

## PAPER-II FOLK LITERATURE

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J A 0 7 1 1 7**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपको प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



**FOLK LITERATURE****Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The synchronic perspective is the study of expressive behaviour
  - (1) over a chronological time and space.
  - (2) at a point of time and space.
  - (3) over a period of time and space.
  - (4) at different points of time and space.
  
2. 'Culture provided as a buffer against natural selection' is the assumption of the followers of the school of thought of
 

(1) Devolutionists	(2) Diffusionists
(3) Evolutionists	(4) Functionalists
  
3. Who attempted to reconstruct the nature of the parent and sub-parent Indo-European languages and cultures using the tools of historical and comparative linguistics ?
 

(1) Prephologists	(2) Pragmatic Linguistics
(3) Semasiologists	(4) Philologists
  
4. The concept of 'Urform' in folk tale scholarship was proposed by
 

(1) Kaarle Krohn	(2) Vladimir Propp
(3) Wilhelm Grimm	(4) Theodor Benfey
  
5. Who stated 'Folklore reveals man's escape into fantasy from the conditions of his geographical environment and from his own biological limitations' ?
 

(1) Sigmund Freud	(2) William Bascom
(3) Bronislaw Malinowski	(4) Franz Boas
  
6. The research method that facilitates validation of data through cross verification from two or more sources is known as
 

(1) Correlation method	(2) Modeling method
(3) Triangulation method	(4) Sampling method
  
7. The type of marriage in which the status of the wife was higher than that of the husband
 

(1) Hypergamy	(2) Hypogamy
(3) Endogamy	(4) Exogamy

## लोक साहित्य

## प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. कालक्रमिक परिप्रेक्ष्य अभिव्यक्तिपरक व्यवहार का अध्ययन है :
  - (1) एक कालानुक्रम में काल और स्थान के दौरान
  - (2) काल और स्थान के एक बिन्दु पर
  - (3) काल और स्थान की एक अवधि के दौरान
  - (4) काल और स्थान के विभिन्न बिंदुओं पर
2. ‘‘संस्कृति’’ प्राकृतिक चयन के विरुद्ध एक प्रतिरोध प्रदान करती है ।’ यह किस विचार-धारा की अवधारणा है ?
  - (1) जाति हासवादी
  - (2) विसरणवादी
  - (3) विकासवादी
  - (4) प्रकार्यवादी
3. ऐतिहासिक और तुलनात्मक भाषा विज्ञान के उपकरणों का प्रयोग करते हुए जनक-जननी और उपजनक-जननी की भाषा और संस्कृति की प्रकृति के पुनर्निर्माण का प्रयास किस ने किया ?
  - (1) निर्वाचन विश्लेषक
  - (2) व्यवहारिक भाषाविज्ञानी
  - (3) अर्थक्रियात्मक भाषाविज्ञानी
  - (4) भाषाशास्त्री
4. लोकवार्ता ज्ञान में ‘मूल रूप’ (urform) की प्रस्तावना किसने की ?
  - (1) कार्ले क्रोहन
  - (2) व्लादीमीर प्रोप
  - (3) विल्हम ग्रिम
  - (4) थियोडोर बेनफे
5. ‘लोकवार्ता मनुष्य के अपनी भौगोलिक वातावरण की दशाओं और अपनी जैविक सीमाओं से फंतासी में पलायन को उद्घाटित करती है ।’ यह किसने कहा ?
  - (1) सिगमंड फ्रायड
  - (2) विलियम बास्कोम
  - (3) ब्रोनिस्ला मालिनोवस्की
  - (4) फ्रांज बोआस
6. दो या दो से अधिक स्रोतों से दोहरी जांच के द्वारा आंकड़ों की वैधता की सुविधा प्रदान करनेवाली शोध पद्धति क्या कहलाती है ?
  - (1) सहसम्बन्धन पद्धति
  - (2) आदर्शाकरण पद्धति
  - (3) त्रिभुजीकरण पद्धति
  - (4) नमूना-चयन पद्धति
7. विवाह का वह प्रकार जिसमें पत्नी की हैसियत पति से उच्च होती है क्या कहलाती है ?
  - (1) अनुलोम विवाह
  - (2) प्रतिलोम विवाह
  - (3) अन्तर्गमन
  - (4) बहिर्गमन

8. Alan Dundes considers meta-folklore as a source for the study of
- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) Material culture        | (2) Oral traditions   |
| (3) Oral literary criticism | (4) Textual criticism |
9. 'Fixed phrase genres' are also identified by
- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| (1) Ethnic genres         | (2) Verse genres |
| (3) Conversational genres | (4) Song genres  |
10. William Thomas introduced the term 'folklore' to replace the term
- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Folk literature | (2) Popular antiquities |
| (3) Volkskunde      | (4) Tradition           |
11. Ballad is a
- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| (1) Story with religious context | (2) Song with dance |
| (3) Poetic tale                  | (4) Prose tale      |
12. Performer and audience relations is more closer in
- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| (1) Religious performances | (2) Non-religious dance          |
| (3) Ritualistic songs      | (4) Non-ritualistic performances |
13. Alan Dundes's theory of motifeme developed in his work on 'The Morphology of North American Indian folktales' was influenced by the concepts of
- I. Stith Thompson
  - II. Vladimir Propp
  - III. Kenneth Pike
  - IV. Sigmund Freud
- Codes :**
- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) III and IV are correct. | (2) II and IV are correct. |
| (3) II and III are correct. | (4) I and IV are correct.  |
14. According to Charles Sander Pierce's semiotics, the 'triadic model' or three part model of the sign constitute
- I. Representation
  - II. Object
  - III. Interpretant
  - IV. Significant
- Codes :**
- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) I, II and III are correct. | (2) I, II and IV are correct. |
| (3) II and III are correct.    | (4) I and IV are correct.     |

