www.a2zSubjects.com

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

J 2 0 1 5

PAPER - III
HINDI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

HINDI
हिन्दी
PAPER - III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास सर्वप्रथम किस भाषा में लिखा गया था?

(1) अंग्रेजी (2) हिन्दी (3) फ्रेंच (4) जर्मन

2. 'पंडिअ सअल सत्त बक्खाणइ। देहहि बुद्ध बसंत न जाणइ।'

इस काव्य-पंक्ति के रचनाकार हैं :

(1) सरहपा (2) कण्हपा (3) शबरीपा (4) नागार्जुन

3. 'आध्यात्मिक रंग के चश्मे आजकल बहुत सस्ते हो गए हैं।'

आचार्य शुक्ल का यह कथन निम्नलिखित में से किस कवि के सम्बन्ध में है?

(1) बिहारी (2) विद्यापति (3) मतिराम (4) भिखारीदास

4. मैथिली हिन्दी में रचित गद्य की पहली पुस्तक है :

(1) उक्तिव्यक्तिप्रकरण (2) वर्णरत्नाकर (3) राउलवेल (4) वसंत विलास

5. 'राजमती' इनमें से किस काव्यकृति की नायिका है?

(1) कीर्तिपताका (2) आल्हखंड (3) बीसल देवरासो (4) रणमल्ल छंद

6. 'शाश्वती' डायरी के लेखक हैं :

(1) दिनकर (2) बच्चन (3) रघुवीर सहाय (4) अज्ञेय

7. निम्नलिखित काव्य-कृतियों में से किसकी रचयिता मीराबाई नहीं है?

(1) गीतगोविंद टीका (2) प्रेमतत्त्वनिरूपण (3) राग गोविंद (4) नरसी जी का मायरा

8. रीतिकाल के किस कवि ने अपनी कविताओं में ऋतुओं और त्योहारों के साथ जीवन को खूबसूरती के साथ मिलाया है?

(1) बिहारी (2) घनानंद (3) देव (4) पद्माकर

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना देव की नहीं है ?

(1) कविकुलकल्पतरू (2) भावविलास (3) भवानीविलास (4) अष्टयाम

10. 'सूर समाना चंद में दहूँ किया घर एक।'

यह काव्य-पंक्ति किसकी है ?

(1) सूरदास (2) कबीरदास (3) चंदबरदाई (4) जायसी

11. 'रासपंचाध्यायी' किस छंद में लिखी गयी है ?

(1) रोला (2) दोहा (3) सोरठा (4) चौपाई

12. निम्नलिखित में से कौन राधावल्लभ संप्रदाय का प्रवर्तक है ?

(1) बल्लभाचार्य (2) हित हरिवंश (3) गोविंद स्वामी (4) छीत स्वामी

13. 'प्रकृति के नाना रूपों के साथ केशव के हृदय का सामंजस्य कुछ भी न था ?

यह कथन किसका है ?

(1) विश्वनाथप्रसाद मिश्र (2) लाला भगवान दीन

(3) रामचंद्र शुक्ल (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी

14. 'हमन है इश्क मस्ताना हमन को होशियारी क्या ?

रहै आजाद या जग में, हमन दुनियाँ से यारी क्या ?'

इन काव्य-पंक्तियों के रचयिता हैं –

(1) अमीर खुसरो (2) नज़ीर अकबराबादी (3) उसमान (4) कबीरदास

15. 'हिन्दू मग पर पाँव न राख्यौ।

का बहुतैं जो हिन्दी भाख्यौ।।'

ये काव्य-पंक्तियाँ किस बोली में हैं ?

(1) ब्रज (2) भोजपुरी (3) अवधी (4) बुंदेली

16. 'एक तनी हुई रस्सी है जिस पर मैं नाचता हूँ।'

पंक्ति के रचनाकार हैं :

(1) अज्ञेय (2) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(3) त्रिलोचन (4) केदारनाथ अग्रवाल

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

17. 'युगधारा' के रचयिता हैं :
(1) सुमित्रानंदन पंत (2) महादेवी वर्मा (3) नागार्जुन (4) केदारनाथ अग्रवाल

18. 'शब्द जादू हैं।
मगर क्या यह समर्पण कुछ नहीं है।'
ये पंक्तियाँ किस रचनाकार की हैं?
(1) गजानन माधव मुक्तिबोध (2) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
(3) शमशेर बहादुर सिंह (4) रघुवीर सहाय

