www.a2zSubjects.com

PAPER-II
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) __________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) __________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	7	1	1	6

Time : 1 ¼ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

FOLK LITERATURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who stated 'Folklore was the mirror of a nation and reflected its soul' ?

(1) Wilhelm Grimm (2) Johann Gottfried Herder

(3) W.J. Thoms (4) E.B. Tylor

2. The study of the relations between signifiers and signification is known as

(1) Pragmatics (2) Semantics

(3) Morphemes (4) Phonemes

3. A short tale used to illustrate a moral or spiritual lesson is known as

(1) Parable (2) Fable

(3) Tragedy (4) Exemplum

4. 'To me the term 'folklore' is most meaningful when applied to the unwritten literary manifestations of all people, literary or otherwise' – who stated this ?

(1) Von Sydow (2) Axel Olrik

(3) John L. Mish (4) George M. Foster

5. Riddle which is generally expressed in allegorical language that require ingenuity for their solution is known as

(1) Enigma (2) Pedagogy

(3) Paradigm (4) Metaphor

6. Analogical method comprises

(1) Cognitive process of information

(2) Exemplification, metaphor and metonymy

(3) Transferring meaning from a particular to another particular subject

(4) Argument from one to all

7. Who said that, 'If a riddle is an overt question with a covert answer, a proverb is an overt answer to a covert question' ?

(1) Andre Joles (2) Claude Levi-Strauss

(3) Pierre Maranda (4) G.B. Milner

8. Which one is not Freud's conception :

(1) Conscious mind (2) Pre-conscious mind

(3) Unconscious mind (4) Racial mind

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'लोक संगीत किसी राष्ट्र का दर्पण है और उसकी आत्मा को प्रतिबिंबित करता है' – यह कथन किस का है ?

(1) विल्हेम ग्रिम (2) जोहान गॉटफ्रायड हर्डर
(3) डब्ल्यू.जे.थॉमस (4) ई.बी.टायलर

2. संकेतक और संकेतन के संबंध के अध्ययन को क्या कहते हैं ?

(1) संकेत प्रयोग विज्ञान (2) अर्थ विज्ञान
(3) रूपिम विज्ञान (4) स्वनिम विज्ञान

3. किसी नैतिक पक्ष या आध्यात्मिक पाठ को समझाने के लिए कही जाने वाली लघु कथा को क्या कहते हैं ?

(1) पैराबल (2) नीतिकथा
(3) दुखांतिकी (4) दृष्टांतकथा

4. 'मेरे लिए "लोक साहित्य" पद सबसे ज्यादा अर्थवान तब होता है, जब वह सभी लोगों के अलिखित साहित्य को अभिव्यक्त करता है, चाहे वह साहित्यिक हो या कुछ और' – यह उक्ति किसकी है ?

(1) वॉन सायडो (2) एक्सेल ओलरिक
(3) जॉन एल मिश (4) जॉर्ज एम फोस्टर

5. रूपात्मक भाषा में सामान्यत: जो पहले अभिव्यक्त होती है, और जिसे समझने के लिए विशेष पटुता की आवश्यकता होती है, उसके अध्ययन को कहते हैं :

(1) गूढ़ोक्ति (2) शिक्षण शास्त्र
(3) रूपावली (4) रूपक

6. सादृश्य मूलक पद्धति में सम्मिलित है :

(1) सूचना की संज्ञानात्मक प्रक्रिया
(2) निदर्शन, रूपक और लाक्षणिकता
(3) एक विषय विशेष का अर्थ दूसरे विषय विशेष को स्थानांतरित करना
(4) एक से सभी तक का तर्क

7. यदि पहेलिका स्पष्ट प्रश्न के प्रच्छन्न उत्तर में है, तो लोकोक्तियां प्रच्छन्न प्रश्नों का स्पष्ट उत्तर हैं – यह उक्ति किसकी है ?

(1) आंद्रे जोल्स (2) क्लॉड लेवी-स्ट्रॉस
(3) पीयरे मरांडा (4) जी.बी. मिलनर

8. निम्न में से कौन फ्रायड की अवधारणा नहीं है ?

(1) सचेतन मस्तिष्क (2) पूर्व-सचेतन मस्तिष्क
(3) अचेतन मस्तिष्क (4) नस्ली मस्तिष्क

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. The study of Multi-word lexical units is called

(1) Phraseology (2) Philology

(3) Phonology (4) Morphology

10. A curse believed to be cast by a malevolent scowl is known as

(1) Exorcism (2) Evil eye

(3) Sympathic magic (4) Divination

11. Relationship between elements in language refers to their occurrence in a linear sequence is considered as

(1) Pragmatic (2) Semantic

(3) Syntagmatic (4) Paradigmatic

12. Context of a story telling comprises of

(1) text, ritual, storyteller, magic

(2) narrator, occasion, audience, interactions

(3) audience, ritual, narrator, evil eye practice

(4) ritual, text, riddle, occasion

13. According to Saussure the definition of Phoneme contains two major principles :

I. Sound-images

II. Phonational act

III. Auditory impression

IV. Word structure

Codes :

(1) I, II and III are correct. (2) II and IV are correct.

