

PAPER-II KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 8 4 1 6

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



KASHMIRI
PAPER-II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

نوٹ : یہ تھ پریس مٹر چھ گل پانژاہ (50) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ سوال چھ ساری کرنی۔

1. گس محقق چھ ونان ز شنا (Shina) تہ درد چھ پنہ مؤبؤد روزن جاپہ تام کثیر کنی وائی مقرر۔

Morgenstine (2) Biddulph (1)

Wade (4) Tamschek (3)

2. کاشترہن ہنز زبان چھ سنکرتج کور تہ مراٹھی لیس ہش استھ تہ چھ ہٹھہ مشکل۔ یہ کنہد دوپ چھ؟

(1) ایلزلی (2) جوہان کرسٹوف

(3) بورنگ (4) کینگھم

3. گریرین چھ رام بنی بولہ یمن زبان ہند رل مانان

(1) ڈوگری تہ کاشتر (2) پنجاب تہ کاشتر

(3) پہاڑی تہ کاشتر (4) شاتہ تہ کاشتر

4. بہلبر چھ کاشتر زبانی تہ زبانی کھ مانان :

(1) پنجاب (2) دردی

(3) سندھی (4) بنگالی

5. بقول گریرین چھ کاشتر زبانی ہنز اصل بولی :

(1) پوگی (2) رام بنی

(3) سرآجی (4) کشتواڑی

6. گس پوت لوگ چھ سکرت پٹھ آمت ؟

- (1) باے
(2) دان
(3) دان
(4) مند

7. وہاب شایق چھ ل دیر ہند زاسنہ مانان :

- (1) 734 ہجری
(2) 733 ہجری
(3) 735 ہجری
(4) 736 ہجری

8. ژامر چھتر تھ سمہاسن وا کھک تھیم چھ :

- (1) مرئج ناگزیریت
(2) لذت پسندی
(3) افسردگی
(4) زندگی ہنر زنگارگی

9. ”دائے“ لفظ چھ لکہ یتھ معنیس منز ورتوومت :

- (1) جایداد
(2) راز
(3) نوکرائی
(4) آگہی

10. ”لزکاسی شپت نواری تزن زل کری آہاریہ کئی اپدیش کروے ہوہو اژیتین وٹس ژہتین دین آہار“ وا کھس منر چھ لکہ یتھ پٹھ طر کورمت :

- (1) بھکتی
(2) خودماری
(3) مورتی پوزا
(4) ہاوباو

11. ”زؤنیر بروٹھ تہ لوب نیر پتہ“

گپھن دون زوتہ شکر آکار“ مصرعن منر چھ ووتران :

- (1) حوصلہ مندی
(2) المناکھ صورت حال
(3) تذبذب
(4) مثر

12. راہی گمس شاعر سبزو شاعری ہند حوالہ چھ آزادس جیالال کول سپد کھوتہ ژور محتاط مانان۔

- (1) شتی کنٹھ
(2) لیل دبد
(3) شیخ العالم
(4) حبہ خاتون

13. ”پیر وئی وژھاس چیر وئی ناوے

آولن و لمہ کنہ لگہ بٹھے“ یمن مصرن

متر چھ یہ شعر ول ورتاویہ آمت :

- (1) علامتہ
(2) تمثیل
(3) تلمیح
(4) تشبیہ

14. ”کینون مس چتھ اچھ لچہ تالو“ مصر بڑ وہد چھ یہ مصر :

- (1) کینہ گلو مولہ کیتہ گلو مالو
(2) کینون دیکھ تورے آلو
(3) کینون نیوے ژلہ ہالو کھبتھ
(4) کینو و رچاپہ نالے وبتھ

15. (i) واکھس تہ شُرکس درمیان چھنہ صُورژ لجاٹ کاٹہہ فرق

(ii) واکھس تہ شُرکیس درمیان چھنہ مصرن ہنز کاٹہہ بندش۔

- (1) یم دوشوے بیان چھنہ صحیح
(2) یم دوشوے بیان چھ صحیح
(3) گوڈ نیک چھ صحیح تہ دویم چھ غلط
(4) دویم چھ صحیح گوڈ نیک چھ غلط

16. ”گنبریزکٹ کران چھم کاو

تہر تھنم انبر باؤکس
سُرگ گوم گرتہ وہ گھلی گیم ناو
بورگو بیوم تہ تر اوکس، واہس متر چھ :

- (1) تھورے گرامرک ابہام
(2) احساسک تہ معنیک گجر
(3) احساسک تہ گرامرک ابہام
(4) معنیک گجر تہ گرامرک ابہام

17. ”موڈوکڑے چھے نہ دارن تہ یارن

موڈوکڑے چھے نہ رچھنڈ کائے، مصرن ہند آہنگ چھ :

