

## Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**J 7 1 1 5****PAPER - III****FOLK LITERATURE****[Maximum Marks : 150]****Time : 2½ hours]**

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

J-7115



1

P.T.O.

**FOLK LITERATURE  
PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Identify the normative thrust of folkloristics :
  - (1) to evaluate and interpret folk material
  - (2) to analyse and make a critical account of folklore
  - (3) to establish scientific taxonomy of folklore data
  - (4) to search and establish general principles of folklore
2. Which one is not a narrative genre :
  - (1) Memorate
  - (2) Folktale
  - (3) Legend
  - (4) Graffiti
3. The primary elements in a Animal tale are :
  - (1) animals and demons
  - (2) ethics and allocution
  - (3) religion and politics
  - (4) social and evil
4. Classification of legends into four types are done by :
  - (1) William R. Bascom
  - (2) Timothy R. Tangherlini
  - (3) Linda Degh
  - (4) Wayland D. Hand
5. Reduction in cultural diversity through the popularization and diffusion of a wide array of cultural symbols is known as :
  - (1) Enculturation
  - (2) Culture contact
  - (3) Cultural Homogenisation
  - (4) Acculturation
6. The impact of globalization on cultural system has given birth to :
  - (1) The rise of multi-culturalism
  - (2) Imbalance in world cultures
  - (3) Fragmented state of global diversity
  - (4) The conflict of marginalised cultures
7. UNESCO has recognised the following as world heritage art form :
  - (1) Terukuthu
  - (2) Koodiyattam
  - (3) Bharatnatyam
  - (4) Dooddata
8. Who has identified the structures of 'Proverb' and 'Riddle' into 'topic' and 'comment' :
  - (1) Archer Taylor
  - (2) Elli Kongas Maranda
  - (3) Marjorie M. Kimmerly
  - (4) Alan Dundes
9. 'Four functions of mythology' were explained by :
  - (1) William Bascom
  - (2) Joseph Campbell
  - (3) Richard Dorson
  - (4) Benfy
10. 'Theory and History of Folklore' is authored by :
  - (1) R.M. Dorson
  - (2) Robert A. Georges
  - (3) V.J. Propp
  - (4) Dan Ben-Amos



## लोक साहित्य

### प्रश्नपत्र - III

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. लोकवार्ताविज्ञान के प्रतिमानक बल की पहचान कीजिए।
  - (1) लोकवार्ता से संबंधित सामग्री का मूल्यांकन और व्याख्या करना
  - (2) लोकवार्ता का विश्लेषण करना और लोकवार्ता का आलोचनात्मक लेखा तैयार करना
  - (3) लोकवार्ता आँकड़ों का वैज्ञानिक वर्गीकरण स्थापित करना
  - (4) लोकवार्ता के सामान्य सिद्धांतों की खोज एवं स्थापना
2. निम्नलिखित में से कौन सी वर्णनात्मक विधा नहीं है ?
  - (1) संस्मरण
  - (2) लोक कथा
  - (3) दन्तकथा
  - (4) भित्ति रेखण
3. पशु कथाओं के मौलिक तत्व हैं :
  - (1) प्राणी तथा दानव
  - (2) नीतिशास्त्र तथा उपदेश
  - (3) धर्म तथा राजनीति
  - (4) सामाजिक तथा बुराई
4. दन्तकथाओं को चार प्रकार से वर्गीकृत किसने किया है ?
  - (1) विलियम आर. बास्कॉम
  - (2) टिमोथी आर. तंघेरल्लिनि
  - (3) लिंडा देघ
  - (4) वेलेंड डी. हैंड
5. सांस्कृतिक चिह्नों के विस्तृत विन्यास को लोकप्रिय बनाकर तथा प्रसार करके सांस्कृतिक विविधता में कमी कहलाता है :
  - (1) संस्कृतीकरण
  - (2) संस्कृति सम्पर्क
  - (3) सांस्कृतिक सजातीयता
  - (4) परसंस्कृतिग्रहण
6. सांस्कृतिक प्रणाली के वैश्वीकरण के प्रभाव से किसका जन्म हुआ ?
  - (1) बहु-संस्कृतिवाद का उत्थान
  - (2) विश्व की संस्कृति में असंतुलन
  - (3) वैश्विक विविधता की खंडित दशा
  - (4) सीमांत संस्कृति का संघर्ष
7. निम्नलिखित में से किसको यूनेस्को ने विश्व विरासत कला की मान्यता दी है ?
  - (1) टेरुकुथु
  - (2) कोडियाट्टम
  - (3) भरतनाट्यम
  - (4) दोदाता
8. 'विषय' तथा 'टिप्पणी' में 'लोकोक्तियों' तथा 'पहेली' की संरचना की पहचान किसने की ?
  - (1) आर्चर टेलर
  - (2) एली कांगास मरांडा
  - (3) मारजरी एम. किमरली
  - (4) एलन डूंडस
9. 'पुराणविद्या के चार प्रकार्यों' की व्याख्या किसने की ?
  - (1) विलियम बास्कॉम
  - (2) जोसेफ कैम्पबेल
  - (3) रिचर्ड डॉरसन
  - (4) बैनफी
10. 'लोकवार्ता के सिद्धान्त तथा इतिहास' का रचयिता कौन है ?
  - (1) आर.एम. डॉरसन
  - (2) राबर्ट ए. जार्जस
  - (3) वी.जे. प्रॉप
  - (4) डान बेन - एमॉस



11. Indian painter adopting folk style :  
 (1) Jamini Roy (2) Biren De (3) Ram Kumar (4) Hemanta Mishra
12. The concept of history as narrative is upheld by :  
 (1) Jerome Bruner (2) Derrida  
 (3) Richard Bauman (4) Hayden White
13. The following incarnation of Vishnu saved earth from drowning into waters :  
 (1) Matsya (2) Kurma (3) Varaha (4) Narasimha
14. Ben Amos contributed to :  
 (1) Texture, Text and Context (2) Towards a definition of Folklore in Context  
 (3) Folklore in Cultural Contexts (4) Four Functions of Folklore
15. Whose basic means of livelihood is hunting and food gathering ?  
 (1) Birhor (2) Naga (3) Gond (4) Santhal
16. The word 'Genre' derived from :  
 (1) English and Spanish (2) Jewish and Polish  
 (3) French and Latin (4) Finnish and Swedish
17. Collection of non-oral folklore involves :  
 (1) Observation  
 (2) Interview without observation  
 (3) Questionnaire method without other methods  
 (4) Psychological tests
18. Folklore studies is related to :  
 (a) Archaeology  
 (b) Anthropology  
 (c) Linguistics  
 (d) Museology  
**Code :**  
 (1) (a) and (b) are correct (2) (c) and (d) are correct  
 (3) (b) and (c) are correct (4) (a) and (d) are correct
19. Questionnaire method is based on :  
 (a) Questions prepared for interview  
 (b) Circulation of questions by post to the respondents  
 (c) The method is used for guideline for interview  
 (d) Circulation of questionnaire personally and collection of the responses  
**Code :**  
 (1) (c) and (b) are correct (2) (b) and (d) are correct  
 (3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct



11. लोक शैली अपनाने वाला भारतीय चित्रकार कौन है ?  
 (1) जैमिनी रॉय (2) बिरेन डे (3) राम कुमार (4) हेमन्ता मिश्रा
12. आख्यान के रूप में इतिहास की अवधारणा का किसने समर्थन किया ?  
 (1) जीरोम ब्रूनर (2) डेरिडा (3) रिचर्ड बाउमन (4) हेयडन वार्ट
13. विष्णु के निम्नलिखित किस अवतार ने धरती को पानी में डूबने से बचाया ?  
 (1) मत्स्य (2) कूर्म (3) वाराह (4) नरसिंह
14. बेन एमोस का किसमें योगदान था ?  
 (1) संघटन, पाठ तथा संदर्भ (2) संदर्भ में लोकवार्ता की परिभाषा के प्रति  
 (3) सांस्कृतिक संदर्भों में लोकवार्ता (4) लोकवार्ता के चार प्रकार्य
15. शिकार तथा भोजन संग्रह किसकी जीविका के आधारभूत साधन हैं ?  
 (1) बिरहोर (2) नागा (3) गोंड (4) संधाल
16. अंग्रेजी 'यानर' शब्द की व्युत्पत्ति किससे हुई ?  
 (1) अंग्रेजी तथा स्पेनिश (2) यहूदी तथा पोलिश  
 (3) फ्रेंच तथा लेटिन (4) फिनिश तथा स्वीडिश
17. गैर-मौखिक लोकवार्ता में किसका संग्रह शामिल है ?  
 (1) अभिमत (2) अभिमत के बिना साक्षात्कार  
 (3) अन्य पद्धतियों के बिना प्रश्नावली पद्धति (4) मनोवैज्ञानिक परीक्षण
18. लोकवार्ता अध्ययन किससे संबंधित है ?  
 (a) पुरातत्वविज्ञान  
 (b) नृविज्ञान  
 (c) भाषाविज्ञान  
 (d) संग्रहालय विज्ञान
- कूट :**  
 (1) (a) तथा (b) सही हैं (2) (c) तथा (d) सही हैं  
 (3) (b) तथा (c) सही हैं (4) (a) तथा (d) सही हैं
19. प्रश्नावली पद्धति किस पर आधारित है ?  
 (a) साक्षात्कार के लिए तैयार किए गए प्रश्न  
 (b) उत्तरदाताओं को डाक द्वारा प्रश्नों का परिचालन  
 (c) साक्षात्कार के लिए दिशा निर्देशों के प्रयोग की पद्धति  
 (d) व्यक्तिगत रूप से प्रश्नावली का परिचालन तथा प्रतिक्रियाओं का संग्रह
- कूट :**  
 (1) (c) तथा (b) सही हैं। (2) (b) तथा (d) सही हैं।  
 (3) (a) तथा (c) सही हैं। (4) (c) तथा (d) सही हैं।



20. The structure of proverb can be :

- (a) Oppositional
- (b) Nonoppositional
- (c) Metaphorical
- (d) Equational

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct
- (2) (a) and (c) are correct
- (3) (b), (c) and (d) are correct
- (4) (a), (b) and (d) are correct

21. The celebrated successful application of Finnish method are :

- (a) Kaiser und Abt.
- (b) The step mother tale
- (c) The star Husband tale
- (d) The black ox

**Code :**

- (1) (b), (c) and (d) are correct
- (2) (a) and (b) are correct
- (3) (a), (c) and (d) are correct
- (4) (b) and (d) are correct

22. Ferdinand De Sassaure's theory is based on :

- (a) Arbitrariness of the sign
- (b) Text and text analogue
- (c) Semiotic triangle
- (d) Language as a semiological system

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct
- (2) (a) and (c) are correct
- (3) (b) and (c) are correct
- (4) (a) and (d) are correct

23. Tenets of Freud's psychological theory are :

- (a) Personal and cultural unconsciousness
- (b) Defence mechanisms
- (c) Clash of conscious and unconscious mind
- (d) Conditioned learning

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct
- (2) (a) and (c) are correct
- (3) (b) and (c) are correct
- (4) (a) and (d) are correct

24. The meaning of the word 'kinship' is :

- (a) Network of Relationship
- (b) Professional Relationship
- (c) Marital Relationship
- (d) Conjugal Relationship

**Code :**

- (1) (a) and (c) are correct
- (2) (a) and (d) are correct
- (3) (b) and (c) are correct
- (4) (b), (c) and (d) are correct



20. लोकोक्ति का संघटन कैसा हो सकता है ?

- (a) विरोधी
- (b) अविरोधी
- (c) लाक्षणिक
- (d) समीकरणात्मक

कूट :

- (1) (b) तथा (c) सही हैं।
- (2) (a) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b), (c) तथा (d) सही हैं।
- (4) (a), (b) तथा (d) सही हैं।

21. फिनिश पद्धति का प्रसिद्ध सफल उपयोग कौन सा है ?

- (a) कैसर उण्ड-एब्ट
- (b) दि स्टेप मदर टेल
- (c) दि स्टार हसबैंड टेल
- (d) दि ब्लैक आक्स

कूट :

- (1) (b), (c), तथा (d) सही हैं।
- (2) (a) तथा (b) सही हैं।
- (3) (a), (c) तथा (d) सही हैं।
- (4) (b) तथा (d) सही हैं।

22. फरदीनान्द-डी-सासूर का सिद्धान्त किस पर आधारित है ?

- (a) संकेतों की यादृच्छिकता
- (b) पाठ तथा पाठ के सदृश्य रूप
- (c) सांकेतिक त्रिभुज
- (d) संकेत विज्ञानिक प्रणाली के रूप में भाषा

कूट :

- (1) (a) तथा (b) सही हैं।
- (2) (a) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (a) तथा (d) सही हैं।

23. फ्रायड के मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त का मत है :

- (a) वैयक्तिक एवं सांस्कृतिक अचेतन
- (b) रक्षा तंत्र
- (c) चेतन एवं अचेतन मन का द्वन्द्व
- (d) आश्रित अभिगम

कूट :

- (1) (a) तथा (b) सही हैं।
- (2) (a) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (a) तथा (d) सही हैं।

24. 'बंधुत्व' शब्द का अर्थ क्या है ?