8. एलड डूडिस अधिलोकवार्ता को किसके अध्ययन का स्रोत मानता है ?
- (1) भौतिक संस्कृति (2) मौखिक परम्परा  
(3) मौखिक साहित्यिक आलोचना (4) पाठपरक आलोचना
9. 'निश्चित पदबंध विधा' की पहचान इनसे भी होती है :
- (1) संजातीय विधाएँ (2) पद्य विधाएँ  
(3) वार्तालापपरक विधाएँ (4) गान विधाएँ
10. विलियम थोम्स 'लोकवार्ता' शब्द किसे विस्थापित करने के लिए दिया :
- (1) लोक-साहित्य (2) लोकप्रिय पुरावशेष  
(3) वोक्सकुंदे (4) परम्परा
11. गाथागीत क्या है ?
- (1) धर्म-संदर्भवाली कहानी (2) नृत्य के साथ गान  
(3) काव्यात्मक कथा (4) गद्यकथा
12. प्रदर्शन कर्ता और दर्शक के बीच अधिक निकटता किसमें होती है ?
- (1) धार्मिक प्रदर्शन (2) धर्म-इतर नृत्य  
(3) आनुष्ठानिक गीत (4) अनानुष्ठानिक प्रदर्शन
13. 'द मोर्फोलोजी ऑफ नोर्थ अमेरिकन - इंडियन फोकटेल्स' में एलन डूडिस द्वारा विकसित मोटीफीम का सिद्धान्त किसकी अवधारणा से प्रभावित है ?
- I. स्टिथ थोम्पसन  
II. व्लादीमीर प्रोप्प  
III. कैनेथ पाइक  
IV. सिगमंड फ्रायड
- कूट :
- (1) III और IV सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।  
(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।
14. चार्ल्स सैंडर्स के संकेत विज्ञान के अनुसार 'त्रिक पद्धति' अथवा संकेत के तीन भागों वाले नमूने में क्या समाहित है ?
- I. प्रतिनिधिकरण  
II. वस्तु  
III. व्याख्याकर्ता  
IV. संकेतक
- कूट :
- (1) I, II और III सही हैं । (2) I, II और IV सही हैं ।  
(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

15. Identify the scholars who opined that myths have explanatory and etiological functions :

- I. Julius Krohn
- II. William Bascom
- III. Milman Parry
- IV. Joseph Cambell

**Codes :**

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) II and IV are correct
- (4) I and IV are correct.

16. According to Roman Jakobson 'aphasia' i.e., impairment of the power to understand and to use speech is connected to two major disorders which are strikingly related to the two basic rhetorical figures :

- I. Metaphor
- II. Allegory
- III. Hyperbole
- IV. Metonymy

**Codes :**

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) I and IV are correct.

17. The Prague school contributed in bringing innovation to the development of linguistics and it is known for

- I. Articulatory phonology
- II. Functional phonology
- III. Semiotic structuralism
- IV. Syntagmatic structuralism

**Codes :**

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) I and IV are correct.

18. The spreading of people from one original country to other countries are commonly identified with the terms :

- I. Asylum seekers
- II. Immigrants
- III. Commuters
- IV. Descendants

**Codes :**

- (1) I and II are correct.
- (2) II and IV are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) I and III are correct.

15. उन विद्वानों को पहचानिए जिनके मतानुसार मिथकों का प्रकार्य व्याख्यापरक और हेतु विज्ञानपरक है :

- I. जुलियस क्रोहन
- II. विलियम बास्कोम
- III. मिल्मैन पैरी
- IV. जोसेफ़ कॉबेल

**कूट :**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) I और II सही हैं ।  | (2) II और III सही हैं । |
| (3) II और IV सही हैं । | (4) I और IV सही हैं ।   |

16. रोमन याकोब्सन के अनुसार वाचाघात (समझने और बोलने की शक्ति) का सम्बन्ध दो मुख्य विकारों से है जो विशेष रूप से इन दो आधारभूत अलंकारों से जुड़े हैं :

- I. रूपक
- II. अन्योक्ति
- III. अतिशयोक्ति
- IV. लाक्षणिकता

**कूट :**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) I और II सही हैं ।   | (2) II और III सही हैं । |
| (3) III और IV सही हैं । | (4) I और IV सही हैं ।   |

17. 'प्राग स्कूल' ने भाषाविज्ञान के विकास में नवप्रवर्तन के रूप में योग दिया और इसे इस रूप में जाना जाता है :

- I. उच्चारणपरक ध्वनि विज्ञान
- II. प्रकार्यपरक ध्वनि विज्ञान
- III. संकेतपरक संरचनावाद
- IV. विन्यासक्रमात्मक संरचनावाद

**कूट :**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) I और II सही हैं ।   | (2) II और III सही हैं । |
| (3) III और IV सही हैं । | (4) I और IV सही हैं ।   |

18. एक मूल देश से अन्य देशों में लोगों का फैलना सामान्यतः किस रूप में जाना जाता है ?

