www.a2zSubjects.com

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 2 0 1 5

PAPER - III
HINDI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

HINDI
हिन्दी
PAPER - III
प्रश्नपत्र - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. इनमें से कौन-सा युग्म अघोष ध्वनि है ?

(1) ग, घ (2) ड, ढ (3) प, फ (4) द, ध

2. निम्नलिखित में से रामदहिन मिश्र की कृति कौन-सी है ?

(1) विभक्ति विचार (2) प्रवेशिका हिन्दी व्याकरण

(3) भाषा तत्त्व प्रकाश (4) हिन्दी व्याकरण

3. 'हिन्दी रीति ग्रंथों की परंपरा चिंतामणि त्रिपाठी से चली, अत: रीतिकाल का आरंभ उन्हीं से मानना चाहिए' - किस इतिहासकार का कथन है ?

(1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (4) बच्चन सिंह

4. हिन्दी साहित्य के रीतिकाल का 'शृंगार काल' नाम निम्नलिखित में किस इतिहासकार ने रखा है ?

(1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (4) रामकुमार वर्मा

5. बालचंद विज्जावइ भासा
दुहु नहि लग्गइ दुज्जन हासा।
ये काव्य पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(1) स्वयंभू (2) नरपति नाल्ह (3) विद्यापति (4) मधुकर कवि

6. किस रासो काव्य की कथा का वर्णन शुक और शुकी के द्वारा किया गया है ?

(1) पृथ्वीराज रासो (2) कीर्तिपताका (3) बीसलदेव रासो (4) खुमाण रासो

7. हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार 'घत्ता' शब्द का व्यवहार मूलत: किस अर्थ में होता रहा है ?

(1) छंद के रूप में (2) कथा के एक अंश के रूप में

(3) छेदन के अर्थ में (4) एक कड़वक के अर्थ में

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

8. संत मत के अलावा 'शब्द' (सबद) का प्रचलन और किस पंथ में हुआ था ?
   (1) सिद्ध (2) जैन (3) नाथ पंथ (4) सखी संप्रदाय

9. कुछ नाहीं का नाँव धरि भरमा सब संसार।
   साँच झूठ समझे नहीं, ना कुछ किया विचार॥
   उपर्युक्त दोहा किस कवि का है ?
   (1) कबीरदास (2) रहीम (3) जायसी (4) दादूदयाल

10. निम्नलिखित में से कौन 'ब्राह्म संप्रदाय' का प्रवर्तक है ?
    (1) विष्णुस्वामी (2) निम्बार्काचार्य (3) हित हरिवंश (4) मध्वाचार्य

11. कहा करौं बैकुंठहि जाय ?
    जहँ नहिं नंद, जहाँ न जसोदा, नहिं जहं गोपी ग्वाल न गाय।
    उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किसकी हैं ?
    (1) सूरदास (2) परमानंददास (3) नंददास (4) रसखान

12. निम्नलिखित में से 'ज्ञानदीप' का रचनाकार कौन है ?
    (1) उसमान (2) कासिमशाह (3) नूर मुहम्मद (4) शेख नबी

13. गगन हुता नहिं महि हुती हुते चंद नहिं सूर।
    ऐसे अंधकार महँ रचा मुहम्मद नूर॥
    यह दोहा जायसी की किस काव्य-कृति का है ?
    (1) पद्मावत (2) अखरावट (3) आखिरी कलाम (4) कन्हावत

14. कमलदल नैननि की उनमानि।
    बिसरत नाहिं, सखी ! मो मन तें मंद-मंद मुसकानि।
    उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के रचनाकार हैं :
    (1) नंददास (2) मीराबाई (3) रहीम (4) रसखान

15. गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग।
    यह काव्य पंक्ति किसकी है ?
    (1) गोरखनाथ (2) कबीरदास (3) तुलसीदास (4) जायसी

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

16. 'हिंदू हृदय और मुसलमान हृदय आमने-सामने करके अजनबीपन मिटानेवालों में इन्हीं का नाम लेना पड़ेगा' - रामचंद्र शुक्ल का उक्त कथन किस कवि के संबंध में है?