19. 'बीती विभावरी जाग री।
अम्बर पनघट में डुबो रही, तारा-घट उषा-नागरी।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ जयशंकर प्रसाद के किस काव्य संग्रह में संकलित हैं?
(1) प्रेमपथिक (2) झरना (3) काननकुसुम (4) लहर

20. 'अंधा कुआं' किसकी नाट्यकृति है?
(1) धर्मवीर भारती (2) लक्ष्मीनारायण लाल (3) मोहन राकेश (4) सुरेन्द्र वर्मा

21. 'मल्लिका' किस नाटक की पात्र है?
(1) माधवी (2) सूर्य की अन्तिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक
(3) आषाढ़ का एक दिन (4) आठवाँ सर्ग

22. निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी राजी सेठ की नहीं है?
(1) समान्तर चलते हुए (2) अपने दायरे
(3) गलत होता पंचतंत्र (4) जाह्नवी

23. 'आधा गाँव' उपन्यास में चित्रित गाँव है :
(1) गंगौली (2) शिवपाल गंज (3) मेरीगंज (4) बेलारी

24. महिला पुलिस कर्मियों के जीवन पर आधारित उपन्यास है :
(1) ग्लोबल गाँव का देवता (2) गुनाह बेगुनाह
(3) मुन्नी मोबाइल (4) जिंदा मुहावरे

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

25. 'छप्पर' के लेखक हैं :

(1) ओमप्रकाश वाल्मीकि (2) मोहनदास नैमिशराय

(3) सूरजपाल चौहान (4) जयप्रकाश कर्दम

26. निम्नलिखित में से कौन-सी उक्ति निबन्धकार रामचन्द्र शुक्ल की नहीं है ?

(1) हृदय-प्रसार का स्मारक स्तंभ काव्य है। (2) काव्य एक अखंड तत्त्व या शक्ति है, जिसकी गति अमर है।

(3) श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम भक्ति है। (4) धर्म की रसात्मक अनुभूति का नाम भक्ति है।

27. इनमें से कौन-सा एकांकी भुवनेश्वर प्रसाद का है ?

(1) राजपूत की हार (2) लक्ष्मी का स्वागत (3) सबसे बड़ा आदमी (4) स्ट्राइक

28. 'भारतेंदुबाबू हरिशचन्द्र का जीवन-चरित' ग्रन्थ के रचनाकार हैं :

(1) राधाकृष्णदास (2) श्यामसुंदर दास (3) श्रीधर पाठक (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी

29. इनमें से कौन शिशु-संवेदना की कहानी नहीं है ?

(1) नादान दोस्त (2) चोरी (3) कजाकी (4) दो सखियाँ

30. 'विभक्ति विचार' नामक पुस्तक की रचना किसने की थी ?

(1) माधवप्रसाद मिश्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(3) गोविन्द नारायण (4) कामता प्रसाद गुरु

31. 'काव्य-सर्जन एक प्रकार के ईश्वरीय उन्माद का परिणाम है।'
यह कथन किसका है ?

(1) कॉलरिज (2) प्लेटो (3) अरस्तू (4) क्रोचे

32. 'जादूई यथार्थवाद' (Magical Realism) शब्द का सबसे पहले प्रयोग किसने किया था ?

(1) गैब्रियल गार्सिया मार्क्वेज (2) जुआन रूफो

(3) फ्रेन्ज रोह (4) जार्ज साइको

33. इनमें से कौन मार्क्सवादी विचारक नहीं है ?

(1) जोसेफ एडीसन (2) लुकाच (3) राल्फ फॉक्स (4) कॉडवेल

www.a2zSubjects.com

34. इनमें से कौन-सा कथन सत्य है ?

(1) प्लेटो की दृष्टि यथार्थपरक थी, अरस्तू की आदर्शपरक।

(2) प्लेटो और अरस्तू दोनों की ही दृष्टि आदर्शपरक थी।

(3) प्लेटो की दृष्टि आदर्शपरक थी, अरस्तू की यथार्थ परक।

(4) प्लेटो और अरस्तू दोनों की दृष्टि यथार्थपरक थी।

35. 'विरुद्धों का सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौन्दर्य है' किसकी धारणा है ?

(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल

(3) नगेन्द्र (4) राम विलास शर्मा

36. निम्नलिखित में से स्वकीया नायिका का भेद कौन-सा नहीं है ?

(1) मध्या (2) मुग्धा (3) प्रौढ़ा (4) वासकसज्जा

37. ध्वनि सिद्धान्त के आचार्य हैं :

(1) आनंदवर्धन (2) वामन (3) मम्मट (4) विश्वनाथ

38. संवेदनशीलता का असाहचर्य (Dissociation of sensibility) - यह अवधारणा किसकी है ?

