

PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	A	0	7	1	1	7
---	---	---	---	---	---	---

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



FOLK LITERATURE

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The concept of 'Deconstruction' has a connotation with
 - (1) Dialectics
 - (2) Fixation of meaning
 - (3) Destabilizing meaning
 - (4) Destruction
2. In post colonialism, the concept of populations that are socially, politically and geographically outside of the hegemonic power structure of the colony are referred to as
 - (1) Diaspora
 - (2) Subaltern
 - (3) Proletarians
 - (4) Migrants
3. The words 'Satyameva Jayate' inscribed below the base plate of the emblem of India are taken from
 - (1) Ramayana
 - (2) Mandukya Upanishad
 - (3) Rigveda
 - (4) Shatpath Brahmana
4. In linguistics, the study of phonological, grammatical and semiotic changes over time of a language is termed as
 - (1) Applied Linguistics
 - (2) Synchronic Linguistics
 - (3) Diachronic Linguistics
 - (4) Computational Linguistics
5. Bamboo Dance is the tribal performing art of
 - (1) Chenchus
 - (2) Nagas
 - (3) Bhils
 - (4) Mizos
6. The popular wall painting art Warli is from the state of
 - (1) Gujarat
 - (2) Maharashtra
 - (3) Madhya Pradesh
 - (4) Uttaranchal
7. The author of 'Heroic Poetry' is
 - (1) Archar Taylor
 - (2) Edmund Leach
 - (3) C.M. Bowra
 - (4) R.C. Temple
8. The sacred books of the Hindus followed by the Vedic period that record the pantheistic form of worship are known as
 - (1) Jatakas
 - (2) Ashtanga Sangraha
 - (3) Puranas
 - (4) Asttadhyayi
9. The concept of 'Articulation' is part of
 - (1) Mythopoeics
 - (2) Semiotics
 - (3) Hermenutics
 - (4) Phonetics

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'विखंडन' की अवधारणा का किससे अर्थ सादृश्य है ?
 (1) द्वन्द्वात्मक पद्धति (2) अर्थ का निश्चितीकरण
 (3) अर्थ का अस्थिरीकरण (4) विध्वंस
2. उत्तर उपनिवेशवाद में वह जनसंख्या जो सामाजिक, राजनैतिक और भौगोलिक रूप से उपनिवेश की वर्चस्व शक्ति-संरचना से बाहर होती है, किस रूप में संदर्भित है ?
 (1) प्रसरण (डायस्पोरा) (2) उपाश्रयणा
 (3) सर्वहारा (4) प्रवासी
3. भारत के प्रतीक चिह्न की आधार पट्टी के नीचे खुदे शब्द 'सत्यमेव जयते' कहाँ से लिए गए हैं ?
 (1) रामायण (2) मांडूक्य उपनिषद्
 (3) ऋग्वेद (4) शतपथ ब्राह्मण
4. भाषा-विज्ञान में समय-समय पर किसी भाषा में स्वरपरक, व्याकरणिक और संकेतपरक अध्ययन क्या कहलाता है ?
 (1) अनुप्रयुक्त भाषा-विज्ञान (2) समकालिक भाषा-विज्ञान
 (3) विन्यासक्रमी भाषा-विज्ञान (4) संगणनात्मक भाषा-विज्ञान
5. बंबू डांस (बांस-नाच) किस कबीले की प्रदर्शन कला है ?
 (1) चेंचू (2) नागा
 (3) भील (4) मीजो
6. लोकप्रिय भित्ति-चित्रकला 'वाल्ली' किस राज्य की है ?
 (1) गुजरात (2) महाराष्ट्र
 (3) मध्य प्रदेश (4) उत्तरांचल
7. 'हीरोयिक पॉयट्री' का लेखक कौन है ?
 (1) आर्चर टेलर (2) एडमण्ड लीच
 (3) सी.एम. बावरा (4) आर.सी. टेंपल
8. वैदिक काल के बाद सर्वात्मवादी रूपों की पूजा को अभिलिखित करने वाला हिंदुओं का पवित्र ग्रंथ कौन-सा है ?
 (1) जातक (2) अष्टांग संग्रह
 (3) पुराण (4) अष्टाध्यायी
9. 'उच्चारण' की अवधारणा किसका हिस्सा है ?
 (1) कपोल कल्पना विद्या (2) संकेत विद्या
 (3) शास्त्र मीमांसा (4) ध्वनि-विज्ञान

10. Common method used for fortune telling by the spirits or souls of the dead is called as
- (1) Necromancy (2) Onomancy
(3) Astromancy (4) Lithomancy
11. The Parry-Lord Theory is fully tested in the “living laboratory of the non-literate bards” hailing from
- (1) Romania (2) Balgaria
(3) Yugoslavia (4) Austria
12. The concept of ‘Cultural metabolism’ is associated with
- (1) E.B. Tylor (2) Van Gennepe
(3) Milton Singer (4) Stuart Blackburn
13. System of production devoted to gaining livelihood from the forest resources is known as
- (1) Irrigation and Agriculture (2) Hunting and gathering
(3) Grazing and Herding (4) Fishing and Dry farming
14. The Theory of structural Functionalism was profounded by
- (1) Marcel Mauss (2) Radcliffe-Brown
(3) Bronislaw Malinowski (4) Victor Turner
15. Ethnic Slur originates due to
- (1) Folk customs (2) Identity formations
(3) Cross group folklore (4) Ecotype
16. Implicit, implied or hidden comparison between two things that are unrelated but share some common characteristics is the feature of
- (1) Metaphors (2) Allegory
(3) Catharsis (4) Parallelism
17. Onam, a festival of Kerala is related to
- (1) Vamana (2) Parvathi
(3) Shiva (4) Saraswathi
18. The main advocates of Diffusion Theory are
- I. Carl Wilhelm Von Sydow
II. James Geroge Frazer
III. Theodor Benfey
IV. Axel Olrick
- Codes :**
- (1) I and II are correct (2) I and III are correct
(3) II and III are correct (4) I and IV are correct

10. मृत आत्माओं द्वारा भविष्य कथन की सामान्य विधि किस रूप में जानी जाती है ?
 (1) प्रेत प्रख्यापन (2) अक्षर प्रख्यापन
 (3) नक्षत्र प्रख्यापन (4) शिला प्रख्यापन
11. पेरी लॉर्ड की "निरक्षर चारणों की जीवन्त प्रयोगशाला में हुआ पूर्ण परीक्षण" किससे सम्बद्ध है ?
 (1) रोमानिया (2) बलगेरिया
 (3) यूगोस्लाविया (4) आस्ट्रिया
12. सांस्कृतिक चयापचय की अवधारणा किससे सम्बद्ध है ?
 (1) ई.बी. टेलर (2) वान गेनेप
 (3) मिल्टन सिंगर (4) स्टुअर्ट ब्लैकबर्न
13. वन्य स्रोतों से जीविका प्राप्त करने के लिये समर्पित उत्पादन प्रणाली क्या कहलाती है ?
 (1) सिंचाई और कृषि (2) शिकार और संग्रह
 (3) पशु चराना और पशुपालन (4) मछली पकड़ना और सूखी खेती
14. संरचनात्मक प्रकार्यवाद के सिद्धान्त की स्थापना किसने की ?
 (1) मार्शल मौस (2) रेडक्लिफ ब्राउन
 (3) ब्रोनोस्लाव मैलिनोवस्की (4) विक्टर टर्नर
15. नृजातीय कलंक का उद्भव किससे हुआ ?
 (1) लोक - रीतिरिवाज (2) अस्मिता निर्मिति
 (3) अन्तःसमूही लोकवार्ता (4) गृह प्ररूप (इकोटाइप)
16. दो असम्बद्ध वस्तुओं में जिनमें कुछ साझा विशेषताएँ भी होती हैं, अंतर्निहित, निहित/विवक्षित और गुप्त तुलना इनमें से किसकी विशेषता है ?
 (1) रूपक (2) अन्योक्ति
 (3) विरेचन (4) समानान्तरवाद
17. केरल का उत्सव 'ओणम' किससे सम्बद्ध है ?
 (1) वामन (2) पार्वती
 (3) शिव (4) सरस्वती
18. विसरण सिद्धान्त के मुख्य प्रवक्ता हैं :
 I. कार्ल विल्हेल्म वोन सीडो
 II. जेम्स जॉर्ज फ्रेज़र
 III. थियोडोर बेनफे
 IV. एक्सल ओल्लिक
 कूट :
 (1) I और II सही हैं । (2) I और III सही हैं ।
 (3) II और III सही हैं । (4) I और IV सही हैं ।

