

## Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 4 4 1 5**

Time : 2½ hours]

**PAPER - III  
GERMAN**

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।

D-4415



1

P.T.O.

**GERMAN  
PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Diese Prüfung enthält **(75)** "objective type" Fragen. Jede Frage trägt **(2)** Punkte. Bitte beantworten Sie alle Fragen.

1. Für ihre vielseitigen Arbeiten wurde Doris Dörrie mehrfach \_\_\_\_\_.  
(1) kennzeichnet (2) gezeichnet (3) ausgezeichnet (4) aufgenommen
2. Sammeln Sie für Ihr Streitgespräch zuerst \_\_\_\_\_ Vokabular.  
(1) befriedigendes (2) befriedigen (3) passenden (4) passendes
3. Sie haben eine alte Flasche Hustensaft entdeckt. Das Verfallsdatum ist abgelaufen. Was machen Sie damit ?  
(1) Ich schütte ihn ins Klo. (2) Ich bringe ihn zum Apotheker.  
(3) Ich werfe ihn in den Müll. (4) Ich hebe ihn für den künftigen Gebrauch auf.
4. \_\_\_\_\_ hohe Zuckergehalt in Süßigkeiten hat einen großen Einfluss auf die menschliche Psyche.  
(1) Die (2) Das (3) Der (4) Des
5. Ich rufe dich an, \_\_\_\_\_.  
(1) bis wir da sind (2) wenn wir da sind  
(3) seit wir da sind (4) als wir da sind
6. Inge bleibt zu Hause,  
(1) nachdem sie krank war. (2) als sie krank war.  
(3) bis sie gesund ist. (4) wenn sie gesund sei.
7. Welcher Satz ist falsch ?  
(1) Der Roman handelt von einem Dreieckverhältnis.  
(2) In dem Text geht es um ein Dreieckverhältnis.  
(3) In dem Text handelt es sich um Dreieckverhältnis.  
(4) Der Roman geht um ein Dreieckverhältnis.
8. Mein Nachbar kommt aus Italien, \_\_\_\_\_ wir oft im Urlaub fahren.  
(1) wo (2) wonach (3) wohin (4) woher
9. "Was tun, wie denken?" statt „Was soll ich tun, wie soll ich denken?“ ist ein Beispiel für \_\_\_\_\_.  
(1) Ellipse (2) Metapher (3) Enjambment (4) Alexandriner
10. „Was ich weiß, kann jeder wissen. Mein Herz hab´ich allein.“ - stellt \_\_\_\_\_ fest, der Protagonist eines Briefromans von der Epoche Sturm und Drang.  
(1) Götz (2) Werther (3) Franz (4) Karl



11. \_\_\_\_\_ hat keinen langen Vokal .  
 (1) Bad (2) rot (3) Hut (4) Turm
12. Der Begriff Dependenzgrammatik wurde von \_\_\_\_\_ geprägt.  
 (1) Lucien Tesnière (2) Leonard Bloomfield  
 (3) Ferdinand de Saussure (4) Noam Chomsky
13. Sie wollen bei einer Diskussion das Wort ergreifen. Was sagen Sie ?  
 (a) Ich möchte dazu etwas ergänzen.  
 (b) Ich verstehe das schon, aber ...  
 (c) Ich bin noch nicht fertig.  
 (d) Dürfte ich dazu bitte auch etwas sagen ?  
 (1) (a), (b) & (d) (2) (a) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
14. So könnte man einen formellen Brief einleiten :  
 (a) Abschließend möchte ich noch erwähnen, ...  
 (b) Wie geht es Euch ?  
 (c) Ich wende mich heute an Sie, weil ...  
 (d) Ich schreibe Sie heute an, weil ...  
 (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
15. Welche der folgenden Wörter sind richtig buchstabiert ?  
 (a) österreichisch (b) Kirschen (c) psychich (d) grieschich  
 (1) (a) & (b) (2) (a) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
16. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?  
 (a) Unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg wurde der Euro als die neue Währung der BRD eingeführt.  
 (b) Angela Merkel wird 2005 als erste Frau in das Amt des deutschen Bundeskanzlers gewählt.  
 (c) Am 9. November 1989 wurde die Berliner Mauer geöffnet.  
 (d) Am 9. November 1980 wurde die Berliner Mauer gebaut.  
 (1) (b) & (c) (2) (c) & (d) (3) (a) & (b) (4) (a) & (c)
17. Welche der folgenden Merkmale kennzeichnen die deutsche Romantik ?  
 (a) die Sehnsucht nach der Ferne  
 (b) Vernunft und Harmonie  
 (c) Volkslied- und Märchensammlung  
 (d) Progressive Universalpoesie  
 (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a), (c) & (d)
18. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?  
 (a) Ein Nebensatz ist dem Hauptsatz nicht untergeordnet.  
 (b) Häufig gebrauchte Nebensatzkonjunktionen sind `dass´, `doch´, `als´, `weil´, `aber´  
 (c) Haupt- und Nebensatz werden durch ein Komma getrennt.  
 (d) Ein Relativsatz ist auch ein Nebensatz, der durch ein Relativpronomen oder ein relatives Adverb eingeleitet wird.  
 (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)