- I. शरणार्थी
- II. आप्रवासी
- III. अन्यत्रप्रवासी यात्री
- IV. वंशज

**कूट :**

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) I और II सही हैं ।   | (2) II और IV सही हैं । |
| (3) III और IV सही हैं । | (4) I और III सही हैं । |

19. The genre of folklore which follows a traditional pattern in metaphorical language for passionate expression of grief is called

- I. Songs of Jubilation
- II. Chants of Exorcism
- III. Lamentations
- IV. Songs of Mourning

**Codes :**

- (1) II and III are correct.
- (2) I and IV are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) I and III are correct.

20. In the structural analysis of fairy tales by propp, the number of major dramatis personae and the functions are fixed as

- I. thirty two
- II. thirty one
- III. eight
- IV. eleven

**Codes :**

- (1) I and IV are correct.
- (2) I and II are correct.
- (3) I and III are correct.
- (4) II and III are correct.

21. In folkloristics, the concept of 'structure' is an arrangement of entities which embodies the following fundamental ideas :

- I. The idea of wholeness
- II. The idea of hybridity
- III. The idea of self-regulation
- IV. The idea of non-automated

**Codes :**

- (1) I and II are correct.
- (2) I and III are correct.
- (3) II and IV are correct.
- (4) III and IV are correct.

22. Philosophy and moral precepts about how and why the universe came into being is the subject matter of

- I. World view
- II. Eschatology
- III. Cosmology
- IV. Geneology

**Codes :**

- (1) I and IV are correct.
- (2) I and II are correct.
- (3) I and III are correct.
- (4) II and III are correct.



19. वेदना की भावपूर्ण अभिव्यक्ति के लिए रूपकात्मक भाषा में पारम्परिक ढाँचे का अनुसरण करने वाली लोकवार्ता विधा क्या कहलाती है ?
- उल्लास के गीत
  - झाड़फूंक के मंत्र
  - रूदन गीत
  - शोक गीत

**कूट :**

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) II और III सही हैं । | (2) I और IV सही हैं ।  |
| (3) III और IV सही हैं । | (4) I और III सही हैं । |

20. प्रोप्स द्वारा किए गए परिकथाओं के संरचनात्मक विश्लेषण में मुख्य पात्रों और प्रकार्यों की कितनी संख्या निर्धारित है ?
- 32
  - 31
  - 8
  - 11

**कूट :**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) I और IV सही हैं ।  | (2) I और II सही हैं ।   |
| (3) I और III सही हैं । | (4) II और III सही हैं । |

21. लोकवार्ता - विज्ञान में संरचना की अवधारणा अस्तित्वों का ऐसा नियोजन है जिनमें निम्नलिखित प्रकार्यात्मक विचार साकार होते हैं :

- समग्रता का विचार
- संकरता का विचार
- स्वनियमन का विचार
- अस्वचालितता का विचार

**कूट :**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) I और II सही हैं ।  | (2) I और III सही हैं ।  |
| (3) II और IV सही हैं । | (4) III और IV सही हैं । |

22. 'ब्रह्माण्ड कैसे और क्यों अस्तित्व में आया ?' दर्शन और नैतिक प्रत्यक्ष में यह किस का विषय है ?

- विश्व दर्शन
- युगांत विज्ञान
- ब्रह्माण्ड मीमांसा
- वंशावली

**कूट :**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) I और IV सही हैं ।  | (2) I और II सही हैं ।   |
| (3) I और III सही हैं । | (4) II और III सही हैं । |

- 23. Assertion (A) :** A signifier is the concept that represents the sign.  
**Reason (R) :** The 'signified' is the form which the sign takes.  
**Codes :**  
 (1) (A) is false and (R) is true.                      (2) (A) and (R) are false.  
 (3) (A) true and (R) is false.                      (4) (A) and (R) are true.
- 24. Assertion (A) :** Positivistic approaches are founded on a belief that the study of folklore should be conducted in the same way as studies conducted in the natural sciences.  
**Reason (R) :** Human motivation is shaped by factors that are not always observable such as inner thought processes and a detached approach to research in folklore is not desirable.  
**Codes :**  
 (1) (A) is false and (R) is true.  
 (2) (A) and (R) are false.  
 (3) (A) is true and (R) is not correct explanation.  
 (4) (A) and (R) are true.
- 25. Assertion (A) :** In folk religion, 'Revenant' is a home-wanderer, a deceased person believed to appear to the people of his or her own community after death.  
**Reason (R) :** People usually express their encounters with revenants in memorates and legends as folklore.  
**Codes :**  
 (1) (A) is true and (R) is the correct explanation.  
 (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation.  
 (3) (A) is false, but (R) is true.  
 (4) Both (A) and (R) are false.
- 26. Assertion (A) :** Public folklore is the application of folk traditions in new contours and contexts within and beyond the communities in which they originated.  
**Reason (R) :** The academic programmes in folklore and folklore do not provide public sector experience or reflection as a formal part of their curricula.  
**Codes :**  
 (1) Both (A) and (R) are false.  
 (2) Both (A) and (R) are true.  
 (3) (A) is false and (R) is true.  
 (4) (A) is true and (R) is false.