- (a) संबंधों का संजाल (नेटवर्क)
- (b) व्यावसायिक संबंध
- (c) वैवाहिक संबंध
- (d) दांपत्य संबंध

कूट :

- (1) (a) तथा (c) सही हैं।
- (2) (a) तथा (d) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (b), (c) तथा (d) सही हैं।



25. Alan Lomax is connected to :

- (a) Ethnomusicology
- (b) Ethnography of speaking
- (c) World music cultures
- (d) Singer of tales

**Code :**

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (a) and (d) are correct | (2) (b) and (c) are correct |
| (3) (c) and (d) are correct | (4) (a) and (c) are correct |

26. The tenets of post modernism are associated with :

- (a) Social Darwinism
- (b) Social Constructivism
- (c) Cultural Relativism
- (d) Cultural Determinism

**Code :**

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (1) (b) and (d) are correct | (2) (a), (b) and (c) are correct |
| (3) (b) and (c) are correct | (4) (a) and (d) are correct      |

27. The narrative research method is a :

- (a) Phenomenological
- (b) Quantitative
- (c) Triangulation
- (d) Discourse

**Code :**

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (a) and (b) are correct | (2) (a) and (c) are correct |
| (3) (b) and (c) are correct | (4) (a) and (d) are correct |

28. Dialogical self is made of :

- (a) Essential self and empirical self
- (b) Ideal self and actual self
- (c) Specific self and general self
- (d) Self as knower and self as known

**Code :**

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (a) and (d) are correct | (2) (a) and (c) are correct |
| (3) (b) and (c) are correct | (4) (c) and (d) are correct |





25. एलन लोमाक्स किससे जुड़े हैं ?

- (a) एथनोम्यूसीकोलॉजी
- (b) एथनोग्राफी ऑफ स्पीकिंग
- (c) वर्ल्ड म्यूज़िक कल्चर्स
- (d) सिंगर ऑफ टेलस

**कूट :**

- (1) (a) तथा (d) सही हैं।
- (2) (b) तथा (c) सही हैं।
- (3) (c) तथा (d) सही हैं।
- (4) (a) तथा (c) सही हैं।

26. उत्तर आधुनिकतावाद के सिद्धान्त किससे सम्बद्ध हैं ?

- (a) सामाजिक डारविनवाद
- (b) सामाजिक रचनावाद
- (c) सांस्कृतिक सापेक्षवाद
- (d) सांस्कृतिक निर्धारणवाद

**कूट :**

- (1) (b) तथा (d) सही हैं।
- (2) (a), (b) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (a) तथा (d) सही हैं।

27. विवरणात्मक खोज पद्धति क्या है ?

- (a) घटनाविज्ञान संबंधी
- (b) मात्रात्मक
- (c) त्रिभुजन
- (d) भाषण

**कूट :**

- (1) (a) तथा (b) सही हैं।
- (2) (a) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (a) तथा (d) सही हैं।

28. संवादात्मक स्वः किससे बनता है ?

- (a) तात्त्विक स्वः तथा इंद्रियानुभाविक स्वः
- (b) आदर्श स्वः तथा वास्तविक स्वः
- (c) विशिष्ट स्वः तथा सामान्य स्वः
- (d) ज्ञाता के रूप में स्वः तथा ज्ञात के रूप में स्वः

**कूट :**

- (1) (a) तथा (d) सही हैं।
- (2) (a) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (c) तथा (d) सही हैं।



29. The study of language is related to :

- (a) Phonology
- (b) Ethnology
- (c) Philology
- (d) Anthropology

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct
- (2) (a) and (c) are correct
- (3) (b) and (c) are correct
- (4) (c) and (d) are correct

30. The basic assumption of Evolution Theory are :

- (a) Simple to Complex Cultures
- (b) Animism
- (c) Fishing and Gathering
- (d) Unilinear Progression

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct
- (2) (a) and (b) are correct
- (3) (a) and (d) are correct
- (4) (a) and (c) are correct

31. **Assertion (A) :** The attempt made by the structuralists move is from the atomistic part to the unified conception.

**Reason (R) :** The structuralists expositions seek to reduce folklore genres to universal models and formulas.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false
- (2) Both (A) and (R) are true
- (3) (A) is true and (R) is false
- (4) (A) is false and (R) is true

32. **Assertion (A) :** Levi - Straussian oedipus myth tries to resolve the contradiction between the cultural belief that man is aboriginal and that he is born of man and women.

**Reason (R) :** Every variant of each myth seeks to mediate between such opposing ideas.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are correct
- (2) Both (A) and (R) are not correct
- (3) (A) is correct and (R) is not correct
- (4) (A) is not correct and (R) is correct

33. **Assertion (A) :** Social base influences folklore.

**Reason (R) :** Knowledge of kinship and marriage helps a folklorist to interpret his materials.

**Code :**

- (1) (A) is true and (R) is false
- (2) Both (A) and (R) are correct
- (3) (A) is false and (R) is true
- (4) Both (A) and (R) are false



29. भाषा का अध्ययन किससे संबंधित है ?

- (a) स्वनिमविज्ञान
- (b) नृजातिविज्ञान
- (c) वाङ्मीमांसा
- (d) नृविज्ञान

कूट :

- (1) (a) तथा (b) सही हैं।
- (2) (a) तथा (c) सही हैं।
- (3) (b) तथा (c) सही हैं।
- (4) (c) तथा (d) सही हैं।

30. क्रमविकास सिद्धान्त की मौलिक अभिकल्पना क्या है ?