19. Um den Lerninhalt verschiedenen Lernertypen anzubieten werden im FSU \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ gebraucht.
- (a) Binnendifferenzierung (b) Vorentlastung  
(c) deklaratives Wissen (d) Stationenlernen  
(1) (a) & (b) (2) (a) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
20. Welche der folgenden Faktoren sind für einen erfolgreichen Sprachunterricht von großem Belang ?
- (a) Das Lernziel wird erfolgreich erreicht.  
(b) Die Lehrkraft übersetzt die Übungen.  
(c) Die Lerner haben Spaß beim Lernen.  
(d) Die Lerner lernen die Sprachregeln auswendig.
- (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
21. „Was grimmer denn die Pest, und Glut und Hungersnot//Das auch der Seelen Schatz, so vielen abgezwungen.“
- (a) Diese Zeilen sind aus Andreas Gryphius´Gedicht `Tränen des Vaterlands´.  
(b) Diese Zeilen sind aus Paul Celans Gedicht `Todesfuge´.  
(c) Diese Zeilen wurden während des Zweiten Weltkrieges geschrieben.  
(d) Diese Zeilen wurden während des Dreißigjährigen Krieges geschrieben.
- (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (c) (4) (a) & (d)
22. „Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange//Ist sich des rechten Weges wohl bewusst.“
- (a) Diese Worte Nathans warnen den Sultan, nicht aus Selbstsucht zu handeln.  
(b) Diese Worte spricht Nathan in der Ringparabel in Lessings *Nathan der Weise*.  
(c) Diese Worte beziehen sich auf Faust.  
(d) So äußert sich der Herr im `Prolog im Himmel´.
- (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
23. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?
- (a) Das Fach Germanistik wurde im 18. Jh. gegründet.  
(b) Das Fach Germanistik wurde im 19. Jh. gegründet.  
(c) Die Germanistik befasst sich heute mit deutscher Philologie und Kulturwissenschaft.  
(d) Die Germanistik befasst sich heute in erster Linie mit Film-Studien.
- (1) (a) & (b) (2) (b) & (c) (3) (b) & (d) (4) (a) & (d)
24. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?
- (a) Das Wort "romantisch" heißt das Phantastische, Fremde, Wunderbare und Unglaubliche.  
(b) Das Wort Barock stammt aus dem portugiesischen Wort "Barrocco" und bedeutet "unregelmäßige Perle".  
(c) Das Wort "romantisch" verweist auf eine natürliche, liebevolle, erotische Angelegenheit.  
(d) Romantische Euphorie und eine Ferne zu politischen Zuständen verband die Autoren, die man dem Jungen Deutschland zurechnet.
- (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)
25. Welche der Gedichtsanfänge sind richtig zugeordnet ?
- (a) Der Mond ist aufgegangen - Abendlied  
(b) Auch das Schöne muß sterben - Nänie  
(c) Ich ging im Walde // So für mich hin - Gefunden  
(d) Deutschland, Deutschland über alles - Deutschland ein Märchen
- (1) (a) & (b) (2) (c) & (d) (3) (b) & (d) (4) (a) & (c)



26. Welche der Gedichtsanfänge sind richtig zugeordnet ?  
 (a) Mit gelben Birnen hängen // Und voll mit wilden Rosen - Friedrich Hölderlin  
 (b) Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut - Friedrich Hölderlin  
 (c) Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, // dass ich so traurig bin - Gottfried Benn  
 (d) Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, // dass ich so traurig bin - Heinrich Heine  
 (1) (a) & (b)            (2) (c) & (d)            (3) (b) & (d)            (4) (a) & (d)
27. Welche der folgenden Paare sind richtig ?  
 (a) Roman - Der Grüne Heinrich      (b) Roman - Frühlings Erwachen  
 (c) Drama - Die Leute von Seldwyla    (d) Drama - Woyzeck  
 (1) (a) & (b)            (2) (c) & (d)            (3) (b) & (d)            (4) (a) & (d)
28. Welche Kombination ist richtig ?  
 (a) Pantoffelheld      (i) Gauner  
 (b) Hagestolz          (ii) dem man die Schuld an etwas gibt, obwohl er unschuldig ist  
 (c) Spitzbub            (iii) älterer Junggeselle  
 (d) Sündenbock        (iv) ein Mann, der nichts ohne seine Frau entscheiden kann.  
**(a) (b) (c) (d)**  
 (1) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)
29. Welche Kombination ist richtig ?  
 (a) Purzelbaum            (i) Schranke  
 (b) Stammbaum            (ii) Ahnentafel  
 (c) Schlagbaum            (iii) Körpergymnastik  
 (d) Baumwolle            (iv) Textil  
**(a) (b) (c) (d)**  
 (1) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (2) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)
30. Welche Kombination ist richtig ?  
 (a) regel                  (i) schwarz  
 (b) pech                    (ii) billig  
 (c) sau                      (iii) recht  
 (d) spott                    (iv) teuer  
**(a) (b) (c) (d)**  
 (1) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)



