

## PAPER-II KARNATAK MUSIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 9 6 1 6**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** ① ② ● ④

where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
 

**उदाहरण :** ① ② ● ④

जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

J-96-16



1

P.T.O.

**KARNATAK MUSIC****Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Rudra-Pa
 

(1) Kantamani	(2) Chitrambari
(3) Rishabhapriya	(4) Neetimati
  
2. 'Malavi' Janya of
 

(1) 24	(2) 26
(3) 17	(4) 28
  
3. Frequency of 'Gaula Rishabham' is
 

(1) 250/243	(2) 256/243
(3) 260/245	(4) 252/243
  
4. Who is the composer of "Venkatesa Pancharatnam" ?
 

(1) Veena Kuppayyar	(2) Thiruvottiyur Thyagayyar
(3) Vadivelu	(4) Paidala Gurumurthy Sastri
  
5. Match the following :
 

List – I	List – II
a. Sundari ninnu varnipa	i. Panchalinga Kriti
b. Samagondalo	ii. Tiruvottiyoor Pancharatna
c. Jāamboopati	iii. Shymashastrī Samudaya Kriti
d. Mayamma	iv. Kalahastisha Pancharatna

**Codes :**

a	b	c	d
(1) ii	iv	i	iii
(2) i	iv	iii	ii
(3) iii	i	ii	iv
(4) iv	iii	ii	i
  
6. Katha kalakshepams was an evolution of
 

(1) Yezhadi	(2) Nritya Natakas
(3) Puranapatanam	(4) Sankirtanam
  
7. Which rhythm instrument is used in 'Kottipadu Seva' (Sopana Sangitam) ?
 

(1) Chenda	(2) Edakka
(3) Udukku	(4) Maddalam

**कर्णाटक संगीत**  
**प्रश्नपत्र – II**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. रुद्र-पा
 

(1) कान्तामणी	(2) चित्रांबरी
(3) रिषभप्रिया	(4) नीतिमति
  
2. 'मालवी' जन्य इनमें से है :
 

(1) 24	(2) 26
(3) 17	(4) 28
  
3. 'गवला ऋषभम्' की आवृत्ति है
 

(1) 250/243	(2) 256/243
(3) 260/245	(4) 252/243
  
4. "वेंकटेश पन्चरत्नम्" के रचनाकार :
  - (1) वीणा कुप्पय्यर
  - (2) तिरुवोत्तियूर त्यागैय्यर
  - (3) वडीवेलू
  - (4) पैदाल गुरुमूर्त्ती शास्त्री
  
5. निम्नलिखित को सुम्मेलित करें :
 

<b>सूची – I</b>	<b>सूची – II</b>
a. सुंदरी निन्नु वरनिंपा	i. पंचलिंगा कृति
b. सौमागोंदालो	ii. थिरुवोत्तियूर पंचरत्ना
c. जम्बूपति	iii. श्यामाशास्त्री समुदाय कृति
d. मायम्मा	iv. कालाहस्तीशा पंचरत्ना

**कूट :**

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	i	iv	iii	ii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	iv	iii	ii	i
  
6. कथा कालकक्षेप का विकास हुआ
 

(1) ऐज़डी	(2) नृत्य नाटक
(3) पुराणपट्टणम	(4) सम्कीर्तनम
  
7. कौन सा अवनद्ध वाद्य-कोट्टिपाडुसेवा (सोपना संगीतम्) में बजाया जाता है ?
 

(1) चेन्डा	(2) एडक्का
(3) उडक्कु	(4) महलम

8. Pick out the odd one :
- (1) Rudrapriya
  - (2) Sālagabhairavi
  - (3) Shrutiranjani
  - (4) Shuddha Bangala
9. 'Kamini Mani Sakhi' composed by Swati Thirunal is a
- (1) Samvada Padam
  - (2) Jawali
  - (3) Sringara Padam
  - (4) Dandakam
10. Who is the author of "Krishnaleela Tharangini" ?
- (1) Narayana Theerthar
  - (2) Gopala Krishna Bharati
  - (3) Arunachala Kavirayar
  - (4) Bhadrachalam Ramadas
11. Which is not a wind instrument ?
- (1) Magudi
  - (2) Damaru
  - (3) Ekkalam
  - (4) Nedunkuzhal
12. Sequence the following Janya ragas according to their melas :
- (1) Kedaram, Jingala, Phalamanjari, Jujavali
  - (2) Jujavali, Phalamanjari, Jingala, Kedaram
  - (3) Jingala, Jujavali, Phalamanjari, Kedaram
  - (4) Jujavali, Jingala, Phalamanjari, Kedaram
13. 'Panniyatiram' of Tamil Music equivalent to
- (1) Audava raga
  - (2) Shadava raga
  - (3) Sampurna raga
  - (4) Svarantara raga
14. Raga Saindhavi is derived from
- (1) 29<sup>th</sup> Mela
  - (2) 22<sup>nd</sup> Mela
  - (3) 28<sup>th</sup> Mela
  - (4) 20<sup>th</sup> Mela

