।

(3) निष्कासित समूहों का इतिहास लेखन।

(4) रूढ़िवादी इतिहास लेखन।

- o O o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com