www.a2zSubjects.com

PAPER-III
KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________
(In words)

J A 0 8 4 1 7

Time : 2 1/2 hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

KASHMIRI

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

نوٹ : **کُل چھ پانسٹھ (75)** سوال۔ پرٛتھ سوالس چھ زٕ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرٕنۍ چھ لأزمی۔

1. چٹرجی سنٛد گُف چھُ :

(1) کأشرٕ زبانہ ہند واٹھ چھ درد خاندانس ہتۍ

(2) کأشرٕ زبانہ ہند واٹھ چھُ وہدک سنکرتس ہتۍ

(3) کأشرٕ زبانہ ہند واٹھ چھُ ہند آریایی زبانن ہنٛز دردلنجہ ہتۍ

(4) کأشرٕ زبانہ ہند واٹھ چھُ کلاسیکل سنکرتس ہتۍ

2. آزاد چھُ وَنان زِ جی ٹی وین چھُ کأشرٕ زبأنۍ منٛز تہجی حرفن ہند تعداد مانان :

(1) 65	(2) 66
(3) 67	(4) 68

3. پراکرت وَنو :

(1) سنکرتچ بگڑ پرٛژ صوٗرتھ	(2) سنکرت اثرٕ نشہِ مچھ زبان
(3) اپ بھرمشک دویم ناو	(4) اَپ بھرمش پتہ یوٗسہ زبان بارسس آیہِ

4. آزاد چھُ کأشرِ بول چالی زبانہِ ہندۍ یِیٚ قسم گنٛزروان :

(1) اکھ	(2) زٕ
(3) ترٛےٚ	(4) ژور

5. دردستان اوس اکہ وقتہٕ تمن لوٗکن ہندٕن جدن ہندوطن یم ازکل ییٚتہِ بسان چھ :

(1) پامیرٕ اپارٕ	(2) ہنزا تہٕ نگر
(3) لاسہ	(4) بلوچستان

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

6. یٖم زٕ زبانہٕ چھےٚ درد خاندانہٕ منٛزٕ کأشُر زبانہِ ہنٛز بیٚنہ مانہٕ آمٕژ :

(1) کافرتہٕ کہتسأنۍ

(2) کہتسأنۍ تہٕ کھور

(3) کہتسأنۍ تہٕ آرانیا

(4) شِنا تہٕ کہتسأنۍ

7. یِمو منٛزٕ کس بروہنہ لوٚگ چھُ فارسی زبأنہِ پیٹھ آمُت :

(1) کو

(2) سو

(3) ہم

(4) نِر

8. ''پِشأچی اُس نہٕ معمول کِہن معنین منٛز پراکرت۔'' کُمۍ چھُ وونُمت :

(1) گریرسن

(2) چٹرجی

(3) مارگنسٹاین

(4) آرل سٹاین

9. 1942ء منٛز چھ ''کشمیری زبان کا اِرتقا'' ناوٕ مضمون ییٚمۍ لیٖوکھمت :

(1) اس کے تو شخانی

(2) ڈاکٹر شری ناتھ تکو

(3) پی این پشپ

(4) عبدالاحد آزاد

10. ''للِہٕ واکیانۍ'' تیارکونس منٛز کوٚر گریرسنس ییٚمۍ انگریزن مرد :

(1) رچارڈ ٹمپل

(2) آرل سٹاین

(3) ٹی آر ویڈ

(4) اہل ڈی برنٹ

11. ''زنم پژاوِتھ وبھونا ژ ھورم'' مصرس منٛز چھُ ''وِبھونا'' معنہ تھاوان :

(1) نااُمیدی

(2) عرق ریزی

(3) خوشحالی

(4) خودشناسی

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

12. ''شش کل'' ترکیبہٕ ہند معنہ چھُ :

(1) گیان (2) جہالت

(3) جرأت (4) حسہٕ

13. ''شےٚ وَن ژٕ ٹِتھ کل وُزم'' مِصرس منٛز چھ ''شےٚ ون'' اشارٕ :

(1) نفسأنی آلودگی ہندی تہہ (2) شکتی ہندی شےٚ مقام

(3) مأری خاہشہِ (4) گروسٕندی ڈٕپٕ

14. ''کوٗپ'' لفظکُ معنہ چھُ :

(1) رِکہرُ (2) گوٗ پھ

(3) خوف (4) سٕخ غوصہٕ

15. ''لل چھَس ! کل زانٛہہ نو ژھینِم'' مِصرس منٛز چھُ یہ احاس ووٚتلان :

(1) ناآشنایی (2) آشنایی

(3) خوٗداعتمادی (4) ہمسوس

16. ''رێش چھنہٕ ریشت پالن - پان چھی گالن رِشہٕ ہٕتی'' یمن مصرن منٛز چھُ :

(1) طنٛز (2) ظرافتھ

(3) ووٚمید (4) اکایت

17. ''ژوک تہٕ موٚ در ٹیوٚٹھ تہٕ زہر - خوٗن جگر تیٚمی اہر کھیوٚو'' مِصرن منٛز چھُ یہ باوَتھ لبان :