(1) कबीरदास (2) जायसी (3) रहीम (4) रसखान

17. हीन भएं जल मीन अधीन कहा कति मो अकुलानि समानै।

नीर सनेही को लाय कलंक निरास ह्वै कायर त्यागत प्रानै।

'नीर सनेही' में कौन-सा अलंकार है?

(1) अभंगपद श्लेष (2) सभंगपद श्लेष

(3) श्लेष वक्रोक्ति (4) श्लेष और वक्रोक्ति

18. भिखारीदास ने 'काव्य निर्णय' में किसका विवेचन किया है?

(1) सर्वांग-विवेचन (2) छंद-विवेचन

(3) अलंकार-विवेचन (4) काव्य-भेद

19. रामचंद्र शुक्ल ने बिहारी की भाषा के बारे में क्या लिखा है?

(1) बिहारी की भाषा चलती है।

(2) बिहारी की भाषा साहित्यिक है।

(3) बिहारी की भाषा चलती होने पर भी साहित्यिक है।

(4) बिहारी की भाषा में शब्द-वैचित्र्य बहुत कम है।

20. जहाँ कलह तहँ सुख नहीं, कलह सुखन को सूल।

सबै कलह इक राज में, राज कलह को मूल॥

इस दोहे के द्वारा किस कवि ने अतीतकालीन चित्तवृत्ति का वर्णन किया है?

(1) चाचा हित वृंदावनदास (2) भगवत रसिक

(3) अलबेली अलि (4) नागरीदास

21. ''भारतेंदु हरिश्चंद्र का प्रभाव भाषा और साहित्य दोनों पर बड़ा गहरा पड़ा। उन्होंने जिस प्रकार गद्य की भाषा को परिमार्जित करके उसे बहुत ही चलता, मधुर और स्वच्छ रूप दिया, उसी प्रकार हिंदी साहित्य को भी नए मार्ग पर लाकर खड़ा कर दिया।''

यह कथन किसका है?

(1) रामचंद्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) नंद दुलारे वाजपेयी (4) शिवदान सिंह चौहान

www.a2zSubjects.com

22. 'क्या हिंदी नाम की कोई भाषा ही नहीं' लेख के रचनाकार हैं :

(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र (2) बालकृष्ण भट्ट

(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) रामचंद्र शुक्ल

23. ''सुधि मेरे आगम की जग में
सुख की सिहरन हो अंत खिली!''
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

(1) मैथिलीशरण गुप्त (2) महादेवी वर्मा

(3) जयशंकर प्रसाद (4) सुभद्राकुमारी चौहान

24. 'देहाती दुनिया' के लेखक हैं :

(1) रामवृक्ष बेनीपुरी (2) सुदर्शन

(3) शिवपूजन सहाय (4) राहुल सांकृत्यायन

25. ''यद्यपि 1942 के जन-आंदोलन के समय इस गाँव में न तो फौजियों का कोई उत्पात हुआ था और न आंदोलन की लहर ही इस गाँव में पहुँच पायी थी, किंतु जिले भर की घटनाओं की खबर अफवाहों के रूप में यहाँ तक जरूर पहुँची थी।''
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस उपन्यास से हैं?

(1) मैला आँचल (2) काल कथा (3) पीढ़ियाँ (4) इन्हीं हथियारों से

26. इनमें से कौन-सा विचारक मार्क्सवादी है?

(1) लियो लावेंथल (2) जार्ज लूकाच

(3) जॉक देरिदा (4) इप्पोलित तेन

27. निर्मल वर्मा का यात्रा-संस्मरण 'चीड़ों पर चाँदनी' आधारित है :

(1) शिमला प्रवास (2) मेघालय प्रवास (3) यूरोप प्रवास (4) एशिया प्रवास

28. 'अछूत की शिकायत' कविता का प्रकाशन वर्ष क्या है?