- (a) सामान्य से जटिल संस्कृतियाँ
- (b) जीव वाद
- (c) मत्स्यग्रहण तथा संग्रहण
- (d) एकरेखीय आरोहण

कूट :

- (1) (b) तथा (c) सही हैं।
- (2) (a) तथा (b) सही हैं।
- (3) (a) तथा (d) सही हैं।
- (4) (a) तथा (c) सही हैं।

31. अभिकथन (A) : संरचनात्मक चेष्टा द्वारा किए गए प्रयास एकीकृत अवधारणा के व्यष्टिक अंश से हैं।

तर्क (R) : संरचनात्मक व्याख्या लोकवार्ता विधा को सार्वभौम मॉडल तथा सूत्रों तक सीमित करना चाहती है।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है तथा (R) सही है।

32. अभिकथन (A) : मनुष्य आदिमानव है तथा वह आदमी और औरत से पैदा हुआ है। लेवी-स्ट्रांशियन एडीपस मिथक इस सांस्कृतिक धारणा के बीच मतभेदों को दूर करने का प्रयास करता है।

तर्क (R) : प्रत्येक मिथक के प्रत्येक चर उक्त विरोधी विचारों में मध्यस्थता चाहते हैं।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है तथा (R) सही है।

33. अभिकथन (A) : लोकवार्ता को सामाजिक आधार प्रभावित करता है।

तर्क (R) : बंधुत्व का ज्ञान तथा विवाह, लोकवार्ताकार को अपने तथ्यों की व्याख्या करने में सहायक होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) गलत है तथा (R) सही है।
- (4) दोनों (A) तथा (R) गलत हैं।



34. **Assertion (A)** : For feminist folklorists, the study of folklore begins when a member of a folkgroup initially learns how to produce or perform an item of expressive behaviour  
**Reason (R)** : According to feminist folklorists, this premise would significantly change the theoretical orientation of the discipline.  
**Code :**  
 (1) Both (A) and (R) are false  
 (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation  
 (3) (A) is true and (R) is the correct explanation  
 (4) (A) is true and (R) is false
35. **Assertion (A)** : Anthropological approaches to folklore are based upon cross-cultural theories.  
**Reason (R)** : Cross-cultural theories are synchronic in nature as they are collected at a point of time by anthropologists.  
**Code :**  
 (1) Both (A) and (R) are false  
 (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation  
 (3) (A) is true and (R) is the correct explanation  
 (4) Both (A) and (R) are true
36. **Assertion (A)** : Festival is a periodic celebration representing through traditional observances of a culture or social group.  
**Reason (R)** : The study of festivals from a morphological point of view is not possible as they do not have any structure.  
**Code :**  
 (1) Both (A) and (R) are false                      (2) (A) is true and (R) is false  
 (3) (A) is false and (R) is true                      (4) Both (A) and (R) are true
37. **Assertion (A)** : 'Argot' is a genre of folk speech which is defined as a special linguistic code whose purpose is to conceal and to exclude.  
**Reason (R)** : 'Argots' are no more in circulation as all activities that are regarded as either illegal or immoral in some social contexts is not permissible in civilised societies.  
**Code :**  
 (1) (A) is true and (R) is the correct explanation  
 (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation  
 (3) (A) is false, but (R) is true  
 (4) (A) is true and (R) is false
38. **Assertion (A)** : All folklore is not pristine; power operates in the processing of information which results in something being labelled as a 'fact'.  
**Reason (R)** : Folklore data collected as fact therefore is constructed and do not exist as objective truth.  
**Code :**  
 (1) Both (A) and (R) are false  
 (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation  
 (3) (A) is true and (R) is the correct explanation  
 (4) (A) is true and (R) is false



34. **अभिकथन (A) :** नारी अधिकारवादी लोकवार्ताकार के लिए लोकवार्ता का अध्ययन उस समय से शुरू हो जाता है जब लोक समूह का सदस्य आरंभिक रूप से यह सीखता है कि अभिव्यंजक व्यवहार के विषय को किस तरह बनाया अथवा निष्पादित किया जाता है।

**तर्क (R) :** नारी अधिकारवादी लोकवार्ताकार के अनुसार सैद्धांतिक अभिविन्यास के अनुशासन में यह आधारिका महत्वपूर्ण परिवर्तन करती है।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या है।
- (4) (A) सही है तथा (R) गलत है।

35. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता के प्रति नृवैज्ञानिक उपागम अंत-सांस्कृतिक सिद्धान्तों पर आधारित है।

**तर्क (R) :** नृविज्ञानियों द्वारा एक ही समय पर संग्रह किए जाने के कारण अंत-सांस्कृतिक सिद्धान्त एककालिक प्रकृति के हैं।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या है।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

36. **अभिकथन (A) :** त्यौहार एक आवर्ती समारोह है जो संस्कृति अथवा सामाजिक समूह के पारंपरिक रीतियों द्वारा प्रतिपादित होता है।

**तर्क (R) :** शब्दरूपात्मक दृष्टिकोण से त्यौहार का अध्ययन संभव नहीं है क्योंकि इनकी कोई संरचना नहीं होती।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है तथा (R) सही है।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

37. **अभिकथन (A) :** 'आरगोट' लोक वाक की विधा है जिसे विशिष्ट भाषाई कूट के रूप में परिभाषित किया जाता है तथा जिसका उद्देश्य छिपाना तथा विलगाना है।

**तर्क (R) :** 'आरगोट्स' अब प्रचलन में नहीं हैं क्योंकि कुछ सामाजिक संदर्भों में उन सभी कार्यकलापों को जिन्हें या तो अवैध अथवा अनैतिक माना जाता है, वे सभ्य समाज में अनुमेय नहीं हैं।

**कूट :**

- (1) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या है।
- (2) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
- (4) (A) सही है तथा (R) गलत है।

38. **अभिकथन (A) :** सभी लोकवार्ता आदिकालीन नहीं हैं। सूचनाओं के संसाधन में शक्ति कार्य करती है जिसके परिणामस्वरूप इन्हें 'तथ्य' के रूप में चिह्नित किया जाता है।

**तर्क (R) :** लोकवार्ता आँकड़ें तथ्य के रूप में संग्रहित किए जाते हैं अतः ये परिकल्पित हैं तथा वस्तुनिष्ठ सत्य के रूप में अस्तित्व नहीं रखते।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या है।
- (4) (A) सही है तथा (R) गलत है।



39. **Assertion (A)** : A discourse is a regulated set of statements which combine with others in predictable ways.

**Reason (R)** : Discourse does not simply translate reality into language; rather discourse should be seen as a system which structures the way that we perceive reality.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false
- (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation
- (3) (A) is true and (R) is false
- (4) (A) is true and (R) is the correct explanation

40. **Assertion (A)** : According to Jungian psychology, archetypes are highly developed elements of the individual conscious.

**Reason (R)** : Individual psyche is made-up of repressed desires resulting in archetypes.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false
- (2) Both (A) and (R) are true
- (3) (A) is true and (R) is false
- (4) (A) is false and (R) is true

41. **Assertion (A)** : Fieldwork consists of observing and documenting people in their natural environs.