31. Welche Kombination ist richtig ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (a) windel  | (i) warm   |
| (b) lau     | (ii) weich |
| (c) nagel   | (iii) neu  |
| (d) spindel | (iv) dürr  |

**(a) (b) (c) (d)**

- |                         |
|-------------------------|
| (1) (i) (iii) (ii) (iv) |
| (2) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (3) (iv) (i) (ii) (iii) |
| (4) (ii) (i) (iii) (iv) |

32. Welche Kombination ist richtig ?

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| (a) Metonymie  | (i) Der Zahn der Zeit      |
| (b) Katachrese | (ii) Schneckentempo        |
| (c) Hyperbel   | (iii) Mauer des Schweigens |
| (d) Metapher   | (iv) Ich lese Hegel.       |

**(a) (b) (c) (d)**

- |                         |
|-------------------------|
| (1) (i) (iii) (ii) (iv) |
| (2) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (3) (iv) (i) (ii) (iii) |
| (4) (iii) (iv) (ii) (i) |

33. Welche Kombination ist richtig ?

- |   |                 |
|---|-----------------|
| (a) Fröhliche Wissenschaft              | (i) Nietzsche   |
| (b) Theorie des kommunikativen Handelns | (ii) Karl Marx  |
| (c) Sein und Zeit                       | (iii) Heidegger |
| (d) Kritik der politischen Ökonomie     | (iv) Habermas   |

**(a) (b) (c) (d)**

- |                         |
|-------------------------|
| (1) (i) (iv) (iii) (ii) |
| (2) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (3) (iv) (i) (ii) (iii) |
| (4) (iii) (iv) (ii) (i) |

34. Welche Kombination ist richtig ?

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (a) der Stein der Weisen   | (i) die Ursache des Ärgers   |
| (b) der Prüfstein          | (ii) der Bestandteil         |
| (c) der Stein des Anstoßes | (iii) der Probestein         |
| (d) der Baustein           | (iv) die Lösung aller Rätsel |

**(a) (b) (c) (d)**

- |                         |
|-------------------------|
| (1) (i) (iii) (ii) (iv) |
| (2) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (3) (iv) (i) (ii) (iii) |
| (4) (iv) (iii) (i) (ii) |



35. Welche Kombination ist richtig ?

- |     |           |       |            |
|-----|-----------|-------|------------|
| (a) | Hunden    | (i)   | zwitschern |
| (b) | Vögel     | (ii)  | wiehern    |
| (c) | Pferde    | (iii) | bellen     |
| (d) | Schlangen | (iv)  | zischen    |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |

36. Welche Kombination ist richtig ?

- |     |                |       |            |
|-----|----------------|-------|------------|
| (a) | Bachmann-Preis | (i)   | Stockholm  |
| (b) | Büchner-Preis  | (ii)  | München    |
| (c) | Nobelpreis     | (iii) | Klagenfurt |
| (d) | Chamisso-Preis | (iv)  | Darmstadt  |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |

37. Welche Kombination ist richtig ?

- |     |              |       |  |
|-----|--------------|-------|--|
| (a) | Belletristik | (i)   | Zeitungsteil zur Kultur  |
| (b) | Feuilleton   | (ii)  | ein satiristisches oder kritisches Lied zu aktuellen Themen                          |
| (c) | Chanson      | (iii) | anspruchsvolle, fiktionale Literatur zur Unterhaltung                                |
| (d) | Rezension    | (iv)  | ein Artikel, in dem ein Film, ein Buch oder ein Theaterstück kritisch beurteilt wird |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |

38. Welche Kombination ist richtig ?

- |     |                 |       |                |
|-----|-----------------|-------|----------------|
| (a) | Herta Müller    | (i)   | Ruhm           |
| (b) | Daniel Kehlmann | (ii)  | Die Probe      |
| (c) | Lukas Bärfuss   | (iii) | Corpus Delicti |
| (d) | Juli Zeh        | (iv)  | Atemschaukel   |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |



39. Welche Kombination ist richtig ?
- |     |                       |       |        |
|-----|-----------------------|-------|--------|
| (a) | wie eine kalte Dusche | (i)   | hängen |
| (b) | in Saus und Braus     | (ii)  | sitzen |
| (c) | in der Klemme         | (iii) | wirken |
| (d) | an einem dünnen Faden | (iv)  | leben  |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
40. Welche Kombination ist richtig ?
- |     |                                     |       |                       |
|-----|-------------------------------------|-------|-----------------------|
| (a) | Sprechakttheorie                    | (i)   | Lucien Tesnière       |
| (b) | Generative Transformationsgrammatik | (ii)  | Noam Chomsky          |
| (c) | Valenz-Grammatik                    | (iii) | Austin und Searle     |
| (d) | Strukturalismus                     | (iv)  | Ferdinand de Saussure |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (ii)       | (i)        | (iv)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
41. Welche Kombination ist richtig ?
- |     |            |       |            |
|-----|------------|-------|------------|
| (a) | langue     | (i)   | Paradigma  |
| (b) | Syntagma   | (ii)  | Diachronie |
| (c) | Synchronie | (iii) | Antonymie  |
| (d) | Synonymie  | (iv)  | parole     |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
42. Welche Kombination ist richtig ?
- |     |                 |       |                    |
|-----|-----------------|-------|--------------------|
| (a) | Positivismus    | (i)   | Michel Foucault    |
| (b) | Diskursanalyse  | (ii)  | Wilhelm Scherer    |
| (c) | New Historicism | (iii) | Jacques Derrida    |
| (d) | Dekonstruktion  | (iv)  | Stephen Greenblatt |
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (3) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
43. X : Die Allegorie ist eine Form indirekter Aussage, deren Bedeutung erst auf einer zweiten, hinter dem direkten Wortsinn liegenden Ebene offenbart wird.  
Y : Diese zweite Ebene steht zur ersten Ebene in einem Ähnlichkeitsverhältnis.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- |     |   |
|-----|---|
| (1) | X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X. |
| (2) | X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.         |
| (3) | X ist richtig, aber Y ist falsch.                                 |
| (4) | X ist falsch, aber Y ist richtig.                                 |





44. X : Die Standardisierung bestimmter Metaphern im allgemeinen Sprachgebrauch weist auf kollektive bzw. epochenspezifische Sichtweisen, Erklärungsmuster und 'Weltbilder' hin.  
Y : Die Metapher ist insofern ein sprachlicher 'Mikrokosmos'.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.  
(2) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
45. X : Die Parabel ist eine Erzählung, die zwei unterschiedliche Gegenstandsbereiche durch einen Vergleichsbeziehung verbindet.  
Y : Die Parabel ist besonders dazu geeignet, den Rezipienten zu aktivieren und Erkenntnisprozesse zu befördern.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide falsch.                      (2) X und Y sind beide richtig.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.              (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
46. X : Bei Kafkas Parabelerzählungen läßt sich ein einziger Sinn oder eine einzige schlüssige Interpretation nicht mehr ermitteln.  
Y : Die Zweideutigkeit, die mit dieser Form verbunden ist, wird zur prinzipiellen Unabschließbarkeit des Gleichnisses gesteigert.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.  
(2) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
47. X : Die Zeichnung der Charaktere und ihrer Umwelt ist der Novelle weniger wichtig.  
Y : Es kommt in der Novelle darauf an, außergewöhnliche Begegnungen darzustellen, deren Grund im Einbruch schicksalhafter Mächte in scheinbar geordnete Lebensverhältnisse finden.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide falsch.                      (2) X und Y sind beide richtig.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.              (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
48. X : Der Roman, der ursprünglich eine naive Erzählung ritterlicher Abenteuer war, hat sich als ein äußerst leistungsfähiges literarisches Medium erwiesen und scheint sich auch gegen konkurrierende Erzähl-Medien wie den Film zu behaupten.  
Y : Zu recht kann er immer noch als Experimentierfeld des menschlichen *Möglichkeitssinns* gelten.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide falsch.                      (2) X und Y sind beide richtig.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.              (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.