(1) आई.ए. रिचड्र्स (2) जार्ज लुकाच (3) टी.एस. इलियट (4) एफ.आर. लीविस

39. महादेवी वर्मा की किस कृति में जीव-जंतुओं और पशु पक्षियों से संबंधित संस्मरण हैं ?

(1) अतीत के चलचित्र (2) पथ के साथी (3) स्मृति की रेखाएँ (4) मेरा परिवार

40. भारतीय काव्य शास्त्र में रसगत दोषों की संख्या कितनी मानी गयी है ?

(1) 5 (2) 10 (3) 25 (4) 20

41. जन्मकाल के अनुसार निम्नलिखित कवियों का सही क्रम है :

(1) गुरुनानक, कबीरदास, दादूदयाल, मलूकदास

(2) कबीरदास, गुरुनानक, मलूकदास, दादूदयाल

(3) कबीरदास, गुरुनानक दादूदयाल, मलूकदास

(4) कबीरदास, दादूदयाल, गुरुनानक, मलूकदास

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

42. रचनाकाल के आधार पर रचनाओं की सही क्रम है :

(1) कविकुलकल्पतरु, रसिकप्रिया, ललित ललाम, अलंकारमाला

(2) रसिकप्रिया, कविकुलकल्परु, ललित ललाम, अलंकारमाला

(3) रसिकप्रिया, ललित ललाम, अलंकारमाला, कविकुलकल्पतरु

(4) अलंकारमाला, रसिकप्रिया, कविकुलकल्पतरु, ललित ललाम

43. टी.एस. इलियट के आलोचना-ग्रन्थों का सही अनुक्रम है :

(1) द सेक्रेड वुड, एलिजाबेथेन एसेज; सेलेक्टेड एसेज, एसेज: एन्सियेंट एण्ड माडर्न

(2) एलिजाबेथेन एसेज; द सेक्रेड वुड; सेलेक्टेड एसेज, एसेज: एन्सियेंट एण्ड माडर्न

(3) सेलेक्टेड एसेज; द सेक्रेड वुड; एलिजाबेथेन एसेज; एसेज: एन्सियेंट एण्ड माडर्न

(4) एसेज: एन्सियेंट एण्ड माडर्न, सेलेक्टेड एसेज, द सेक्रेड वुड, एलिजाबेथेन एसेज

44. नाट्यशास्त्र से सम्बद्ध निम्नलिखित ग्रंथों का सही अनुक्रम है :

(1) भाव प्रकाशन, दशरूपक, नाट्यदर्पण, अभिनव भारती

(2) नाट्यदर्पण, दशरूपक, भाव प्रकाशन, अभिनव भारती

(3) दशरूपक, अभिनव भारती, नाट्यदर्पण, भाव प्रकाशन

(4) अभिनव भारती, दशरूपक, नाट्यदर्पण, भाव प्रकाशन

45. निम्नलिखित ग्रंथों का सही कालानुक्रम है :

(1) कवि कह गया है, जनांतिक, मुक्तिबोध: ज्ञान और संवेदना, प्रेमचन्द और उनका युग

(2) मुक्तिबोध: ज्ञान और संवेदना, जनांतिक, प्रेमचन्द और उनका युग, कवि कह गया है

(3) प्रेमचन्द और उनका युग, जनांतिक, मुक्तिबोध: ज्ञान और संवेदना, कवि कह गया है

(4) जनांतिक, प्रेमचन्द और उनका युग, मुक्तिबोध: ज्ञान और संवेदना, कवि कह गया है

46. हिन्दी काव्यशास्त्र की निम्नलिखित कृतियों का सही कालानुक्रम है :

(1) शृंगार निर्णय, रसराज, रसिकानंद, रसकलस

(2) रसराज, शृंगारनिर्णय, रसिकानंद, रसकलस

(3) रसराज, रसिकानंद, रसकलस, शृंगारनिर्णय

(4) रसिकानंद, रसराज, शृंगार निर्णय, रसकलस

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

47. निम्नलिखित कहानी संग्रहों का प्रकाशन-वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(1) पुष्पलता, छाया, चित्रशाला (भाग-1), चिनगारियाँ

(2) चित्रशाला (भाग-1), पुष्पलता, छाया, चिनगारियाँ

(3) चिनगारियाँ, छाया, पुष्पलता, चित्रशाला (भाग-1)