**Reason (R)** : Even folklore scholars whose work is totally theoretical are dependent on the fieldwork of others for their generalizations.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are false
- (2) Both (A) and (R) are true
- (3) (A) is true and (R) is false
- (4) (A) is false and (R) is true

42. Identify the exponents of the concepts - de rites passage, ritual drama, multiform, women standpoint.

- (a) Von Gennep
- (b) Sandra Hardings
- (c) Victor Turner
- (d) Lauri Honko

**Code :**

- (1) (a), (c), (b), (d)
- (2) (b), (a), (d), (c)
- (3) (a), (c), (d), (b)
- (4) (d), (b), (c), (a)

43. Sequence the states of - Kerala, Orissa, Gujarat and Meghalaya associated with the dance forms :

- (a) Bhaka Wata
- (b) Chakiar Koothu
- (c) Wangala Laho
- (d) Trippani

**Code :**

- (1) (c), (a), (b), (d)
- (2) (b), (a), (d), (c)
- (3) (d), (c), (b), (a)
- (4) (a), (b), (c), (d)



39. **अभिकथन (A) :** वक्तव्यों का समंजित सेट विमर्श है जो पूर्वानुमेय रूप से दूसरों के साथ जुड़ा हुआ है।  
**तर्क (R) :** विमर्श वास्तविकता को भाषा में केवल अनुदित नहीं करता अपितु विमर्श को एक प्रणाली के रूप में देखा जाना चाहिए जो उस तरीके की संरचना करता है जिससे हम वास्तविकता का अनुभव करते हैं।
- कूट :**
- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।  
 (2) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या नहीं है।  
 (3) (A) सही है तथा (R) गलत है।  
 (4) (A) सही है तथा (R) सही व्याख्या है।
40. **अभिकथन (A) :** जुंगीय मनोविज्ञान के अनुसार अद्यप्ररूप वैयक्तिक सचेतन के अत्यधिक विकसित तत्व हैं।  
**तर्क (R) :** वैयक्तिक मानस दमित इच्छाओं से बनता है जो अद्यप्ररूप में परिणत होता है।
- कूट :**
- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
 (3) (A) सही है तथा (R) गलत है। (4) (A) गलत है तथा (R) सही है।
41. **अभिकथन (A) :** क्षेत्रकार्य में लोगों का प्राकृतिक वातावरण में पर्यवेक्षण तथा दस्तावेजीकरण करना शामिल है।  
**तर्क (R) :** यहाँ तक कि लोकवार्ता विद्वान जिनका कार्य पूर्णतः सैद्धान्तिक होता है, वे भी अपने सामान्यीकरण के लिए दूसरों के क्षेत्र कार्य पर आधारित होते हैं।
- कूट :**
- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
 (3) (A) सही है तथा (R) गलत है। (4) (A) गलत है तथा (R) सही है।
42. मृत्युपरांत संस्कार (डि राईटस पैसेज), अनुष्ठान ड्रामा, बहुरूप महिला दृष्टिकोण - अवधारणों के प्रतिपादकों की पहचान कीजिए।
- (a) वॉन जेनेप  
 (b) सांड्रा हार्डिंग्स  
 (c) विक्टर टर्नर  
 (d) लारी हॉन्को
- कूट :**
- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (b), (a), (d), (c)  
 (3) (a), (c), (d), (b) (4) (d), (b), (c), (a)
43. इन नृत्य रूपों के आधार पर - केरल, ओडिशा, गुजरात तथा मेघालय राज्यों को क्रमबद्ध कीजिए।
- (a) भाका वाता  
 (b) चकियार कूथू  
 (c) वांग्ला लाहो  
 (d) त्रिप्पानी
- कूट :**
- (1) (c), (a), (b), (d) (2) (b), (a), (d), (c)  
 (3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (b), (c), (d)







44. लोकवार्ता अध्ययन में प्रयुक्त - कलावादी, रूपविज्ञान, धर्मशास्त्र विज्ञान तथा भविष्य विज्ञान शब्दों के अर्थों को क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) कला का दर्शन
- (b) पूर्वानुमान का अध्ययन
- (c) धर्म का अध्ययन
- (d) संरचना का अध्ययन

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (a), (d), (c), (b) |
| (3) (d), (a), (c), (b) | (4) (d), (b), (c), (a) |

45. मौखिक सूत्रात्मक सिद्धान्त से संबंधित विद्वानों का कौन सा समूह सही है ?

- (1) अलबर्ट लार्ड, व्लादीमीर प्रॉप, एलन डूंडस, वाल्टर अरेंड
- (2) मिलमैन पारी, केनेथ गोल्डस्टेन, रोजर अब्राहमस, जॉन माईल्स फॉली
- (3) मिलमैन पारी, अलबर्ट लार्ड, वाल्टर अरेंड, जॉन माईल्स फॉली
- (4) मिलमैन पारी, अलबर्ट लार्ड, रोमन जैकोब्रोम, रोजर अब्राहमस

46. आर्काईव्ज एन्ड रिसर्च सेंटर फार एथनोमुसिकोलोजी, जर्नल आफ फॉकलोर, रिसर्च, नेशनल फॉकलोर सपोर्ट सेंटर तथा शिल्परामम को निम्नलिखित के साथ क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) भारतीय लोकजीवन
- (b) नई दिल्ली
- (c) हैदराबाद
- (d) इंडियाना विश्वविद्यालय

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (a), (d) | (2) (b), (d), (a), (c) |
| (3) (d), (c), (b), (a) | (4) (d), (b), (c), (a) |

47. निम्नलिखित वार्ताकारों को उनके देश के साथ क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) स्टिथ थाम्पसन
- (b) मैक्समुलर
- (c) वी.जे. प्रॉप
- (d) कार्ल विलहेम वान सिडो

**कूट :**

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) यू.एस.ए., जर्मनी, स्वीडन, रूस | (2) जर्मनी, स्वीडन, यू.एस.ए., रूस |
| (3) यू.एस.ए., जर्मनी, रूस, स्वीडन | (4) जर्मनी, यू.एस.ए., रूस, स्वीडन |



48. Sequence the following stages of fieldwork :

- (a) Beginning of data collection
- (b) Rapport
- (c) Entry into field
- (d) Impression management

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (d), (a), (c) | (2) (c), (b), (a), (d) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (d), (c), (a), (b) |

49. Sequence the state of West Bengal, Orissa, Maharastra, Andhrapradesh - associated with the folkpaintings forms.

- (a) Poithichitra
- (b) Kalamkari
- (c) Patachitra
- (d) Worli

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (d), (b) | (2) (a), (b), (c), (d) |
| (3) (c), (a), (b), (d) | (4) (d), (b), (a), (c) |

50. Sequence the scholars - Henry Glassey, Blackburn, A.K. Ramanujan and David Shulman with their work on.

- (a) Bow song tradition
- (b) Folk art and craft
- (c) Temple myths
- (d) Indian folktale