49. X : Der Roman entwickelt sich im 20. Jahrhundert zur Skepsis gegenüber der eigenen Form - und zum Misstrauen gegen die realistisch erzählbare äußere Wirklichkeit.  
Y : Er drängt zur Zerschlagung seiner herkömmlichen Form, was zu einer nochmaligen Erweiterung seiner Darstellungsmöglichkeiten führt.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.  
(2) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
50. X : In der Tragödie werden Menschen in tragischen, unlösbaren Konflikten gezeigt, die um dessen Aussichtslosigkeit wissen.  
Y : In der Komödie werden Menschen gezeigt, die sich in einem lösbaren Konflikt befinden, aber nicht unbedingt von dieser Lösbarkeit wissen.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X und Y sind beide richtig. (2) X und Y sind beide falsch.  
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch. (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
51. X : Der Aufbau des Bildungsromans ist häufig dreigeteilt und folgt dem Schema „Jugendjahre - Wanderjahre - Meisterjahre“.  
Y : Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* gilt als Ideal und Prototyp des deutschen Bildungsromans.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
(2) X ist falsch, aber Y ist richtig.  
(3) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.  
(4) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
52. X : Das Verhältnis von 'Erzählzeit' und 'erzählter Zeit' kann sehr stark variieren.  
Y : Eberhard Lämmert hat das zum Ausgangspunkt genommen, um die unterschiedlichen Formen der Zeitraffung genauer zu untersuchen.  
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?  
(1) X ist richtig, aber Y ist falsch. (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.  
(3) X und Y sind beide falsch. (4) X und Y sind beide richtig.
53. Welche Reihenfolge der politischen Ereignisse ist chronologisch richtig ?  
(1) Warschauer Pakt, Gründung der DDR, Gründung der BRD, Gründung der NATO  
(2) Gründung der NATO, Warschauer Pakt, Gründung der BRD, Gründung der DDR  
(3) Gründung der DDR, Gründung der BRD, Gründung der NATO, Warschauer Pakt  
(4) Gründung der NATO, Gründung der BRD, Gründung der DDR, Warschauer Pakt
54. Welche Anordnung ist nach der Einwohnerzahl in ansteigende Reihenfolge richtig ?  
(1) Berlin, Hildesheim, Bonn, Mumbai (2) Berlin, Bonn, Mumbai, Hildesheim  
(3) Bonn, Berlin, Mumbai, Hildesheim (4) Hildesheim, Bonn, Berlin, Mumbai
55. Welche vier sind bekannte deutsche Sportler ?  
(1) Helene Fischer, Robert Harting, Franz Beckenbauer, Steffi Graf  
(2) Gerd Müller, Magdalena Neuner, Peter Maffay, Nena  
(3) Franz Beckenbauer, Boris Becker, Steffi Graf, Sebastian Vettel  
(4) Matthias Reim, Magdalena Neuner, Michael Müller, Herta Müller



56. Welche Reihenfolge der politischen Ereignisse ist chronologisch richtig ?
- (1) Fall der Mauer, Potsdamer Abkommen, 68er Bewegung, Wiedervereinigung
  - (2) 68er Bewegung, Fall der Mauer, Wiedervereinigung, Potsdamer Abkommen
  - (3) Wiedervereinigung, Fall der Mauer, Potsdamer Abkommen, Montagsdemonstrationen
  - (4) Potsdamer Abkommen, 68er Bewegung, Fall der Mauer, Wiedervereinigung
57. Welche Anordnung der literarischen Verfilmungen ist chronologisch richtig ?
- (1) Das Parfüm, die Blechtrommel, Jakob der Lügner, das siebte Kreuz
  - (2) Das siebte Kreuz, Jakob der Lügner, die Blechtrommel, das Parfüm
  - (3) Jakob der Lügner, die Blechtrommel, das Parfüm, das siebte Kreuz
  - (4) Die Blechtrommel, Jakob der Lügner, das siebte Kreuz, das Parfüm
58. Welche Anordnung nach dem Alter der deutschen Firmen ist richtig ?
- (1) Protest, Revolte, Aufstand, Revolution
  - (2) Aufstand, Revolution, Proteste, Revolte
  - (3) Protest, Aufstand, Revolte, Revolution
  - (4) Revolution, Aufstand, Revolte, Protest
59. Welche Reihenfolge der Bundeskanzler ist chronologisch richtig ?
- (1) Helmut Schmidt, Willy Brandt, Ludwig Erhard, Kurt Georg Kiesinger
  - (2) Kurt Georg Kiesinger, Willy Brandt, Ludwig Erhard, Helmut Schmidt
  - (3) Ludwig Erhard, Kurt Georg Kiesinger, Willy Brandt, Helmut Schmidt
  - (4) Willy Brandt, Ludwig Erhard, Kurt Georg Kiesinger, Helmut Schmidt
60. Welche Reihenfolge der Komponisten ist chronologisch richtig ?
- (1) Robert Schumann, Franz Schubert, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven
  - (2) Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms
  - (3) Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Schubert
  - (4) Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Johannes Brahms
61. Welche Anordnung der Werke nach ihrem Erscheinungsjahr ist richtig ?
- (1) Des Knaben Wunderhorn, Leonce und Lena, Das Urteil, Die Entdeckung der Currywurst
  - (2) Die Entdeckung der Currywurst, Das Urteil, Leonce und Lena, Des Knaben Wunderhorn
  - (3) Das Urteil, Die Entdeckung der Currywurst, Des Knaben Wunderhorn, Leonce und Lena
  - (4) Leonce und Lena, Die Entdeckung der Currywurst, Das Urteil, Des Knaben Wunderhorn
62. Welche Reihenfolge der Wörter ist nach der ansteigenden Zahl der Silben richtig ?
- (1) unverständlich, Leistung, Heft, turbulent
  - (2) turbulent, Heft, unverständlich, Leistung
  - (3) Heft, Leistung, turbulent, unverständlich
  - (4) Leistung, turbulent, unverständlich, Heft



