www.a2zSubjects.com

PAPER-III
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________________
(In words)

J A 0 3 7 1 7

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

ગુજરાતી
પ્રશ્નપત્ર – III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પંચોતેર (75)** હેતુલક્ષી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. **બધા** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. 'કાવ્યમીમાંસા' ગ્રંથના લેખકનું નામ જણાવો.
(1) ભર્તૃહરિ (2) રાજશેખર
(3) દંડી (4) ધનંજય

2. નીચેનામાંથી કયા વિચારક અસ્તિત્વવાદ સાથે સંકળાયેલા છે ?
(1) જુલિયન હર્વે (2) ટ્રીસ્ટાન ઝારા
(3) બોદલેર (4) કિર્કેગાર્દ

3. નીચેનામાંથી કયો ગ્રંથ સુમન શાહનો નથી ?
(1) કથાપદ (2) સાહિત્યિક સંશોધન વિશે
(3) રૂપરચનાથી વિઘટન (4) ઉમાશંકર જોશી : એક પ્રોફાઈલ

4. નીચેનામાંથી કયું પાત્ર 'રામાયણ'નું છે ?
(1) દાશરાજ (2) લોમશ
(3) ભંગાશ્વન (4) ધૂમ્રાશ્વ

5. 'સરસ્વતીચન્દ્ર' ભાગ-1માં સરસ્વતીચન્દ્ર અને કુમુદનું પ્રત્યક્ષ મિલન કેટલી વાર યોજાયું છે ?
(1) ત્રણ (2) પાંચ
(3) સાત (4) દસ

6. નીચેનામાંથી કઈ રચના યુરોપના નવજાગૃતિકાળ સાથે સંકળાયેલી છે ?
(1) ફાઉસ્ટ (2) માદામ બોવરી
(3) ડિવાઈન કોમેડી (4) અ ડૉલ્સ હાઉસ

7. 'શ્રેયાર્થીની સાધના' પુસ્તક કયા પ્રકારનું છે ?
(1) આત્મકથા (2) નિબંધ
(3) લોકકથા (4) જીવનકથા

8. અશોકના શિલાલેખો કઈ ભાષામાં છે ?
(1) અપભ્રંશ (2) ધૌલિ
(3) ભોજપુરી (4) રાજસ્થાની

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીના સંશોધનગ્રંથનું નામ જણાવો.
(1) ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઈતિહાસ (2) પુરાણોમાં ગુજરાત
(3) મૈત્રકકાલીન ગુજરાત (4) બૃહદ્ ગુજરાત કોશ

10. હેન્રી રિમાર્કે સાહિત્યના તુલનાત્મક અભ્યાસમાં શેનો સ્વીકાર કર્યો છે ?
(1) ભાષાભેદ (2) સ્થાનભેદ
(3) વસ્તુભેદ (4) કાળભેદ

11. નીચેનામાંથી કયા લેખકે ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ લખ્યો છે ?
(1) ડોલરરાય માંકડ (2) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
(3) હરિવલ્લભ ભાયાણી (4) કે.એમ. ઝવેરી

12. 'એન ઈન્ટ્રોડક્શન ટુ લિંગ્વિસ્ટિક સાયન્સ' પુસ્તકના લેખક કોણ છે ?
(1) ટર્નર (2) બ્લૂમફિલ્ડ
(3) સ્તુર્તવાં (4) ગ્રીઅર્સન

13. સ્થાયી અને સંચારી બંનેમાં સમાવી શકાય એવો ભાવ કયો છે ?
(1) હર્ષ (2) નિર્વેદ
(3) ગર્વ (4) અપસ્માર

14. લાઓકૂનને નિમિત્તે થયેલી કળાઓની ચર્ચા કયા મીમાંસકે કરી છે ?
(1) લેસિંગ (2) લોન્જાઈનસ
(3) આઈ.એ. રિચર્ડઝ (4) રેન્સમ

15. 'ગુજરાતી નવલકથા'ના અંતિમ ભાગમાં નવલકથાના કયા પ્રકારની ચર્ચા કરવામાં આવી છે ?
(1) ઐતિહાસિક નવલકથા (2) લઘુનવલ
(3) જાનપદી નવલકથા (4) લોકપ્રિય નવલકથા

16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) વામન, દંડી, વિશ્વનાથ, ક્ષેમેન્દ્ર (2) દંડી, વામન, ક્ષેમેન્દ્ર, વિશ્વનાથ
(3) ક્ષેમેન્દ્ર, વિશ્વનાથ, વામન, દંડી (4) વિશ્વનાથ, ક્ષેમેન્દ્ર, વામન, દંડી

17. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) નિસર્ગવાદ, વિઘટન, આધુનિકતાવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ
(2) વિઘટન, નિસર્ગવાદ, આધુનિકતાવાદ, કૌતુકપ્રિયતાવાદ
(3) કૌતુકપ્રિયતાવાદ, આધુનિકતાવાદ, વિઘટન, નિસર્ગવાદ
(4) કૌતુકપ્રિયતાવાદ, નિસર્ગવાદ, આધુનિકતાવાદ, વિઘટન

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) વિવર્તલીલા, કવિતાશિક્ષણ, નભોવિહાર, અનુસંધાન

(2) અનુસંધાન, નભોવિહાર, વિવર્તલીલા, કવિતાશિક્ષણ

(3) કવિતાશિક્ષણ, વિવર્તલીલા, અનુસંધાન, નભોવિહાર

(4) નભોવિહાર, અનુસંધાન, કવિતાશિક્ષણ, વિવર્તલીલા

19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) યક્ષ, વ્યોમાસુર, અનસૂયા, શાંતનુ

(2) અનસૂયા, શાંતનુ, વ્યોમાસુર, યક્ષ

(3) શાંતનુ, વ્યોમાસુર, યક્ષ, અનસૂયા

(4) વ્યોમાસુર, યક્ષ, અનસૂયા, શાંતનુ

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) ભવાન, સુંદર, મારીશા, પિનાકી

(2) પિનાકી, મારીશા, સુંદર, ભવાન

(3) સુંદર, પિનાકી, મારીશા, ભવાન

(4) ભવાન, મારીશા, પિનાકી, સુંદર

21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) કુબ્જા, મહેમાનોને સંબોધન, સૂર્યને શિક્ષા કરો, કરોળિયો

(2) કરોળિયો, કુબ્જા, સૂર્યને શિક્ષા કરો, મહેમાનોને સંબોધન

(3) સૂર્યને શિક્ષા કરો, કુબ્જા, મહેમાનોને સંબોધન, કરોળિયો

(4) મહેમાનોને સંબોધન, કુબ્જા, કરોળિયો, સૂર્યને શિક્ષા કરો

22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) એસ્કાઈલસ, ઈબ્સન, કાફકા, ચેખોવ

(2) એસ્કાઈલસ, કાફકા, ચેખોવ, ઈબ્સન

(3) એસ્કાઈલસ, ચેખોવ, ઈબ્સન, કાફકા

(4) એસ્કાઈલસ, ચેખોવ, કાફકા, ઈબ્સન

23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) મારી હકીકત, ફારબસ વિરહ, સ્મરણ યાત્રા, દ્વિરેફની વાતો

(2) ફારબસ વિરહ, મારી હકીકત, દ્વિરેફની વાતો, સ્મરણ યાત્રા

(3) દ્વિરેફની વાતો, સ્મરણ યાત્રા, ફારબસ વિરહ, મારી હકીકત

(4) મારી હકીકત, સ્મરણ યાત્રા, ફારબસ વિરહ, દ્વિરેફની વાતો

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(1) વર્જિલ, માર્માલ્યેડોવ, બોલી બ્લૂમ, ગોગો

(2) માર્માલ્યેડોવ, બોલી બ્લૂમ, વર્જિલ, ગોગો

(3) ગોગો, વર્જિલ, માર્માલ્યેડોવ, બોલી બ્લૂમ

(4) બોલી બ્લૂમ, ગોગો, વર્જિલ, માર્માલ્યેડોવ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) અસ્તિ, આકાર, આંગળિયાત, અનંગરાગ
(2) અનંગરાગ, આકાર, અસ્તિ, આંગળિયાત
(3) આકાર, અસ્તિ, અનંગરાગ, આંગળિયાત
(4) આંગળિયાત, આકાર, અનંગરાગ, અસ્તિ

26. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) ઊગતી જવાની, પ્રતાપ, સંયુક્તા, સંઘમિત્રા
(2) સંયુક્તા, સંઘમિત્રા, પ્રતાપ, ઊગતી જવાની
(3) સંઘમિત્રા, સંયુક્તા, ઊગતી જવાની, પ્રતાપ
(4) પ્રતાપ, સંઘમિત્રા, ઊગતી જવાની, સંયુક્તા

27. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) ઉત્તરા અને અભિમન્યુ, એભલવાળો, સ્વરાજ રક્ષક, અભિસાર
(2) અભિસાર, એભલવાળો, ઉત્તરા અને અભિમન્યુ, સ્વરાજ રક્ષક
(3) સ્વરાજ રક્ષક, ઉત્તરા અને અભિમન્યુ, અભિસાર, એભલવાળો
(4) એભલવાળો, ઉત્તરા અને અભિમન્યુ, સ્વરાજ રક્ષક, અભિસાર

28. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) અન્વેષણા, પ્રદક્ષિણા, ઈતિહાસની કેડી, અનુસ્મૃતિ
(2) પ્રદક્ષિણા, અન્વેષણા, અનુસ્મૃતિ, ઈતિહાસની કેડી
(3) અનુસ્મૃતિ, ઈતિહાસની કેડી, પ્રદક્ષિણા, અન્વેષણા
(4) ઈતિહાસની કેડી, અનુસ્મૃતિ, અન્વેષણા, પ્રદક્ષિણા

29. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) હાલારી બોલી, સોરઠી સંતો, લોકવાઙ્મય, લોકવિદ્યા-વિજ્ઞાન
(2) લોકવિદ્યા-વિજ્ઞાન, હાલારી બોલી, સોરઠી સંતો, લોકવાઙ્મય
(3) સોરઠી સંતો, હાલારી બોલી, લોકવાઙ્મય, લોકવિદ્યા-વિજ્ઞાન
(4) લોકવાઙ્મય, લોકવિદ્યા-વિજ્ઞાન, સોરઠી સંતો, હાલારી બોલી

30. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(1) ઈટાલિક, કેલ્ટિક, હિટ્ટાઈટ, બાલ્ટિક
(2) બાલ્ટિક, હિટ્ટાઈટ, ઈટાલિક, કેલ્ટિક
(3) કેલ્ટિક, બાલ્ટિક, ઈટાલિક, હિટ્ટાઈટ
(4) હિટ્ટાઈટ, ઈટાલિક, બાલ્ટિક, કેલ્ટિક

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) સાત્ત્વિક : સ્વરભંગ, સ્વરસાદ, સ્વરાંકન
(2) વ્યભિચારી : ઔત્સ્યુક્ય, અપસ્માર, અમર્ષ
(3) અનુભાવ : આંગિક, વાચિક, તાત્ત્વિક
(4) સ્થાયી : રતિ, જુગુપ્સા, ગર્વ

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) એરિસ્ટોટલ – કરુણાંતિકા – 'રિપબ્લિક'
(2) એલન ટેટ – કૃતિલક્ષિતા – 'ટેક્સ્ટુઅલ ક્રિટિસિઝમ'
(3) ટી.એસ. એલિયટ – કવિતાના ત્રણ સૂર – 'સેક્રેટ વુડ'
(4) ઝાક દેરિદા – વિઘટન – 'બિયોન્ડ સ્ટ્રક્ચરાલિઝમ'

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) નરસિંહરાવ : 'મનોમુકુર', 'અભિનયકલા', 'ગુજરાતી લેંગ્વેજ એન્ડ લિટરેચર'
(2) બ.ક. ઠાકોર : 'લિરિક', 'કવિતા વિશે', 'કવિતાશિક્ષણ'
(3) રા.વિ.પાઠક : 'અનુશીલનો', 'અનુવ્યંજના', 'સાહિત્ય-વિમર્શ'
(4) ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા : 'મધ્યમાલા', 'સાક્ષી-ભાસ્ય', 'નૂતન સંજ્ઞાકોશ'

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) રામાયણ : ધર્મભૃત, દિતિ, શુકદેવ
(2) મહાભારત : ભંગાશ્વન, રાધા, હનુમાન
(3) ભાગવત : પુરુરવા, તારા, ઔર્વ
(4) રઘુવંશ : ઈન્દુમતી, દિલીપ, ઐલ

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) આરણ્યક : ઘાઉતાલ, દેવસિંગ, બનવારી
(2) ગોદાન : તનખા, રાયસાહેબ, વરદા
(3) હજાર ચુરાશિર મા : નીપા, તુલી, રંજન
(4) હયવદન : ભાગવત, પદ્મિની, કપિંજલ