19. Yakshagana of Karnataka is a folk theatre with a unique style of form and includes the following two ethnic genres

- I. Bhuta Kola
- II. Kombatta
- III. Bayalata
- IV. Dasavatara

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) I and II are correct | (2) II and III are correct |
| (3) III and I are correct | (4) III and IV are correct |

20. Identify from the below ethnic genres a popular theatrical form and a dance form from the North Indian folk traditions

- I. Jatra
- II. Naqual
- III. Tippani
- IV. Tamasha

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) II and III are correct. | (2) III and IV are correct. |
| (3) IV and I are correct. | (4) I and II are correct. |

21. Identify from the below two of the North Indian folklorists who published on sacred complexes and a folk song tradition respectively

- I. Birendra Nath Datta
- II. L.P. Vidyarthi
- III. Praphulla Datta Goswami
- IV. Devendra Sathyarthi

Codes :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) II and III are correct. | (2) II and IV are correct. |
| (3) III and I are correct. | (4) I and IV are correct. |

22. Identify from the below two of the British folklorists who published on legends from Indian States :

- I. W.C. Barnett
- II. Lauri Honko
- III. Peter J. Claus
- IV. R.C. Temple

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) IV and II are correct. | (2) III and IV are correct. |
| (3) I and IV are correct. | (4) II and III are correct. |

19. कर्नाटक का यक्षगान लोक रंगमंच की विशिष्ट शैली का रूप है और इसमें इन नृजातीय विधाओं का समावेश है :
- I. भूत कोला
 - II. कोम्बात्ता
 - III. बायलता
 - IV. दशावतार
- कूट :**
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) I और II सही हैं । | (2) II और III सही हैं । |
| (3) III और I सही हैं । | (4) III और IV सही हैं । |
20. उत्तर भारतीय लोकपरम्पराओं से निम्नलिखित नृजाति विधाओं में से एक लोकप्रिय रंगमंचीय रूप और एक नृत्य को पहचानिए :
- I. जात्रा
 - II. नकल
 - III. टिप्पणी
 - IV. तमाशा
- कूट :**
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) II और III सही हैं । | (2) III और IV सही हैं । |
| (3) IV और I सही हैं । | (4) I और II सही हैं । |
21. निम्नलिखित में से उन दो उत्तर भारतीय लोकवार्ताकारों को पहचानिए जिन्होंने क्रमशः पवित्र ग्रंथियों और लोक गान परम्परा पर प्रकाशन कार्य किया है :
- I. बीरेंद्र नाथ दत्ता
 - II. एल.पी. विद्यार्थी
 - III. प्रफुल्ल दत्त गोस्वामी
 - IV. देवेन्द्र सत्यार्थी
- कूट :**
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) II और III सही हैं । | (2) II और IV सही हैं । |
| (3) III और I सही हैं । | (4) I और IV सही हैं । |
22. निम्नलिखित में से उन दो ब्रिटिश लोकवार्ताकारों को पहचानिए जिन्होंने भारतीय राज्यों की दंतकथाओं पर प्रकाशन कार्य किया है :
- I. डब्ल्यू. सी. बर्नेट
 - II. लौरी हांको
 - III. पीटर जे. क्लौस
 - IV. आर.सी. टेम्पल
- कूट :**
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) IV और II सही हैं । | (2) III और IV सही हैं । |
| (3) I और IV सही हैं । | (4) II और III सही हैं । |

23. The factors responsible for the evolution of Animism are considered to have been

- I. Primitive superstition
- II. Primitive psychology
- III. Belief in doctrine of souls
- IV. Belief in omnipotent God

Codes :

- (1) III and IV are correct
- (2) IV and II are correct
- (3) II and III are correct
- (4) I and III are correct

24. Claude Levi-Strauss introduced the 'Alliance Theory' to explain the phenomenon of

- I. Marriage inside one's own clan
- II. System of endogamy
- III. System of exogamy
- IV. Marriage outside one's own clan

Codes :

- (1) III and IV are correct
- (2) IV and I are correct
- (3) I and II are correct
- (4) III and I are correct

25. In Sigmund Freud's structural model of the psyche 'Super Ego' represents

- I. Ethical component
- II. Defensive mechanism
- III. Idealized self-image
- IV. Instructed impulses

Codes :

- (1) II and III are correct
- (2) I and III are correct
- (3) IV and II are correct
- (4) III and IV are correct

26. Identify the following folklorists who contributed to the Anthropological Study of folklore in North America :

- I. Franz Boas
- II. Andrew Lang
- III. Ruth Benedict
- IV. Ruth Finnegan

Codes :

- (1) I and II are correct
- (2) III and IV are correct
- (3) I and III are correct
- (4) II and IV are correct

23. जीववाद के विकास के लिए उत्तरदायी कारक किस रूप में जाने जाते हैं ?

- I. आदिम अंधविश्वास
- II. आदिम मनोविज्ञान
- III. आत्माओं में विश्वास का सिद्धान्त
- IV. ईश्वर की सर्वव्यापकता का सिद्धान्त

कूट :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) III और IV सही हैं । | (2) IV और II सही हैं । |
| (3) II और III सही हैं । | (4) I और III सही हैं । |

24. क्लाड लेवी-स्ट्रास ने 'गठजोड़ सिद्धान्त' किस घटना की व्याख्या के लिए दिया ?

- I. अपने ही कुल में विवाह
- II. अन्तर्गमन प्रणाली
- III. बहिर्गमन प्रणाली
- IV. अपने कुल से बाहर विवाह करना

कूट :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) III और IV सही हैं । | (2) IV और I सही हैं । |
| (3) I और II सही हैं । | (4) III और I सही हैं । |

25. सिगमंड फ्रायड के मन के संरचनात्मक प्रतिदर्श में सुपर इगो-पराहम् किसका प्रतिनिधि है ?