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (d), (c), (b) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (b), (a), (c), (d) |

51. Sequence the deities - Brahamaramba, Minakshi, Mahakal, Visalakshi - with the places :

- (a) Varanasi
- (b) Srisailam
- (c) Madurai
- (d) Ujjaini

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (c), (b), (a) |
| (3) (a), (c), (d), (b) | (4) (b), (c), (d), (a) |

52. Identify the correct order to textual analysis :

- (1) Coherence, Intertextuality, Intention, Reference
- (2) Intertextuality, Coherence, Reference, Intention
- (3) Coherence, Intention, Reference, Intertextuality
- (4) Intention, Intertextuality, Reference, Coherence



48. क्षेत्रकार्य के निम्नलिखित चरणों को क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) आँकड़े एकत्र करने का आरंभ
- (b) घनिष्ठता
- (c) क्षेत्र में प्रवेश
- (d) प्रभाव प्रबंधन

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (d), (a), (c) | (2) (c), (b), (a), (d) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (d), (c), (a), (b) |

49. लोकचित्रकला रूपों से संबद्ध पश्चिम बंगाल, ओडिशा, महाराष्ट्र, आंध्रप्रदेश राज्यों को क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) पेयथीचित्र
- (b) कलमकारी
- (c) पटचित्र
- (d) वोर्ली

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (d), (b) | (2) (a), (b), (c), (d) |
| (3) (c), (a), (b), (d) | (4) (d), (b), (a), (c) |

50. हेनरी ग्लासी, ब्लैकबर्न, ए.के. रामानुजन तथा डेविड शुलमैन - विद्वानों को उनके के साथ क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) धनुष गीत परंपरा
- (b) लोक कला तथा शिल्प
- (c) मंदिर मिथक
- (d) भारतीय लोककथा

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (d), (c), (b) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (b), (a), (c), (d) |

51. ब्रह्मारम्बा, मीनाक्षी, महाकाल, विशालाक्षी - देवी-देवताओं को निम्नलिखित स्थानों के साथ क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) वाराणसी
- (b) श्रीसेलम
- (c) मदुरई
- (d) उज्जैन

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (c), (b), (a) |
| (3) (a), (c), (d), (b) | (4) (b), (c), (d), (a) |

52. पाठीय विश्लेषण के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (1) सम्बद्धता, अंतरपठनीयता, आशय, संदर्भ
- (2) अंतरपठनीयता, सम्बद्धता, संदर्भ, आशय
- (3) सम्बद्धता, आशय, संदर्भ, अंतरपठनीयता
- (4) आशय, अंतरपठनीयता, संदर्भ, सम्बद्धता



53. Sequence the states of Kerala, Andhra Pradesh, Tamil Nadu, Karnataka - associated with the cultural performances :

- (a) Kamsali
- (b) Kuchipudi
- (c) Terukuttu
- (d) Mohiniattam

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (b), (d) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (a), (b), (c), (d) |

54. Sequence the professions of the communities - Kamsali, Agasar, Tanti, Nadar - with the following :

- (a) Toddy tappers of Tamilnadu
- (b) Goldsmiths of Andhra Pradesh
- (c) Muslim washerman in Karnataka
- (d) Weavers in Assam

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (d), (a) | (2) (d), (c), (b), (a) |
| (3) (b), (a), (d), (c) | (4) (a), (b), (c), (d) |

55. Sequence the list of Indian cities - Agra, Calcutta, Jabalpur and Trichi on river banks in India from north to south :

- |             |            |            |             |
|-------------|------------|------------|-------------|
| (a) Cauvery | (b) Yamuna | (c) Hoogli | (d) Narmada |
|-------------|------------|------------|-------------|

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (b), (d) | (2) (b), (c), (d), (a) |
| (3) (d), (c), (b), (a) | (4) (a), (b), (c), (d) |

56. What is the chronological sequence of following genre scholars ?

- (a) Ben-Amos
- (b) Elliott Oring
- (c) William Bascom
- (d) Roger Abrahms

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (d), (b) | (2) (c), (b), (d), (a) |
| (3) (c), (a), (d), (b) | (4) (b), (a), (c), (d) |

57. Arrange the books in order of publication.

- (a) The study of Folklore (Alan Dundes)
- (b) Dynamics of Folklore (Barre Toelken)
- (c) Types of the folktales ( Aane and Thompson)
- (d) The Folktale (Stith Thompson)

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (d), (a), (b) | (2) (a), (b), (d), (c) |
| (3) (c), (a), (b), (d) | (4) (d), (b), (c), (a) |



53. सांस्कृतिक निष्पादनों से संबद्ध - केरल, आंध्रप्रदेश, तमिलनाडु, कर्नाटक राज्यों को क्रमबद्ध कीजिए।  
 (a) कामसली (b) कुचीपुड़ी (c) टेरुकुट्टू (d) मोहिनीअट्टम

**कूट :**

- (1) (c), (a), (b), (d) (2) (b), (a), (d), (c)  
 (3) (d), (b), (c), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

54. कामसली, अगासर, तांती, नडार समुदायों के व्यवसायों को निम्नलिखित के साथ क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) तमिलनाडु के ताड़ी निकालने वाले (टाडी टेपर्स)  
 (b) आंध्र प्रदेश के स्वर्णकार  
 (c) कर्नाटक में मुस्लिम धोबी  
 (d) असम में बुनकर

**कूट :**

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (d), (c), (b), (a)  
 (3) (b), (a), (d), (c) (4) (a), (b), (c), (d)

55. उत्तर से दक्षिण तक भारत में नदियों किनारे स्थित शहरों - आगरा, कोलकाता, जबलपुर तथा त्रिची - की सूची को क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) कावेरी (b) यमुना (c) हुगली (d) नर्मदा

**कूट :**

- (1) (c), (a), (b), (d) (2) (b), (c), (d), (a)  
 (3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

56. निम्नलिखित विधा-विद्वानों का कालक्रमानुसार क्रम क्या है ?