63. Welche Anordnung dieser übersetzten Werke ist richtig ?
- (1) Shakuntala, Mitternachtskinder, Bibel, Krieg und Frieden
  - (2) Bibel, Shakuntala, Krieg und Frieden, Mitternachtskinder
  - (3) Mitternachtskinder, Krieg und Frieden, Bibel, Shakuntala
  - (4) Krieg und Frieden, Shakuntala, Bibel, Mitternachtskinder
64. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
- (1) Diskursanalyse, Hermeneutik, Positivismus, Strukturalismus
  - (2) Hermeneutik, Positivismus, Strukturalismus, Diskursanalyse
  - (3) Positivismus, Hermeneutik, Strukturalismus, Diskursanalyse
  - (4) Hermeneutik, Strukturalismus, Diskursanalyse, Positivismus
65. Welche Anordnung der Satzglieder ist in einem Aussagesatz richtig ?
- (1) Subjekt, Präpositionalphrase, Objekt, Verb
  - (2) Präpositionalphrase, Subjekt, Verb, Objekt
  - (3) Subjekt, Verb, Objekt, Präpositionalphrase
  - (4) Verb, Objekt, Subjekt, Präpositionalphrase
66. Welche Begriffe gehören der Dramaanalyse ?
- (1) Anagnorisis, Peripetie, Katharsis, V-Effekt
  - (2) Peripherie, Pointe, Erzählperspektive, Charakteranalyse
  - (3) Anapher, Großaufnahme, Schlüsselszenarien, Erzählsituation
  - (4) Peripetie, Katharsis, V-Effekt, Pointe
67. Welche Themen gehören zu dem Kernbereich der Linguistik ?
- (1) IC-Analyse, Syntax, Morphologie, Reformation
  - (2) Sprechakttheorie, Artikulationsorte, Gesprächsanalysen, Narratologie
  - (3) Sprachgeschichte, Motivation, Morphologie, Phonologie
  - (4) Sprachanalyse, Syntax, Morphologie, Phonologie

### **Die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung**

Die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung ist am 28. August 1949 gegründet worden. Seit 1951 hat sie ihren Sitz in Darmstadt.

Sprachpflege und Spracherziehung wurden als zentrale Aufgaben der Akademie gesehen. Auch der 1949 gewählte Name » Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung « bekundet die herausgehobene Rolle, die einer - literarisch fundierten - Beschäftigung mit Sprachfragen damals zugewiesen wurde.

Dabei wurde von Anbeginn an die Spracharbeit der Akademie sowohl von sprachkritischen Arbeiten, als auch von solchen einer am öffentlichen Diskurs orientierten Sprachwissenschaft begleitet. Exemplarisch sei hierfür das von Harald Weinrich geleitete » Sprachnormen « - Projekt genannt, dessen Ergebnisse zwischen 1980 und 1983 unter dem Titel » Der öffentliche Sprachgebrauch « erschienen sind. Auch viele der seit 1967 ausgeschriebenen Preisfragen - z.B. » Kann Sprache Gedanken verbergen? «, » Brauchen wir im Deutschen den Konjunktiv? « oder » Spricht die Jugend eine andere Sprache? « - illustrieren das besondere Interesse der Akademie an Sprachthemen, ebenso wie viele Ausgaben des seit 2005 bestehenden Magazins » Valerio «.



Und noch ein weiteres Thema begleitete die Akademie: die Rechtschreibreform. Noch im Jahr 1954 wurde ein kritisches Gutachten der Akademie zu den Reformplänen vorgelegt. Gleichwohl beteiligte sich die Akademie an einem » Arbeitskreis für Rechtschreibregelungen «. 1958 informierten die Wortführer der Akademie, dass es ihnen bis jetzt gelungen sei, Pläne für eine radikale Kleinschreibung zu verhindern. 1964 formulierten sie eine erneute Stellungnahme - und wiederum stand das Thema der Groß- und Kleinschreibung im Mittelpunkt. » Der Übelstand der Unsicherheit, was die Rechtschreibung angeht «, heißt es gleich zu Beginn, » wird so lange nicht richtig gesehen, als er allein auf Mängel im System unserer orthographischen Vorschriften zurückgeführt wird. Kein orthographisches System ist vollkommen ... «. Daraus entwickelte sich dann ein entschiedenes Plädoyer gegen eine » orthographische Einheitstyranei «.

