

PAPER-II GERMAN

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	4	4	1	6
----------	----------	----------	----------	----------

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**GERMAN
Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

Diese Prüfung enthält **50** “objective type” Fragen. Jede Frage trägt **(2)** Punkte. Bitte beantworten Sie **alle** Fragen.

1. Welche Parteien bilden die jetzige Regierungskoalition ?
 - (1) CDU/CSU
 - (2) CDU/SPD
 - (3) SPD/Die Grünen
 - (4) CDU/Die Grünen

2. Wer ist Nicht-Deutsche ?
 - (1) Alexander der Große
 - (2) Friedrich der Große
 - (3) Ludwig II
 - (4) Otto von Bismarck

3. Welches Wort ist richtig buchstabiert ?
 - (1) Feuilleton
 - (2) Feuilletton
 - (3) Feuillton
 - (4) Fuilleton

4. Synchronie und Diachronie sind zwei von _____ entwickelten sprachwissenschaftlichen Fachtermini.
 - (1) Ferdinand de Saussure
 - (2) Leonard Bloomfield
 - (3) Noam Chomsky
 - (4) Nikolai Trubetzkoy

5. Der erste Bundeskanzler hieß
 - (1) Theodor Heuß
 - (2) Konrad Adenauer
 - (3) Walter Ulbricht
 - (4) Ludwig Erhard

6. _____ hat den Valenz-Begriff aus der Chemie entlehnt.
- (1) Gerhard Helbig
 - (2) Maria D Stepanova
 - (3) Lucien Tesnière
 - (4) Wladimir Admoni
7. Welche Aussage trifft nicht zu ?
- (1) /b/ ist bilabial
 - (2) /b/ stimmlos
 - (3) /b/ ist Verschlusslaut
 - (4) /b/ ist Konsonant
8. Die wirtschaftliche ____ eines modernen Staates besteht in seiner Industrie.
- (1) Gewalt
 - (2) Kraft
 - (3) Macht
 - (4) Stärke
9. Welches Auto wird in Ingolstadt hergestellt ?
- (1) Porsche
 - (2) VW
 - (3) Audi
 - (4) Mercedes Benz
10. Welche Aussage ist nicht richtig ?
- (1) Wir waren guter Laune
 - (2) Sie ist die Meinung
 - (3) Er wurde anderen Sinnes
 - (4) Ich bin der Auffassung, dass...
11. Welche der folgenden Städte liegen in Österreich ?
- a. Klagenfurt
 - b. Konstanz
 - c. Graz
 - d. Interlaken
- (1) a & b
 - (2) b & c
 - (3) c & d
 - (4) a & c

12. Welche Kombination hat Wörter nur mit Kurzvokalen ?
- a. Mythe, Analyse, Gemüt
 - b. fügen, üben, kühn
 - c. hüpfen, schützen, pünktlich
 - d. Büffel, Hütte, Gewürz
- (1) a & b
(2) b & c
(3) c & d
(4) a & d
13. Welche Kombination hat nur lange Vokale ?
- a. Spürbar, Schicksal, Leichnam
 - b. Wachs, Tasche, Zange
 - c. Lasch, ballen, bang
 - d. Glas, Gras, Rad
- (1) a & b
(2) b & c
(3) c & d
(4) a & d
14. Welche der folgenden gehören nicht zu den Fertigkeiten im FSU ?
- a. sprechen
 - b. diktieren
 - c. üben
 - d. hören
- (1) a & b
(2) b & c
(3) c & d
(4) a & d
15. Der Begriff Didaktik bedeutet
- a. Weg der Untersuchung
 - b. belehren
 - c. Der Weg auf etwas hin
 - d. unterweisen
- (1) a & b
(2) a & c
(3) b & c
(4) b & d

16. Zu den wichtigsten Vertretern der Sprechakttheorie zählen _____ und _____.
- John Austin
 - John Searle
 - Noam Chomsky
 - Leonard Bloomfield
- a & b
 - a & c
 - c & d
 - b & d
17. Welche der folgenden Kombinationen enthalten nur die richtigen Aussagen ?
- Christa Wolf schrieb *Hundejahre*
 - Max Frisch schrieb *Stiller*
 - Peter Weiss schrieb *Der neue Prozeß*
 - Friedrich Dürrenmatt schrieb *Der Besuch der alten Dame*
- a, b & c
 - a, b & d
 - b, c & d
 - a, c & d
18. Welche der folgenden Zitate sind dem richtigen Autor zugeschrieben ?
- Brecht : *Wer kämpft, kann verlieren, wer nicht kämpft, hat schon verloren.*
 - Heinrich Mann : *Der Taufzettel ist das Entréebillet zur europäischen Kultur.*
 - Goethe : *Nichts ist schrecklicher als ein Lehrer, der nicht mehr weiß als das, was die Schüler wissen sollen.*
 - Heinrich Heine : *Ein Kluger bemerkt alles. Ein Dummer macht über alles eine Bemerkung.*
- a, b & c
 - a, c & d
 - b, c & d
 - a, b & d