- (a) बेन अमोस (b) इलियट ओरिंग (c) विलियम बास्काम (d) रोजर अब्राहमस

**कूट :**

- (1) (a), (c), (d), (b) (2) (c), (b), (d), (a)  
 (3) (c), (a), (d), (b) (4) (b), (a), (c), (d)

57. प्रकाशन के क्रम में पुस्तकों को व्यवस्थित कीजिए।

- (a) दि स्टडी ऑफ फॉकलोर (एलन डूडिस)  
 (b) डाइनामिक्स ऑफ फॉकलोर (बॉरे टोलकन)  
 (c) टाईप्स ऑफ दि फाकटेल्स (एने तथा थाम्पसन)  
 (d) दि फॉकटेल (स्टिथ थाम्पसन)

**कूट :**

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (a), (b), (d), (c)  
 (3) (c), (a), (b), (d) (4) (d), (b), (c), (a)





58. रामायण महाकाव्य से सम्बद्ध - चित्रकूट, किष्किंधा, रामेश्वरम, अयोध्या - शहरों को क्रमबद्ध कीजिए।  
 (a) तमिलनाडु (b) मध्य प्रदेश (c) कर्नाटक (d) उत्तर प्रदेश

**कूट :**

- (1) (c), (a), (b), (d) (2) (b), (c), (a), (d)  
 (3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

59. स्थापना की दृष्टि से निम्नलिखित को सही अनुक्रम दीजिए।

- (a) इंडियन फॉकलोर कांग्रेस  
 (b) दि एशियाटिक सोसायटी  
 (c) फॉकलोर सोसायटी ऑफ सारुथ इंडियन लैंग्विजस  
 (d) द्रवीडियन लिंग्युईस्टिकस एसोसिएशन

**कूट :**

- (1) (d), (b), (c), (a) (2) (b), (d), (c), (a)  
 (3) (c), (b), (d), (a) (4) (b), (d), (a), (c)

60. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) कार्ल अब्राहम  
 (b) एरिच फ्रॉम  
 (c) अर्नस्ट जॉनस  
 (d) गेज़ा रोहीम

**सूची - II**

- (i) आन दि नाईटमोर  
 (ii) ड्रीम्स एण्ड मिथ्स  
 (iii) दि गेट्स ऑफ दि ड्रीम  
 (iv) दि फारगॉटन लैंग्विज

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |

61. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) दिनेश चंद्रसेन  
 (b) पी. गोस्वामी  
 (c) आई.एम. साईमन  
 (d) जवेरचंद मेघानी

**सूची - II**

- (i) गुजरात  
 (ii) मेघालय  
 (iii) पश्चिम बंगाल  
 (iv) असम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (4) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |



62. Match the following :

**List - I**

- (a) Khan
- (b) Bhavai
- (c) Ojhapali
- (d) Gondhal

**List - II**

- (i) Assam
- (ii) Maharashtra
- (iii) West Bengal
- (iv) Gujarat

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |

63. Match the following :

**List - I**

- (a) Humorous Anecdotes
- (b) Trickster
- (c) Legend
- (d) Fairies

**List - II**

- (i) Historical Narrative
- (ii) Magic Tales
- (iii) Numskull Tales
- (iv) Animal Tales

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

64. Match the following :

**List - I**

- (a) Memorates
- (b) Aetiological tales
- (c) Myths
- (d) Anecdotes

**List - II**

- (i) Sacred and explanatory
- (ii) Firsthand supernatural experience
- (iii) Micro narratives
- (iv) Origin Tales

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (4) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |





62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) खान  
(b) भवई  
(c) ओझापाली  
(d) गोंधल

**सूची - II**

- (i) असम  
(ii) महाराष्ट्र  
(iii) पश्चिम बंगाल  
(iv) गुजरात

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) हास्यपरक उपाख्यान  
(b) छलिया  
(c) दंतकथा  
(d) परिकथाएं

**सूची - II**

- (i) ऐतिहासिक आख्यान  
(ii) जादू कथा  
(iii) मौख्य कथाएं  
(iv) प्राणी कथाएं

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) संस्मरण  
(b) हेतु कथाएं  
(c) मिथक  
(d) उपाख्यान

**सूची - II**

- (i) पवित्र एवं व्याख्यात्मक  
(ii) प्राथमिक अलौकिक अनुभव  
(iii) सूक्ष्म आख्यान  
(iv) मूल कथाएं

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (4) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |



65. Match the following :

**List - I**

- (a) Bhimbetka
- (b) Jaipur
- (c) Bishnupur
- (d) Konark

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |

**List - II**

- (i) Sun Temple
- (ii) Terracotta Temple
- (iii) Prehistoric paintings
- (iv) Centre of miniature painting

66. Match the following :

**List - I**

- (a) Field research
- (b) Textual criticism
- (c) Semiotic approach
- (d) Historical research

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

**List - II**

- (i) Signifier and Signified
- (ii) Genesis and chronology
- (iii) Questionnaire and informant
- (iv) Authentic text and context

67. Match the following :

**List - I**

- (a) Folklorismus
- (b) Folklore
- (c) Neofolklorism
- (d) Revitalization

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

**List - II**

- (i) France
- (ii) England
- (iii) Germany
- (iv) America



65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) भीमबैठका  
(b) जयपुर  
(c) बिष्णुपुर  
(d) कोणार्क

**सूची - II**

- (i) सूर्य मंदिर  
(ii) पक्व मृत्तिका मंदिर  
(iii) पूर्वऐतिहासिक चित्रकलाएं  
(iv) लघुचित्र का केन्द्र

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |

66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) क्षेत्र अनुसंधान  
(b) पाठ्य आलोचना  
(c) संकेतविज्ञान संबंधी उपागम  
(d) ऐतिहासिक अनुसंधान

**सूची - II**

- (i) संकेतक तथा संकेतित  
(ii) उत्पत्ति तथा कालानुक्रम  
(iii) प्रश्नावली तथा सूचक  
(iv) अधिप्रमाणित पाठ तथा संदर्भ

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) फोक्लोरिस्मस  
(b) लोकवार्ता  
(c) नवलोकवार्तावाद  
(d) पुनर्तेजस्वीकरण

**सूची - II**

- (i) फ्रांस  
(ii) इंग्लैंड  
(iii) जर्मनी  
(iv) अमेरिका

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |



68. Match the following :

**List - I**

- |                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| (a) A Dialogue of Proverbs         | (i) Donn V. Hart   |
| (b) The proverb                    | (ii) Alan Dundes   |
| (c) Riddles in Phillipino Folklore | (iii) John Heywood |
| (d) Wisdom of Many                 | (iv) Archer Taylor |

**List - II**

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |

69. Which one of the following pair is connected with Migration Theory?

- (1) Joel Sherzer and Dan Ben Amos
- (2) Theodor Benfey and Carl Wilhelm Von Sydow
- (3) Alan Dundes and Barre Toelken
- (4) Roger A. Abrahams and Stuart Blackburn

70. Match the following :

**List - I**

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (a) Birinchikumar Barua   | (i) Gujarati Folklorist  |
| (b) Shyam Parmar          | (ii) Marathi Folklorist  |
| (c) Durga Bhagawat        | (iii) Bengali Folklorist |
| (d) Ashutosh Bhattacharya | (iv) Assamese Folklorist |

**List - II**

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iv)       | (ii)       | (iii)      |
| (2) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iv)       | (ii)       | (i)        | (iii)      |

71. Which one of following pairs is correctly matched ?

- (1) Castration anxiety is the constituent of Oedipus complex
- (2) Castration anxiety is the constituent of Cleopatra
- (3) Castration anxiety is the constituent of Hero complex
- (4) Castration anxiety is the constituent of Persecution complex



68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) ए डायलोग ऑफ प्रोवर्ब  
(b) दि प्रोवर्ब  
(c) रिड्डल्स इन फिलिपीनो फोकलोर  
(d) विज़डम ऑफ मैनी

**सूची - II**

- (i) डॉन वी. हर्ट  
(ii) एलन डूंडीस  
(iii) जॉन हेवूड  
(iv) आर्चर टेलर

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |

69. इनमें से कौन-सा युग्म प्रवासन सिद्धान्त से जुड़ा है ?