(3) II and III are correct. (4) I and IV are correct.

14. Folklore, like any product of culture, can be fully understood only in connection with its :

I. Oral Literature

II. Functions

III. Societal contexts

IV. Aesthetics

Codes :

(1) II and III are correct. (2) II and IV are correct.

(3) I, II and III are correct. (4) I and IV are correct.

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. बहु-शब्द कोशीय इकाई को कहते हैं :

(1) पदबंध विन्यास (2) भाषा शास्त्र

(3) स्वनिम विज्ञान (4) रूप विज्ञान

10. अपकार की भावना से दिया गया श्राप कहा जाता है :

(1) झाड़-फूंक (2) बुरी नजर

(3) सहानुभूति पूर्ण जादू (4) शकुन विद्या

11. भाषिक उपादानों के पारस्परिक संबंध, जो उनके रेखीय अनुक्रम की बारंबारता के संदर्भ में देखी जाती है, क्या कही जाती है ?

(1) संकेत प्रयोगात्मक (2) अर्थ विन्यासात्मक

(3) विन्यास क्रमात्मक (4) रूपावली विषयक

12. कथा वाचन के परिवेश में क्या सम्मिलित हैं ?

(1) पाठ, अनुष्ठान, कथा वाचक, जादू

(2) आख्यानकर्ता, अवसर, श्रोता मंडली, परस्परक्रिया

(3) श्रोता मंडली, अनुष्ठान, आख्यानकर्ता, बुरी नजर का प्रयोग

(4) अनुष्ठान, पाठ, पहेलिका, अवसर

13. सौसर के अनुसार स्वनिम की परिभाषा में दो मुख्य सिद्धांत हैं :

I. ध्वनि बिंब

II. ध्वनि क्रिया

III. श्रव्य प्रभाव

IV. शब्द संरचना

कोड :

(1) I, II और III सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

14. दूसरे सांस्कृतिक उत्पादों की तरह लोक संगीत को भी निम्न संदर्भों में ही समझा जा सकता है :

I. मौखिक साहित्य

II. प्रकार्य

III. सामाजिक संदर्भ

IV. सौंदर्यपरकता

कोड :

(1) II और III सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) I, II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

www.a2zSubjects.com

15. According to Richard Dorson what is fundamentally required to make 'folklore as an academic discipline' ?

I. Charity base

II. Institutional base

III. Political base

IV. Intellectual base

Codes :

(1) I and II are correct. (2) II and IV are correct.

(3) II and III are correct. (4) III and IV are correct.

16. Ballad Singer uses 'narrative repetition' and 'causative repetition' as a structural mechanism to

I. Frame narrative

II. Deconstruct narrative

III. Link scenes

IV. Build scenes

Codes :

(1) III and IV are correct. (2) II and IV are correct.

(3) II and III are correct. (4) I and IV are correct.

17. Critical ethnography begins and ends with the problems that community members deem important for study and the methodology device is based on

I. Non-participant – observation

II. Self-reflexivity

III. Judicial activism

IV. Research activism

Codes :

(1) II and IV are correct. (2) III and IV are correct.

(3) II and III are correct. (4) I and IV are correct.

18. Alan Dundes' Structural Typology of Folktale is based on

I. Charles S. Peirce Model

II. Kenneth L. Pike's Model

III. North American Indian Folktales

IV. North American Folktales

Codes :

(1) III and IV are correct. (2) II and IV are correct.

(3) II and III are correct. (4) I and IV are correct.

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

15. रिचर्ड डारसन के अनुसार ‘लोक संगीत को एक शैक्षिक अनुशासन बनाने के लिए’ बुनियादी रूप से किस चीज की जरूरत होती है ?

I. धार्मिक आधार

II. संस्थानिक आधार

III. राजनैतिक आधार

IV. बौद्धिक आधार

कोड :

(1) I और II सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) III और IV सही हैं ।

16. कथा गीत का गायक संरचनात्मक प्रणाली के लिए ‘आख्यानात्मक पुनरावृत्ति’ और ‘प्रेरणार्थक पुनरावृत्ति’ का प्रयोग क्यों करता है ?

I. आख्यान का ढांचा बनाने के लिए

II. आख्यान की विरचना के लिए

III. दृश्यों को जोड़ने के लिए

IV. दृश्यों को विकसित करने के लिए

कोड :

(1) III और IV सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

17. समीक्षात्मक नृजातीय वर्णन इस समस्या के साथ शुरू और खत्म होता है कि समुदाय के सदस्य उसके अध्ययन के लिए महत्त्वपूर्ण माने जाते हैं । और इसकी पद्धति आधारित है :

I. असहभागी प्रेक्षण

II. स्व प्रतिवर्तन

III. न्यायिक सक्रियता

IV. अनुसंधान सक्रियता

कोड :

(1) II और IV सही हैं । (2) III और IV सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

18. एलन डुंडस का लोक कथा का संरचनात्मक प्ररूप विज्ञान किस पर आधारित है ?