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) પૂર્વાલાપ : ઉદ્‌ગાર, અંતિમ પ્રાર્થના, મંગલ ત્રિકોણ
(2) અંગત : આભાસી મૃત્યુનું ગીત, હૉસ્પિટલમાં, એક બપોરે
(3) ધ્વનિ : નમેલી સાંજ, શ્રાવણી મધ્યાહ્ને, નિરુદ્દેશ
(4) છંદોલય : આધુનિક અરણ્ય, 30-1-1948, ગાયત્રી

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) એગેમેમ્નોન : કાસાન્દ્રા, ઈજિસ્યસ, જોકાસ્ટા
(2) ઓથેલો : કેસિયો, એમેલિયા, વાગ્નર
(3) થ્રી સિસ્ટર્સ : ચુબુનિકીન, નતાશા, વર્શિનિન
(4) ધ ફ્લાઈઝ : ઈલેક્ટ્રા, જ્યુપિટર, ગોકાક

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) નવલકથા : પલાશવન, ઘરવખરી, લાગણી
(2) નિબંધ : વિદિશા, શહેરની શેરી, પ્રવાહપર્વ
(3) આખ્યાન : ધ્રુવાખ્યાન, પાર્વતી કુંવર આખ્યાન, અજામિલ આખ્યાન
(4) એકાંકી : પારખું, માની દીકરી, દીકરીની મા

39. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(1) ઉત્તર ગુજરાત : ઉતાવર, સુંઝી, ધાગડી
(2) મધ્ય ગુજરાત : બરધ્યો, જેમણાં, વેત્સી
(3) સુરતી : પંનર, ચામોદી, શાશ
(4) સૌરાષ્ટ્રી : શિઠી, ઝી, હાલ્ય

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(1) પિંગળશી ગઢવી : પ્રાગ્વડનાં પંખી, જીવતરનાં જોમ, ખમીરવંતા માનવ
(2) સુદાન રોહડિયા : ચારણી સાહિત્ય, સત્યને સૌંદર્ય, રતન સવાયાં લાખ, જગદંબા જંતુબાઈ
(3) કનુભાઈ જાની : મેઘાણી સંદર્ભ, લોકવાઙ્મય, લોકવિદ્યા-વિમર્શ
(4) શાંતિલાલ આચાર્ય : કચ્છી શબ્દાવલિ, ભીલી ગુજરાતી શબ્દાવલિ, ભાષા-વિવેચન

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(1) કે.કા. શાસ્ત્રી : સંશોધનને માર્ગે, અક્ષર અને શબ્દ, ગુજરાતી રૂપ રચના
(2) બેચરદાસ પંડિત : દેશી શબ્દસંગ્રહ, ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ, અપભ્રંશ વ્યાકરણ
(3) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી : ઉત્સર્ગમાળા, ધાતુસંગ્રહ, ઉક્તિસંગ્રહ
(4) હસુ યાજ્ઞિક : મધ્યકાલીન કથા સાહિત્ય, કામકથાઓ, મધ્યકાલીન ગુજરાતી પ્રેમકથા

42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(1) રૂપ, નકશા, હસ્તપ્રત
(2) આપણો ઘડીક સંગ, મહાભિનિષ્ક્રમણ, અંતરાલ
(3) ઈતિ મે મતિ, ચહેરા ભીતર ચહેરા, નીરવ સંવાદ
(4) ઊંચો પર્વત – ઊંડી ખીણ, પહાડનું બાળક, રાજવી કવિ કલાપી

43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(1) દાણોપાણી, હાથપગ, માબાપ
(2) યુધિષ્ઠિર, વાચસ્પતિ, વહતોવ્યાઘાત
(3) કલ્પવૃક્ષ, ઘરજમાઈ, આગગાડી
(4) બ્રાહ્મણેતર, ધર્મભ્રષ્ટ, તર્કબદ્ધ

44. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(1) સુધારક યુગ : શાળાપત્ર, ડાંડિયો, બુદ્ધિપ્રકાશ
(2) પંડિત યુગ : સુદર્શન, પ્રિયંવદા, જ્ઞાનસુધા
(3) ગાંધી યુગ : સંસ્કૃતિ, પ્રસ્થાન, વિશ્વમાનવ
(4) આધુનિક યુગ : સંજ્ઞા, કવિતા, સમીપે

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(1) ઉમાશંકર જોશી : નિશીથ, આતિથ્ય, અભિજ્ઞા

(2) પન્નાલાલ પટેલ : માનવીની ભવાઈ, વળામણાં, ફકીરો

(3) રાજેન્દ્ર શાહ : ધ્વનિ, ચિત્રણા, કિંજલ્કિની

(4) રઘુવીર ચૌધરી : અમૃતા, લાગણી, હરિધામ

46. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) રસ માત્રની કોટિ સાધારણ હોય છે.