(4) छाया, पुष्पलता, चित्रशाला (भाग-1), चिनगारियाँ

48. निम्नलिखित नाटकों का प्रकाशन-वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(1) कबिरा खड़ा बजार में, करफ्यू, डाक्टर, कोर्ट मार्शल

(2) डाक्टर, करफ्यू, कबिरा खड़ा बजार में, कोर्ट मार्शल

(3) डाक्टर, कबिरा खड़ा बजार में, कोर्ट मार्शल, करफ्यू

(4) करफ्यू, डाक्टर, कोर्ट मार्शल, कबिरा खड़ा बजार में

49. निर्मल वर्मा के निम्नलिखित निबन्ध संग्रहों का प्रकाशन काल के अनुसार सही अनुक्रम है :

(1) शब्द और स्मृति, कला का जोखिम, ढलान से उतरते हुए, आदि अंत और आरम्भ।

(2) कला का जोखिम, शब्द और स्मृति, ढलान से उतरते हुए, आदि अंत और आरम्भ।

(3) ढलान से उतरते हुए, कला का जोखिम, शब्द और स्मृति, आदि अंत और आरम्भ।

(4) आदि अंत और आरम्भ, ढलान से उतरते हुए, कला का जोखिम, शब्द और स्मृति।

50. प्रसाद की काव्यकृतियों का सही अनुक्रम है :

(1) लहर, आँसू, उर्वशी, झरना

(2) आँसू, झरना, उर्वशी, लहर

(3) उर्वशी, झरना, आँसू, लहर

(4) झरना, उर्वशी, आँसू, लहर

51. प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम है :

(1) रश्मिरथी, कनुप्रिया, लोकायतन, आत्मजयी

(2) लोकायतन, रश्मिरथी, कनुप्रिया, आत्मजयी

(3) लोकायतन, कनुप्रिया, रश्मिरथी, आत्मजयी

(4) कनुप्रिया, लोकायतन, रश्मिरथी, आत्मजयी

52. प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित निबन्ध-संग्रहों का सही अनुक्रम है :

(1) प्रगति और परम्परा, अंगद की नियति, अद्यतन, यत्र तत्र सर्वत्र

(2) यत्र तत्र सर्वत्र, अद्यतन, प्रगति और परम्परा, अंगद की नियति

(3) अद्यतन, अंगद की नियति, प्रगति और परम्परा, यत्र तत्र सर्वत्र

(4) प्रगति और परम्परा, अद्यतन, अंगद की नियति, यत्र तत्र सर्वत्र

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

53. निम्नलिखित उपन्यासों का सही कालानुक्रम है :

(1) नदी के द्वीप, देश द्रोही, शहर में घूमता आईना, तमस

(2) देश द्रोही, नदी के द्वीप, शहर में घूमता आईना, तमस

(3) तमस, देश द्रोही, शहर में घूमता आईना, नदी के द्वीप

(4) शहर में घूमता आईना, तमस, देशद्रोही, नदी के द्वीप

54. जगदीश चन्द्र के उपन्यासों का प्रकाशन-वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(1) धरती धन न अपना, यादों का पहाड़, मुट्ठी भर कांकर, नरक कुण्ड में वास।

(2) मुट्ठी भर कांकर, यादों का पहाड़, धरती धन न अपना, नरक कुण्ड में वास।

(3) यादों का पहाड़, धरती धन न अपना, मुट्ठी भर कांकर, नरक कुण्ड में वास।

(4) नरक कुण्ड में वास, मुट्ठी भर कांकर, यादों का पहाड़, धरती धन न अपना।

55. प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित ऐतिहासिक उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

(1) मृगनयी, एकदा नैमिषारण्ये, अनामदास का पोथा, अभिज्ञान

(2) एकदा नैमिषारण्ये, मृगनयनि, अभिज्ञान, अनामदास का पोथा

(3) मृगनयनी, अनामदास का पोथा, एकदा नैमिषारण्ये, अभिज्ञान

(4) अभिज्ञान, अनामदास का पोथा, मृगनयनी, एकदा नैमिषारण्ये

निर्देश : प्रश्न संख्या **56** से **65** तक के प्रश्नों के दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक **स्थापना (A)** और दूसरा **तर्क (R)** है। कोड में दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

56. **स्थापना (Assertion) (A) :** मनुष्य के लिए कविता इतनी प्रयोजनीय वस्तु है कि संसार की सभ्य-असभ्य सभी जातियों में, किसी न किसी रूप में पायी जाती है।