I. चार्ल्स एस पीयर्स मॉडल

II. केनेथ एल पाईक मॉडल

III. उत्तर अमेरिकी भारतीय लोक कथाएँ

IV. उत्तरी अमेरिकी लोक कथाएँ

कोड :

(1) III और IV सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

19. The scientific method of Research is based on certain basic postulates such as

I. Subjective Observation

II. Pre-conceptual Frames

III. Empirical Evidence

IV. Ethical Neutrality

Codes :

(1) III and IV are correct. (2) II and IV are correct.

(3) II and III are correct. (4) I and IV are correct.

20. Performance role in the study of Culture was advocated by the theories of

I. Ethnography of Speaking

II. Rites of Passage

III. Interpretation of Dream

IV. Paradigmatic structuralism

Codes :

(1) I and III are correct. (2) II and IV are correct.

(3) I and IV are correct. (4) I and II are correct.

21. According to Homi Bhabha, all sense of nationhood is narrativized and constructed a homogeneous identity to the 'Third World' countries and to negate this he propounded the concepts such as :

I. Ambivalence

II. Hybridity

III. The theory of diffusion

IV. Hellenistic roots to Aryan Mythology

Codes :

(1) I, II and III are correct. (2) I and II are correct.

(3) II and III are correct. (4) II and IV are correct.

22. Orientalism was a new discipline whose foundations were laid on

I. Cartesian cosmology

II. being seen as a fixed text

III. sacred and profane

IV. colonial paradigm

Codes :

(1) I and II are correct. (2) II and III are correct.

(3) II and IV are correct. (4) III and IV are correct.

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

19. अनुसंधान की वैज्ञानिक पद्धति कुछ बुनियादी अभिधारणाओं पर आधारित हैं, जैसे :

I. व्यक्तिनिष्ठ प्रेक्षण

II. पूर्व संकल्पित ढांचा

III. इंद्रियानुभविक साक्ष्य

IV. नैतिक तटस्थता

कोड :

(1) III और IV सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

20. संस्कृति के अध्ययन में प्रदर्शन की भूमिका की पैरवी किन सिद्धांतों द्वारा की गई है ?

I. वक्तृता का नृजातीय वर्णन

II. जीवन यात्रा संस्कार

III. स्वप्न व्याख्या

IV. रूपावलीगत संरचनावाद

कोड :

(1) I और III सही हैं । (2) II और IV सही हैं ।

(3) I और IV सही हैं । (4) I और II सही हैं ।

21. होमी भाभा के अनुसार राष्ट्रीयतावाद के सभी अर्थों को इस प्रकार गढ़ा और आख्यायित किया गया है कि वे 'तीसरी दुनिया के देशों को एक समजातीय समूह के रूप में निरूपित करते हैं ।' इसे खारिज करने के लिए उन्होंने कौन सी अवधारणा प्रतिपादित की :

I. उभयभाविता

II. संकरता

III. प्रसरण का सिद्धांत

IV. आर्य मिथकों की यूनानी जड़ें

कोड :

(1) I, II और III सही हैं । (2) I और II सही हैं ।

(3) II और III सही हैं । (4) II और IV सही हैं ।

22. प्राच्य शास्त्र एक नया अनुशासन है, जिसकी नींव रखी गई है :

I. कोर्टजियन विश्वमीमांसा पर

II. अचल पाठ के रूप में देखा जाना

III. पवित्र और सांसारिक

IV. औपनिवेशिक रूपावली पर

कोड :

(1) I और II सही हैं । (2) II और III सही हैं ।

(3) II और IV सही हैं । (4) III और IV सही हैं ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

23. **Assertion (A) :** Epic laws are transcultural 'laws', which give rise to the traditional structure of narratives.

Reason (R) : They are conventional patterns of composition, varying among different genres and within different cultural areas.

Which of the following is correct ?

(1) (A) and (R) are true. (2) (A) and (R) are false.

(3) (A) is false and (R) is true. (4) (A) is true and (R) is false.

24. **Assertion (A) :** Phenomenology begins its investigations in phenomena, the material substances of the world.

Reason (R) : The material substances of the world are entangled with the body as we grasp external space through our bodily situation.

Which of the following is correct ?

(1) (A) and (R) are false. (2) (A) and (R) are true.

(3) (A) is false and (R) is true. (4) (A) is partly true and (R) is true.

25. **Assertion (A) :** Enculturation is the process where in the culture teaches an individual the accepted norms and values of the culture where the individual lives.

Reason (R) : Acculturation comprises of those changes produced in a culture, by the influence of another culture which result in an increased similarity of the two.

Which of the following is correct ?