(R) રસ પ્રતીતિમાં સાધારણીકરણ થાય છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) કરુણાન્તિકાઓનું સમાપન ભયાનક રસથી થતું હોય છે.

(R) કરુણાન્તિકામાં ભયની લાગણીનું સંયોજન હોય છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

48. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) રમણભાઈ નીલકંઠના મતે કવિતા સ્વાનુભવરસિક હોવી જોઈએ.

(R) સ્વાનુભવરસિક સર્વ કવિતા ઉત્તમ કોટિની હોય છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

49. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) કામ્યકવનમાં લાક્ષાગૃહની રચના કરવામાં આવી હતી.

(R) કામ્યકવનમાં લાખ બનાવવાની પ્રક્રિયા થતી હતી.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

50. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) યક્ષ મેઘને ઉજ્જયિની પરથી પસાર થવા જણાવે છે.

(R) કાલિદાસ ઉજ્જયિનીમાં રાજ્યાશ્રય લેતા હતા.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

51. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) 'વેઈટિંગ ફોર ગોદો'માં લકી માથા પરથી હેટ ઉતારતો નથી.

(R) માથા પર હેટ ધારણ કર્યા વિના લકી વિચારી શકતો નથી.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

52. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) કાફકાએ 'ધ કાસલ' નવલકથા અધૂરી રાખી હતી.

(R) 'ધ કાસલ'ને અધૂરી રાખીને કાફકા વિશેષ કલાત્મકતા સિદ્ધ કરવા માગતા હતા.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

(A) બ્રાહ્મણો નારણપ્પાનો અગ્નિસંસ્કાર કરવા તૈયાર નહોતા.

(R) બ્રાહ્મણોને અલંકારોની લાલચ હતી.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

54. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) ભરતે રસસૂત્રમાં સ્થાયીભાવનો નિર્દેશ કર્યો નથી.

(B) પ્રત્યેક રસના મૂળમાં સ્થાયીભાવ નિહિત હોય છે.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

55. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'કાવ્યં ગ્રાહ્યં અલંકારાત્' ઉક્તિ વામનની છે.

(B) 'અવસ્થાનુકૃતિર્નાટ્યમ્' ઉક્તિ ધનંજયની છે.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

www.a2zSubjects.com

56. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) વડ્ઝ઼્વર્થે સાદી ભાષાની હિમાયત કરી.

(B) સાદી ભાષાથી જ કાવ્ય રચના ઉત્તમ થાય છે.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે.

(2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે.

(4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) આન્દ્રે બ્રેતોં અતિવાસ્તવવાદના સમર્થક હતા.

(B) ટ્રીસ્ટાન ઝારા પ્રતીકવાદના સ્થાપક હતા.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

58. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) સરસ્વતીચન્દ્ર - અલક કિશોરી વચ્ચેનું દૃશ્ય કૃષ્ણકલિકા જોઈ જાય છે.

(B) કૃષ્ણકલિકા અલક-સરસ્વતીના આકર્ષણની વાત પ્રમાદધનને કરી દે છે.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

59. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) રાષ્ટ્રીય આંદોલનમાં ભાગ લેવા માટે ધીમુ લગ્ન કરવા માગતો નથી.

(B) ધીમુમાં પ્રેમની લાગણી અનુપસ્થિત છે.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે.

(2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે.

(4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

60. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી'નો અચ્યુત પુનર્જન્મમાં આસ્થા રાખે છે.

(B) 'અમૃતા'ના બ્લડ ગ્રુપ સાથે અનિકેત અને ઉદયન બંનેનાં બ્લડ ગ્રુપ મળતાં આવે છે.

(1) (A) અને (B) બંને સાચાં છે.

(2) (A) અને (B) બંને ખોટાં છે.

(3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે.