8. विषम को इंगित करें :
- (1) रुद्रप्रिया
  - (2) शालगभैरवी
  - (3) श्रुतिरंजनी
  - (4) शुद्ध बंगाला
9. स्वाति तिरुणाल रचित 'कामिनी मणी सखी' :
- (1) सम्वाद पदम
  - (2) जावली
  - (3) श्रिगार पदम
  - (4) दण्डकम
10. कृष्णलीला तरनाणी के रचनाकार
- (1) नारायण तीर्थर
  - (2) गोपालकृष्ण भारती
  - (3) अरुणाचल कविरायर
  - (4) भद्राचलम रामदास
11. इनमें से कौन सुषीर वाद्य नहीं है ?
- (1) मागुडी
  - (2) डमरू
  - (3) इक्केलाम
  - (4) नेदुनकुजौल
12. निम्नलिखित जन्य रोगों को उनके मेल अनुसार क्रमबद्ध करें :
- (1) केदारम, जिन्गला, फलमन्जरी, जुजावली
  - (2) जुजावली, फलमन्जरी, जिन्गला, केदारम
  - (3) जिन्गला, जुजावली, फलमन्जरी, केदारम
  - (4) जुजावली, जिन्गला, फलमन्जरी, केदारम
13. 'पणियातिरम' तमिल संगीत का समान राग
- (1) औडव राग
  - (2) षाडव राग
  - (3) सम्पूर्ण राग
  - (4) स्वरान्तर राग
14. राग सङ्धावि उत्पन्न हुआ है
- (1) 29वाँ मेला
  - (2) 22वाँ मेला
  - (3) 28वाँ मेला
  - (4) 20वाँ मेला

15. Placing the fingers at different positions while singing Samagana is

- (1) Gatra Veena
- (2) Chitra Veena
- (3) Chanting
- (4) Aranyagana

16. Sthaya or Thaya was mainly adopted in

- (1) Tana
- (2) Alapti
- (3) Rupakalapti
- (4) Prabandha

17. The frequency of Trisruti Rishabha :

- (1)  $\frac{16}{15}$
- (2)  $\frac{256}{243}$
- (3)  $\frac{10}{9}$
- (4)  $\frac{9}{8}$

18. Suddha Scale of ancient Tamil music was

- (1) Hari Kamboji
- (2) Kharaharapriya
- (3) Sankarabharanam
- (4) Mayamalavagaula

19. 24<sup>th</sup> Melakarta is

- (1) Ramapriya
- (2) Suvarnangi
- (3) Shymalangi
- (4) Varunapriya

20. Composer of the Navaragamalika Varna :

- (1) Swati Tirunal
- (2) Chinni Krishnadasa
- (3) Sarangapani
- (4) Patnam Subramanya Ayyar

21. Not a Palai :

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Kokkilai | (2) Vilari |
| (3) Ulai     | (4) Tuttam |

15. सामागाना गाते समय उंगलियों को विभिन्न स्थानों पर रखने को कहते हैं
- (1) गात्र वीणा
  - (2) चित्र वीणा
  - (3) चाँटिंग
  - (4) अरण्य गान
16. 'स्थाय' या 'ठाय' का प्रयोग होता था
- (1) तान
  - (2) आलप्ती
  - (3) रूपकालप्ती
  - (4) प्रबन्ध
17. तृश्रुति रिषभ की आवृत्ति
- (1)  $\frac{16}{15}$
  - (2)  $\frac{256}{243}$
  - (3)  $\frac{10}{9}$
  - (4)  $\frac{9}{8}$
18. प्राचीन तमिल संगीत का शुद्ध स्केल था
- (1) हरि काम्बोजी
  - (2) खरहरप्रिया
  - (3) शंकराभरणम
  - (4) मायामालवगउला
19. 24वाँ मेलकर्ता हे
- (1) रामप्रिया
  - (2) सुवर्णांगी
  - (3) श्यामलांगी
  - (4) वरुणाप्रिया
20. नवरागमलिका वर्ण के रचयिता हैं
- (1) स्वाति तिरूनाल
  - (2) चिन्नी कृष्णदासा
  - (3) सारंगपाणी
  - (4) पटणम सुब्रमण्य अय्यर
21. पालै नहीं है
- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) कोक्कलै | (2) विलरी |
| (3) उलै     | (4) तुडुम |