(1) (A) and (R) are false. (2) (A) and (R) are true.

(3) (A) is false and (R) is true. (4) (A) is true and (R) is false.

26. **Assertion (A) :** The binary opposition is the structuralist idea that acknowledges the human tendency to think in terms of opposition.

Reason (R) : Saussure, the binary opposition is the 'means by which the units of language have value or meaning'.

Which of the following is correct ?

(1) (A) is false and (R) is true. (2) (A) and (R) are false.

(3) (A) and (R) are true. (4) (A) is true and (R) is false.

27. **Assertion (A) :** According to logocentrist theory, says Derrida, speech is the original signifier of meaning, and the written word is derived from the spoken word.

Reason (R) : Logocentrism maintains that language originates as a process of writing which produces speech.

Which of the following is correct ?

(1) (A) is true and (R) is false. (2) (A) and (R) are false.

(3) (A) is false and (R) is true. (4) (A) and (R) are true.

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

23. **अभिकथन (A)** : महाकाव्य कालीन 'नियम' पारसांस्कृतिक नियम हैं, जो आख्यानों की पारंपरिक संरचना को बढ़ावा देते हैं ।

तर्क (R) : वे रचना के रूढ़िगत प्रतिमान हैं, जो विभिन्न विधाओं में विभिन्न सांस्कृतिक परिक्षेत्रों के अनुसार बदलते रहते हैं ।

निम्न में से कौन सा सही है ?

(1) (A) तथा (R) सही हैं । (2) (A) तथा (R) गलत हैं ।
(3) (A) गलत है तथा (R) सही है । (4) (A) सही है तथा (R) गलत है ।

24. **अभिकथन (A)** : दृश्य घटना विज्ञान अपनी जांच-पड़ताल परिघटना से आरंभ करता है, जो ब्रह्मांड का भौतिक सार है ।

तर्क (R) : ब्रह्मांड का भौतिक सार शरीर के साथ उलझा हुआ है; हम शारीरिक स्थिति के अनुसार बाहरी गहराई को ग्रहण करते हैं ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

(1) (A) और (R) गलत हैं । (2) (A) और (R) सही हैं ।
(3) (A) गलत है और (R) सही है । (4) (A) आंशिक रूप से सही है और (R) सही है ।

25. **अभिकथन (A)** : संस्कृतिकरण वह प्रक्रिया है, जिसके द्वारा कोई संस्कृति किसी व्यक्ति को उस संस्कृति के स्वीकृत रिवाजों और मूल्यों का पाठ पढ़ाती है, जिसमें वह व्यक्ति रहता है ।

तर्क (R) : पर संस्कृति ग्रहण में किसी संस्कृति में आनेवाले वे बदलाव शामिल होते हैं, जो उसमें किसी अन्य संस्कृति के प्रभाव के कारण आते हैं और दोनों संस्कृतियों के बीच समरूपता बढ़ाते हैं ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

(1) (A) और (R) गलत हैं । (2) (A) और (R) सही हैं ।
(3) (A) गलत है और (R) सही है । (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

26. **अभिकथन (A)** : द्विआधारी विपक्ष वह संरचनावादी विचार है, जो स्वीकार करता है कि मनुष्य में विपक्षी संदर्भों में सोचने की प्रवृत्ति होती है ।

तर्क (R) : सॉसर के अनुसार द्विआधारी विपक्ष वह माध्यम है, जिसके द्वारा भाषा की इकाईयां मूल्य या अर्थ प्राप्त करती हैं ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

(1) (A) गलत है और (R) सही है । (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) और (R) सही हैं । (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

27. **अभिकथन (A)** : देरिदा के अनुसार परा उन्मुखतावादी सिद्धांत के अनुसार संभाषण अर्थ का मूल संकेतक है, और लिखित शब्द उच्चारित शब्द से ही प्राप्त किया जाता है ।

तर्क (R) : परा उन्मुखतावाद यह मानता है कि भाषा, लिखने की प्रक्रिया से उत्पन्न होती है, जो वाणी या उच्चारण को जन्म देती है ।

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

(1) (A) सही है और (R) गलत है । (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) गलत है और (R) सही है । (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

28. **Assertion (A) :** Oral traditions were generally neglected, and were studied as a part of ethnographic – anthropological studies by some foreign scholars only.

Reason (R) : But these were highly biased being done from the point of view of colonial paradigm.

Which of the following is correct ?

(1) (A) is false and (R) is correct.
(2) (A) and (R) are false.
(3) (A) is correct and (R) is false.
(4) (A) and (R) both are correct.

29. **Assertion (A) :** Technology-driven field work posits a wide range of ethical questions and responsibilities.

Reason (R) : Ethics in conducting field work is a misnomer as the term ethics itself is relative and subjective.

Which of the following is correct ?

(1) (A) is true and (R) is false.
(2) (A) and (R) are true.
(3) (A) is false and (R) is true.
(4) (A) and (R) both are false.