- I. नैतिक संभाग
- II. प्रतिरक्षा तंत्र
- III. आदर्शीकृत स्व-बिम्ब
- IV. निर्देशित आवेग

कूट :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) II और III सही हैं । | (2) I और III सही हैं । |
| (3) IV और II सही हैं । | (4) III और IV सही हैं । |

26. इन लोकवार्ताकारों में से उन्हें चिह्नित कीजिए जिन्होंने दक्षिण अमेरिका के लोकसाहित्य में मानव-विज्ञानपरक अध्ययन में योग दिया :

- I. फ्रेंज बोआस
- II. एंड्रयू लांग
- III. रूथ बेनेडिक्ट
- IV. रूथ फिनेगन

कूट :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) I और II सही हैं । | (2) III और IV सही हैं । |
| (3) I और III सही हैं । | (4) II और IV सही हैं । |

27. The study of Ethno poetics constitute

- I. Acculturation process
- II. Aesthetic structure
- III. Oral performances
- IV. Oral tradition

Codes :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) II and III are correct | (2) III and IV are correct |
| (3) I and IV are correct | (4) II and IV are correct |

28. Cartographic method was followed in folklore studies by

- I. Stith Thomson
- II. Kaarle Krohn
- III. Axel Olrik
- IV. Benyef Holbek

Codes :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) III and IV are correct | (2) I and II are correct |
| (3) II and III are correct | (4) I and III are correct |

29. A number of primordial images common to all individuals of a given nation that exist in the collective unconscious of the social group is known in Analytical Psychology as

- I. Archetype
- II. Transcendental imagination
- III. Stereotype
- IV. Transcendental meditation

Codes :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) II and III are correct. | (2) I and IV are correct. |
| (3) I and II are correct. | (4) IV and II are correct. |

30. In folkloristic 'Ritual' is the study of

- I. Profane actions
- II. Behavioural patterns
- III. Sacred spaces
- IV. Repose behaviour

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) II and III are correct. | (2) I and III are correct. |
| (3) I and IV are correct. | (4) III and IV are correct. |

31. **Assertion (A) :** The art of miniature paintings was introduced to the land of India by the Mughals.

Reason (R) : The Mughal ruler Humayun brought artists from Europe who were specialized in miniature painting.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

27. नृजातीय काव्यशास्त्र के समाहित हैं :

- I. परसंस्कृतिग्रहण प्रक्रिया
- II. सौन्दर्यपरक संरचना
- III. मौखिक प्रदर्शन
- IV. मौखिक परम्परा

कूट :

- (1) II और III सही हैं ।
- (2) III और IV सही हैं ।
- (3) I और IV सही हैं ।
- (4) II और IV सही हैं ।

28. लोकवार्ता अध्ययन में मानचित्रपरक पद्धति का अनुसरण किसने किया ?

- I. स्टिथ थोम्पसन
- II. कार्ले क्रोहन
- III. एक्सल ओल्लिक
- IV. बेनेफ़ होल्बैक

कूट :

- (1) III और IV सही हैं ।
- (2) I और II सही हैं ।
- (3) II और III सही हैं ।
- (4) I और III सही हैं ।

29. किसी राष्ट्र के सभी व्यक्तियों में सामान्यतः पाए जाने वाले जिन आद्य बिम्बों का अस्तित्व सामूहिक अवचेतन में रहता है, उन्हें विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान में किस रूप में जाना जाता है ?

- I. आद्य प्ररूप
- II. प्रागनुभविक कल्पना
- III. रूढ प्ररूप
- IV. प्रागनुभविक ध्यान

कूट :

- (1) II और III सही हैं ।
- (2) I और IV सही हैं ।
- (3) I और II सही हैं ।
- (4) IV और II सही हैं ।

30. लोकवार्ता विज्ञान में अनुष्ठान का अध्ययन है :

- I. अपावन कर्म
- II. व्यावहारिक रचना
- III. पवित्र स्थल
- IV. शांत व्यवहार

कूट :

- (1) II और III सही हैं ।
- (2) I और III सही हैं ।
- (3) I और IV सही हैं ।
- (4) III और IV सही हैं ।

31. अभिकथन (A) : भारत में लघुचित्र कला का आरम्भ मुगलों द्वारा किया गया था ।

तर्क (R) : मुगल शासक हुमायूँ यूरोप से चित्रकारों को लाया था जिन्हें लघुचित्र कला में विशेषज्ञता प्राप्त थी ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

32. Assertion (A) : The use of folklorists' skills and knowledge for projects of social reform in the communities they study is defined as Applied Folklore.

Reason (R) : Applied folklore is often contrasted with academic research and teaching folklore courses per se.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

33. Assertion (A) : Radcliffe Brown's functional method to society is based on an organismic model.

Reason (R) : If the functional approach was of value in the natural science of biology, it could be applied equally well in the natural science of society.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

34. Assertion (A) : Henry Glassie specifically described folklore as the discipline that recorded the story of events and people that history had forgotten.

Reason (R) : Folklorists can provide a valuable perspective on oral history analysis because of their familiarity with the processes of oral traditions.

Codes :

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) is true and (R) is false.
- (3) (A) is true and (R) is the correct explanation.
- (4) (A) is false and (R) is not correct explanation.

35. Assertion (A) : According to Alan Dundes the problems of structural analysis lies in discovering a minimal units combine into traditional pattern.

Reason (R) : By borrowing Kenneth L. Pike's terms 'phoneme and allophone', Dundes used the terms, 'motifeme' and its minimal unit, allomotif to modify the concept of 'function' used by propp.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

32. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ताकार जिन समुदायों का अध्ययन करते हैं, उन समुदायों में सामाजिक सुधार की परियोजनाओं में लोकवार्ताकारों के कौशलों और ज्ञान के उपयोग को अनुप्रयुक्त लोकवार्ता के रूप में परिभाषित किया जाता है ।

तर्क (R) : अनुप्रयुक्त लोकवार्ता का प्रायः शैक्षिक शोध और लोकवार्ता शिक्षण पाठ्यक्रमों के साथ अपने आप में वैषम्य होता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

33. **अभिकथन (A) :** रेडक्लिफ ब्राउन की समाज प्रकार्यात्मक विधि जैविक प्रतिदर्श पर आधारित है ।

तर्क (R) : यदि प्रकार्यात्मक उपागम जैविकी के प्राकृतिक विज्ञान में उपयोगी था तो इसे समाज के प्राकृतिक विज्ञान में भी उसी प्रकार अनुप्रयुक्त किया जा सकता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

34. **अभिकथन (A) :** हेनरी ग्लेसी ने लोकवार्ता को इतिहास द्वारा भुला दी गई घटनाओं और लोगों की कहानियों को अभिलेखित करने वाली विधा के रूप में स्पष्ट रूप से वर्णित किया है ।

तर्क (R) : लोकवार्ताकार मौखिक इतिहास के विश्लेषण के संबंध में बहुमूल्य परिप्रेक्ष्य प्रदान कर सकते हैं क्योंकि उन्हें मौखिक परंपराओं की प्रक्रियाओं की जानकारी होती है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

35. **अभिकथन (A) :** एलन डूंडस के अनुसार संरचनात्मक विश्लेषण की समस्याएँ परंपरागत ढांचे में सम्मिलित न्यूनतम इकाइयों की खोज करने पर निर्भर होती हैं ।

तर्क (R) : केनथ एल. पाइक के शब्दों 'स्वनिम और उपस्वन' को लेकर डूंडस ने प्रोप्स द्वारा उपयोग की गई 'प्रकार्य' की अवधारणा में सुधार करने के लिए 'मोटिफीम' और इसकी न्यूनतम इकाई 'एलोमोटिफ' शब्दों का प्रयोग किया था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

- 36. Assertion (A) :** Ethnopoetic analysis strived to highlight the aesthetic qualities of oratory, particularly among cultures dominated by oral traditions rather than written traditions.