22. Not a Samudaya Kriti
- (1) Sundari ninnu Varnipa
  - (2) O Rangashayi
  - (3) Jootamorare
  - (4) Marubalka
23. Not a Murchana
- (1) Uttaramandra
  - (2) Kalopanata
  - (3) Matsarikrita
  - (4) Raktagandhari
24. Composer of Geya Natakam “Pallaki Seva Prabandham” :
- (1) Tyagaraja
  - (2) Gopala Krishna Bharati
  - (3) Shahji Maharaja
  - (4) Arunachala Kavirayar
25. “Udghata” is the name of
- (1) Rāga
  - (2) Place
  - (3) Tāla
  - (4) Instrument
26. A Vivadi mela
- (1) Dhavalambari
  - (2) Ragupriya
  - (3) Suvarnangi
  - (4) Jyotisvarupini
27. ‘Mahati’ is another name for
- (1) Saraswathi Veena
  - (2) Rudra Veena
  - (3) Balasaraswathi
  - (4) Swarabat
28. How many strings were there in “Sengottiyazh” ?
- (1) 07
  - (2) 21
  - (3) 14
  - (4) 16



22. समुदाय कृति नहीं है  
(1) सुन्दरी निन्नु वरनिंपा  
(2) ओ रंगशायी  
(3) जूतमुरारे  
(4) मरूबल्का
23. मूर्छना नहीं है  
(1) उत्तर मंद्र  
(2) कलोपनाट  
(3) मत्सरिकृत  
(4) रक्तगांधारी
24. गेय नाटकम् “पल्लकी सेवा प्रबन्धम” के रचनाकार हैं  
(1) त्यागराजा  
(2) गोपालकृष्ण भारती  
(3) शाहजी महाराज  
(4) अरुणाचला कविरायर
25. उद्घटा नाम है  
(1) रागा  
(2) स्थान  
(3) ताल  
(4) वाद्य
26. एक विवादी मेल  
(1) धवलाम्बरी  
(2) रघुप्रिया  
(3) सुवर्णानी  
(4) ज्योतीस्वरूपिणि
27. ‘महती’ का दूसरा नाम  
(1) सरस्वती वीणा  
(2) रुद्र वीणा  
(3) बाल सरस्वती  
(4) स्वरबत
28. “सेनगोष्ठियाज” में कितने तार थे ?  
(1) 07  
(2) 21  
(3) 14  
(4) 16

29. Example for anagata graha
- (1) Mahimadakinchu
  - (2) Sringara-rasa
  - (3) Rajarajadhite
  - (4) Pahimamshri
30. **Assertion (A)** : Art suffers from too much of codified rules.  
**Reason (R)** : Rules limit the freedom of improvisation.  
**Codes :**
- (1) (A) is correct (R) is wrong.
  - (2) Both (A) & (R) are correct.
  - (3) Both (A) & (R) are wrong.
  - (4) (A) is wrong (R) is correct.
31. Choose the correct sequence of ragas from the following according to Upanga, eka anyasvara, drianaya svara, and trianya svara bhashanga ragas :
- (1) Manji, Suposhini, Hindustani Behag, Hindustani Kapi
  - (2) Suposhini, Manji, Hindustani Behag, Hindustani Kapi
  - (3) Suposhini, Manji, Hindustani Kapi, Hindustani Behag
  - (4) Hindustani Behag, Suposhini, Manji, Hindustani Kapi
32. In the process of 'Model Shift Tonic' Rishabham of Sankarabharanam will produce
- (1) Kharaharapriya
  - (2) Kalyani
  - (3) Todi
  - (4) Harikamboji
33. Kinds of Veenas based on tuning mentioned in Swaramela Kalandidhi
- (1) 4
  - (2) 6
  - (3) 3
  - (4) 5
34. Composer of Vidudi Kirtanas :
- (1) Ramnad Srinivas Iyengar
  - (2) Gopala Krishna Bharati
  - (3) Swati Thirunal
  - (4) Chengalvaraya Shastri
35. The svaras constituting a phrase in a raga endowed with gamaka is
- (1) Thaya
  - (2) Tana
  - (3) Gitika
  - (4) Kampita