In den 1990er Jahren stand das Thema der Orthographiereform dann erneut auf der Tagesordnung. Während die Akademie auf ihren Tagungen über » Die Zukunft der Literatur und Sprache in einem vereinten Europa « und » Sprachenpolitik in Europa « diskutierte, wurden die letzten Schritte zur Umsetzung einer seit längerem vorbereiteten Neuregelung der deutschen Orthographie vollzogen. Im Juli 1996 wurde die » Gemeinsame Absichtserklärung zur Neuregelung der deutschen Rechtschreibung « von Vertretern aus Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Liechtenstein, Österreich, Rumänien, der Schweiz und Ungarn unterzeichnet und die Einführung für 1998 festgesetzt. Am 25. Oktober 1996 erklärten die deutschen Kultusminister, der demokratische Entscheidungsprozess sei jetzt abgeschlossen.

Kritik und Widerstand gegen die durch diese Reform eingetretene » schwer erträgliche Lage « sollten die Akademie in den nächsten Jahren beschäftigen. Im Frühjahr 1997 wurde schließlich eine Rechtschreib-Kommission der Akademie gebildet, » die Vorschläge erarbeiten soll, wie eine einheitliche deutsche Rechtschreibung sowie deren sinnvolle Fortbildung künftig zu gewährleisten ist «. Außerdem wurde ein Moratorium gefordert, damit keine vollendeten Tatsachen geschaffen und insbesondere Schulen und Verlage nicht weiter verunsichert werden.

Viele Mitglieder wollten an der vertrauten ›alten‹ Orthographie festhalten und für ihre Wiedereinführung streiten. Nach dem Urteil des Bundesverfassungsgerichts von 1998, das den Kultusministern das Recht attestierte, auch ohne parlamentarische Ermächtigung die Reform anordnen zu können, war diese Position jedoch politisch kaum mehr durchsetzbar. Die Akademie entschloss sich in dieser Situation, einen detaillierten Kompromissvorschlag zu erarbeiten, der im Frühjahr 2003 in Buchform vorgelegt wurde.

Während die Vertreter der Akademie im Rat für deutsche Rechtschreibung an einer weiteren Verbesserung der Neuregelung arbeiten, hat die Akademie 2007 mit ersten Überlegungen für ein neues umfangreiches Projekt begonnen: dem 2009 in Zusammenarbeit mit der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften begonnenen und 2013 vorgelegten ersten » Bericht zur Lage der deutschen Sprache «.

Zum Abschluss der Herbsttagung 1997, die sich die » Selbstbestimmung Europas « als Thema gesetzt hatte, sprach der damalige Akademiepräsident Christian Meier davon, dass eine Selbstbegründung Europas jenseits von Ökonomie und Politik aktuell nur schwer zu finden sei. Dies könne nicht ohne Folgen bleiben in einer Lage, in der » eine neue politische Einheit sich anschickt zu entstehen, ohne wirklich sagen zu können, wer sie ist - außer daß sie ein Konglomerat von Nationen ist, die von ihrer Geschichte eher erschöpft, in ihren Diskursen eher disparat sind und einer Umwälzung ausgesetzt, die ohnegleichen ist und auf die sie alles andere als vorbereitet sind «.



Fünf Jahre zuvor hatte die Akademie im Frühjahr erstmalig außerhalb Deutschlands in einem nicht deutschsprachigen Nachbarland getagt. Vergleichbar den innerhalb Deutschlands stattfindenden Frühjahrestreffen, die seit 1989 begonnen hatten, bewusst Orte in den östlichen Bundesländern aufzusuchen, wurden die Auslandstagungen nun zunächst vor allem in Städten Osteuropas abgehalten, um alte Kontakte zu stärken und neue zu knüpfen.

Das gewachsene Interesse an einem Austausch mit Partnern aus anderen europäischen Ländern führte die Akademie dann aber auch nach Turin (2002), nach Kopenhagen (2006), Istanbul (2010) oder Stockholm (2011). Mit der Tagung in Kopenhagen begann dann ein weiterer Aspekt des europäischen Engagements der Akademie Konturen zu gewinnen. Die Tagung in Stockholm, die 2011 in Kooperation mit Svenska Akademien ausgerichtet wurde, ist ebenso Ausdruck dieser Bemühungen wie die seit Januar 2013 veranstalteten » Europäischen Begegnungen «.

Am Beginn dieser Veranstaltungsreihe stand ein Satz von Adolf Muschg: Der Geist Europas zeige sich darin, wie seiner Vielfalt mit Neugier begegnet werde. » Nie könnte diese Neugier «, so schrieb Heinrich Detering in seinem Geleitwort zum ersten Jahresprogramm der Reihe, » so wichtig, so überlebenswichtig sein wie in einer Krise, die den europäischen Gedanken grundsätzlich in Frage stellt «.