Reason (R) : These studies brought the issue of translation and transcription to the fore and advocated for effective translations of oral narratives from any culture onto the printed page.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

- 37. Assertion (A) :** Max Muller's solar mythology claimed that folklore was devolutionary.

Reason (R) : The primitive man worshipped the sun and the folklore of the present was but a dim reflection or a broken-down myth of the time when the sun was king.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

- 38. Assertion (A) :** Krishnattam is the folk theatre of Kerala now performed at Guruvayur temple as a votive performance by a troupe under the management of Guruvayur Devaswom.

Reason (R) : Krishnattam is a cycle of eight consecutive days, presenting the story of Mahabharata.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

- 39. Assertion (A) :** A pilgrimage is a displacement of individuals from their local communities for a temporary time frame.

Reason (R) : The pilgrimage has been described by Victor Turner and Edith Turner as a tripartite rite-of-passage experience.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

36. अभिकथन (A) : नृजाति काव्यात्मक विश्लेषण में लिखित परंपराओं की बजाय विशेषकर मौखिक परंपराओं की प्रमुखता वाली संस्कृतियों में वक्तृत्व कला के सौन्दर्यशास्त्रीय गुणों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया जाता है ।

तर्क (R) : ये अध्ययन अनुवाद और लिप्यंकन के मुद्दों को सामने लाए हैं और उन्होंने किसी संस्कृति के मौखिक आख्यानों का मुद्रित रूप में प्रभावी अनुवाद करने का समर्थन किया है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

37. अभिकथन (A) : मैक्स मूलर की सौर पुराविद्या में यह दावा किया गया है कि लोकवार्ता जातिहासात्मक थी ।

तर्क (R) : आदिमानव सूर्य की पूजा करता था और वर्तमान लोकवार्ता उस समय की अस्पष्ट झलक या तोड़-मरोड़ कर पेश किया गया मिथक है जब सूर्य राजा था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

38. अभिकथन (A) : कृष्णाट्टम केरल का रंगमंच है जिसका प्रदर्शन अभी गुरुवयूर देवाश्रम के प्रबंधन की देखरेख में मंडली द्वारा मन्नत प्रदर्शन के रूप में गुरुवयूर मंदिर में किया जाता है ।

तर्क (R) : कृष्णाट्टम लगातार आठ दिनों का एक चक्र है जिसमें महाभारत की कहानी की प्रस्तुति की जाती है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

39. अभिकथन (A) : तीर्थयात्रा लोगों का अपने स्थानीय समुदायों से अल्पकाल के लिए विस्थापन है ।

तर्क (R) : विक्टर टर्नर और एडिथ टर्नर द्वारा तीर्थयात्रा को त्रिपक्षीय जीवन-यात्रा संस्कार अनुभव के रूप में वर्णित किया गया है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

40. Assertion (A) : Baudrillard demonstrated the homology between linguistic sign and commodity forms wherein use value, exchange value and sign value converge into a functional syntax.

Reason (R) : Just as words take on meaning according to their position in a differential system of language, so sign values take on meaning according to their place in a differential system of prestige and status.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

41. Assertion (A) : Saussure argued for total disconnection of the relationship between the signifier and the signified in a given language.

Reason (R) : Post-structuralists assert their total connection and argued for the existence of direct relationship between signifier and signified.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

42. Sequence the ideas of propp connected with the concept of 'Function' in the fairy tales.

- (1) Constant – Define dramatis persona – Follow the sequence – Limited in number
- (2) Define dramatis persona – follow the action – variable – limited in number
- (3) Unlimited in number – follow the dramatis persona – Define the sequence – Constant
- (4) Variable – Follow the constant – Define the number – Limited in actions

43. Identify the correct order of concepts associated with the theory of myth-Ritual

- (1) Ritual Primacy, Comparative Religion, Sacrificial Rites, Mythology
- (2) Survivals, Rituals Primacy, Myth as Narrative, Genre Derivative
- (3) Survivals, Myth primacy, Lunar Myths, Ritual Derivative
- (4) Mythopoeic age, Myth primacy, Solar Myths, Survivals

44. Sequence the lingua-franka of the folk communities that the following scholars worked with

- I. Praphulladatta Goswami
- II. Vanamamalai
- III. Hama Nayak
- IV. Kunja Bihari Dash

Codes :

- (1) Odia, Tamil, Assamese, Kannada
- (2) Assamese, Odia, Kannada, Tamil
- (3) Assamese, Tamil, Kannada, Odia
- (4) Odia, Kannada, Tamil, Assamese

40. **अभिकथन (A) :** बौद्धिवादी ने भाषावैज्ञानिक संकेत और वस्तु रूप के बीच अनुरूपता का वर्णन किया है जिसके अंतर्गत किसी प्रकार्यात्मक वाक्य-विन्यास में उपयोग मूल्य, विनियम मूल्य और संकेत मूल्य एक साथ मिल जाते हैं ।

तर्क (R) : जिस प्रकार भाषा की विभेदक प्रणाली में शब्द अपनी स्थिति के अनुसार अर्थ ग्रहण करते हैं उसी प्रकार प्रतिष्ठा और हैसियत की विभेदक प्रणाली में संकेत मूल्य अपने स्थान के अनुसार अर्थग्रहण करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

41. **अभिकथन (A) :** सस्यूर ने किसी प्रदत्त भाषा में संकेतक एवं संकेतित के बीच संबंध के पूर्ण वियोजन का तर्क दिया है ।

तर्क (R) : उत्तर-संरचनावादी उनके पूर्ण योजन पर बल देते हैं और उन्होंने संकेतक एवं संकेतित के बीच प्रत्यक्ष संबंध होने का तर्क दिया है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

42. परिकथाओं में प्रोप्प प्रकार्य की अवधारणा को सही क्रम दीजिए :

- (1) स्थिरांक – पात्र परिभाषित करें – क्रम का अनुसरण करें – संख्या में सीमित
- (2) पात्र परिभाषित करें – कार्य का अनुसरण करें – चर/परिवर्त – संख्या में सीमित
- (3) संख्या में असीमित – पात्रों का अनुसरण करें – क्रम को परिभाषित करें – स्थिरांक
- (4) चर/परिवर्त – स्थिरांक का अनुसरण करें – संख्या को परिभाषित करें – कार्य में स्थिर

43. मिथक - अनुष्ठान से सम्बद्ध अवधारणाओं का सही क्रम बताइए ।

- (1) अनुष्ठान प्राथमिकता, तुलनात्मक धर्म, बलि अनुष्ठान, पुराणविद्या
- (2) उत्तरजीवित, अनुष्ठान प्राथमिकता, आख्यान के रूप में मिथक, अनुष्ठान व्युत्पन्न
- (3) उत्तरजीवित, मिथक प्राथमिकता, चान्द्र मिथक, अनुष्ठान व्युत्पन्न
- (4) कपोल कल्पना युग, मिथक प्राथमिकता, सौर मिथक, उत्तरजीवित

44. लोक समुदायों की कूट में दी गई सामान्य भाषाओं को उन पर काम करने वाले इन विद्वानों के आधार पर सही क्रम दीजिए ।