30. **Assertion (A) :** Carl Gustav Jung proposed that myth arises from the collective unconscious.

Reason (R) : Levi-Strauss contended that through the 'disease of language, myths originated for natural processes of the world.

Which of the following is correct ?

(1) (A) and (R) are false.
(2) (A) is true and (R) is false.
(3) (A) and (R) are true.
(4) (A) is false and (R) is not the correct explanation.

31. Indicate proper sequential order of the functions of Archive :

I. Appraisal
II. Documentation
III. Acquisition
IV. Preservation

Codes :

(1) IV, II, III, I
(2) II, III, IV, I
(3) III, I, II, IV
(4) I, III, IV, II

32. Sequence the following theories as per their time-period :

I. Myth-Ritual
II. Symbolic Functionalism
III. Syntagmatic Structuralism
IV. Post-Modernism

Codes :

(1) III, II, I, IV
(2) I, II, III, IV
(3) II, III, I, IV
(4) I, III, II, IV

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

28. **अभिकथन (A)** : वाचिक परंपराओं की आमतौर पर उपेक्षा हुई है और उनका अध्ययन नृजातीय विवरण मानव विज्ञान के ही अंतर्गत कुछ विदेशी विद्वानों द्वारा किया गया है ।

तर्क (R) : लेकिन वे काफी पूर्वाग्रह ग्रस्त थे, क्योंकि औपनिवेशिक रूपावली से निर्धारित होते थे ।

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

(1) (A) गलत है और (R) सही है ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है और (R) गलत है ।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

29. **अभिकथन (A)** : तकनीकी चालित क्षेत्र कार्य अनेक नैतिक प्रश्न और जिम्मेदारियां सामने लाता है ।

तर्क (R) : क्षेत्र कार्य में नैतिकता का सवाल मिथ्या है, क्योंकि 'नैतिकता' स्वयं में एक सापेक्ष और व्यक्तिनिष्ठ शब्द है ।

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

(1) (A) सही है और (R) गलत है ।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(3) (A) गलत है और (R) सही है ।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

30. **अभिकथन (A)** : कार्ल गुस्ताव जुंग का कहना था कि मिथक की उत्पत्ति सामूहिक अचेतन से होती है ।

तर्क (R) : लेवी स्ट्रॉस के अनुसार 'डिजीज ऑफ लैंगुवेज' द्वारा मिथकों की उत्पत्ति संसार की सहज प्राकृतिक प्रक्रिया के रूप में हुई ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

(1) (A) और (R) गलत हैं ।
(2) (A) सही है और (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) सही हैं ।
(4) (A) गलत है और (R) उसकी सही व्याख्या नहीं है ।

31. अभिलेखागार के निम्न प्रकार्यों का सही क्रम बताएँ :

I. मूल्यांकन
II. प्रलेखन
III. अधिग्रहण
IV. परिरक्षण

कोड :

(1) IV, II, III, I
(2) II, III, IV, I
(3) III, I, II, IV
(4) I, III, IV, II

32. निम्न सिद्धांतों की काल अवधि का सही क्रम क्या है ?

I. मिथक-अनुष्ठान
II. प्रतीकात्मक प्रकार्यवाद
III. विन्यास क्रमात्मक संरचनावाद
IV. उत्तर आधुनिक

कोड :

(1) III, II, I, IV
(2) I, II, III, IV
(3) II, III, I, IV
(4) I, III, II, IV

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

33. Sequence the following concepts as per their time-period :

I. Tradition Bearer

II. Linguistic Anxiety

III. Super Ego

IV. Epic Laws

Codes :

(1) IV, III, I, II	(2) IV, I, III, II
(3) II, III, IV, I	(4) III, I, II, IV

34. Proper sequential order of Stith Thompsons classification of folktale is :

I. Formula tale

II. Animal tale

III. Humour and Anecdotes

IV. Ordinary folktale

Which one of the following is correct ?

Codes :

(1) II, IV, I, III	(2) I, IV, II, III
(3) III, I, IV, II	(4) IV, III, II, I

35. Sequence the terms – Cocography, Calligraphy, Hagiography, Cryptography – with the following meaning :

I. Art of disguising information

II. Bad spelling

III. Study of saints

IV. Art of fine handwriting

Which of the following is correct ?

Codes :

(1) I, II, III, IV	(2) IV, I, III, II
(3) II, IV, III, I	(4) III, I, II, IV

36. Sequence the terms – Androphobia, Caligynephobia, Hadephobia, Necrophobia – with the following meaning :

I. Fear of beautiful women

II. Fear of death

III. Fear of hell

IV. Fear of men

Codes :

(1) I, III, II, IV	(2) IV, I, III, II
(3) II, III, I, IV	(4) III, II, IV, I

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

33. निम्न अवधारणाओं की काल अवधि का सही क्रम क्या है ?