- (1) ڈرامائی
(2) بیانیہ
(3) ناصحانہ
(4) تمثیلی

18. شیخ العالم چھ ”بڈتھ“ لفظ تہ معنیس متر وزتاوان :

- (1) سو دلہ
(2) بے دلی سان
(3) کُسرأ
(4) نشان دہی

19. تینیس شاعر سبڑ شاعر یہ متر چھ سوانجی عنصر ٹاکار :

- (1) پرمانند
(2) شمس فقیر
(3) واز محمود
(4) حبہ خاتون

20. ”چونے چھ باغ تہ تہڑے وولو چھاوان“ مصر چھ یہ توثر ووتلاوان :

- (1) خودنمائی
(2) خودسپردگی
(3) خودماری
(4) خودمختاری

21. ”غیش تہ دہن ششہ تہ رَوے“ مصرس مثر چھ ”ششہ“ لفظ معنے تھاوان :

- (1) آفتاب
(2) تارکھ
(3) زؤن
(4) ژاٹھ

22. ”چھ مے بالے تمنا“ با تہ چہ ہیو مثر چھے یہ خوبی ٹاکار :

- (1) وکھنے
(2) جذباتھ نگاری
(3) منظر نگاری
(4) مکالمہ نگاری

23. ”بارغم بہتھ شمشاد ہلہ نے

تار کم جو یہ فرہادی“ مصرن مثر چھ یہ شعر ول :

- (1) تمہیل
(2) تجرید
(3) علامتھ
(4) تلمیح

24. ”خوش آوے“ ترکیب چھے گوڈنچہ لہ تیکر شاعرن ورتاؤمپو :

- (1) رسول مہر
(2) محمود گامی
(3) راہی
(4) مہجور

25. بیو مثر کس اکھ چھ صحیح ؟

- (1) دیپوس ادکتبھ چھے ژ یہ مکان - تمکر دوپنم گاہ چھ آباد گاہ چھ واران
(2) دیپوس کینہہ چھ آباد کینہہ چھ واران - تمکر دوپنم یہ چھ میونے چار یے
(3) دیپوس کیا یہ گرتھ طفلہ گی یے - تمکر دوپنم امہ ہتھر چھم کام ہنران
(4) دیپوس جامہ کتھ کتھ چھکھ ژ رنگان - تمکر دوپنم بھالہ وٹھ چھم ہاریوان

26. ”کج گلا“ لفظک معنے چھ :

- (1) اڈکجر
(2) اڈچھر
(3) اچی مینلہ ٹوپی
(4) اڈلیک

27. ”ہی مال ناگرے“ مثنوی ہنز پری ہند ناو چھ :

- (1) گل دخت
(2) گُنگ
(3) پری درخت
(4) پری نوش

28. ”دو پُس تم کار عاشق چھے وفا لی“

کر بس معشوق یو دوے بے وفا ی“ گلریز مثنوی منز گس چھ یہ و نان ؟

- (1) نوش لب
(2) ناز مست
(3) مست ناز
(4) عجب ملک

29. ”تھرن پٹھ کیا ووڑو گہاے انار - ژلن بلبل گلبن پٹھ ماہیوتن ناز“ شعرس مثر چھے :

- (1) سراپا نگاری
(2) منظر نگاری
(3) جذباتھ نگاری
(4) تمثیل

30. ”کاظمین الغیظ“ چھ یہ معنہ تھاوان :

- (1) ژکھ ژاہنڑ
(2) تمنا
(3) خوشی
(4) دل خراشی

31. ”نگار بے مدارا سرو مہراہ بنا ماہ منیرا خوب چہراہ“

چھ گلریز مثنوی ہند بییمہ باپہ منز نہ آمت :

- (1) بڈ سینڑ زباز نوش لب ہندو تعریف
(2) نوش لب ہند یں تہ عجب ملکس ہنز ملاقات
(3) نوش لب ہند پیدا گنڑھنہ پتہ عجب ملک ہنز جدالی منز
(4) نوش لب چھ ناز مستہ نامہ لبھان

32. اکہ نندن قصص متعلق کمر تقادان چھ وومنت ز"یہ (چھ) زیادہ معہ سدو، ڈرامالی تہ برسوز احدزگران بنوومنت :

- (1) رُمن راہی
(2) حامدی کاشمیری
(3) موتی لال ساتی
(4) شفیع شوق

33. ”راؤن چھ لُبن یام زوم رام ستم دل - ادنارگو نڈنم خوفہ چے لکایہ ونے کیا“

شعرس مثر چھ یہ شعر دل :