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| I. प्रफुल्लदत्त गोस्वामी | II. वनामामलई |
| III. हामा नायक | IV. कुंजबिहारी दास |

कूट :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) ओडिया, तमिल, असमिया, कन्नड़ | (2) असमिया, ओडिया, कन्नड़, तमिल |
| (3) असमिया, तमिल, कन्नड़, ओडिया | (4) ओडिया, कन्नड़, तमिल, असमिया |

45. Identify the correct functions of Riddle usage
- (1) Socialisation, Musical Treat, Gaming, Conflict indecision
 - (2) Gaming, Debating, Incorporation, Fun Resolution
 - (3) Pun oration, Incorporation, Gaming, Urban culture
 - (4) Socialisation, Incorporation, Gaming, Mnemonic culture
46. The circuit of culture is a theory devised in 1997 by a group of theorists when studying the Walkman Cassette player. The theory suggests that in studying a cultural text or artefact one must look at five aspects. Identify the correct group.
- (1) Prototype, Modelling, Production, Distribution and Demand
 - (2) Representation, Identity, Production, Consumption and Regulation
 - (3) Structure, Representation, Production, Supply and Regulation
 - (4) Presentation, design, identity, consumption, and valuation
47. Identify the correct order of concepts associated with the theory of oral literary criticism :
- (1) Applied folklore, Ethnography of listening, Ethnography of perception, Ethnography of proprioception
 - (2) Public folklore, Ethnography of Communication, Ethnography of Ophthmoception, Ethnography of audio ception
 - (3) Meta folklore, Ethnography of Communication, Ethnography of performance, Ethnography of speaking
 - (4) Mesofolklore, Ethnography of olfacemention, Ethnography of tactioception, Ethnography of Nociception
48. Sequence the scholars who are connected with functionalism :
- | | |
|-----------------|---------------------|
| I. Franz Boas | II. Antonio Gramsci |
| III. Malinowski | IV. William Boscom |
- Codes :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, III, II, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, I, III |
49. Sequence the meaning of – Meta-text, sub-text, co-text and con-text
- I. A text describing or explaining another text.
 - II. Broader environment to which text responds.
 - III. Accompanying text.
 - IV. The implicit meaning or theme of a literary text.
- Codes :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, IV, III, II | (2) II, I, III, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) III, IV, II, I |
50. The ordering of field research process in performance studies is as follows :
- (1) Culture specialists, Active bearers, Field notes, Gate keepers
 - (2) Field workers, Culture Specialists, Gate keepers, Audio Recording
 - (3) Gate keepers, Informants, Active bearers, Documentation
 - (4) Interviews, Culture Specialists, Gate keepers, Informants

45. पहेली के प्रयोग के सही प्रकारों को पहचानिए ।
- (1) समाजीकरण, संगीत व्यवहार, खेल करना, संघर्ष अनिर्णय
 - (2) खेल करना, वाद-विवाद करना, समाहित करना, कौतुक समाधान
 - (3) श्लेष वक्तृता, समाहित करना, खेल करना, नागर संस्कृति
 - (4) समाजीकरण, समाहित करना, खेल करना, स्मरणजनक संस्कृति
46. संस्कृति-चक्र वह सिद्धान्त है जिसकी निर्मिति वाकमैन कैसेट प्लेयर का अध्ययन करते हुए 1997 में कुछ सिद्धान्तकारों ने की थी । यह सिद्धान्त सुझाता है कि सांस्कृतिक पाठ अथवा कलाकृति का अध्ययन करते हुए पाँच पक्षों पर ध्यान देना चाहिए । सही समूहों की पहचान कीजिए ।
- (1) प्ररूप, प्रतिदर्शीकरण, उत्पादन, वितरण और माँग
 - (2) प्रतिनिधित्व, अस्मिता, उत्पादन, उपभोग और नियमन
 - (3) संरचना, प्रतिनिधित्व, उत्पादन, पूर्ति और नियमन
 - (4) प्रस्तुतिकरण, अभिकल्प, अस्मिता, उपभोग और मूल्यांकन
47. मौखिक साहित्यिक आलोचना के सिद्धान्त से सम्बद्ध अवधारणाओं का सही क्रम पहचानिए ।
- (1) अनुप्रयुक्त लोकवार्ता, श्रवणग्रहण का नृजाति-वर्णन, प्रत्यक्षग्रहण का नृजाति वर्णन, स्वस्थितिग्रहण का नृजाति वर्णन
 - (2) जन लोकवार्ता, सम्प्रेषण का नृजाति वर्णन, नेत्रग्रहण का नृजाति वर्णन, श्रवणग्रहण का नृजाति वर्णन
 - (3) अधिलोकवार्ता, सम्प्रेषण का नृजाति वर्णन, प्रदर्शन का नृजाति विज्ञान, वाक्ग्रहण का नृजाति विज्ञान
 - (4) मध्यलोक वार्ता, घ्राणग्रहण नृजाति वर्णन, स्पर्शग्रहण नृजाति वर्णन, पीडाग्रहण नृजाति वर्णन
48. प्रकार्यवाद के साथ जुड़े इन विद्वानों को सही क्रम दीजिए ।
- | | |
|------------------|------------------------|
| I. फ्रांज़ बोआस | II. एन्तोनियो ग्राम्शी |
| III. मैलिनोवस्की | IV. विलियम बोस्कॉम |
- कूट :
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, III, II, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, I, III |
49. अधिपाठ, उपपाठ, सहपाठ और संदर्भ पाठ के अर्थ निम्नलिखित के अनुसार सही क्रम दीजिए ।
- I. अन्य पाठ को वर्णित या व्याख्यायित करने वाला पाठ ।
 - II. वह व्यापक पर्यावरण जिसमें प्रति पाठ क्रियाशील होता है ।
 - III. संलग्न पाठ
 - IV. एक साहित्यिक पाठ का निहित अर्थ अथवा प्रतिपाद्य ।
- कूट :
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, IV, III, II | (2) II, I, III, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) III, IV, II, I |
50. प्रदर्शनपरक अध्ययन में क्षेत्र-शोध का क्रमण इस रूप में होता है :
- (1) संस्कृति विशेषज्ञ, सक्रिय वाहक, क्षेत्र-टिप्पणियाँ, चौकीदार
 - (2) क्षेत्र कार्यकर्ता, संस्कृति विशेषज्ञ, चौकीदार, ध्वनि अभिलेखन
 - (3) चौकीदार, सूचक, सक्रिय वाहक, दस्तावेजीकरण
 - (4) साक्षात्कार, संस्कृति विशेषज्ञ, चौकीदार, सूचक

51. Sequence the Literacy Devices – Anaphora, Climax, Diction, Oxymoron – with the following usage :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| I. Contrasting ideas | II. Deliberate repetition |
| III. Style of speaking | IV. Turning point |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, I, III | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, I, III |

52. Sequence the scholars – Stuart Blackburn, Alf Hildebeitel, Peter Claus and David Knipe – who worked on South Indian folklore – with their works.

- | |
|--|
| I. Vedic voices – Narratives of a living Andhra Tradition |
| II. Singing of Birth and Death : Texts in Performance |
| III. Folk Epics of Tulunadu |
| IV. The cult of Draupadi : on Hindu Ritual and the Goddess |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) I, IV, III, II |
| (3) III, II, I, IV | (4) IV, I, II, III |

53. Sequence the demons – Bhandasura, Rakhabija, Narakasura and Mahishasura – who were killed by the following in Hindu mythology.