23. **अभिकथन (A)** : 'संकेतक' यह अवधारणा है कि यह संकेत का प्रतिनिधित्व करती है ।  
**तर्क (R)** : 'संकेतित' एक स्वरूप है जिसे संकेत ग्रहण करता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) सही है । (2) (A) और (R) गलत हैं ।  
 (3) (A) सही है और (R) गलत है । (4) (A) और (R) सही हैं ।

24. **अभिकथन (A)** : प्रत्यक्षवादी उपागम इस मत पर आधारित हैं कि लोकवार्ता का अध्ययन उसी प्रकार किया जाना चाहिए जिस प्रकार प्राकृतिक विज्ञानों में अध्ययन किया जाता है ।

**तर्क (R)** : मानव प्रेरणा ऐसे कारकों से निर्मित होती है जो सदैव प्रेक्षणीय नहीं होते हैं जैसे कि आंतरिक विचार प्रक्रिया तथा लोकवार्ता शोध हेतु असम्बद्ध दृष्टिकोण वांछनीय नहीं है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) सही है ।  
 (2) (A) और (R) गलत हैं ।  
 (3) (A) सही हैं परन्तु (R) इसकी सही व्याख्या नहीं है ।  
 (4) (A) और (R) सही हैं ।

25. **अभिकथन (A)** : लोकधर्म में रेवेनेंट एक भटकती हुई प्रेतात्मा है और ऐसा माना जाता है कि मृत्यु के पश्चात् वह अपने समुदाय के लोगों के सम्मुख उपस्थित हो जाता है ।

**तर्क (R)** : सामान्यतः लोग लोकवार्ता के रूप में संस्मरणों और दंतकथाओं में रेवेनेंट से अपनी मुलाकात का वर्णन करते हैं ।

**कूट :**

- (1) (A) सही है और (R) इसकी सही व्याख्या है ।  
 (2) (A) सही है और (R) इसकी सही व्याख्या नहीं है ।  
 (3) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।  
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

26. **अभिकथन (A)** : लोकपरंपराओं की उत्पत्ति जिन समुदायों में हुई है उनके भीतर या बाहर नई परिरेखाओं और संदर्भों में उनका अनुप्रयोग ही जनलोकवार्ता है ।

**तर्क (R)** : लोकवार्ता और लोकजीवन संबंधी अकादमिक कार्यक्रमों में उनके पाठ्यक्रम के औपचारिक भाग के रूप में सार्वजनिक क्षेत्र का अनुभव या झलक दिखाई नहीं देती हैं ।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (3) (A) गलत है और (R) सही है ।  
 (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

**27. Assertion (A) :** 'Tradition' has the connotation of the past but inseparable from the present while being in practice.

**Reason (R) :** Construction of social conflict is one of the functions of 'Tradition'.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

**28. Assertion (A) :** The distinctive folklore that are learned, transmitted and performed by children on their own is termed as children's folklore.

**Reason (R) :** Researchers do not regard those materials that adults teach to children as children's folklore.

**Codes :**

- (1) (A) is false and (R) is not correct explanation.
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.

**29. Assertion (A) :** The concept of 'bricolage' refers to the rearrangement and juxtaposition of previously unconnected signifying objects to produce new meanings.

**Reason (R) :** Levi-Strauss deployed bricolage method to interpret myths of the primitives.

**Codes :**

- (1) (A) is false and (R) is not correct explanation.
- (2) Both (A) and (R) is true and (R) is the correct explanation.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

**30. Assertion (A) :** Richard Dorson coined the term folklore and ideological manipulation of folklore as its emergent factor.

**Reason (R) :** Under globalisation, given the pervasive of consumer culture, the concept of "Folklore" is eventually loosing its connotation.

**Codes :**

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) is true and (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

**31. Identify the correct group of concepts associated with the theory of performance.**

- (1) Ethno aesthetics, Stereotype, Ethnography of Art, Theatre Analogy
- (2) Ethno poetics, Stimulus and responses, Ethnography of music, Ritual Analogy
- (3) Ethno poetics, Verbal art, Ethnography of speaking, Drama Analogy
- (4) Ethno poetics, Invented tradition, Ethnography of Listening, Game Analogy

27. **अभिकथन (A)** : परंपरा में अतीत के लक्षण होते हैं परंतु जब उसका पालन किया जा रहा होता है तो उसे वर्तमान से अलग नहीं किया जा सकता है ।

**तर्क (R)** : परंपरा का एक कार्य सामाजिक संघर्ष का निर्माण करता है ।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

28. **अभिकथन (A)** : बच्चों द्वारा अपने आप सीखी, प्रसारित और प्रदर्शित की जाने वाली विशेष लोकवार्ताओं को बाल लोकवार्ता कहा जाता है ।

**कारण (R)** : शोधकर्ता उस सामग्री को बाल लोकवार्ता नहीं मानते हैं जिसे प्रौढ़ व्यक्ति बच्चों को पढ़ाते हैं ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) इसकी सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R) इसकी सही व्याख्या नहीं है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R) इसकी सही व्याख्या है ।

29. **अभिकथन (A)** : 'ब्राइकॉलेज' अवधारणा का संबंध नया अर्थ उत्पन्न करने के लिए पहले से अव्यवस्थित महत्त्वपूर्ण वस्तुओं को पुनर्व्यवस्थित करने और उचित स्थान पर रखने से है ।

**तर्क (R)** : लेवी-स्ट्रॉस ने आदिमजन के मिथकों का वर्णन करने के लिए ब्राइकॉलेज विधि का उपयोग किया था ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) इसकी सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R) इसकी सही व्याख्या है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