29. अनागत ग्रह का उदाहरण है  
 (1) महिमादाकिंचु  
 (2) शृंगार रस  
 (3) राजाराजाराधिते  
 (4) पाहिमामश्री
30. **अभिकथन (A) :** अधिक संहिताबद्ध करना कला के विकास में बाधा डालती है ।  
**तर्क (R) :** नियम किसी भी उपज को सीमित करती है ।  
**कूट :**  
 (1) (A) सही है (R) गलत है ।  
 (2) दोनों (A) और (R) सही हैं ।  
 (3) दोनों (A) और (R) गलत हैं ।  
 (4) (A) गलत है (R) सही है ।
31. उपांग, एक अन्य स्वर, द्वी अन्य स्वर और त्री अन्य स्वर भाषांग राग के अनुसार राग को क्रम बद्ध करें :  
 (1) मांजी, सुपोषिणि, हिन्दुस्तानी बेहाग, हिन्दुस्तानी कापी  
 (2) सुपोषिणि, मांजी, हिन्दुस्तानी बेहाग, हिन्दुस्तानी कापी  
 (3) सुपोषिणि, मांजी, हिन्दुस्तानी कापी, हिन्दुस्तानी बेहाग  
 (4) हिन्दुस्तानी बेहाग, सुपोषिणि, मांजी, हिन्दुस्तानी कापी
32. 'स्वर मूर्छना' प्रक्रिया में शंकराभरणम का ऋषभम उत्पन्न करेगा  
 (1) खरहरप्रिया  
 (2) कल्याणी  
 (3) तोड़ी  
 (4) हरिकम्बोजी
33. स्वेरामेलाकलानिधि पर आधारित सुरमिलान के अनुसार वीणा का प्रकार है :  
 (1) 4  
 (2) 6  
 (3) 3  
 (4) 5
34. विडूदी कीर्तन के रचनाकार  
 (1) रामनाड श्रीनिवास अय्यन्गार  
 (2) गोपालकृष्ण भारती  
 (3) स्वाती तिरुनाल  
 (4) चेनाल्वाराय शास्त्री
35. गमक के उपयुक्त राग में एक स्वर समूह  
 (1) ठाय  
 (2) तान  
 (3) गीतिका  
 (4) कम्पित

36. Composer of 'Kavadi Chindu' :
- (1) Subramanya Bharati
  - (2) Papanasam Shivan
  - (3) Annamalai Reddiyar
  - (4) Anayya
37. Most important phrase in 'Sahana' raga :
- (1) r ~ ~ ~ g m p m
  - (2) s n d n d p
  - (3) r g m p d
  - (4) n n n d p
38. 'Tarangini' in the Asampoorna Melapadhathi corresponds to
- (1) Raga Vardhini
  - (2) Sarasangi
  - (3) Charukesi
  - (4) Mararanjini
39. The svara on which the first section of a song ends is
- (1) Vinyasa
  - (2) Samnyasa
  - (3) Apanyasa
  - (4) Nyasa
40. Composer of 'Vibhakti Kriti' :
- (1) Tyagaraja
  - (2) Mutthuswami Dikshitar
  - (3) Syamasastri
  - (4) Muthayya Bhagavatar
41. Raga with "Shrutidhaivata" :
- (1) Bindumalini
  - (2) Naganandini
  - (3) Hindusthani Kapi
  - (4) Kiranavali
42. 'Devi nee pada sarasa' in Kamboji raga is a
- (1) Navaratri kirti
  - (2) Kamalamba Nawavarnam
  - (3) Navaratnamalika
  - (4) Navavarna
43. The Kriti 'Yaro ivar yaro' in Bhairavi is composed by
- (1) Arunachala Kavirayar
  - (2) Arunagirinathar
  - (3) Gopala Krishna Bharati
  - (4) Thayamanavar