- | | |
|--------------------|----------------|
| I. Tripura Sundari | II. Bhadrakali |
| III. Satyabhama | IV. Durga |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, I, IV | (2) III, II, IV, I |
| (3) I, III, II, IV | (4) I, II, III, IV |

54. Sequence the mountains – Mandara, Rishyamukha, Meru and Gandhamardan – mentioned in the following episodes of Hindu mythology :

- | |
|--|
| I. Habitat of Sanjeevini plant |
| II. Churning of milk ocean |
| III. Dharmaraja's ascendancy to heaven |
| IV. Abode of Sugreva |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, IV, I | (2) II, IV, III, I |
| (3) II, I, III, IV | (4) I, III, IV, II |

55. Identify the correct group of folk dance forms of the State of Kerala :

- | |
|--|
| (1) Mohiniyattam, Koodiyattam, Devarattam, Thirayattam |
| (2) Margamkali, Chakyar Koothu, Devarattam, Veedhi Natakam |
| (3) Kolattam, Chavittu Natakam, Koodiyattam, Karayattam |
| (4) Koodiyattam, Chakyar Koothu, Therukoothu, Mohiniyattam |

51. अन्वादेश, चरमोत्कर्ष, रीति, विरोधाभास – इन साहित्यिक उपकरणों को इन प्रयोगों के आधार पर सही क्रम दीजिए :
- विरोधाभासी विचार
 - सोद्देश्य आवृत्ति
 - वाग्शैली
 - मोड़
- कूट :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, I, III | (2) II, IV, III, I |
| (3) IV, I, III, II | (4) IV, II, I, III |
52. दक्षिण भारतीय लोकवार्ता पर कार्य करने वाले इन विद्वानों को निम्नलिखित ग्रंथों के आधार पर सही क्रम दीजिए :
- वैदिक वाइसिज़ - नेरेटिञ्ज ऑफ ए लीविंग आंध्र ट्रेडिशन
 - सिंगिंग ऑफ बर्थ एण्ड डेथ: टैक्स्ट इन पफोर्मेस
 - फॉक एपिक्स ऑफ तुलुनाडु
 - द कल्ट ऑफ द्रौपदी : ओन हिंदू रिचुअल्स एण्ड द गोडैस
- कूट :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) I, IV, III, II |
| (3) III, II, I, IV | (4) IV, I, II, III |
53. भांडासुर, रक्तबीज, नरकासुर और महिषासुर – इन दैत्यों को हिंदू पौराणिक आख्यानों में वर्णित इनके वध करने वालों के अनुसार सही क्रम दीजिए :
- त्रिपुर सुंदरी
 - भद्रकाली
 - सत्यभामा
 - दुर्गा
- कूट :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, I, IV | (2) III, II, IV, I |
| (3) I, III, II, IV | (4) I, II, III, IV |
54. हिन्दू पौराणिक कथाओं के निम्नलिखित उपाख्यानों में उल्लिखित पर्वतों - मंदर, ऋश्यमुख, मेरु, गंधमादन का सही अनुक्रम बताइए :
- संजीवनी बूटी पाये जाने का स्थान
 - समुद्र मंथन
 - धर्मराज का स्वर्ग आरोहण
 - सुग्रीव का निवास स्थान
- कूट :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, IV, I | (2) II, IV, III, I |
| (3) II, I, III, IV | (4) I, III, IV, II |
55. केरल राज्य के लोक नृत्य रूपों के सही समूहों को पहचानिए ।
- मोहिनीयट्टम, कुडियट्टम, देवरअट्टम थिरयट्टम
 - मर्गमकली, चाक्यर कुत्थू, देवरट्टम, विधिनाटकम
 - कोलाट्टम, चवित्तू नाटकम्, कुडियट्टम, करयाट्टम
 - कुडियट्टम, चाक्यर कुत्थू, थेरू कुत्थू, मोहिनीयट्टम

56. Sequence the concepts with the scholars :

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| I. Savage mind | II. Route of Diffusion |
| III. Noble Savage | IV. Alpha-decimal Index System |

Codes :

- (1) Stith Thompson, Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Andrew Lang
- (2) Andrew Lang, Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Stith Thomson
- (3) Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Stith Thompson, Andrew Lang
- (4) Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Andrew Lang, Stith Thomspen

57. Identify the folk Epics of – Scandinavia, Greece, Iceland, Persia – in the order of sequence :

- | | |
|------------------|------------------|
| I. Volsunga Saga | II. Odyssey |
| III. Edda | IV. Faramarznama |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, III, II, I | (2) IV, II, III, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, I, IV, II |

58. In Epics, hero is a character which exhibits a great valour. Sequence the Epic hero characters – Gilgamesh, Manas, Beowulf and Vainamoinen – with the cultures mentioned below :

- | | |
|-------------------|--------------|
| I. Finnish | II. Sumerian |
| III. Scandinavian | IV. Turkish |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, IV, III, II | (2) IV, III, I, II |
| (3) II, IV, III, I | (4) I, III, IV, II |

59. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (1) Shadow and persona are constituents of super ego
- (2) Shadow and persona are constituents of personal unconsciousness
- (3) Shadow and persona are constituents of collective unconscious
- (4) Shadow and persona are constituents of ego

60. Which one of the following pair is correctly matched ?

- | | | |
|--------------------|---|------------------------|
| (1) Fortune Teller | – | Play with Riddles |
| (2) Shaman | – | Exponent in Folk Games |
| (3) Bard | – | Sings Lullabies |
| (4) Sorcerer | – | Practices black magic |

61. Which one of the following pair is not correctly matched ?

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| (1) Roland Barthes | – | The Birth of the Author |
| (2) Alan Lomax | – | World Music Styles |
| (3) Richard Schechner | – | Ritual to theatre |
| (4) Van Gennep | – | Rites De Passage |

56. इन अवधारणाओं को दिए गए विद्वानों के अनुसार सही क्रम दीजिए :

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| I. जंगली मानस | II. विसरण के मूल |
| III. अभिजात जंगली | IV. अल्फा-दशमलव सूची प्रणाली |

कूट :

- (1) स्टिथ थोम्पसन, लेवी स्ट्रॉस, कार्ले क्रोहन, एंड्रयू लांग
- (2) एंड्रयू लांग, लेवी स्ट्रॉस, कार्ले क्रोहन, स्टिथ थोम्पसन
- (3) लेवी-स्ट्रॉस, कार्ले क्रोहन, स्टिथ थोम्पसन, एंड्रयू लांग
- (4) लेवी स्ट्रॉस, कार्ले क्रोहन, एंड्रयू लांग, स्टिथ थोम्पसन

57. स्कैंडिनेविया, यूनान, आइसलैंड, पर्सिया के इन लोक महाकाव्यों को सही क्रम दीजिए :

- | | |
|-------------------|------------------|
| I. वोल्सूंगा सागा | II. ओडेसी |
| III. इड्डा | IV. फ़रामाज़नामा |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, III, II, I | (2) IV, II, III, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, I, IV, II |

58. महाकाव्य में नायक वह पात्र है जो महान बहादुरी दिखाता है । गिलगिमेस, मानस, बीवुल्फ़ और वीनामोइनेन वीर नायकों को निम्नलिखित संस्कृतियों के अनुसार सही क्रम दीजिए :

- | | |
|--------------------|--------------|
| I. फिनिश | II. सुमेरियन |
| III. स्कैंडिनेवियन | IV. तुर्की |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, IV, III, II | (2) IV, III, I, II |
| (3) II, IV, III, I | (4) I, III, IV, II |

59. इन युगों में से कौन-सा सुमेलित है ?