(1) 1907 ई. (2) 1912 ई. (3) 1914 ई. (4) 1920 ई.

29. निम्नलिखित में से किस उपन्यास का संबंध आप्रवासी जीवन से है?

(1) वे दिन (2) लाल पसीना (3) लेकिन दरवाजा (4) निर्वासन

30. 'स्त्रीत्व का मानचित्र' किसकी रचना है?

(1) सुशीला टाकभोरे (2) सविता सिंह (3) अनामिका (4) प्रभा खेतान

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

31. भारतेन्दु ने अपने किस नाटक को नाट्य रासक व लास्य रूपक कहा है?

(1) विषस्य विषमौषधम
(2) नीलदेवी
(3) अंधेर नगरी
(4) भारत दुर्दशा

32. निम्नलिखित में से किस नाटक में जातिवाद की समस्या को उठाया गया है?

(1) नाटक बाल भगवान
(2) जलता हुआ रथ
(3) कोर्ट मार्शल
(4) सबसे उदास कविता

33. निम्नलिखित में से रामेश्वर प्रेम का कौन-सा नाटक बेन जानसन के नाटक 'वालपोनि' या 'दी फॉक्स' का हिन्दी रूपान्तर है?

(1) राजा नंगा है
(2) लोमड़ वेश
(3) शस्त्र संतान
(4) कैम्प

34. निम्नलिखित में से किस एकांकी में संयुक्त परिवार की समस्या को उठाया गया है?

(1) अधिकार का रक्षक
(2) बहनें
(3) सूखी डाली
(4) तौलिए

35. 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' का प्रकाशन-वर्ष है :

(1) 1795 ई.
(2) 1772 ई.
(3) 1817 ई.
(4) 1840 ई.

36. निम्नलिखित में से डॉ. जॉनसन की कृति कौन-सी है?

(1) रेम्बलर
(2) साइंस एंड पोइट्री
(3) इल्यूजन एंड रियलिटी
(4) एस्थेटिक

37. निम्नलिखित में से कौन-सा समीक्षक नई आलोचना से सम्बन्धित नहीं है?

(1) स्पिनगार्न
(2) रोलॉबार्थ
(3) क्लिंथ ब्रुक्स
(4) जॉन क्रो रेन्सम

38. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन आचार्य विश्वनाथ का नहीं है?

(1) रस अखण्ड है।
(2) रस स्वप्रकाश है।
(3) रस वेद्यान्तरस्पर्श शून्य है।
(4) रस अपने आकार से भिन्न रूप में आस्वादित किया जाता है।

39. 'ध्वन्यालोक' किस शताब्दी का ग्रन्थ है?

(1) सातवीं शताब्दी
(2) आठवीं शताब्दी
(3) नौवीं शताब्दी
(4) ग्यारहवीं शताब्दी

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

40. 'सौन्दर्य की वस्तुगत सत्ता होती है, इसलिए यह शुद्ध सौन्दर्य नाम की कोई चीज नहीं होती' – किसका कथन है ?

(1) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) रामविलास शर्मा
(4) नन्ददुलारे वाजपेयी

41. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाओं का सही क्रम हैं :

(1) हंसजवाहिर, जयचंद प्रकाश, मधुमालती, मृगावती
(2) मधुमालती, मृगावती, जयचंद प्रकाश, हंसजवाहिर
(3) मृगावती, मधुमालती, हंसजवाहिर, जयचंद प्रकाश
(4) जयचंद प्रकाश, मृगावती, मधुमालती, हंसजवाहिर

42. जन्मकाल की दृष्टि से निम्नलिखित कवियों का सही क्रम है :