तर्क (Reason) (R) : इसीलिए कविता की जरूरत मनुष्य जाति को हमेशा रहेगी।

(1) **(A)** सही और **(R)** सही
(2) **(A)** गलत और **(R)** सही
(3) **(A)** सही और **(R)** गलत
(4) **(A)** गलत और **(R)** गलत

57. **स्थापना (Assertion) (A) :** वैचारिक स्वतन्त्रता साहित्यकार को व्यापक सामाजिक सत्य और संवेदना से विमुख करती है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि विचारबद्धता उसकी संवेदनात्मक अभिव्यक्ति को सर्वस्वीकृति सामाजिक विस्तार देती है।

(1) **(A)** सही और **(R)** सही
(2) **(A)** गलत और **(R)** सही
(3) **(A)** गलत और **(R)** गलत
(4) **(A)** सही और **(R)** गलत

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

58. **स्थापना (Assertion) (A) :** कवियों ने लोकरक्षा के विधान में करुणा को ही बीज भाव माना है। करुणा से रक्षा का विधान होता है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि कविता में अभिव्यक्त अन्य भाषों में लोकरक्षा का विधान नहीं पाया जाता।

(1) **(A)** सही और **(R)** सही
(2) **(A)** सही और **(R)** गलत
(3) **(A)** गलत और **(R)** सही
(4) **(A)** गलत और **(R)** गलत

59. **स्थापना (Assertion) (A) :** मिथक सार्वकालिक और सार्वदेशिक होते हैं।

तर्क (Reason) (R) : इसीलिए मिथक के माध्यक से किसी भी समय और समाज के अन्तर्विरोध और संवेदना की अभिव्यक्ति सम्भव है।

(1) **(A)** सही और **(R)** सही
(2) **(A)** गलत और **(R)** गलत
(3) **(A)** सही और **(R)** गलत
(4) **(A)** गलत और **(R)** सही

60. **स्थापना (Assertion) (A) :** नाद सौन्दर्य से कविता की आयु नहीं बढ़ती।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि नाद सौन्दर्य का योग कविता का पूर्ण स्वरूप खड़ा करने के लिए कुछ-न-कुछ आवश्यक होता है।

(1) **(A)** गलत और **(R)** सही
(2) **(A)** सही और **(R)** गलत
(3) **(A)** सही और **(R)** सही
(4) **(A)** गलत और **(R)** गलत

61. **स्थापना (Assertion) (A) :** मरणासन्न महाकाव्य के गर्भ से उपन्यास का जन्म हुआ है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि उपन्यास का उदय पश्चिम में मध्यवर्ग के उदय के साथ हुआ।

(1) **(A)** गलत और **(R)** गलत
(2) **(A)** सही और **(R)** गलत
(3) **(A)** गलत और **(R)** सही
(4) **(A)** सही और **(R)** सही

62. **स्थापना (Assertion) (A) :** साधारणीकरण की प्रमुख आधारशिला मानव सुलभ समानानुभूति है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि मानव सुलभ समानानुभूति स्वाभाविक मानवीय प्रवृत्ति है, जिसे भारतीय दर्शन का बल भी प्राप्त है।

(1) **(A)** सही और **(R)** गलत
(2) **(A)** सही और **(R)** सही
(3) **(A)** गलत और **(R)** गलत
(4) **(A)** गलत और **(R)** सही

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

63. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रसाद के नाटकों में रस और द्वन्द्व का आद्यन्त समन्वय हुआ है।

तर्क (Reason) (R) : कारण कि यह केवल उन पर पश्चिमी नाट्य चिन्तन के प्रभाव से ही सम्भव हुआ।

(1) **(A)** सही और **(R)** गलत
(2) **(A)** गलत और **(R)** सही
(3) **(A)** सही और **(R)** सही
(4) **(A)** गलत और **(R)** गलत

64. **स्थापना (Assertion) (A) :** आदर्श नागरिक को आत्म विकास करते हुए सारी धरती के सुख में ही अपना सुख मानना चाहिए।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि प्रत्येक नागरिक के व्यवहार की, उसकी अच्छाई-बुराई की मूल कसौटी समाज-कल्याण की भावना है।

(1) **(A)** सही और **(R)** सही
(2) **(A)** सही और **(R)** गलत
(3) **(A)** गलत और **(R)** सही
(4) **(A)** गलत और **(R)** गलत

65. **स्थापना (Assertion) (A) :** गोदान ग्रामीण जीवन का महाकाव्य है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि गोदान में समग्र युग-जीवन का चित्रण हुआ है।