36. 'कवडि चिन्दु' के रचनाकार हैं  
 (1) सुब्रमण्य भारती (2) पापनाशम शिवन  
 (3) अण्णमलै रेड्डियार (4) आनय्या
37. सहाना राग का सबसे महत्त्वपूर्ण मुहावरा है  
 (1) र ~ ~ ~ ग म प म (2) सानी धनी धप  
 (3) रे ग म प ध (4) नि नि नि ध प
38. असम्पूर्ण मेलपद्धति में 'तरन्गिण' मेल खाता है  
 (1) राग वर्धिनि  
 (2) सरसान्गी  
 (3) चारुकेशी  
 (4) माररंजिनी
39. गीत के पहले अंक का अन्तिम स्वर  
 (1) विन्यास  
 (2) सम्यासा  
 (3) अपन्यासा  
 (4) न्यासा
40. 'विभक्ति कृतियाँ' के रचनाकार हैं  
 (1) त्यागराजा  
 (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितर  
 (3) श्यामशास्त्री  
 (4) मुथय्या भागवतर
41. श्रुति ध्वैत के साथ गया जाने वाला राग है  
 (1) बिन्दुमालिनी  
 (2) नागानंदिनी  
 (3) हिंदुस्तानी कापी  
 (4) किरणावली
42. 'देवी नी पदसारसा' राग काम्बोजी एक कृति है  
 (1) नवरात्री कृति  
 (2) कमलाम्बा नवावर्ण  
 (3) नवरत्न मालिका  
 (4) नवा वर्णा
43. भैरवी में रचित 'यारो इवर यारो' के रचनाकार  
 (1) अरुणाचल कविरायर  
 (2) अरुणगिरिनाथर  
 (3) गोपालकृष्ण भारती  
 (4) थायमनवर

44. A popular music festival conducted in memory of Chembai Vaidyanatha Bhagavata :
- (1) Ettumanoor
  - (2) Thirunavaya
  - (3) Guruvayur
  - (4) Tripunithura
45. Which is not a Janya in Harikambodhi raga ?
- (1) Nikelamanasu
  - (2) Saragunapalimpa
  - (3) Mamavasada
  - (4) Sadguruswamy
46. Which two ragas are allied ragas ?
- (1) Gayakapriya – Kokilapriya
  - (2) Pushpalatika – Manirangu
  - (3) Reetigoula – Narayanagowla
  - (4) Abhogi – Nattakurinji
47. A shadava-sampurna raga :
- (1) Bhairavan
  - (2) Bhimplasi
  - (3) Bhushavali
  - (4) Bhanu Chandrika
48. ‘Gopanna’ was the childhood name of
- (1) Tyagaraja
  - (2) Bhadrachalam Ramadasa
  - (3) Purandara Dasa
  - (4) Khestrayya
49. Tillana “Gowrinayaka” of Mahavaidyanath Ayyar is set in tala :
- (1) Sharabhanandana
  - (2) Simhanandana
  - (3) Ashtottara
  - (4) Deshadi
50. ‘Samagana lola’ a Kalahastisa Pancharatna is in raga
- (1) Sahana
  - (2) Salagam
  - (3) Salagabhairavi
  - (4) Sama

44. चेम्बई वैद्यनाथ भागवतर की स्मृति में आयोजित प्रसिद्ध संगती उत्सव है
- (1) ऐट्टूमानूर
  - (2) थिरुनावाया
  - (3) गुरुवायुर
  - (4) त्रिपुनिथुरा
45. इनमें से कौन हरीकंबोधी राग का जन्म नहीं है ?
- (1) निकेल मनसु
  - (2) सारागुनपालिम्पा
  - (3) मामावसदा
  - (4) सद्गुरु स्वामी
46. समान रूप के दो राग
- (1) गायकप्रिय – कोकिलप्रिय
  - (2) पुष्पलतिका – मणिरंग
  - (3) रीतीगौला – नारायणगौला
  - (4) आभोगी – नाट्टकुरिंजी
47. षडव सम्पूर्ण राग
- (1) भैरवी
  - (2) भीमपलासी
  - (3) भुषावली
  - (4) भानु चन्द्रिका
48. 'गोपन्ना' किसका बचपन का नाम था ?
- (1) त्यागराजा
  - (2) भद्राचलम रामदास
  - (3) पुरन्दर दास
  - (4) क्षेत्रय्या
49. महावैद्यनाथ अय्यर द्वारा रचित तिलाना गौरीनायक निम्नलिखित में से किस ताल में निषद्ध हैं ?
- (1) सरभनंदना
  - (2) सिम्हनंदना
  - (3) अस्तोत्तरा
  - (4) देशादि
50. कालहस्तीशा पन्चरत्न 'सामगान लोला' राग में निबद्ध है
- (1) सहाना
  - (2) सालगम
  - (3) सालगभैरवी
  - (4) सामा

**Space For Rough Work**