(1) जगनिक, खुसरो, श्रीधर, चंदबरदाई
(2) खुसरो, श्रीधर, चंदबरदाई, जगनिक
(3) चंदबरदाई, जगनिक, खुसरो, श्रीधर
(4) श्रीधर, खुसरो, चंदबरदाई, जगनिक

43. जन्मकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाकारों का सही क्रम है :

(1) चिंतामणि, बिहारी, घनानंद, मतिराम
(2) बिहारी, चिंतामणि, मतिराम, घनानंद
(3) मतिराम, बिहारी, घनानंद, चिंतामणि
(4) बिहारी, घनानंद, मतिराम, चिंतामणि

44. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाकारों का सही क्रम है :

(1) गोविन्दस्वामी, आलम, गुमानमिश्र, वैताल
(2) वैताल, गोविन्दस्वामी, आलम, गुमानमिश्र
(3) गुमानमिश्र, आलम, वैताल, गोविन्दस्वामी
(4) आलम, वैताल, गुमानमिश्र, गोविन्दस्वामी

45. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में रामचंद्र शुक्ल ने कृष्णभक्ति शाखा के कवियों को किस क्रम में प्रस्तुत किया है ?

(1) चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, परमानंददास
(2) गोविन्दस्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास, परमानंददास
(3) छीतस्वामी, चतुर्भुजदास, परमानंददास, गोविन्दस्वामी
(4) परमानंददास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी

46. रचनाकाल के अनुसार विष्णु प्रभाकर के उपन्यासों का सही क्रम है :

(1) अर्द्धनारीश्वर, ढलतीरात, स्वप्नमयी, कोई तो
(2) स्वप्नमयी, अर्द्धनारीश्वर, कोई तो, ढलतीरात
(3) ढलतीरात, स्वप्नमयी, कोई तो, अर्द्धनारीश्वर
(4) कोई तो, अर्द्धनारीश्वर, स्वप्नमयी, ढलतीरात

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

47. कथाकारों का जन्म काल के आधार पर सही अनुक्रम है :

(1) विष्णुप्रभाकर, धर्मवीर भारती, मन्नूभण्डारी, नरेन्द्र कोहली

(2) धर्मवीर भारती, विष्णुप्रभाकर, नरेन्द्र कोहली, मन्नूभण्डारी

(3) मन्नूभण्डारी, विष्णुप्रभाकर, नरेन्द्र कोहली, धर्मवीर भारती

(4) नरेन्द्र कोहली, धर्मवीर भारती, विष्णुप्रभाकर, मन्नूभण्डारी

48. रचनाकाल के अनुसार उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

(1) सेवा सदन, अधखिला फूल, नूतन ब्रह्मचारी, बूँद और समुद्र

(2) नूतन ब्रह्मचारी, अधखिला फूल, सेवा सदन, बूँद और समुद्र

(3) अधखिला फूल, नूतन ब्रह्मचारी, बूँद और समुद्र, सेवा सदन

(4) बूँद और समुद्र, सेवा सदन, अधखिला फूल, नूतन ब्रह्मचारी

49. रचनाकाल के अनुसार कहानी संग्रहों का सही अनुक्रम है :

(1) एक धनी व्यक्ति का बयान, ये तेरे प्रतिरूप, भूख के तीन दिन, सतह से उठता आदमी

(2) भूख के तीन दिन, ये तेरे प्रतिरूप, सतह से उठता आदमी, एक धनी व्यक्ति का बयान

(3) ये तेरे प्रतिरूप, भूख के तीन दिन, एक धनी व्यक्ति का बयान, सतह से उठता आदमी

(4) ये तेरे प्रतिरूप, भूख के तीन दिन, सतह से उठता आदमी, एक धनी व्यक्ति का बयान

50. जयशंकर प्रसाद के काव्य ग्रंथों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है :