19. Welche der folgenden Kennzeichen stehen für die Epoche Naturalismus ?

- a. Naturalismus stellt das eigentliche Leben im Alltag der Arbeiter und kleinen Leute ohne Beschönigung dar.
- b. Die Epoche war hauptsächlich eine Jugendbewegung.
- c. Dialekt, Soziolekt, Psycholekt und Idiolekt werden als „phonologische Methoden“ verwendet.
- d. Assoziative Motivverknüpfungen lassen vielschichtige Sinnebenen entstehen.

- (1) a, b & c
- (2) b, c & d
- (3) a, c & d
- (4) a, b & d

20. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?

- a. *Über das Marionettentheater* ist der Titel einer essayischen Erzählung von Heinrich von Kleist.
- b. Das epische Theater verbindet zwei literarische Gattungen, das Drama und die Epik.
- c. *Des Knaben Wunderhorn* ist eine Sammlung von Volksliedern und Liedern.
- d. *Buch von der deutschen Poeterey* ist der Titel eines Werks von Walther von der Vogelweide.

- (1) a, b & c
- (2) b, c & d
- (3) a, c & d
- (4) a, b & d

21. X : „Gegenwartsliteratur“ ist ein relativ unscharfer Begriff, der zunächst einmal die jeweils aktuelle Literaturproduktion meint.

Y : Der Begriff bezeichnet manchmal die Literatur nach 1945, zunehmend meint er aber die Literatur nach dem Mauerfall.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (3) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (4) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

22. **X** : Das *Nibelungenlied* ist ein mittelalterliches Heldenepos.

Y : Es wurde über Generationen weitererzählt und erst im 13. Jahrhundert niedergeschrieben.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (1) X und Y sind beide falsch.
- (2) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (3) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (4) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

23. **X** : Das Wort Aufklärung wird als Sammelbegriff gebraucht, der die verschiedenen philosophischen und literarischen Strömungen im Europa des 18. Jahrhunderts umfasst.

Y : Ein gemeinsamer Impuls ist die Emanzipation von der geistigen Vorherrschaft der Kirche oder die Säkularisierung.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (2) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
- (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.

24. **X** : Bei „Digitaler Literatur“ geht es um Literatur, die unmittelbar in und aus dem digitalen Medium entstanden ist.

Y : Sie erhält durch die Vernetzung erst ihre Gestalt.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (2) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.

25. **X** : Intertextualität bezeichnet die sämtlichen Beziehungen, die Texte untereinander haben.

Y : Intertextualität ist eine Grundeigenschaft von Texten.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (2) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.

- 26. X :** Eine Novelle ist eine Erzählung von kürzerer bis mittlerer Länge
Y : Erzählt wird in der Regel ein einziges Ereignis.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
 - (2) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
 - (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- 27. X :** Die Antithese stellt einen inhaltlichen Gegensatz bzw. Widerspruch zu einer zuvor aufgestellten These dar.
Y : In der Literatur ist sie eine rhetorische Figur, durch die unter anderem Zwiespalt, Spannung und Zerrissenheit ausgedrückt werden kann.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
 - (2) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
 - (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- 28. X :** Sachbücher weichen von wissenschaftlicher Systematik ab.
Y : Ihre Gestaltung zielt darauf ab, die Erwartungen eines Publikums entgegenzukommen, das diese Bücher freiwillig liest.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
 - (2) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
 - (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- 29.** Welche Reihenfolge ist chronologisch ?
- (1) Ernst Toller, E.T.A. Hoffmann, Arthur Schnitzler, Eduard Mörike
 - (2) E.T.A. Hoffmann, Eduard Mörike, Ernst Toller, Arthur Schnitzler
 - (3) Eduard Mörike, Arthur Schnitzler, Ernst Toller, E.T.A. Hoffmann
 - (4) Arthur Schnitzler, Ernst Toller, E.T.A. Hoffmann, Eduard Mörike
- 30.** Welche Reihenfolge ist logisch ?
- (1) Gesinnung, Weltanschauung, Ansicht, Sichtweise
 - (2) Weltanschauung, Sichtweise, Gesinnung, Ansicht
 - (3) Ansicht, Gesinnung, Sichtweise, Weltanschauung
 - (4) Sichtweise, Ansicht, Weltanschauung, Gesinnung