I. परंपरा वाहक

II. भाषिक अभिव्यक्ति का उद्वेग

III. सुपर ईगो

IV. महाकाव्य कालीन नियम

कोड :

(1) IV, III, I, II (2) IV, I, III, II

(3) II, III, IV, I (4) III, I, II, IV

34. स्टिथ थांपसन के लोक कथा के वर्गीकरण का सही क्रम क्या है ?

I. सूत्र कथा

II. प्राणी वाचक कथा

III. हास्य रसात्मक कथा

IV. साधारण लोक कथा

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

कोड :

(1) II, IV, I, III (2) I, IV, II, III

(3) III, I, IV, II (4) IV, III, II, I

35. यहां दिए गए पदों के क्रम में नीचे दिए गए शब्दार्थों का सही संयोजन क्या है – कोकोग्राफी, कैलिग्राफी, हेजियोग्राफी, क्रिप्टोग्राफी ?

I. सूचना को प्रच्छन्न बनाने की कला

II. बुरी वर्तनी

III. संतों का अध्ययन

IV. अच्छी लिखावट की कला

निम्न में कौन सा उत्तर सही है ?

कोड :

(1) I, II, III, IV (2) IV, I, III, II

(3) II, IV, III, I (4) III, I, II, IV

36. यहां दिए गए पदों – एंड्रोफोबिया, केलिगायनोफोबिया हेडिफोबिया, निक्रोफोबिया के क्रम में निम्नलिखित शब्दार्थों का सही संयोजन क्या है ?

I. सुंदर महिलाओं का भय

II. मृत्यु का भय

III. नर्क का भय

IV. पुरुषों का भय

कोड :

(1) I, III, II, IV (2) IV, I, III, II

(3) II, III, I, IV (4) III, II, IV, I

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

37. Sequence the concepts with the scholars :

I. Animism

II. Mytheme

III. Initiation Rites

IV. Emic

Codes :

(1) Levi-Strauss, Van Gennep, E.B. Tylor, Kenneth Pike

(2) E.B. Tylor, Kenneth Pike, Levi-Strauss, Van Gennep

(3) Levi-Strauss, E.B. Tylor, Kenneth Pike, Van Gennep

(4) E.B. Tylor, Levi-Strauss, Van Gennep, Kenneth Pike

38. Sequence the *lingua franca* of the folklore scholars :

I. Kaarle Krohn

II. Von Sydow

III. Jacob Grimm

IV. Axel Olrik

Codes :

(1) Danish, Sweden, German, Finnish

(2) Sweden, German, Finnish, Danish

(3) Finnish, Sweden, German, Danish

(4) German, Finnish, Danish, Sweden

39. Identify the correct concepts of Carl Jung's Analytical Psychology :

(1) Anima, Extrovert, Libido, Projection

(2) Anima, Introvert, Persona, Archetype

(3) Shadow, Introvert, Displacement, Condensation

(4) Animus, Condensation, Persona, Repression

40. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Richard A. Waterman	A.	Ethnologist
II.	Franz Boas	B.	Folklorist
III.	Abraham Kardiner	C.	Ethnomusicologist
IV.	Stith Thompson	D.	Psychologist

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	B	A	C	D
(3)	D	A	B	C
(4)	C	B	A	D

www.a2zSubjects.com

37. यहां दी गई अवधारणाओं के क्रम में नीचे दिए गए कोड का सही संयोजन क्या है ?

I. जीववाद

II. मिथिम (सूक्ष्म मिथक)

III. दीक्षा अनुष्ठान

IV. व्यवस्थापरक

कोड :

(1) लेवी-स्ट्रॉस, वान गेनप, इ.बी. टॉयलर, केनेथ पाइक

(2) इ.बी. टॉयलर, केनेथ पाइक, लेवी-स्ट्रॉस, वान गेनप

(3) लेवी-स्ट्रॉस, इ.बी. टॉयलर, केनेथ पाइक, वान गेनप

(4) इ.बी. टॉयलर, लेवी-स्ट्रॉस, वान गेनप, केनेथ पाइक

38. लोक वार्ता के विद्वानों की संपर्क भाषा का संयोजन क्रम बताएँ :

I. कार्ल क्रोन

II. वान सायडो

III. जैकब ग्रिम

IV. एक्सेल ऑलरिक

कोड :

(1) डेनिश, स्वीडिश, जर्मन, फिनिश

(2) स्वीडिश, जर्मन, फिनिश, डेनिश

(3) फिनिश, स्वीडिश, जर्मन, डेनिश

(4) जर्मन, फिनिश, डेनिश, स्वीडिश

39. कार्ल जुंग के विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान की सही अवधारणाओं की पहचान करें :