(1) आँसू, झरना, प्रेमपथिक, लहर

(2) प्रेमपथिक, झरना, आँसू, लहर

(3) झरना, लहर, आँसू, प्रेमपथिक

(4) प्रेमपथिक, लहर, झरना, आँसू

51. निम्नलिखित काव्य ग्रंथों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है :

(1) युगांत, स्वर्णधूलि, सत्यकाम, लोकायतन

(2) लोकायतन, सत्यकाम, स्वर्णधूलि, युगांत

(3) सत्यकाम, स्वर्णधूलि, युगांत, लोकायतन

(4) युगांत, स्वर्णधूलि, लोकायतन, सत्यकाम

52. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित पुस्तकों का सही अनुक्रम है :

(1) हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास

(2) मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास

(3) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, मध्यकालीन बोध का स्वरूप,

(4) हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

53. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है :
(1) त्रिशंकु, आला अफसर, भूख आग है, विषवंश
(2) त्रिशंकु, विषवंश, आला अफसर, भूख आग है
(3) आला अफसर, त्रिशंकु, भूख आग है, विषवंश
(4) विषवंश, आला अफसर, त्रिशंकु, भूख आग है

54. प्रकाशन-वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित ग्रन्थों का सही अनुक्रम है :
(1) एस्थेटिक, द सेक्रेड वुड, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म, रिवेल्युशन
(2) द सेक्रेड वुड, रिवेल्युशन, एस्थेटिक, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म
(3) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म, एस्थेटिक, द सेक्रेड वुड, रिवेल्युशन
(4) रिवेल्युशन, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म, एस्थेटिक, द सेक्रेड वुड

55. प्रकाशन-वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित आलोचना-ग्रन्थों का सही अनुक्रम है :
(1) रस मीमांसा, कालिदास की निरंकुशता, शुद्ध कविता की खोज, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
(2) शुद्ध कविता की खोज, कालिदास की निरंकुशता, रस मीमांसा, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
(3) कालिदास की निरंकुशता, रस मीमांसा, शुद्ध कविता की खोज, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
(4) कालिदास की निरंकुशता, रस मीमांसा, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, शुद्ध कविता की खोज

निर्देश : प्रश्न संख्या **56** से **65** तक के प्रश्नों के दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक **स्थापना (A)** और दूसरा **तर्क (R)** है। कोड में दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

56. **स्थापना (Assertion) (A) :** काव्येषु नाटकं रम्यम्।
तर्क (Reason) (R) : क्योंकि उसमें काव्य के साथ-साथ सभी ललित कलाओं का समन्वय होता है।
(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(2) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत
(3) **(A)** सही और **(R)** सही
(4) **(A)** ग़लत और **(R)** सही

57. **स्थापना (Assertion) (A) :** काव्यानुभूति का मूल आधार लोकानुभूति ही है।
तर्क (Reason) (R) : क्योंकि केवल लोक जीवन का यथार्थ ही उसके ज्ञान और भाव-क्षेत्रों का विस्तार करता है, कल्पना नहीं।
(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(2) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(3) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत
(4) **(A)** सही और **(R)** सही

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

58. **स्थापना** **(Assertion) (A) :** केवल सुन्दरता ही कविता का लक्ष्य और उसका एकमात्र नियम है और सौन्दर्य ही अनन्तकाल तक कविता में गूँजता है।

तर्क **(Reason) (R) :** क्योंकि सत्य और शिव कविता कामिनी के सौन्दर्यवर्द्धन के लिए न तो उतने उपयोगी हैं और न कालजयी।

(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(2) **(A)** सही और **(R)** सही
(3) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(4) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत

59. **स्थापना** **(Assertion) (A) :** आधुनिक मनुष्य को इतिहास और समय के नियमों-कानूनों का जितना ज्ञान है, उतना पहले किसी युग में प्राप्त नहीं था।

तर्क **(Reason) (R) :** क्योंकि मध्यकालीन संस्कृति में धर्म का जो केन्द्रीय स्थान था, उसने धीरे-धीरे पीछे हटते हुए अपनी जगह इतिहास को समर्पित कर दी।