(1) **(A)** गलत और **(R)** सही
(2) **(A)** सही और **(R)** सही
(3) **(A)** गलत और **(R)** गलत
(4) **(A)** सही और **(R)** गलत

66. निम्नलिखित ग्रन्थों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	सर्वंगी	(i)	मलूकदास
(b)	ग्यानबोध	(ii)	धरणीदास
(c)	प्रेमप्रगास	(iii)	रज्जब
(d)	शब्दसागर	(iv)	दादूदयाल
		(v)	बूला साहब

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(4)	(i)	(iv)	(v)	(ii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

67. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**	
(a)	भूषण	(i)	रस रत्नाकर
(b)	घनानंद	(ii)	रसराज
(c)	सूरति मिश्र	(iii)	इश्कलता
(d)	मतिराम	(iv)	रस सारांश
		(v)	अलंकार प्रकाश

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

68. रीतिकाल की निम्नलिखित खड़ीबोली गद्य रचनाओं को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**	
(a)	सूरासुरनिर्णय	(i)	रामप्रसाद निरंजनी
(b)	भाषायोग वाशिष्ठ	(ii)	दीपचंद जैन
(c)	भाषा पद्म पुराण	(iii)	हरि जी
(d)	चिद्विलास	(iv)	दौलतराम जैन
		(v)	मुंशी सदासुखलाल

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(v)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(v)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(v)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

69. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	निशा निमंत्रण	(i)	नरेन्द्र शर्मा
(b)	प्रभात फेरी	(ii)	हरिवंश राय बच्चन
(c)	नींद के बादल	(iii)	माखनलाल चतुर्वेदी
(d)	जीवन के गान	(iv)	शिवमंगल सिंह सुमन
		(v)	केदारनाथ अग्रवाल

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(v)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(v)

70. निम्नलिखित नाटकों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	भारत दुर्दशा	(i)	ज्वाला प्रसाद मिश्र
(b)	मयंक मंजरी	(ii)	जयशंकर प्रसाद
(c)	रुक्मिणी परिणय	(iii)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(d)	सीता वनवास	(iv)	किशोरी लाल गोस्वामी
		(v)	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरि औध'

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(v)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(v)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(v)	(i)	(ii)	(iii)

71. निम्नलिखित कहानियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	गुलबहार	(i)	मास्टर भगवान दीन
(b)	ग्यारह वर्ष का समय	(ii)	गिरिजादत्त वाजपेयी
(c)	पंडित और पंडितानी	(iii)	रामचन्द्र शुक्ल
(d)	कुंभ में छोटी बहू	(iv)	किशोरी लाल गोस्वामी
		(v)	बंग महिला

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(4)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

72. निम्नलिखित निबंध संग्रहों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	साहित्य का श्रेय और प्रेम	(i)	दिनकर
(b)	आलोक पर्व	(ii)	रामविलास शर्मा
(c)	रेती के फूल	(iii)	जैनेन्द्र
(d)	आस्था और सौन्दर्य	(iv)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
		(v)	अज्ञेय

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(4)	(ii)	(v)	(i)	(iv)

73. निम्नलिखित ग्रन्थों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	लिरिकल बैलड्स	(i)	क्रोचे
(b)	बायोग्राफिया लिटरोरिया	(ii)	कॉलरिज
(c)	एस्थेटिक	(iii)	वड्र्सवर्थ
(d)	दि फाउन्डेशन्स ऑफ एस्थेटिक्स	(iv)	इलियट
		(v)	रिचड्र्स

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(v)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(v)	(i)	(iv)	(iii)

www.a2zSubjects.com

74. निम्नलिखित कृतियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	नया साहित्य : नये प्रश्न	(i)	देवराज उपाध्याय
(b)	रस सिद्धान्त	(ii)	शिवकुमार मिश्र
(c)	मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन	(iii)	आनन्द प्रकाश दीक्षित
(d)	रोमांटिक साहित्य शास्त्र	(iv)	नंददुलारे वाजपेयी
		(v)	नगेन्द्र

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)

75. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों को उनके आचार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	उज्जवल नील मणि	(i)	अप्पय दीक्षित
(b)	कुवलयानन्द	(ii)	विश्वनाथ
(c)	साहित्य दर्पण	(iii)	रूप गोस्वामी
(d)	रस गंगाधर	(iv)	जय देव
		(v)	पण्डितराज जगन्नाथ

कोड :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(2)	(v)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(v)

- o 0 o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com