30. **अभिकथन (A)** : रिचर्ड डॉर्सन ने लोकवार्ता के उदीयमान कारक के रूप में उसका विचारधारापरक जोड़तोड़ कर नकली लोकवार्ता शब्द का निर्माण किया है ।

**तर्क (R)** : वैश्वीकरण के अंतर्गत उपभोक्तावादी संस्कृति की व्यापकता को देखते हुए 'नकली लोकवार्ता' की अवधारणा अन्ततः अपना संकेतार्थ खोती जा रही है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

31. प्रदर्शन सिद्धान्त से सम्बद्ध अवधारणाओं का सही समूह है –

- (1) नृजाति सौंदर्यशास्त्र, रूढप्ररूप, कला का नृजाति वर्णन, रंगमंच सादृश्य
- (2) नृजाति काव्यशास्त्र, उद्दीपन एवं प्रतिक्रिया, संगीत का नृजाति वर्णन, आनुष्ठानिक सादृश्य
- (3) नृजाति काव्यशास्त्र, मौखिक कला, वाक् का नृजाति वर्णन, नाट्य सादृश्य
- (4) नृजाति काव्यशास्त्र, कल्पित परंपरा, श्रवण का नृजाति वर्णन, खेल सादृश्य

32. Identify the correct group of scholars associated with the theory of oral composition.
- (1) Albert B. Lord, Milman Parry, Roger Abrahams, Edmund Leach, John Miles Foley
  - (2) Albert B. Lord, Milman Parry, Roman Jakobson, C.M. Bowra, John Miles Foley
  - (3) Albert B. Lord, Milman Parry, Linda Degh, Edmund Leach, Bruce Jackson
  - (4) Albert B. Lord, Milman Parry, C.M. Bowra, Kenneth Goldstein, John Miles Foley
33. Sequence of the speech Acts – Asserting, commanding, repudiating and commending with the following meaning :
- I. Authoritatively expressive
  - II. Suitable for approval
  - III. Refuse to accept
  - IV. Confident articulation
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, III, I |
34. Sequence the scholars – Roger Abrahams, Felix Oinas, Y. Sokolov and Simon Bronner with their Books below :
- I. African Folktales
  - II. American Children’s Folklore
  - III. Folklore and Politics in the Soviet Union
  - IV. Russian Folklore
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, II, IV | (2) I, III, IV, II |
| (3) II, IV, III, I | (4) IV, II, III, I |
35. Sequence the folklore terms – Syntagmatic, Formula, Motifeme, Cantometrics with the following meaning :
- I. Unit of Phraseology
  - II. Units of Measurement of song
  - III. Abstract Units of actions
  - IV. Linear Linguistic units
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, IV, III, II |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, III, I |
36. Identify the correct group of concepts associated with Mikhail Bakhtin.
- (1) Hegemony, Circuit of Culture, Anti-essentialism, Hybridity
  - (2) Chronotope, Polyphony, Heteroglossia, Dialogism
  - (3) Commodification, Hyperreality, Monologism, Simulacrum
  - (4) Deconstruction, Polysemy, Polyglossic, Narrative Identity

32. मौखिक रचना के सिद्धान्त से सम्बद्ध विद्वानों का सही समूह है :
- (1) अल्बर्ट बी. लॉर्ड, मिलमेन पैरी, रोजर अब्राहम्स, एडमंड लीच, जॉन मिल्स फोले
  - (2) अल्बर्ट बी. लॉर्ड, मिलमेन पैरी, रोमन याकबसन, सी.एम. बाउरा, जॉन मिल्स फोले
  - (3) अल्बर्ट बी. लॉर्ड, मिलमेन पैरी, लिंडा डेग, एडमंड लीच, ब्रूस जेक्सन
  - (4) अल्बर्ट बी. लॉर्ड, मिलमेन पैरी, सी.एम.बाउरा, केनेथ गोल्डस्टेन, जॉन मिल्स फोले
33. वाक् कार्यों - दृढता से कहना, आदेश देना, खंडन करना और प्रशंसा करना का निम्नलिखित अर्थ के साथ क्रम बताएं :
- I. अधिकारपूर्ण अभिव्यक्ति
  - II. अनुमोदन हेतु उपयुक्त
  - III. स्वीकार न करना
  - IV. आत्मविश्वासपूर्ण अभिव्यक्ति
- कूट :
- (1) I, II, III, IV
  - (2) II, IV, III, I
  - (3) IV, I, III, II
  - (4) IV, II, III, I
34. रोजर अब्राहम्स, फेलिक्स ओनियास, वाई. सकलोव और साइमन ब्रूनर विद्वानों को उनकी नीचे दी गई पुस्तकों के साथ क्रम में रखें :
- I. अफ्रीकी लोकवार्ता
  - II. अमरीकी बाललोकवार्ता
  - III. सोवियत संघ में लोकवार्ता और राजनीति
  - IV. रूसी लोकवार्ता
- कूट :
- (1) I, III, II, IV
  - (2) I, III, IV, II
  - (3) II, IV, III, I
  - (4) IV, II, III, I
35. लोकवार्ता से संबंधित शब्दों - विन्यास क्रमात्मक, सूत्र, मोटीफीम, केंटोमेट्रिक्स को निम्नलिखित अर्थ के साथ क्रम में रखें :
- I. शब्दावली की इकाई
  - II. गीत के मापन की इकाइयाँ
  - III. कार्यों की अमूर्त इकाइयाँ
  - IV. रेखीय भाषावैज्ञानिक इकाइयाँ
- कूट :
- (1) I, II, III, IV
  - (2) I, IV, III, II
  - (3) IV, I, III, II
  - (4) IV, II, III, I
36. मिखाइल बाक्थिन से सम्बद्ध अवधारणाओं का सही समूह है :
- (1) आधिपत्य, संस्कृति का चक्र, तत्त्ववाद विरोधी, वर्णसंकरता
  - (2) कालसमंजन, बहुस्वरता, विषमभाषिकता, संवादवाद
  - (3) श्रृंगारीकरण, अतियथार्थता, एकालापवाद, सदृशरूपता
  - (4) विसंरचना, बहुअर्थकता, बहुभाषिक, आख्यानपरक पहचान