(1) جبر (2) مساکیت

(3) یاسیت (4) صبر

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

18. ''نفس چھُے ہُکھر گنڈُن آلس تہٕ'' مِصرس منٛز چھُ :

(1) تمثیل (2) ہنٛزِن

(3) تلمیح (4) مجاز مرسل

19. ''کانتھ'' لفظس چھُ معنہ :

(1) کانہہ (2) کاٹھ

(3) پأراو (4) راز

20. ''پانے پٕنٛج تہٕ پانے قصاب - پانے پانس یوان گراگھ'' مِصرن منٛز چھُ باوُنہ آمُت :

(1) ہمہ اوست (2) ہمہ از اوست

(3) رہبانی فکر (4) دوگنیار

21. ''مٔوَن وارو بدن زوٗلتھم - گوٚژھ ہم مےٚ آدن ژٕ ے'' مِصرن منٛز چھ ووتلان :

(1) فِطرت پسندی

(2) لذت پسندی

(3) خواب پسندی

(4) ماضی پسندی

22. ''تن چھس ناوان جامہٕ چھس پأران'' مِصرس منٛز چھ :

(1) خودفریبی (2) خوددأری

(3) خوداعتمادی (4) خودسپردگی

www.a2zSubjects.com

23. (i) محمودنؔ ورتوو وژنن منز للہٕ آہنگ۔

(ii) محمودنؔ ورتاوٕ واریاہ نوٕی تشبیہہ تہٕ اِستعارٕ۔

(1) دونوے چھ صحیح

(2) دونوے چھ غلط

(3) گوڈنیک چھُ صحیح دویم چھُ غلط

(4) دویم چھُ صحیح گوڈنیک چھ غلط

24. ولی اللہ متوؔ سنٛد مطابق چھُ ناٗگ راے سنٛد مول نبان :

(1) سدارام

(2) برٛہمن

(3) بلہٕ پورٕیک فقیر

(4) بلاویر

25. ''چھ ناگس أندی أندی رنگارنگی گل۔''ہی مال ناٗگ راے'' مثنوی منز کتھ ناگس کُن چھُ یہِ اشارٕ؟

(1) یتھ ناگس منز ہی مال سران چھ۔

(2) یتھ ناگس پتھ فقیر ڈاپھ تراوان چھُ۔

(3) یتھ ناگس منز ناٗگ راے ذاتھ ہاوان چھُ۔

(4) یتھ ناگس منز ہی مال ناٗگ رایس گوڈنکہِ پھرِ وُچھان چھِ۔

26. ''طولِ کلام باعث مَلال'' مِصرِ چھُ کٔمس شاعرسنٛد

(1) مقبول شاہ

(2) احد زرگر

(3) ولی اللہ متو

(4) محمود گامی

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

27. ’’اَحسَنُ اَلقَصَص‘‘ چھُ معنہ تھاوان :

(1) سارِوے کھوتہٕ طوٗیل قِصہٕ

(2) سارے وِ ے کھوتہٕ ژھوٚٹ قصہٕ

(3) سارووے کھوتہٕ حسین قصہٕ

(4) سارووے کھوتہٕ مبہم قصہٕ

28. محمود نہِ ’’یوسف زلیخا مثنوی‘‘ منٛز چھُ یہ لہجہ :

(1) نیٛرِ بأتھ لہجہ

(2) کامہِ کارٕکی بأتھ

(3) غزلکُ لہجہ

(4) وَنہٕ وُنٛی لہجہ

29. بقول محمد یوسف ٹینگ چھ ’’گُلریز‘‘ اکہ حِسابہ شرٛین خسرو پتہٕ 67 ؤرِی بیٛیہِ حِسابہٕ ۱۱ تہٕ ؤری پتہٕ لِکھنہ آمژ۔

(1) 77 ؤری

(2) 87 ؤری

(3) 97 ؤری

(4) 57 ؤری

30. ’’پٔنٛن ہُرٕنس تہٕ لگِنس آے میونے‘‘ مِصرس منٛز چھُ یہ احساس ووتلان :

(1) سری لول

(2) شدید غارمشروط لول

(3) مشروط لول

(4) رسمی لول

31. ’’اکہ ننٛدن‘‘ قصص منٛز چھُ یہ آرکی ٹایپ باوَتھ لبان :

(1) اَنِما

(2) اَنِمَس

(3) شیڈو

(4) سکیپ گوٹ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

32. ''کیا زانہِ صبحک واوبلبل کیا زِ چھُ نالان   سُلہِ آوسُلی دراوسہٕ دامانہٕ دٕنتھ گوٚو''

شعرس منٛز چھ ''واوٚ'' چہ یتھ خصوصیژ کن اشارٕ :

(1) تأجلی   (2) بے پروالی

(3) خودغرضی   (4) وُتاولی

33. ''ژٕ ے چھکھ قایم مےٚ ڈول کھور   -   اوٕژٕےٚ زیونتھ اوٕ مےٚ ہور'' شعرس چھُ یہ اندازٕ :