31. Welche Reihenfolge ist logisch ?
- (1) Innovation, Entdeckung, Erfindung, Erneuerung
 - (2) Erneuerung, Innovation, Entdeckung, Erfindung
 - (3) Entdeckung, Innovation, Erfindung, Erneuerung
 - (4) Innovation, Erneuerung, Erfindung, Entdeckung
32. Welche Reihenfolge ist logisch ?
- (1) ablehnen, kritisieren, negieren, verbieten
 - (2) negieren, ablehnen, verbieten, kritisieren
 - (3) verbieten, negieren, kritisieren, ablehnen
 - (4) kritisieren, negieren, verbieten, ablehnen
33. Welche Anordnung der Städte ist vom Süden nach Norden richtig ?
- (1) Augsburg, Nürnberg, Weimar, Lübeck.
 - (2) Lübeck, Augsburg, Weimar, Nürnberg.
 - (3) Nürnberg, Weimar, Lübeck, Augsburg.
 - (4) Lübeck, Nürnberg, Augsburg, Weimar.
34. Welche Reihenfolge ist logisch ?
- (1) posthuman, postkolonial, postmodern, postindustriell
 - (2) postkolonial, posthuman, postindustriell, postmodern
 - (3) postmodern, postkolonial, postindustriell, posthuman
 - (4) postmodern, posthuman, postindustriell, postkolonial
35. Welche chronologische Anordnung der deutschen Autoren ist richtig ?
- (1) A. Gryphius, J.G. Herder, F. Hölderlin, E.T.A. Hoffmann
 - (2) J. G. Herder, F. Hölderlin, E.T.A. Hoffmann, A. Gryphius
 - (3) F. Hölderlin, A. Gryphius, J.G. Herder, E.T.A. Hoffmann
 - (4) E.T.A. Hoffmann, F. Hölderlin, A. Gryphius, J.G. Herder

36. Lesen Sie die folgenden Listen! Welche Kombination ist richtig ?

- | | | | |
|----|---|-------|--------|
| a. | schielen, gucken, zwinkern, glotzen | (i) | denken |
| b. | schmausen, dinieren, kosten, verschlingen | (ii) | sehen |
| c. | erachten, grübeln, abwägen, ahnen | (iii) | gehen |
| d. | flitzen, tappen, schlurfen, stolzieren | (iv) | essen |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

37. Lesen Sie die folgenden Listen! Welche Kombination ist richtig ?

- | | | | |
|----|----------------------|-------|-----------|
| a. | Svendborger Gedichte | (i) | Schiller |
| b. | Wallenstein | (ii) | Brecht |
| c. | Der Biberpelz | (iii) | Goethe |
| d. | West-östlicher Divan | (iv) | Hauptmann |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

38. Welche Kombination ist richtig ?

- | | | | |
|----|-----------|-------|---------------|
| a. | Berlin | (i) | an der Limmat |
| b. | Frankfurt | (ii) | an der Donau |
| c. | Wien | (iii) | an der Spree |
| d. | Zürich | (iv) | an der Oder |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

39. Kreuzen Sie die richtige Kombination an!

- a. In meinem Aufsatz hat er einen Fehler _____ (i) einsehen
 b. Als ich das Zimmer betrat, hat er nur kurz von (ii) übersehen
 seinem Buch _____
 c. Er wollte seinen Fehler nicht _____ (iii) zusehen
 d. Der Praktikant durfte bei der Operation _____ (iv) aufgesehen

	a	b	c	d
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

40. Was passt zusammen ?

- a. Die Aussprache der Umlaute im (i) Donquichotterie
 Deutschen ist seine _____
 b. Die Entscheidung darüber, wer von (ii) Damoklesschwert
 beiden im Recht war, erschien ihr
 als ein _____
 c. Die Kündigung war das _____, das (iii) Achillesferse
 die ganze Zeit über ihm hing.
 d. Ich halte seinen Versuch, das (iv) gordischer Knoten
 Projekt ohne Hilfe zu
 verwirklichen, für eine _____