- (1) छाया और पात्र परा अहम् के घटक हैं ।
- (2) छाया और पात्र वैयक्तिक अचेतन के घटक हैं ।
- (3) छाया और पात्र सामूहिक अचेतन के घटक हैं ।
- (4) छाया और पात्र अहम् के घटक हैं ।

60. इनमें से कौन-सा युग सुमेलित है ?

- | | | |
|-----------------|---|-----------------------------|
| (1) भविष्य वाचक | – | पहेली सहित क्रीड़ा |
| (2) शमन | – | लोक क्रीड़ाओं में प्रतिपादक |
| (3) चारण | – | लोरी गाना |
| (4) ऐंद्रजालिक | – | काला जादू कर्म |

61. निम्नलिखित में कौन सा युग सुमेलित नहीं है ?

- | | | |
|------------------|---|------------------------|
| (1) रोलां बार्थस | – | लेखक का जन्म |
| (2) एलन लोमेक्स | – | विश्व संगीत शैलियाँ |
| (3) रिचर्ड शेकनर | – | रंगमंच के अनुष्ठान |
| (4) वेन गेनेप | – | जीवन यात्रा के संस्कार |

62. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|----------------|---------------------------|
| I. Rhetoric | A. Predetermined learning |
| II. Orthoepy | B. Speech impediment |
| III. Tendentia | C. Pronunciation Study |
| IV. Rhotacism | D. Persuasive speaking |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | A | D | C | B |
| (2) | B | D | A | C |
| (3) | D | C | A | B |
| (4) | C | A | B | D |

63. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| I. Ifa Divination | A. Lēvi-Strauss |
| II. Magic and Religion | B. Kaarle Krohn |
| III. The Story of Lynx | C. Anderw Lang |
| IV. Folklore Methodology | D. William Bascom |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | D | C | A | B |
| (2) | B | A | D | C |
| (3) | B | D | A | C |
| (4) | A | C | B | D |

64. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| I. Philosophical Anthropology | A. Jacques Lacan |
| II. Deep Play | B. Simonede Beauvoir |
| III. Feminist Existentialism | C. Paul Ricoeur |
| IV. Master Signifiers | D. Clifford Geertz |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | B | D | A | C |
| (4) | B | D | C | A |

62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
I. वाग्मिता	A. पूर्वनिर्धारित अधिगम		
II. ऑर्थोअपी	B. वाक् बाधिता		
III. प्रवृत्तिपरक	C. उच्चारण अध्ययन		
IV. रेफण	D. प्रत्ययकारी बोलना		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	C	B
(2)	B	D	A	C
(3)	D	C	A	B
(4)	C	A	B	D

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
I. इफा डिविनेशन	A. लेवी-स्ट्रॉस		
II. मैजिक एंड रिलीजन	B. कार्ले क्रोहन		
III. दी स्टोरी ऑफ लिंक्स	C. एंड्रयू लांग		
IV. फोकलोर मेथाडोलॉजी	D. विलियम बेस्कॉम		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	B	A	D	C
(3)	B	D	A	C
(4)	A	C	B	D

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
I. दर्शनपरक नृविज्ञान	A. जेकस लाका		
II. अंतःनाटक	B. सिमन दी बोआ		
III. नारीवादी अस्तित्ववाद	C. पॉल रिकर		
IV. मुख्य संकेतक	D. क्लिफर्ड गीर्ट्ज		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	B	A
(2)	C	D	B	A
(3)	B	D	A	C
(4)	B	D	C	A

65. Match the following :

List - I

- I. Fabulate
 II. Cultural Relativism
 III. Esoteric/Exoteric
 IV. Incremental repetition

List - II

- A. William Hugh Jansen
 B. Francis B. Gummere
 C. C.W. Von Sydow
 D. Alfred Kroeber

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | D | C | B |
| (2) | C | D | A | B |
| (3) | D | A | B | C |
| (4) | C | D | B | A |

66. Match the following :

List - I

- I. Super Organic Theory
 II. Bisociation Theory
 III. Conduit Theory
 IV. Communal Origin Theory

List - II

- A. Linda Dēgh
 B. Jacob & Wilhelm Grimm
 C. Axel Olrik
 D. Arthur Koestler

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

67. Match the following :

List - I

- I. Toda
 II. Bhishnoi
 III. Kodaga
 IV. Jatapu

List - II

- A. Andhra Pradesh
 B. Coorg
 C. Rajasthan
 D. Tamil Nadu

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

68. Match the following :

List - I

- I. Indo-Aryan
 II. Austro-Asiatic
 III. Sino-Tibetan
 IV. Dravidian

List - II

- A. Malayalam
 B. Meitei
 C. Marathi
 D. Mundari

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- I. रंजित कल्पना (फेबुलेट)
 II. सांस्कृतिक सापेक्षवाद
 III. अंतरंग/बहिरंग
 IV. वृद्धित आवृत्ति

सूची-II

- A. विलियम ह्यूग जेनसन
 B. फ्रांसिस बी. गुमेर
 C. सी.डब्ल्यू. वॉन सीडो
 D. अल्फ्रेड क्रोबर

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | D | C | B |
| (2) | C | D | A | B |
| (3) | D | A | B | C |
| (4) | C | D | B | A |

66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- I. अधि जैविकता सिद्धांत
 II. द्विसमाजन सिद्धांत
 III. कंडूट सिद्धांत
 IV. साम्प्रदायिक उत्पत्ति सिद्धांत

सूची-II

- A. लिंडा डेग
 B. जेकब एंड विल्हेल्म ग्रिम
 C. अलेक्स ऑलरिक
 D. ऑर्थर कोएस्टलर

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- I. तोड़ा
 II. विश्नोई
 III. कोडागा
 IV. जातपू

सूची-II

- A. आंध्र प्रदेश
 B. कुर्ग
 C. राजस्थान
 D. तमिलनाडु

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- I. इंडो-आर्यन
 II. आस्ट्रो-एशियाटिक
 III. चीनी - तिब्बती
 IV. द्रविडियन

सूची-II

- A. मलयालम
 B. मेतेई
 C. मराठी
 D. मुंडारी

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

69. Match the following :

List - I

- I. Categorical variable
- II. Continuous variable
- III. Interval variable
- IV. Ordinal variable

List - II

- A. Ordered values
- B. Equally spaced values
- C. Infinite range of values
- D. Discrete values

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | B | A |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | B | D | A | C |

70. Match the following :

List - I

- I. Sigmund Freud
- II. Alan Lomax
- III. Foucault
- IV. Wolf-Gang Meider

List - II

- A. Proverbs
- B. Power
- C. Defence Mechanism
- D. Music Cultures

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | D | C | B |
| (2) | C | D | B | A |
| (3) | D | C | A | B |
| (4) | C | A | B | D |

71. Match the following :

List - I

- I. Myth and Reality
- II. Myths of Middle India
- III. Hindu Myths : A Source Book
- IV. Tamil Temple Myths : Marriage and Sacrifice in a South Indian Saiva Tradition