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (1) जोएल शर्जर और डेन बेन-एमोस | (2) थियोडोर बेनफे और कार्ल विल्टन वॉन सींडो |
| (3) एलन डूंडीस और बर्रे टोल्कन | (4) रोजर ए. अब्राहम और स्टअर्ट ब्लैकबर्न    |

70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) बिरिंचीकुमार बरुआ  
(b) श्याम परमार  
(c) दुर्गा भागवत  
(d) आशुतोष भट्टाचार्य

**सूची - II**

- (i) गुजराती लोकवार्ताकार  
(ii) मराठी लोकवार्ताकार  
(iii) बंगला लोकवार्ताकार  
(iv) असमी लोकवार्ताकार

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (2) | (iv) | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (3) | (iv) | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i)   | (iii) |

71. निम्नलिखित कौन सी जोड़ी सही रूप से सुमेलित है ?

- (1) बधियाकरण चिंता ईडीपस मनोग्रंथि की संघटक है।  
(2) बधियाकरण चिंता कलियोप्ट्रा की संघटक है।  
(3) बधियाकरण चिंता नायक मनोग्रंथि की संघटक है।  
(4) बधियाकरण चिंता उत्पीड़न मनोग्रंथि की संघटक है।



72. Match the following :

**List - I**

- (a) Hieroglyphology
- (b) Epigraphy
- (c) Lexicography
- (d) Lithography

**List - II**

- (i) Study of sacred texts
- (ii) Study of stone writings
- (iii) Study of vocabulary
- (iv) Study of inscriptions

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |

73. Which one of following pair is correctly matched ?

- (1) Any physical object made or modified by humans ..... Mentifact
- (2) Who composes and performs songs eulogizing heroic deeds are ..... Bards
- (3) Place of repositories of material in various formats is ..... Monument
- (4) A brief story illustrating human tendencies through animal characters ..... Epic

*Read the passage below and answer the questions (74-75) that follow based on passage :*

As the discipline of international folkloristics developed, it became increasingly obvious that the "Lore" could no longer be considered separately from the "Folk" who created and transmitted it. Relying solely on folklore texts taken out of context led to possible errors in interpretation. Instead, folklorists came to understand that folklore had to be analyzed as it was *performed*. Observation of the performance of folklore could allow the trained folklorists to discern elements not always known or admitted by the performers.

74. Lore :

- (1) can be separated from folk
- (2) is always limited to the perception of the folk
- (3) cannot be separated from folk
- (4) is not observed as a static frame work

75. Which statement is correct ?

- (1) Folklore contents could be observed out of context.
- (2) To understand folklore it is necessary to follow the performances.
- (3) Fieldwork cannot help to collect texts.
- (4) Context does not help to give clue for analysis.

- o o o -



72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) पवित्र प्रतीक विज्ञान  
(b) पुरालेखविद्या  
(c) शब्दकोशविज्ञान  
(d) शिलामुद्रण

**सूची - II**

- (i) पवित्र पाठों का अध्ययन  
(ii) शिलालेखन का अध्ययन  
(iii) शब्दावली का अध्ययन  
(iv) शिलालेखों का अध्ययन

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |

73. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही सुमेलित है ?

- (1) मानव द्वारा निर्मित अथवा संशोधित कोई वास्तविक वस्तु ..... मनोगत  
(2) साहसिक कारनामों की प्रशंसा करते हुए जो गीतों की रचना एवं प्रस्तुति करते हैं ..... चारण  
(3) विभिन्न प्रारूपों में सामग्रियों के संग्रह का स्थान ..... स्मारक  
(4) पशु पात्रों के माध्यम से मानव प्रवृत्तियों की व्याख्या करने वाली छोटी कहानी ..... महाकाव्य

दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें (74-75) :

जैसे ही अन्तर्राष्ट्रीय लोकवार्ताविज्ञान की विधा का विकास हुआ, यह शीघ्र ही स्पष्ट हो गया कि “फोल्क” जिन्होंने इसे सृजित एवं संप्रेषित किया से पृथक रूप में ‘लोर’ पर कतई विचार नहीं किया जा सकता। प्रसंग से लिए गए लोकवार्ता पाठों पर केवल निर्भरता से व्याख्या में त्रुटि होने की संभावना बनी। इसके बढ़ने में, लोकवार्ताकार यह समझ पाए कि लोकवार्ता का विश्लेषण किया जाना चाहिए जिस रूप में यह प्रदर्शन करता है। लोकवार्ता के प्रदर्शन के अवलोकन से प्रशिक्षित लोकवार्ताकार को उन अवयवों को पहचानने की अनुमति दी जा सकी जिनके बारे में प्रदर्शकों को सदैव जानकारी नहीं होती थी अथवा वे स्वीकार नहीं करते थे।

74. लोर :

- (1) को फोल्क से पृथक किया जा सकता है।  
(2) सदैव फोल्क की अवधारणा तक सीमित होता है।  
(3) को फोल्क से पृथक नहीं किया जा सकता है।  
(4) का स्थैतिक ढांचे के रूप में अवलोकन नहीं किया जाता है।

75. कौन-सा कथन सही है ?

- (1) लोकवार्ता विषय-वस्तु का अवलोकन प्रसंग के बाहर किया जा सकता है।  
(2) लोकवार्ता को समझने के लिए प्रदर्शन का अनुपालन करना आवश्यक है।  
(3) क्षेत्र कार्य से पाठों के संग्रहण में सहायता नहीं मिलती है।  
(4) प्रसंग विश्लेषण के लिए संकेत देने में सहायक नहीं है।

- o o o -



**Space For Rough Work**

J-7115



32

**Paper-III**