	a	b	c	d
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

41. Kreuzen Sie die richtige Antonympaare an!

- a. Die Ebbe (i) Der Riese
 b. Der Materialismus (ii) Der Feigling
 c. Der Zwerg (iii) Der Idealismus
 d. Der Held (iv) Die Flut

	a	b	c	d
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

42. Welche Kombination ist richtig ?

- | | | |
|-----------------------|-------|----------------|
| a. Samstag, Brombeere | (i) | Synonyme |
| b. Hund, Mund | (ii) | Minimalpaar |
| c. genug, ausreichend | (iii) | Unikale Morphe |
| d. leerer, Lehrer | (iv) | Homonyme |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

43. Welche Kombination ist richtig ?

- | | | |
|----------------------|-------|------------------|
| a. Paul Celan | (i) | Vormärz |
| b. Gottfried Benn | (ii) | Gruppe 47 |
| c. Heinrich Heine | (iii) | Trümmerliteratur |
| d. Wolfgang Borchert | (iv) | Expressionismus |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

44. Welche Kombination ist richtig ?

- | | | |
|---|-------|-------------|
| a. Lautbildung von Unter-und Oberlippe | (i) | labiodental |
| b. Lautbildung von Unterund oberen Schneidezähnen | (ii) | bilabial |
| c. Lautbildung von Zungenspitze und oberen Schneidezähnen | (iii) | velar |
| d. Lautbildung von Zunge und Velum | (iv) | dental |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

45. Welche Kombination ist richtig ?

- | | | |
|-----------------|-------|-----------------------|
| a. Salonlöwe | (i) | Partyhengst |
| b. Bärenfang | (ii) | Likör aus Bienenhönig |
| c. Amtsschimmel | (iii) | Bürokratie |
| d. Eselsbrücke | (iv) | Merksatz |

- | | a | b | c | d |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die nachstehenden Fragen!

»Gehen, ging, gegangen« - ein bewegendes Buch mit Nachhall

Hans Ulrich Probst, 10. Januar 2016

Jenny Erpenbecks »Gehen, ging, gegangen« ist ein thematisch hochaktueller, literarisch virtuoser Roman über Flüchtlinge und uns, über das Fremde und das Eigene, über Bürokratie und Empathie. Ihr facettenreiches Panorama wirft Fragen auf, denen sich kein Leser so leicht entziehen kann.

Bei seinem Erscheinen im Herbst wurde der neue Roman der 47-jährigen Berlinerin zu Recht als «Buch zur Stunde» gerühmt.

Freilich strickt Literatur nicht mit so heisser Nadel - die Arbeit am Roman, der auch auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises 2015 stand, hat Autorin Jenny Erpenbeck schon vor rund drei Jahren begonnen, ohne zu wissen, dass ihm bei der Publikation aktualitätsbedingt soviel Aufmerksamkeit zuteil würde.

Professor trifft auf Flüchtlinge

Schon auf den ersten Seiten wird klar, dass die Hauptfigur auch das Hauptproblem dieses Romans darstellt. Richard, ein emeritierter Professor, langweilt sich seitenlang in seinem Haus am See. Er schwelgt in Erinnerungen, bewundert seine elegante Art, Zwiebeln zu schneiden, und schämt sich beim Nachrichtengucken halbherzig, «dass er Abendbrot isst, während er auf dem Bildschirm totgeschossene Menschen sieht».

Der eben pensionierter Professor für Alte Sprachen aus dem Osten Berlins, verwitwet und von der Geliebten verlassen, stösst zufällig auf eine Demonstration schwarzafrikanischer Flüchtlinge aus einer Zeltstadt mitten in Berlin, die - zum Warten und Nichtstun gezwungen - «sichtbar werden» wollen in ihrer unhaltbaren Lage.

In seinem noch ungewohnten Überfluss an Zeit beginnt Richard sich für diese Schicksale zu interessieren, denn «über das sprechen, was Zeit eigentlich ist, kann er wahrscheinlich am besten mit denen, die aus ihr herausgefallen sind». Richard beginnt - nach gründlichen Recherchen - eine Reihe der jungen Männer nach ihrer oft dramatischen und traumatisierenden Geschichte zu befragen.