(4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

www.a2zSubjects.com

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	વીર	(i)	જુગુપ્સા
(b)	રૌદ્ર	(ii)	ભય
(c)	બીભત્સ	(iii)	ઉત્સાહ
(d)	ભયાનક	(iv)	ક્રોધ

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	પ્રતીકવાદ	(i)	એમિલ ઝોલા
(b)	કલ્પનવાદ	(ii)	જુલિયન હર્વે
(c)	દાદાવાદ	(iii)	બોદલેર
(d)	અભિવ્યક્તિવાદ	(iv)	ટ્રિસ્ટાન ઝારા

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	'સંસ્કૃતમય ગુજરાતી'	(i)	નરસિંહરાવ
(b)	'કવિતા અને સંગીત'	(ii)	નવલરામ
(c)	'કવિતાશિક્ષણ'	(iii)	રામનારાયણ પાઠક
(d)	'કાવ્યમાં વર્ણનું મહત્ત્વ'	(iv)	બ.ક. ઠાકોર

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	જંબુસ્વામી ફાગુ	(i)	ચંપાનગરી
(b)	ઓખાહરણ	(ii)	પૈઠણપુર
(c)	પૃથ્વીચન્દ્રચરિત	(iii)	શોણિતપુર
(d)	કર્પૂરમંજરી	(iv)	પટણા

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	કોશેટો	(i)	સુભાષ શાહ
(b)	ઈડિપસ	(ii)	નિરંજન ભગત
(c)	ડાકઘર	(iii)	ઉષા શેઠ
(d)	ચિત્રાંગદા	(iv)	નગીનદાસ પારેખ

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	કુસુમાકર	(i)	રામચન્દ્ર પટેલ
(b)	રસલીન	(ii)	શંભુપ્રસાદ જોશીપુરા
(c)	સુક્રિત	(iii)	કનુભાઈ જાની
(d)	ઉપમન્યુ	(iv)	નાથાલાલ દવે

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

www.a2zSubjects.com

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		**II**
(a)	વર્શિનિન	(i)	ધ કાસલ
(b)	ઓરિલિઆનો	(ii)	ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી
(c)	કાઉન્ટ વેસ્ટ વેસ્ટ	(iii)	થ્રી સિસ્ટર્સ
(d)	મર્શિનિન	(iv)	હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		**II**
(a)	નારીકેન્દ્રી	(i)	ભળભાંખળુ
(b)	દલિતકેન્દ્રી	(ii)	અકૂપાર
(c)	ઓળખકેન્દ્રી	(iii)	માટીનું ઘર
(d)	પર્યાવરણકેન્દ્રી	(iv)	ડહેલું

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		**II**
(a)	ગંગા	(i)	ઓષ્ઠ્ય નાસિક્ય
(b)	મંડળ	(ii)	દંત્ય નાસિક્ય
(c)	પંપ	(iii)	મૂર્ધન્ય નાસિક્ય
(d)	બંધ	(iv)	કંઠ્ય નાસિક્ય

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	સાંભળું તારો સૂર	(i)	ધ્વનિ
(b)	તને જોઈ જોઈ તોય તું અજાણી	(ii)	પૂર્વાલાપ
(c)	પ્રિયે ! તુજ લટે ધરું ધવલ સ્વચ્છ આ મોગરો	(iii)	છંદોલય
(d)	મહેમાનો ઓ વ્હાલાં, પુન ! પધારજો	(iv)	ભણકાર

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	ગુજરાતી વાક્યવિચાર	(i)	ઊર્મિ દેસાઈ
(b)	ગુજરાતી નામિક સમાસ	(ii)	શાંતિભાઈ આચાર્ય
(c)	અમે બોલીઓ છીએ	(iii)	જે.સી. દવે
(d)	વ્યાકરણ વિમર્શ	(iv)	અરવિંદ ભંડારી

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	લોકકથા	(i)	ચૂડવિજોગણી
(b)	લોકનાટ્ય	(ii)	ખીજડિયું
(c)	ગીતકથા	(iii)	મોટાં ખોરડાં
(d)	લોકગીત	(iv)	જસમા ઓડણ

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	ય	(i)	અર્ધસ્વર
(b)	મ	(ii)	કંઠ્ય
(c)	વ	(iii)	નિપાત
(d)	ખ	(iv)	નાસિક્ય

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	સમીપે	(i)	કમલ વોરા
(b)	એતદ્	(ii)	શિરીષ પંચાલ
(c)	પ્રત્યક્ષ	(iii)	પુંડરિક પવાર
(d)	વિવિધાસંચાર	(iv)	રમણ સોની

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	રડતા ગુલમહોર	(i)	મોહમ્મદ માંકડ
(b)	નીરા કૌસાની	(ii)	રવીન્દ્ર પારેખ
(c)	જળદુર્ગ	(iii)	હસુ યાજ્ઞિક
(d)	હવામાં કોની સુગંધ	(iv)	આબિદ સુરતી

કોડ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com