37. Identify the profounder of the concepts – Derrida, Foucault, Ricoeur and Barthes in the order of sequence :

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| I. Iterability   | II. Studium and Punctum meaning |
| III. Panopticism | IV. Symbolism of Evil           |

**Codes :**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, II, IV | (2) IV, III, II, I |
| (3) I, III, IV, II | (4) IV, II, III, I |

38. Sequence the Literary devices used in Ballad tradition – Rhetoric, Refrain, Rhapsodoi and Retraction - with the following meaning :

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| I. Regular repeated lines             | II. To pull back        |
| III. Homeric wandering poet – singers | IV. Persuasive argument |

**Codes :**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, II, III, I | (4) IV, I, III, II |

39. Sequence the meaning of – Axiology, Gerontology, Theomantia and Eschatology - used in performance studies

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| I. Philosophy of values | II. Study of End things |
| III. Art of Oracle      | IV. Study of Aging      |

**Codes :**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, IV, III, II |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, III, I |

40. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- |                   |   |                        |
|-------------------|---|------------------------|
| (1) Lauri Honko   | – | Folkore Process        |
| (2) Alan Dundes   | – | Allomotifs             |
| (3) Raymond Firth | – | Narrative and Identity |
| (4) Levi Strauss  | – | Culinary practices     |

41. Match the following :

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| I. Hans Moser         | A. Folklorism              |
| II. Hermann Bausinger | B. Second life of Folklore |
| III. Regina Bendix    | C. Folklorismus            |
| IV. Lauri Honko       | D. Primary Traditions      |

**Codes :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (1) | B | A  | D   | C  |
| (2) | A | B  | C   | D  |
| (3) | C | D  | A   | B  |
| (4) | D | C  | B   | A  |



37. निम्नलिखित अवधारणाओं के प्रवर्तकों डेरिडा, फुक्को, रिकॉर और बाथर्स को क्रम में रखें :

- |                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| I. अन्तर्योग्यता | II. स्टूडियम और पंक्टम अर्थ |
| III. व्यापकतावाद | IV. बुराई का प्रतीकवाद      |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, II, IV | (2) IV, III, II, I |
| (3) I, III, IV, II | (4) IV, II, III, I |

38. गाथागीत परम्परा में प्रयुक्त इन साहित्यिक उपकरणों को सही क्रम दीजिए - अलंकार, तुक, अतिप्रशंसा, प्रत्याकर्ष

- |                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| I. नियमित रूप से पंक्तियों का दोहराव | II. पीछे खींचना  |
| III. होमर युगीन कवि-गायक             | IV. प्रभावी तर्क |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, II, III, I | (4) IV, I, III, II |

39. प्रदर्शन अध्ययन में इन अर्थों के अनुसार निम्नलिखित को सही क्रम दीजिए : मूल्य मीमांसा, जरा विज्ञान, देवप्रख्यापनता, मरणोत्तर मीमांसा :

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| I. मूल्यों का दर्शन | II. अंत-वस्तुओं का अध्ययन |
| III. दिव्यवाणी-कला  | IV. वार्द्धक्य अध्ययन     |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, IV, III, II |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, III, I |

40. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- |                  |   |                     |
|------------------|---|---------------------|
| (1) लौरी होंको   | – | लोकवार्ता प्रक्रिया |
| (2) एलन डूंडिस   | – | एलोमोटिफ़           |
| (3) रेमण्ड फ़र्थ | – | आख्यान और अस्मित    |
| (4) लेवी स्ट्रास | – | रसोई-रीति           |

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| I. हैंस मोजर          | A. लोकवार्तावाद              |
| II. हर्मन बौसिंगर     | B. लोकवार्ता का द्वितीय जीवन |
| III. रेज़िना बेंडिक्स | C. फोकलोरिस्मस               |
| IV. लौरी होंका        | D. प्राथमिक परम्परा          |

कूट :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (1) | B | A  | D   | C  |
| (2) | A | B  | C   | D  |
| (3) | C | D  | A   | B  |
| (4) | D | C  | B   | A  |

42. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| I. Ethno poetic Approach       | A. Milman Parry   |
| II. Philological Approach      | B. Dennis Tedlock |
| III. Phenomenological Approach | C. Judith Butler  |
| IV. Gender Approach            | D. Erving Goffman |

**Codes :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (1) | A | B  | C   | D  |
| (2) | B | A  | D   | C  |
| (3) | C | D  | B   | A  |
| (4) | D | B  | A   | C  |

43. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| I. Synchronic       | A. Max Muller            |
| II. Incest Taboo    | B. Carl Jung             |
| III. Nomina Numina  | C. James G. Frazer       |
| IV. Divine Kingship | D. Claude Levi – Strauss |