(1) अंतर्नारी, बहिर्मुखी, कामलिप्सा, प्रक्षेपण

(2) अंतर्नारी, अंतर्मुखी, मुखौटा, आद्यरूप

(3) छाया, अंतर्मुखी, विस्थापन, संघनन

(4) अंतर्नारी, संघनन, मुखौटा, दमन

40. निम्नलिखित का मिलान करें :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	रिचर्ड ए वाटरमैन	A.	नृजाति विज्ञानी
II.	फ्रेंज बोअस	B.	लोक वार्ता विज्ञानी
III.	अब्राहम कार्दिनर	C.	नृजातीय संगीत शास्त्री
IV.	स्टिथ थांपसन	D.	मनोविज्ञानी

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	B	A	C	D
(3)	D	A	B	C
(4)	C	B	A	D

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

41. Which one of the pairs is not correctly matched ?

(1)	Indian Antiquary	–	Bombay
(2)	Folklore	–	Calcutta
(3)	The Eastern Anthropologist	–	Lucknow
(4)	Man in India	–	Mysore

42. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Kapila Vatsayan	A.	Folklore : An Introduction
II.	J. Handoo	B.	Sati
III.	Mahalinga Natesa Sastri	C.	Traditions of Indian Folk Dance
IV.	Dinesh Ch. Sen	D.	Folklore of Southern India

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	B	D	A	C
(2)	D	B	C	A
(3)	A	C	B	D
(4)	C	A	D	B

43. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Heade Jason	A.	Folk Narrative Studies
II.	C. Sophia Burne	B.	Cinderella Studies
III.	Linda Degh	C.	Epic Studies
IV.	Marian Roalfe Cox	D.	Folklore Studies

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	B	A
(2)	C	D	A	B
(3)	A	C	D	B
(4)	B	A	C	D

44. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Alan Dundes	A.	Buying the wind
II.	Richard M. Dorson	B.	Chips from a German workshop
III.	C. Levi-Strauss	C.	Analytical Essays in Folklore
IV.	Max Muller	D.	The Savage Mind

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	B	C
(2)	B	C	A	D
(3)	C	A	D	B
(4)	A	D	C	B

www.a2zSubjects.com

41. निम्न में से कौन सा जोड़ा सही नहीं है ?

(1) इंडियन एंटिक्वारी – मुंबई

(2) फोक लोर – कोलकत्ता

(3) द इस्टर्न एंथ्रोपोलॉजिस्ट – लखनऊ

(4) मैन इन इंडिया – मैसूर

42. निम्न को मिलाएँ :

सूची – I	**सूची – II**
I. कपिला वात्स्यायन	A. फोक लोर : ऐन इंट्रोडक्शन
II. जे हांडू	B. सती
III. महालिंग नटेश शास्त्री	C. ट्रैडिशन ऑफ इंडियन फोक डांस
IV. दिनेश सेन	D. फोकलोर ऑफ साउदर्न इंडिया

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	B	D	A	C
(2)	D	B	C	A
(3)	A	C	B	D
(4)	C	A	D	B

43. निम्न को मिलाएँ :

सूची – I	**सूची – II**
I. हेडा जासन	A. लोक आख्यान अध्ययन
II. सी. सोफिया बर्न	B. सिंड्रेला अध्ययन
III. लिंडा देग	C. महाकाव्य काल अध्ययन
IV. मरियन रोल्फ कॉक्स	D. लोक वार्ता अध्ययन

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	B	A
(2)	C	D	A	B
(3)	A	C	D	B
(4)	B	A	C	D

44. निम्न को मिलाएँ :

सूची – I	**सूची – II**
I. एलन डुंडस	A. बाइंग द विंड
II. रिचर्ड एम डार्सन	B. चिप्स फ्रॉम ए जर्मन वर्कशॉप
III. सी लेवी स्ट्रॉस	C. एनालिटिकल एसेज इन फोकलोर
IV. मैक्समूलर	D. द सेवेज माइंड

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	B	C
(2)	B	C	A	D
(3)	C	A	D	B
(4)	A	D	C	B

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

45. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Lewis Henry Morgan	A.	Noble Savage
II.	Edwin Sidney Hartland	B.	Animism
III.	Andrew Lang	C.	Monogenesis
IV.	E.B. Tylor	D.	Ancient religious rituals

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	A	B
(2)	A	B	C	D
(3)	B	D	A	C
(4)	D	B	C	A

46. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Art of Subversion	A.	Gary R. Butler
II.	Magic and Ritual	B.	Jack Zipes
III.	Folk Belief	C.	Joseph Campbell
IV.	Monomyth	D.	Bronislaw Malinowski

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	B	A
(2)	B	D	A	C
(3)	A	C	D	B
(4)	C	B	A	D

47. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Dilemma Tales	A.	Realistic Complex tales
II.	Tall Tales	B.	Audience response tales
III.	Novella	C.	Indefinite repetitions tales
IV.	Endless tales	D.	Unbelievable elemental tales

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	B	D
(2)	A	B	D	C
(3)	C	A	D	B
(4)	B	D	A	C