List - II

- A. Verrier Elwin
- B. Mircea Eliade
- C. David D. Shulman
- D. Windy Doniger O' Flaherty

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | B | A | D |
| (2) | D | C | B | A |
| (3) | B | A | D | C |
| (4) | A | C | B | D |

72. Which one of the following pair is correctly matched ?

- (1) Vladimir Propp – Folk songs
- (2) Hubert Hermans – Dialogical self
- (3) Joseph Combell – Functions of Folklore
- (4) William Bascom – Sign and Signifier

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
I. कोटि चर	A. क्रमवार मान		
II. सतत चर	B. बराबर अंतराल वाले मान		
III. अंतराल चर	C. मानों का अनंत प्रसार		
IV. क्रमसूचक चर	D. असतत मान		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	B	A
(2)	C	D	B	A
(3)	C	D	A	B
(4)	B	D	A	C

70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
I. सिगमंड फ्राइड	A. लोकोक्तियाँ		
II. एलन लोमेक्स	B. शक्ति		
III. फूको	C. रक्षा तंत्र		
IV. वूल्फ-गेंग मेडर	D. संगीत संस्कृतियाँ		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	C	B
(2)	C	D	B	A
(3)	D	C	A	B
(4)	C	A	B	D

71. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
I. मिथ एंड रीयल्टी	A. वेरियर एल्विन		
II. मिथ्स एंड मिडिल इंडिया	B. मर्सिया इल्लिएड		
III. हिंदू मिथ्स : ए सोर्स बुक	C. डेविड डी शुल्मन		
IV. तमिल टेंपल मिथ्स : मैरिज एंड सेक्रीफाइस इन ए साउथ इंडियन शैव ट्रेडिशन	D. विंडी डोनिगर ओ' फ्लेहर्टी		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	C	B	A	D
(2)	D	C	B	A
(3)	B	A	D	C
(4)	A	C	B	D

72. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(1) व्लादिमीर प्रोप	—	लोकगीत
(2) ह्यूबर्ट हरमंस	—	द्विअर्थी स्व
(3) जोसेफ काम्बैल	—	लोकवार्ता के प्रकार्य
(4) विलियम बेस्कॉम	—	संकेत और संकेतक

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage :
(73 – 75)

What humanist and social scientists shared when they studied folklore was an interest in finding out how, why, and which traditional cultural mentifacts, sociofacts, and artifacts developed, varied and were passed on. From observations and records of these materials they hoped to reconstruct something of the unrecorded intellectual life of people of the past and present. The findings of such folklore research are applicable to many fields. Some literary scholars are interested, for instance, in the folk roots of epic and other narrative poetry and in the stylistic or thematic use of folklore in literature. Students of the fine arts may similarly consider the background of their subjects in folk music and folk art. Historians find that oral traditions, although seldom factually accurate, furnish unusual insights into grass-roots attitudes toward historical events. Psychologists have long held that folklore, in common with dreams and other manifestations of fantasy, contains clues to the subconscious. Sociologists may study folklore (especially protest lore) along with other data on group life and behaviour.

73. The folklore research can be suitably applied to
- (1) consider the background of folk arts
 - (2) identify folk roots and folk style in literary writings
 - (3) to find oral traditions and historical events
 - (4) analyse psychological manifestations of mind
74. The common interest of humanist and social scientists to study folklore
- (1) to find how and why of traditional facts
 - (2) to apply folklore research to many fields
 - (3) to know the development and variation of traditional facts
 - (4) to reconstruct unrecorded life of people
75. The allied areas for the application of folklore research are
- I. group life and behaviour
 - II. fine arts
 - III. folk music
 - IV. narrative and historical events

Codes :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) I, II and III | (2) II and III |
| (3) I and IV | (4) I, III and IV |

दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और परिच्छेद के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें : (73-75)

मानववादियों और समाज वैज्ञानिकों ने लोकवार्ता का अध्ययन करते हुए यह पता लगाने में रुचि दिखाई थी कि कौन – कौन सी परंपरागत सांस्कृतिक मनोकृतियों, समाजवृत्तियों और कलाकृतियों का किस प्रकार और क्यों विकास हुआ, उनमें क्या भिन्नता थी और उन्हें आगे की पीढ़ियों तक कैसे पहुँचाया गया। उन्होंने इन सामग्रियों की जाँच कर और उनके अभिलेखों से अतीत और वर्तमान के लोगों के अलेखित बौद्धिक जीवन के बारे में कुछ पुनर्निर्माण करने की आशा व्यक्त की थी। ऐसी लोकवार्ता के शोध के निष्कर्षों का कई क्षेत्रों में अनुप्रयोग होता है। उदाहरण के तौर पर कुछ साहित्यिक विद्वान महाकाव्य और अन्य आख्यानपरक काव्य के लोकपरक मूल तथा साहित्य में लोकवार्ता के शैलीगत और मूल विषयगत उपयोग में रुचि रखते हैं। इसी प्रकार ललितकला के विद्यार्थी लोक संगीत और लोक कला में अपने विषयों की पृष्ठभूमि पर विचार कर सकते हैं। इतिहासकार पाते हैं कि मौखिक परंपराएँ, यद्यपि कभी-कभी ही तथ्यात्मक दृष्टि से सटीक होती हैं तथा ऐतिहासिक घटनाओं के बारे में जमीनी प्रवृत्तियों के संबंध में असामान्य समझ प्रस्तुत करती हैं। मनोवैज्ञानिक लम्बे समय से यह मानते रहे हैं कि लोकवार्ता में सामान्यतः स्वप्नों और फंतासी की अन्य अभिव्यक्तियों के रूप में अवचेतन के संकेत होते हैं। समाजविज्ञानी सामूहिक जीवन और व्यवहार से संबंधित अन्य आंकड़ों के साथ-साथ लोकवार्ता (विशेषकर विरोधवार्ता) का अध्ययन कर सकते हैं।

73. लोकवार्ता शोध का उपयुक्त रूप से अनुप्रयोग किया जा सकता है

- (1) लोक कृतियों की पृष्ठभूमि पर विचार करने के लिए
- (2) साहित्यिक रचनाओं में लोक मूल और लोक शैली की पहचान करने के लिए
- (3) मौखिक परंपराओं और ऐतिहासिक घटनाओं का पता लगाने के लिए
- (4) मन की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्तियों का विश्लेषण करने के लिए

74. लोकवार्ता के अध्ययन में मानववादियों और समाज वैज्ञानिकों की साझा रुचि है

- (1) परंपरागत तथ्यों के बारे में यह पता लगाने में कि वे ऐसे क्यों हैं और किस प्रकार हैं।
- (2) लोकवार्ता शोध का कई क्षेत्रों में अनुप्रयोग करने में
- (3) परंपरागत तथ्यों के विकास और भिन्नता का पता लगाने में
- (4) लोगों के अलेखित जीवन का पुनर्निर्माण करने में

75. लोकवार्ता शोध के अनुप्रयोग हेतु सम्बद्ध क्षेत्र हैं

- I. सामूहिक जीवन और व्यवहार
- II. ललितकला
- III. लोकसंगीत
- IV. आख्यानपरक और ऐतिहासिक घटनाएँ

कूट :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) I, II और III | (2) II और III |
| (3) I और IV | (4) I, III और IV |

Space For Rough Work