(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(2) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(3) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत
(4) **(A)** सही और **(R)** सही

60. **स्थापना** **(Assertion) (A) :** साहित्य-सर्जना का एक आधार सामूहिक अचेतन को माना गया है।

तर्क **(Reason) (R) :** क्योंकि कविता मूलतः सामूहिक वाचन के लिए ही होती है।

(1) **(A)** सही और **(R)** सही
(2) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(3) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(4) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत

61. **स्थापना** **(Assertion) (A) :** आधुनिकता परम्परा का विलोम नहीं है क्योंकि यह प्राचीन और नवीन के द्वन्द्व का परिणाम है।

तर्क **(Reason) (R) :** क्योंकि आधुनिकता ने मानव-ज्ञान को निरन्तरता और नूतनता प्रदान की है, संस्कृति को गतिशीलता दी है।

(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(2) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(3) **(A)** सही और **(R)** सही
(4) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत

62. **स्थापना** **(Assertion) (A) :** भारतेन्दु युगीन गद्य की भाषा तो खड़ी बोली हो गई पर कविता की भाषा ब्रज भाषा ही रही।

तर्क **(Reason) (R) :** क्योंकि भारतेन्दु युगीन अधिकांश कवि ब्रज क्षेत्र के थे।

(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(2) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(3) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत
(4) **(A)** सही और **(R)** सही

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

63. **स्थापना (Assertion) (A) :** शब्द को सुनते ही संकेत के बल पर जो अर्थ साक्षात् समझ में आता है, उसे वाच्यार्थ कहते हैं। इस अर्थ को सूचित करनेवाली शब्दवृत्ति अभिधावृत्ति कहलाती है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भाषा में अर्थ-ग्रहण अभिधावृत्ति से ही होता है।

(1) **(A)** ग़लत और **(R)** सही (2) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत

(3) **(A)** सही और **(R)** ग़लत (4) **(A)** सही और **(R)** सही

64. **स्थापना (Assertion) (A) :** जिस जाति की सामाजिक अवस्था जैसी होती है, उसका साहित्य भी वैसा ही होता है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि जाति साहित्य का निर्णायक तत्त्व है।

(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत (2) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत

(3) **(A)** सही और **(R)** सही (4) **(A)** ग़लत और **(R)** सही

65. **स्थापना (Assertion) (A) :** उत्तर आधुनिकता पूँजीवादी विकास की नई स्थिति और विश्व की नयी अर्थव्यवस्था का परिणाम है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि नवपूँजीवाद की नाना विकृतियों और नाना रूपों से सामाजिक साक्षात्कार ही उत्तर आधुनिकता है।

(1) **(A)** ग़लत और **(R)** ग़लत (2) **(A)** ग़लत और **(R)** सही

(3) **(A)** सही और **(R)** सही (4) **(A)** सही और **(R)** ग़लत

66. निम्नलिखित सिद्धांतों को उनके सिद्धांतकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	द्वैत	(i)	रामानुजाचार्य
(b)	द्वैताद्वैत	(ii)	वल्लभाचार्य
(c)	शुद्धाद्वैत	(iii)	निंबार्काचार्य
(d)	विशिष्टाद्वैत	(iv)	मध्वाचार्य
		(v)	शंकराचार्य

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(v)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(v)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

67. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	चतुर्भुजदास	(i)	युगलशतक
(b)	मीराबाई	(ii)	अनेकार्थमंजरी
(c)	श्रीभट्ट	(iii)	रागगोविन्द
(d)	नंददास	(iv)	द्वादशयश
		(v)	कृष्णगीतावली

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

68. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	हिततरंगिणी	(i)	रहीम
(b)	सुदामाचरित्र	(ii)	केशवदास
(c)	माधवानलकामकंदला	(iii)	आलम
(d)	विज्ञानगीता	(iv)	नरोत्तमदास
		(v)	कृपाराम