**Codes :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (1) | B | D  | A   | C  |
| (2) | D | B  | C   | A  |
| (3) | C | A  | B   | D  |
| (4) | A | C  | D   | B  |

44. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| I. Petr Bogatyrev     | A. Studies on Riddling in Scotland     |
| II. Franz Boas        | B. Studies on Folktales in Egypt       |
| III. Hasan El-Shamy   | C. Studies on tradition of Eskimos     |
| IV. Kenneth Goldstein | D. Studies on Folk customs in Slovakia |

**Codes :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (1) | C | D  | A   | B  |
| (2) | D | A  | B   | C  |
| (3) | D | C  | B   | A  |
| (4) | A | B  | C   | D  |

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

- I. संजातीय काव्यात्मक उपागम  
II. दार्शनिक उपागम  
III. घटनापरक उपागम  
IV. लिंग उपागम

**सूची – II**

- A. मिलमैन पेरी  
B. डेनिश टेडलोक  
C. जूडिथ बटलर  
D. इरविंग गोफमैन

**कूट :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | B  | C   | D  |
| (2) | B | A  | D   | C  |
| (3) | C | D  | B   | A  |
| (4) | D | B  | A   | C  |

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

- I. समकालीक  
II. अगम्यगमन वर्जना  
III. देव-नाम  
IV. दिव्य प्रभुत्व

**सूची – II**

- A. मैक्समूलर  
B. कार्ल जुंग  
C. जेम्स जी. फ्रेज़र  
D. क्लॉड लेवी – स्ट्रास

**कूट :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | D  | A   | C  |
| (2) | D | B  | C   | A  |
| (3) | C | A  | B   | D  |
| (4) | A | C  | D   | B  |

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

- I. पीटर बोगोत्यरेव  
II. फ्रांज बाओस  
III. हसन एल. शेमी  
IV. केनेथ गोल्डस्टेन

**सूची – II**

- A. स्टडीज़ ऑन राइडलिंग इन स्कॉटलैंड  
B. स्टडीज़ ऑन फोकटेल्स इन इजिप्ट  
C. स्टडीज़ ऑन ट्रेडीशन ऑफ एस्कीमोज़  
D. स्टडीज़ ऑन फोक कस्टम्स इन स्लोवाकिया

**कूट :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | D  | A   | B  |
| (2) | D | A  | B   | C  |
| (3) | D | C  | B   | A  |
| (4) | A | B  | C   | D  |

45. Match the following :

**List – I**

- I. Folklore of romantic creativity  
 II. Folklore as cultural survivals  
 III. Folklore of unwritten literature  
 IV. Folklore as verbal tradition

**List – II**

- A. Jonas Bolys  
 B. George M. Foster  
 C. Johann Gottfried Herder  
 D. Charles Francis Potter

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | C  | B   | D  |
| (2) | C | D  | B   | A  |
| (3) | B | A  | D   | C  |
| (4) | D | B  | C   | A  |

46. Match the following :

- I. Folklore : An Introduction  
 II. Traditions of Indian Folk Dances  
 III. Safi  
 IV. The Cult of Teyyam and Hero-worship in Kerala

- A. Kapila Vatsayayan  
 B. Dinesh Ch Sen.  
 C. K.K.N. Kurup  
 D. J. Handoo

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | A  | B   | C  |
| (2) | A | D  | B   | C  |
| (3) | B | C  | D   | A  |
| (4) | C | B  | A   | D  |

47. Which one of the following pairs is correctly matched ?

**List – I**

- I. 'Folklore descends from the elite to the folk'  
 II. 'Oral creations of the people provide excellent material for ascertaining the phenomena of history'  
 III. 'Folklore is an artistic communication in small groups'  
 IV. 'Folklore Mirrors History'

**List – II**

- A. Dan Ben Amos  
 B. Allan Nevins  
 C. M. Gorky  
 D. Hans Naumann

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | D  | B   | A  |
| (2) | D | C  | A   | B  |
| (3) | A | B  | C   | D  |
| (4) | B | A  | D   | C  |

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

- I. फोकलोर ऑफ रोमांटिक क्रियेटीविटी  
 II. फोकलोर एज कल्चरल सर्वाइवल  
 III. फोकलोर ऑफ अनरिटेन लिट्रेचर  
 IV. फोकलोर एज वर्बल ट्रेडिशन

**सूची – II**

- A. जोनास बोलिस  
 B. जॉर्ज एम. फोस्टर  
 C. जॉन गोटफ्रेड हेरडर  
 D. चार्ल्स फ्रांसिस पोटर

**कूट :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | C  | B   | D  |
| (2) | C | D  | B   | A  |
| (3) | B | A  | D   | C  |
| (4) | D | B  | C   | A  |

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- I. फोकलोर : एन इन्ट्रोडक्शन  
 II. ट्रेडिशनस ऑफ इंडियन फोक डान्सिज़  
 III. साफी  
 IV. द कल्ट ऑफ तिय्यम इन हीरोवर्शिप इन केरल

- A. कपिला वात्स्यायन  
 B. दिनेश चं. सेन  
 C. के.के.एन. कुरूप  
 D. जे. हांडू

**कूट :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | A  | B   | C  |
| (2) | A | D  | B   | C  |
| (3) | B | C  | D   | A  |
| (4) | C | B  | A   | D  |

47. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

**सूची – I**

- I. 'लोकवार्ता का अवतरण अभिजात से लोक में होता है ।'  
 II. 'लोगों की मौखिक रचनाएँ इतिहास की घटनाओं के निश्चितीकरण के लिए उत्तम सामग्री प्रदान करती हैं ।'  
 III. 'लोकवार्ता छोटे समूहों में कलात्मक सम्प्रेषण है ।'  
 IV. 'फोकलोर इतिहास को प्रतिबिम्बित करता है ।'

**सूची – II**

- A. डॉन-बेन-एमोस  
 B. एलन नेविन्स  
 C. एम. गोर्की  
 D. हैंस नौमन

**कूट :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | D  | B   | A  |
| (2) | D | C  | A   | B  |
| (3) | A | B  | C   | D  |
| (4) | B | A  | D   | C  |

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage (48-50)

There are only two basic steps in the study of folklore in literature and in culture. The first step is objective and empirical; the second is subjective and speculative. The first might be termed identification and the second interpretation. Identification essentially consists of a search for similarities; interpretation depends upon the delineation of differences. The first task in studying an item is to show how it is like previously reported items, whereas the second is to show how it differs from previously reported items-and, hopefully, why it differs.

Professional folklorists who are usually skilled in the mechanics of identification are apt to criticize literary critics and cultural anthropologists for failing to properly identify folkloristic materials before commenting upon their use. And folklorists are quite right to do so. Naïve analyses can result from inadequate or inaccurate identification. Plots of traditional tale types might be falsely attributed to individual writers; European themes in a European tale told by American Indians might be mistakenly considered to be aboriginal elements. However, folklorists themselves might be criticized for doing no more than identifying.

48. Inaccurate identification of folklore can emerge due to

- (1) Naïve interpretation
- (2) Non-objective identification
- (3) Unsophisticated analysis
- (4) Delineating speculations

49. The basic steps in the study of folklore in literature involve :

- I. Objective empiricism
- II. Search for similarities
- III. Delineation of differences
- IV. Objective interpretation

**Codes :**

- (1) I and II are correct.
- (2) III and IV are correct.
- (3) I and III are correct.
- (4) II and III are correct.

50. The critique of skilled folklorists on cultural anthropologists is mainly due to

- (1) erroneous linkage of the authors
- (2) inapt identification of folklore material
- (3) mistaken consideration of aboriginal elements
- (4) inadequate proof of evidence for folk themes

दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और इस परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : (48-50)

लोकवार्ता में साहित्य और संस्कृति के अध्ययन के केवल दो आधारभूत चरण हैं। पहला चरण वस्तुपरक और अनुभव मूलक है तथा दूसरा आत्मपरक और अनुमानपरक है। पहले को 'पहचान' कहा जा सकता है और दूसरे को 'व्याख्या'। पहचान में अनिवार्यतः समानताएँ समाहित होती हैं जबकि व्याख्या अलगाव और विभेदों पर आधारित है। किसी मद के अध्ययन के लिए पहला कार्य यह दिखाना है कि यह पहले सूचित किए गए मदों से कितना समान है जबकि दूसरा काम यह दिखाना है कि वह पहले सूचित किए गए कामों से किस रूप में भिन्न है। पहचान की युक्ति में निपुण होने के कारण व्यावसायिक लोकवार्ताकार इसलिए साहित्यिक आलोचकों और सांस्कृतिक मानवविज्ञानविदों की आलोचना किया करते हैं कि वे लोकवार्ता की सामग्री के उपयोग पर टिप्पणी करने से पूर्व उनकी उचित पहचान करने में असफल रहते हैं। लोकवार्ताकार यह सही भी करते हैं। नौसीखिया विश्लेषण अपर्याप्त अथवा अशुद्ध पहचान का परिणाम हो सकता है। पारम्परिक कथाओं के कथानक का श्रेय ग़लती से विशेष लेखकों को दिया जा सकता है। एक अमेरिकी भारतीय के द्वारा यूरोपीय कथा के यूरोपीय प्रतिपाद्य को ग़लती से आदिवासी तत्त्व समझ लिया जा सकता है। यद्यपि लोकवार्ताकार की आलोचना भी मात्र पहचान करने वाला होने के कारण की जा सकती है।

48. लोकवार्ता की अशुद्ध पहचान का कारण है :

- (1) नौ सीखिया व्याख्या
- (2) अवस्तुपरक पहचान
- (3) असंस्कृत विश्लेषण
- (4) अनुमान का चित्रण

49. साहित्य में लोकवार्ता के अध्ययन में शामिल हैं :

- I. वस्तुपरक अनुभवपरकता
- II. समानताओं की खोज
- III. असमानताओं का चित्रण
- IV. वस्तुपरक व्याख्या

कूट :

- (1) I और II सही हैं।
- (2) III और IV सही हैं।
- (3) I और III सही हैं।
- (4) II और III सही हैं।

50. सांस्कृतिक मानव-वैज्ञानिकों पर दक्ष लोकवार्ताकारों की समालोचना का आधार है :

- (1) लेखकों का त्रुटिपूर्ण सम्बन्ध
- (2) लोकवार्ता-सामग्री की अनुपयुक्त पहचान
- (3) आदिवासी तत्त्वों का ग़लती से आकलन
- (4) लोक मदों के साक्ष्य का अपर्याप्त प्रमाण

**Space For Rough Work**