

## PAPER-II KASHMIRI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

J 8 4 1 6

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
 

**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**KASHMIRI**  
**PAPER-II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**نوٹ :** بیسہ پریس مٹر چھ گل پانژاہ (50) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ سوال چھ ساری کرئی۔

1. کاشتر زبان چھے ہند آریائی مگر تمہ باوجود تہ چھنہ امیک ماخذ سنسکرت۔ گس محقق چھ ونان۔

(1) انج ڈرتھ (2) شا (SHAW)

(3) المرلی (4) ٹرمپ

2. گریرین چھ کاشتر زبانی در دلجہ ستر گندان۔ یہ چھ اکھ سوال۔ جواب چھنہ۔ یہ کسٹڈ گف چھ۔

(1) گراہم بلی (2) ٹی۔ این۔ گنجو

(3) محی الدین حاجنی (4) میجر لیچ

3. گریرینس بز ونہہ مگر چھ کاشتر زبانی ہنزون بولین ہند مطالعہ کورمت۔

(1) آرل سٹائن (2) ٹی۔ آر۔ ویڈ

(3) فریڈرک ڈرو (4) رچارڈ ٹمپل

4. سنسکرت ”کاک“ لفظ صورت چھے کاشترس مٹر یہ :

(1) کار (2) کاکھ

(3) کاو (4) کاکو

5. کشمیر لفظس /م/ آواز پتھ کشر بنن چھے کاشتر زبانی ہنز دردی خصوصیت ہاوان۔ یہ کھنڑاے چھے۔

(1) گریرین (2) بیلر

(3) مارگنسترین (4) گراہم بلی

6. گس بز ونہہ لوگ چھ فارسی پٹھ آمت۔

- (1) سو  
(2) بے  
(3) آن  
(4) نے

7. ل دید ہندین یمن تذکر نگارن دیو زمانہ ترتیب

- (1) خواجہ اعظم دیدہ حری، بیربل کا چرو، پیر حسن شاہ محمد الدین فوق  
(2) خواجہ اعظم دیدہ حری، محی الدین فوق، بیربل کا چرو، پیر حسن شاہ  
(3) خواجہ اعظم دیدہ حری، پیر حسن شاہ، محی الدین فوق، بیربل کا چرو  
(4) خواجہ اعظم دیدہ حری، محی الدین فوق، پیر حسن شاہ، بیربل کا چرو

8. ”دیمہ دیمہ او مکارمن پرٹوم“ پتہ یہ میسر۔

- (1) سوہم پرنس اہم گولم  
(2) بودپن تڑلم کیاہ سنہ کرے  
(3) پانے پان پانے بوزان  
(4) اسان گندان سنہرے پڑوم

9. ”کوزن“ لفظ چھے ل دبد بیتھ مخن لیس منزورتاوان۔

- (1) گس نہ  
(2) سوچن  
(3) بدخلت  
(4) گس سنا

10. گس پیش تہ کوسہ پٹانی، وا کھک دویم میسر چھ۔

- (1) کوگوڈ دزبس زلچہ وانی  
(2) گم گس لاکو زبس پڑے  
(3) من پیش تے یڑھ پٹانی  
(4) کرمنس تہ پونس سنگاٹھ

11. کس کا شعر محقق چھ شیخ شکرین موضوعی اعتبار سے تین خان منز باگراوان۔

- (1) رحمان راہی  
(2) عبدالاحد آزاد  
(3) امین کامل  
(4) محمد یوسف ٹینگ

12. ”لڑا لڑم منز ما دانس“ — شکر کس منز چھ یہ شعر ول ورتا ونہ آمت۔

- (1) تمثیل  
(2) تلمیح  
(3) علامت  
(4) مبالغہ

13. ’دِمانی لکھ توتاوی‘ مصرس منز چھ یہ پیکر۔

- (1) بصری صمعی  
(2) لمسی بصری  
(3) بصری شمعی  
(4) لمسی ذوقی

14. ’دِٹھس کلکڑ کالس منزے

ہونزی پٹھن لومیس تار‘ یمن مصرع منز چھ یہ شعر ول ورتا ونہ آمت۔

- (1) تمثیل  
(2) محاورہ  
(3) تشبیہ  
(4) استعارہ

15. ’سفر نیلہ کرن کفنس تہ سزانس‘

دہ باثر اند وچھن \_\_\_\_\_ ‘مصر کریون پور۔

- (1) مہانس میے  
(2) پانس میے  
(3) مادانس میے  
(4) جانس میے

16. شرکین منڑ چھ سطن ہند تیداد دو یہ پٹھہ ز توہن تام واتان، جملہ کسند چھ۔

- (1) عبدالاحد آزاد  
(2) محمد یوسف ٹینگ  
(3) رحمن رائی  
(4) موتی لعل ساقی

17. یو منٹر کس چھ شیخ العالم سند خلیفہ

- (1) بابا داوود خاکی  
(2) بابا لطیف  
(3) بابہ کمال  
(4) بابہ خلیل

18. شیخ العالم چھ ”تصل“ لفظ یتھ معنیس منٹر وزتاوان :