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(v)	(ii)	(i)

69. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	अर्द्धकथानक	(i)	घनानंद
(b)	काव्यकल्पद्रुम	(ii)	बनारसीदास
(c)	अलकशतक	(iii)	सेनापति
(d)	बारहमासा	(iv)	मुबारक
		(v)	सुंदर

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(3)	(iii)	(ii)	(v)	(i)
(4)	(iv)	(v)	(iii)	(i)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

70. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	राठौड़ाँ री ख्यात	(i)	शारङ्गधर पद्धति
(b)	विराट पुराण	(ii)	उपदेशरसायनरास
(c)	पुष्पदंत	(iii)	उत्तर पुराण
(d)	जिनदत्त सूरि	(iv)	गोरखनाथ
		(v)	दयालदास

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(v)	(iv)	(iii)
(2)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(v)

71. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	वैश्यो! सुनो व्यापार सारा मिट चुका है देश का सब धन विदेशी हर रहे हैं पार है क्या क्लेश का?	(i)	जयशंकर प्रसाद
(b)	तुम भूल गये पुरुषत्व मोह में, कुछ सत्ता है नारी की। समरसता है संबंध बनी अधिकार और अधिकारी की॥	(ii)	पंत
(c)	प्रथम रश्मि का आना रेंगिणि! तू ने कैसे पहचाना? कहाँ-कहाँ हे बाल विहंगिनि? पाया तू ने यह गाना?	(iii)	महादेवी वर्मा
(d)	क्या अमरों का लोक मिलेगा तेरी करुणा का उपहार? रहने दो हे देव! अरे यह मेरा मिटने का अधिकार!	(iv)	निराला
		(v)	मैथिलीशरण गुप्त

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(4)	(v)	(i)	(ii)	(iii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

72. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	साहित्य का समाजशास्त्र	(i)	इन्द्रनाथ मदान
(b)	प्रगतिशील साहित्य की समस्यायें	(ii)	केदारनाथ सिंह
(c)	आधुनिक हिन्दी कविता में बिम्ब विधान	(iii)	अज्ञेय
(d)	अद्यतन	(iv)	नगेन्द्र
		(v)	रामविलास शर्मा

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(4)	(ii)	(v)	(iii)	(iv)

73. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	छप्पर	(i)	मोहनदास नैमिशराय
(b)	शिकंजे का दर्द	(ii)	ओम प्रकाश वाल्मीकि
(c)	अपने अपने पिंजरे	(iii)	माताप्रसाद
(d)	झोंपड़ी से राजभवन	(iv)	सुशीला टाकभोरे
		(v)	जयप्रकाश कर्दम

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(2)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(3)	(v)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(v)	(iii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

74. निम्नलिखित कहानियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
(a) यारों के यार	(i) दूधनाथ सिंह
(b) मछली मरी हुई	(ii) शेखर जोशी
(c) सपाट चेहरे वाला आदमी	(iii) कृष्णा सोबती
(d) कोसी का घटवार	(iv) भीष्म साहनी
	(v) राजकमल चौधरी

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(4)	(ii)	(v)	(iii)	(iv)

75. निम्नलिखित संवाद-पंक्तियों को उनके नाटकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
(a) मैंने भावना में भावना का वरण किया है.....	(i) चन्द्रगुप्त
(b) अधिकार सुख कितना मादक और सारहीन है.....	(ii) लहरों के राजहंस
(c) समझदारी आने पर यौवन चला जाता है, जब तक माला गूंथी जाती है फूल कुम्हला जाते हैं.....	(iii) आषाढ़ का एक दिन
(d) नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है और उसका अपकर्षण उसे गौतम बुद्ध.....	(iv) कोमल गांधार
	(v) स्कन्दगुप्त

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(2)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

- o 0 o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com