- (1) علامتھ
(2) تجنیس
(3) تجدید
(4) بیانیہ

34. ”امہ کتھ کرؤنم وانجہ گدی - کیا سا نظرے دزہو تور“

شعرس مثر چھ یہ لہجہ -

- (1) بیانی
(2) مکالماتی
(3) تمثیلی
(4) توضیحی

35. ”ڈرک تہ باوکھ نہ زونہ افتابس“ مصر پتہ یہ چھ یہ مصر :

- (1) از چھ پھیراں بے وایہ سڑکن پٹھ
(2) خون ہاراں چھے ژھاپہ سڑکن پٹھ
(3) پوش چھکو ہردہ گراپہ سڑکن پٹھ
(4) کیا چھ سون پائے سڑکن پٹھ

36. کنتی تہ کرنس کیا رشتہ چھ؟

- (1) باڑنی
(2) نالی تہ رُ
(3) مچہ پتھر
(4) ہش تہ زامتر

37. ”پے چھ ظلمائے وزان“ نظمہ مثر چھ بیورتیج علامتھ :

- (1) زندگی ہنز
(2) موچ
(3) حوصلہ مندی ہنز
(4) رومانج

38. شمشان و آراگ افسانس مثر گس چھ یہ مکالمہ و نان، آتھو چھ و نان شمشان و آراگ - مہ و نیوکھ کینہہ

- (1) ٹارزن
(2) ڈاکٹر
(3) پیڈرو
(4) سیڈھ

39. بقول شفیع شوق چھ ”ژے جھکھ ژے چھ“ افسانچہ کامیابی ہند دارمدار بیتھ پٹھ :

- (1) عامیانہ پلاٹ
(2) عملک تسلسل
(3) واقعاتی ربط
(4) ماحول

40. ہری کرشن کمرہ افسانک کردار چھ ؟

- (1) بیتھ رازدانے (ہری کرشن کول)
(2) ہوائی حادثہ (بشیر اختر)
(3) گرداب (نردیش)
(4) ژنہ ژور (صوفی غلام محمد)

41. بیومنٹر گس بیان چھ ٹالسٹالیں متعلق غلط

- (1) سہ اوس پتھ کال پسند
(2) سہ اوس سماجی مرتیس رد کران
(3) سہ اوس انسان سئد مکمل زوال ہاوان
(4) سہ اوس زندگی شور تہ صاف و جھنکو خاب و چھان

42. ”اکھ دور“ ناولہ ہند دین محمد کرشن رتین اوس ہسپتالس مٹرزیر علاج -

(1) پانژھ (2) ژور

(3) ترے (4) ز

43. ”سیا ڈرہس متعلق یہ بیان“ پلاٹ چھ اذک سمتی تہ کردارن نیدین منشن چھنہ کا نہہ منشر تضاد“۔ گم سئد چھ؟

(1) رتن لال شاننت (2) ہری کرشن کول

(3) پران کشور (4) شفیع شوق

44. لاجائس سئد Sublime تصور چھ مولہ کتر برین نظر تہ تھ لکھنہ آمت :

(1) فن شاعری (2) فن خطابت

(3) فن مصوری (4) فن موسیقی

45. ارسطو چھ شاعری مانان :

(1) نقلک نفل

(2) جذبات پھکار

(3) زندگی ہنر تعمیر نو

(4) بڑولی ہنداظہار

46. کولرج سئد ”تخیل“ نظریہ چھ تہمس نقاد سئدس نظریس تہ تھواوان-

(1) فلپ وہیل رایٹ (2) سڈنی

(3) ایلیٹ (4) وارڈس ورتھ

47. راہی سُنڈ کس تنقیدی مضمون چھہ بیمہ اردو شعر ستر اندواتان،۔ شوخی اظہار غیر از وحشت مجنون نہیں لیلیٰ معنی اسد محمل نشین راز ہے،

- (1) ادبک مقصد
(2) قدیم کائثر شاعری
(3) شش رنگ
(4) زبان تہ باوتھ

48. (i) کائثرس منتر چھہہ وُزری ہکائر تھوڑی

(ii) کائثرس منتر چھہہ زبوندی گھگرڈ

- (1) گوڈنیک چھہ صیح تہ دذیم چھ غلط
(2) گوڈنیک بضہ صیح تہ دذیم چھ صیح
(3) دوشوے چھ غلط
(4) دوشوے چھ صیح

49. ”رنگ و سٹک سٹڈیز ان کشمیری“ کتاب گم چھہ تحریر کر ہونہ

- (1) جیالال کول
(2) اومکار کول
(3) روپ کرش بٹ
(4) برج جی کاپرو

50. ”جانانہ بہ دیوانہ کورس حُسن کمالن“ مصر چھہ ہتھ بحر مثر :

- (1) بحر رمل
(2) بحر خفیف
(3) بحر کامل
(4) بحر ہرج

Space For Rough Work