Die europäischen Kooperationen werden heute weniger von der Euphorie des Aufbruchs bestimmt, als vielmehr von einer gemeinsamen Sorge angesichts der Krisen, die sich innerhalb und in der unmittelbaren Nachbarschaft Europas entwickelt haben. Einige Mitglieder der Akademie und befreundeter Institutionen sind durch Einschränkungen der bürgerlichen Rechte oder durch offene Gewalt bedroht, viele beobachten in ihren Ländern ein Wiedererstarken des ethnischen Nationalismus und rechtsradikaler Bewegungen. Das Thema der Frühjahrestagung 2012 lautete daher » Die Verletzbarkeit von Sprache und Dichtung: Zum Beispiel Ungarn und die Ukraine «. Diese Veranstaltungen haben als Zeichen der Unterstützung eine nicht zu unterschätzende symbolische Wirkung.

68. Kreuzen Sie die richtige Antwort an :
- (1) Zu den wichtigen Aufgaben der Akademie gehören die Sprachpflege und Spracherziehung.
  - (2) Die Akademie zentralisiert die Pflege der deutschen Sprache.
  - (3) Die Akademie ist die zentrale Instanz für Sprachpflege und Spracherziehung
  - (4) Hauptziel der Akademie ist die Pflege der gehobenen Sprache.
69. Kreuzen Sie die richtige Kombination an :
- (a) Sprachprojekte, Preisausschreibungen und Publikationen veranschaulichen die Aktivitäten der Akademie.
  - (b) Die Akademie pflegt besonders die gehobene literarische Sprache.
  - (c) Die sprachwissenschaftliche Untersuchung richtet sich am öffentlichen Diskurs.
  - (d) Harald Weinrich legte die Normen für den Sprachgebrauch fest.
- (1) (b) & (c)            (2) (c) & (d)            (3) (a) & (c)            (4) (a) & (d)
70. Kreuzen Sie die richtige Antwort an :
- (1) Mit einem kritischen Gutachten hat die Akademie die Rechtschreibregelungen festgelegt.
  - (2) Mit einem kritischen Gutachten hat die Akademie die Pläne zur Sprachreform zügig vorangetrieben.
  - (3) Die Reformvorschläge wurden von der Akademie kritisch bewertet.
  - (4) Die Akademie hat die Reformpläne vorbehaltlos unterstützt.



71. Kreuzen Sie die richtige Kombination an :
- (a) Die Mängel im System der orthographischen Vorschriften vereiteln jeden Schritt zur Rechtschreibreform.  
 (b) Das Problem eines stabilen Rechtschreibwesens hat nicht allein mit einem defizitären System orthographischer Regeln zu tun.  
 (c) Weil jedes orthographische System nicht perfekt aufgebaut ist, ist jeder Versuch zur vereinheitlichten Schreibweise eine Zwangsmaßnahme.  
 (d) Orthographische Vorschriften unterliegen keinerlei Diktatur.
- (1) (b) & (c)            (2) (c) & (d)            (3) (a) & (c)            (4) (b), (c) & (d)
72. Kreuzen Sie die richtige Antwort an :
- (1) Der Versuch, die alte Orthographie beizubehalten, stieß auf Kritik und Widerstand.  
 (2) Die Befürworter der alten Orthographie fanden keine öffentliche Resonanz.  
 (3) Nach dem Rechtspruch des Bundesverfassungsgerichts war die Stellung der Befürworter der alten Orthographie kaum mehr vertretbar.  
 (4) Der Rechtspruch des Bundesverfassungsgerichts veranlasste einen Kompromiss zwischen den Reformisten und deren Gegner.
73. Kreuzen Sie die richtige Kombination an :
- (a) Die Selbstbegründung Europas wird von der Geschichtsmüdigkeit seiner Mitbürger gekennzeichnet.  
 (b) Der Selbstbegründung Europas fehlt jede gemeinsame Basis.  
 (c) Wirtschaftliche und politische Belange bestimmen weitgehend die Selbstbegründung Europas.  
 (d) Außerhalb wirtschaftlicher und politischer Interessen besteht wenig Grund, die Idee von Europa zu rechtfertigen.
- (1) (b) & (c)            (2) (c) & (d)            (3) (a) & (c)            (4) (a) & (d)
74. X : Die Wortführer der Akademie fürchteten anfangs, dass die Rechtschreibreformen auch Pläne für eine radikale Kleinschreibung vorhatten.  
 Y : Sie blieben bis in den 90er Jahren kritisch gegen jede Rechtschreibreform.  
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.  
 (2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.  
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
 (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
75. X : Um die Jahrhundertwende wurde die Gründung der Europäischen Union zum Thema, das die Akademiemitglieder beschäftigte.  
 Y : Akademiepräsident Christian Meier fand damals keine Möglichkeit, diese Gründung jenseits von Ökonomie und Politik rechtfertigen zu können.  
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.  
 (2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.  
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.  
 (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.

- o 0 o -



**Space For Rough Work**