Flucht - das allgegenwärtige Thema

Diese Menschen sind meist vor Bürgerkriegen aus Nigeria, Niger oder Ghana geflohen oder aus Libyen, wo ihre Väter gearbeitet hatten, dann vertrieben oder ermordet wurden. Die Flüchtlinge konfrontieren den Protagonisten zum einen mit kaum gekannter Not ausserhalb seines bisherigen Lebens, aber auch mit seinen eigenen Erfahrungen von Fremdsein und Flucht im vorherigen Jahrhundert, im Zweiten Weltkrieg oder bei der Einverleibung der DDR in die BRD.

Jenny Erpenbeck richtet den Fokus nie allein auf die Flüchtlinge, sondern ebenso auf die Deutschen, auf Richards Freunde, deren Reaktionen und den politischen Kontext. Aus bald vorsichtigen, bald anrührenden und empathischen Begegnungen erwächst dann konkrete Hilfeleistung, Deutschunterricht oder Klavierspiel, der abenteuerliche, fast magische Kauf eines Grundstücks in Ghana, die Begleitung zu Amtsstellen oder einem engagierten Anwalt, der daran erinnert, dass «die Germanen vor 2000 Jahren das gastfreundlichste Volk, das es gab» waren.

Ermutigende, aber ungeschönte Utopie

Als nach vielfachem Herumgeschoben und Umplatziertwerden vielen der Afrikaner ein staatlicher Heimplatz verweigert wird, schaffen Richard und seine Freunde in ihren Häusern Platz - private Initiativen, wie es sie in Realität auch gibt, wenngleich diese ermutigende sanfte Utopie auch von der Autorin nicht als Dauerlösung gesehen wird und nichts beschönigt wird.

Wie alle Bücher Jenny Erpenbecks. die von existentiellen und essentiellen Fragen, von individuellem Leid und kollektiver Gewalt handeln, ist auch dieser Roman in einer glasklaren, knappen Sprache verfasst, welche ihre Funktion und Wirkung immer mitreflektiert.

Staunenswert, wie die Autorin etwa das titelgebende Wortfeld vom Gehen in hundert Nuancen und dabei direkt bezogen auf das tägliche Leben der Flüchtlinge und der Deutschen ausschreitet.

Dabei dominiert bei Erpenbeck stets eine Haltung des nachdenklichen Fragens, die keine vorschnellen Antworten erlaubt. Den Fragen, wie sie das facettenreiche, faktenstarke und poetisch eindringliche Panorama der Flüchtlingsthematik in «Gehen, ging, gegangen» präsentiert, kann sich kein Leser so leicht entziehen.

FRAGEN :

46. Kreuzen Sie die falsche Antwort an:
- (1) Jenny Erpenbecks Roman stand auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises 2015
 - (2) Das Thema des Romans war nicht neu.
 - (3) Die Autorin hat drei Jahre lang an dem Roman gearbeitet.
 - (4) Die Autorin lebt in Berlin.

47. Kreuzen Sie die richtige Antwort an:

- (1) Der Roman befasst sich mit Flüchtlingen aus dem Osten.
- (2) Im Roman kommen nur Menschen aus Nigeria, Niger und Ghana vor.
- (3) Die Hauptfigur ist eine Soziologe.
- (4) Die Hauptfigur langweilt sich zu Hause.

48. Welche Aussagen sind richtig ? Kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an:

- a. Der Titel des Romans bezieht sich auf die täglichen Veränderungen im Leben der Flüchtlinge.
 - b. Die Flüchtlingsthematik ist etwas Unerwartetes in der deutschen Literatur.
 - c. Die Hauptfigur lernt die Flüchtlinge kennen.
 - d. Die Flüchtlinge wollen etwas gegen ihre Unsichtbarkeit tun.
- (1) a, b & c
 - (2) b, c & d
 - (3) a, c & d
 - (4) a, b & d

49. X : Die Hauptfigur trifft die Flüchtlinge zufällig.

Y : Für die Hauptfigur ist die Not der Flüchtlinge etwas Alltägliches.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

- (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
- (3) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (4) X und Y sind beide falsch.

50. Welche Kombination ist richtig ?

- | | | | |
|----|-----------------|-------|-------------|
| a. | Buch der Stunde | (i) | Flüchtlinge |
| b. | Demonstration | (ii) | Flucht |
| c. | die Hauptfigur | (iii) | hochaktuell |
| d. | Erinnerung | (iv) | verwitwet |

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

Space For Rough Work