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

45. निम्न को मिलाएँ :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	लेविस हेनरी मोर्गन	A.	नोबल सेवेज
II.	एडविन सिडनी हार्टलैंड	B.	एनिमिज्म
III.	एंड्रू लैंग	C.	मोनोजेनेसिस
IV.	इ.बी. टॉयलर	D.	एनशिएंट रिलिजिअस रिचुअल्स

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	A	B
(2)	A	B	C	D
(3)	B	D	A	C
(4)	D	B	C	A

46. निम्न को मिलाएँ :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	पलटाव की कला	A.	गैरी आर बटलर
II.	जादू और अनुष्ठान	B.	जैक जाइप्स
III.	लोक विश्वास	C.	जोसेफ कैंपबेल
IV.	एकरूपी मिथक	D.	ब्रोनिस्लाव मेलिनोवस्की

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	B	A
(2)	B	D	A	C
(3)	A	C	D	B
(4)	C	B	A	D

47. निम्न को मिलाएँ :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	दुविधावाली कथा	A.	यथार्थवादी जटिल कथा
II.	अतिशयोक्ति कथा	B.	श्रोता अनुक्रिया कथा
III.	नोवेला (कथनिका)	C.	अनिश्चित पुनरावृत्ति कथा
IV.	अंतहीन कथा	D.	अविश्वसनीय तत्त्वों वाली कथा

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	B	D
(2)	A	B	D	C
(3)	C	A	D	B
(4)	B	D	A	C

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage **(48 – 50) :**

The Text, of course, is extremely important, but without the context it remains lifeless …. The interest of the story is greatly enhanced and it is given its proper character by the manner in which it is told. The whole nature of the performance, the voice and the mimicry, the stimulus and the response of the audience means as much to the natives as the text, and the sociologist should take his cue from the nature. The performance, again, has to be placed in its proper time setting – the hour of the day and the season, with the background of the sprouting gardens awaiting future work, and slightly influenced by the magic of the fairy tales. We must also bear in mind the sociological context of private ownership, the sociable function and the cultural role of the amusing fiction. All these elements are equally relevant, all must be studied as well as the text. The stories live in nature life and not on paper…

48. What is more important in a story ?

I. Narrative setting

II. Atmosphere

III. Amusement

IV. Manner

Codes :

(1) I, II, III
(2) II, III, IV
(3) I, II, IV
(4) III, IV, I

49. Which are the elements to be studied along with the text ?

(1) Social function and cultural role.
(2) Sprouting gardens and the season.
(3) Magic and the fairy tales.
(4) Voice and the mimicry.

50. What is the central theme of the passage ?

(1) Performance and response of audience.
(2) Nativity and context
(3) Performance and story life
(4) Text and native cue

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और अनुच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : (**48-50**)

कोई पाठ, निश्चित रूप से अत्यंत महत्त्वपूर्ण होता है, लेकिन बिना प्रसंग के वह जीवन हीन है.......... कथा में अभिरुचि धीरे-धीरे बढ़ती है और उसे जिस तरह से कहा जाता है, उससे कथा को अपना सही स्वरूप प्राप्त होता है । प्रदर्शन की पूरी प्रकृति, आवाज और स्वांग, उद्दीपन तथा श्रोताओं की अनुक्रिया देशजों के लिए उतना ही महत्त्व रखती है, जितना मूल पाठ । समाज विज्ञानी को देशजों से अपने संकेत ग्रहण करने चाहिए । प्रदर्शन को भी उसके समय के उचित परिवेश में रखा जाना चाहिए – दिन का निश्चित प्रहर, ऋतु, पृष्ठभूमि में भविष्य की भूमिका बनाने वाला हरा-भरा बाग, जिस पर परी कथा का हल्का सा जादुई प्रभाव हो । हमें निजी स्वामित्व के समाजशास्त्रीय संदर्भ, समाजशील प्रकार्य और मनोरंजक गल्प की सांस्कृतिक भूमिका को भी अवश्य ध्यान में रखना चाहिए । ये सभी तत्त्व समान रूप से महत्त्वपूर्ण हैं, पाठ की ही तरह इन सब का भी अध्ययन किया जाना चाहिए । कथाएं लोक जीवन में बसती हैं, कागजों पर नहीं ....

48. कथा में अधिक महत्त्वपूर्ण क्या है ?

(I) देशज दृश्यबंध (II) वातावरण

(III) मनोरंजन (IV) रीति

कूट :

(1) I, II, III (2) II, III, IV

(3) I, II, IV (4) III, IV, I

49. पाठ के साथ निम्न में से किन तत्त्वों का अध्ययन किया जाना चाहिए ?

(1) सामाजिक प्रकार्य और सांस्कृतिक भूमिका

(2) हरा भरा बाग और ऋतु

(3) जादू और परी कथा

(4) आवाज और स्वांग

50. अनुच्छेद का केंद्रीय मान क्या है ?

(1) प्रदर्शन और श्रोताओं की अनुक्रिया (2) देशजता और संदर्भ

(3) प्रदर्शन और कथा का जीवन (4) पाठ और देशज संकेत

---

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com