- (1) جاناوار  
(2) گل  
(3) شُرکُمر  
(4) لوکھ

19. یمن صوفی شاعر ہنز زمانہ ترتیب کیاہ چھے۔

- (1) سوچہ کراں، شمس فقیر، واڑ محمود، صمد میر  
(2) شمس فقیر، واڑ محمود، صمد میر، سوچہ کراں  
(3) صمد میر، شمس فقیر، واڑ محمود، سوچہ کراں  
(4) سوچہ کراں، صمد میر، شمس فقیر، واڑ محمود

20. ”ہشہ لائیم پٹ سے تھف“ مصرس منڑ چھ یتھک توشر ووتلان۔

- (1) اقتصاددی جبر  
(2) مابعد الطبعیاتی جبر  
(3) سیاسی جبر  
(4) سماجی جبر

21. درد کہ نارِ برتو بپا

ہر دتہ سوتھ چھے بہانے مصرس منتر چھ ”سوتھ“ اشارہ متھ کن :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) حقیقت پسندی   | (2) آوارگی تہ دیوانگی |
| (3) لوکچارتہ خوشی | (4) پوز ایڑ           |

22. ”یہ پد کیاہ چھ وُن کر بوٹھ“ کند شعر مصر چھ

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) لک دید | (2) سوچہ کرا ل |
| (3) صدمیر  | (4) پرمانند    |

23. ”پارے گوندی بہ سروپاے پھیرے پتہ پتہ بو“ مصرس منتر چھ :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) خود آری     | (2) خود سپردگی |
| (3) خود اعتمادی | (4) خود فریبی  |

24. ”پوچھرک پرد ژٹھ اژھ منتر جالبس“ مصرس منتر کتھ گن چھ ’پوچھرک‘ استعیار اشار کران۔

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) خارجی زندگی | (2) خود شناسی |
| (3) خود فریبی   | (4) خود غرضی  |

25. ”سنگلاب“ لفظک آگر کوسہ زبان چھ۔

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) کائٹر | (2) ترکی  |
| (3) عربی  | (4) فارسی |

26. بقول غلام نبی خیال چھ محمود گامی سنہز یوسف ڈلیجا جامی سنہز یوسف ڈلیجا مثنوی ہند :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) نصف حصہ | (2) زورم حصہ   |
| (3) ڈہم حصہ | (4) پونز م حصہ |

27. ہی مال ناگی راءے مثنوی ہند یہ کردار چھ بڈی ہند علامت -

(1) واولوک پال

(2) گل رنگ پری

(3) دوو موج

(4) فقیر خدا

28. ”زھنڈم کوہ تے بیابانے وولوبے درد جانانے“ مثنوی منرگس چھ یہ مصر گوان :

(1) عجب ملک (2) نوش لب

(3) مس ناز (4) ناز مس

29. ”سپنمت باغ صحراے سخن اوس“ مصر منر چھ یہ شعر ول :

(1) ابہام (2) علامت

(3) استعار (4) تشبیہ

30. ”بھٹم شیشے لجم کنز آب گپنس“ مصر منر کیا چھ آب گپن لفظس معنے

(1) اکھ گہنہ (2) شیشہ

(3) تلاو (4) نوٹ

31. ”ہنڈن ہند رامہ ہون چھ ولتھ پوس“ مصر منر چھ یہ لہجہ

(1) استعاراتی (2) محاوراتی

(3) ناصحایہ (4) تلقینی

32. ”وہنے چونے کتہ آسانو“ مصرک دویم مصر چھ

- (1) کتھ نے کینون بن مہربان
- (2) اتھ نے ماچھکھ فال وچھانو
- (3) فال تزاو حال کر جلدی بیانو
- (4) واکر کن نے چھکھ گرایہ مارانو

33. ”یو دسہ دلبر مرثہ تزاوتھ سیو دمنے کن کرہے نظر“ مصرس منز چھ یہ توثر دو تاون۔

- (1) احتجاج
- (2) آرزو
- (3) شکایت
- (4) فریاد

34. ”لس چھوکن آم انگ کاتیاہ جگر ژٹتھ پھلی نے رنگ کاتیاہ“ مصرس منز چھ / چھ:

- (1) انتظار
- (2) بغاوت
- (3) احتجاج
- (4) ستم ظریفی (IRONY)

35. ”کانہہ عکس کھ کالہ تزاوی شیاہ کرکھ“ مصرس منز چھ یہ پیکر ووتلان۔

- (1) لمسی بصری
- (2) لمسی شمعی
- (3) بصری شمعی
- (4) بصری سمعی

36. ”نے چھم آش پگج“ نظمہ چھے یمن دون بڑن دوہن ہنڑ کتھ کرنہ آمہو

- (1) عید تہ ہیرتھ
- (2) عید تہ بیساکھی
- (3) عید تہ دشہار
- (4) عید تہ دیوالی



37. کتھ نظمہ مثر چھ شعر کردار گہے مذکر تہ گہے مونث ورتاونہ آمت۔

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| (1) نیلہ ناگ | (2) تقدیر آم نوونے |
| (3) شش رنگ   | (4) نابڈٹھ ون      |

38. ”آجتھس“ کردار کتھ نظمہ مثر چھ ورتاونہ آمت۔

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (1) ریشماں | (2) خانہ ہند کسراب |
| (3) تخلیق  | (4) مندور          |

39. شُشمان و اراگ افسانہ کین نازن تہ ڈاکٹر سندو شروعاتی مکالموکنی جہند کردارک گس پہلو چھ ووتلان۔

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) لاپرواہی | (2) مستی    |
| (3) لاؤبالی  | (4) بے رحمی |

40. دنہ ورن افسانس مثر گس کردار چھ سار وپے بروٹھ پاچہ ژورس کن اشار کران۔

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) گلہ بد معاش  | (2) اشم      |
| (3) نبر شیخ رسول | (4) نور کمال |

41. ”شہین تہ و تہ پدک“ ناولس مثر چھ ”مہر و بیہیمہ سنہز زنان۔

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) مستان خان | (2) میر باز خان |
| (3) لال خان   | (4) زورا ورخان  |

42. ”اکھ دور“ ناولس مثر کیاہ چھ ڈاکٹرس ناو۔

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) ہڈ و صاب  | (2) والٹر صاب |
| (3) واسپر صاب | (4) لارن صاب  |

43. ”رازن اگر آگیا آسم - بے کرہا کینہہ عرض“ سیا ڈراما ہس مٹر کٹند مکالمہ چھہ یہ -

(1) جے دیو (2) سوتر دار

(3) چند آل (4) وزیر

44. رنگ لیر ڈراما ہس مٹر چھہ یہ کردار تو ہم پرست

(1) کٹ (2) اڈمنڈ

(3) اڈگر (4) گلوٹر

45. بقول ایلٹ چھہ روایتس تام رسالی بیہہ کو ممکن سپدان

(1) غنائیت (2) تواریخی شعور

(3) تخیل (4) نفسیاتھ

46. بقول آزاد چھہ کاشر شاعری ہنز پیمانگی ہند وجہ یہ کشیری زبان اور شاعری ہند حوالہ

(1) اشاعتی کمی

(2) شاہی سرپرستی ہنز عدم توجہی

(3) چھکر ہند عامیانہ راگ

(4) کاشر زبان چھہ اکھ لوکٹ زبان

47. بقول محمد یوسف ٹینگ نمبل ہار ناوک گام چھہ کشیر علاو بیٹھ ریاستس مٹر تہ موجود -

(1) کیرل (2) مہاراشٹر

(3) تامل ناڈو (4) راجستھان

48. (i) /د/ چھ زبوندندی، وُزری، اہکاری، تھوپ

(ii) /گ/ چھ پوت تالی، وُزری، اہکاری، تھوپ

(1) دوشوے چھ صحیحی

(2) دوشوے چھ غلط

(3) (i) چھ صحیحی (ii) چھ غلط

(4) (i) چھ صحیحی (ii) چھ غلط

49. (i) /ز/ چھ نہ زبوتالی، وُزری، اہکاری، لگھری

(ii) /چ/ چھ نہ زبوتالی، اوزری، اہکاری، لگھری

(1) (i) چھ صحیح (ii) چھ غلط

(2) (i) چھ غلط (ii) چھ صحیحی

(3) دوشوے (i) تہ (ii) چھ صحیحی

(4) دوشوے (i) تہ (ii) چھ غلط

50. ڈاکٹر اومکارول سہز "لگوسٹک سٹیدیز ان کشمیری کرچھے شالیج سہز مٹر

1997 (2)

1967 (1)

1977 (4)

1987 (3)

**Space For Rough Work**