(1) مکالماتی   (2) بیانیہ

(3) علامتی   (4) تمثیلی

34. ''ہوا وس اوسنہٕ کانٛہہ انگ بٕھروکم بلی زہرٲ خرٕ'' مِصرٕ چھُ یتھ بحرِ منز گڈنہ آمُت :

(1) بحرِ رمل   (2) بحرِ ہزج

(3) بحرِ مجتث   (4) بحرِ رجز

35. ''ہیرِ گوٚوٹھس تتہٕ دِل ہیوٕتُن راوُن'' مِصرس منٛز چھُ یہ پیکر :

(1) سمعی   (2) لمسی

(3) ذوقی   (4) بصری

36. ''گرٕ بارتے آسُن بسن - سورُے پنن پشراوسے'' شعرس منٛز چھُ اِظہار :

(1) خودنمایی   (2) خوداعتمادی

(3) خوددآری   (4) خودسپردگی

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

37. ''چھونتھ دِتھ قُلزمس نینِ کُس کیا'' مِصرس منز چھُ ورتاونہ آمُت :

(1) تمثیل (2) تلمیح

(3) تجنیس (4) مجازِ مرسل

38. ''نیلہ ناگ'' نظم چھےٚ درشاوان :

(1) زندگی نِشہِ فرار (2) موتچ غارت گری

(3) زندگی ہتۍ وابستگی (4) موتچ مالے

39. ''پے چھُ ظلماتہِ وُزان'' نظمہِ منز چھُ یہ آرکی ٹایپ باوتھ لبان :

(1) Rebirth (2) Shadow

(3) Self (4) Arrima

40. ''ژےٚ زنتہِ سےٚ ژوٗنٹھ شاخہ وولُتھ'' مِصرس منز چھ ورتاونہِ آمُت :

(1) حکایت (2) تلمیح

(3) مثال (4) ہشرن

41. ''آدم چھ عجب ذات'' افسانک کردار رمضانہٕ چھُ یتھ موسمس منز رنگروٹی پٹھ کشیر واتان :

(1) اژوُن سونتھ (2) اژوُن ہُرد

(3) اژوُن وہند (4) اژوُن رہتہ کول

42. ''امازیوٗتھ فلسفہِ کتھ سنا پٹھ !'' یہ بیان چھُ یتھ افسانس منز :

(1) آدم چھُ عجب ذاتھ (2) شمشان وأراگ

(3) ژس (4) حالس چھُ روتُل

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

43. ''حالس چھُ روٗتُل'' افسانک مرکزی خیال چھُ :

(1) پزٕرچھ اضافی
(2) پزٕرچھ مطلق
(3) پزٕرچھُ نہ اضافی
(4) پزٕرچھ عقلہ تابع

44. ''ہوایی حادثہٕ'' افسانس منٛز چھُ جہاز یَتھ سمندرس ترٕوٗن حادثک شکار پیٛوان :

(1) بحرِ الکاہلس منٛز
(2) بحرِ اوقیانوس منٛز
(3) بحرِ ہند
(4) بحیرہ عرب

45. ''چھَک چھٕٹکھ چھٕٹکھ'' افسانک فضا چھُ :

(1) حقیقت پسند
(2) دیہاتی
(3) خواب آلوٗد
(4) بالا فطری

46. ''ژھاے'' ڈرامہس منٛز کُس چھُ ہُسی سٕند مَذمَتہٕ سیٛدٕ تچ خَبر دِوان :

(1) بھوپت
(2) راج ماتا
(3) وردھمان
(4) ژندرٕ

47. ''تو ہہ چھنا یوٗدٕ ترشنا کم گژھان ؟'' ژھاے ڈرامہس منٛز کُس چھُ یہ وَنان نٕہ کَس ؟

(1) منجریکا خاندارس
(2) راج ماتا بھوپتس
(3) ژندٕرسٕنٛز موج ژندرس
(4) راج گرو وردھمانس

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

48. ''سیا'' ڈرامہس منز چھُ یوتاہ پرون واقعہ پأتھراونہ آمُت :

(1) نوشتھ وٕری　　(2) دَہ شتھ وٕری

(3) کہہ شتھ وٕری　　(4) بہہ شتھ وٕری

49. ''یہُس گرٕھبس نرٕخس والنُ - أخرگگر ہے سیر جوراہ می کھأرنِوان چھ :

''گرٕیسی سنُدگر'' س منز کُس چھُ مکالمہ وَنان ؟

(1) مَلہٕ　　(2) معتبر

(3) غیردار　　(4) چوکدر

50. 1975ء منز آو یتھ ڈرامہس اکہ بہترین ڈرامہک اعزاز دِنہٕ :

(1) مچامنہ ووٚتل بُجہِ　　(2) مچام دراوسفرس

(3) بختہٕ بوٚڈ مچامہ　　(4) ہیرو مچامہ

51. ''اکھ دور'' ناولہِ ہند صدیف جُو اوس یٚیمہ ناوتہِ زانہٕ یوان :

(1) بوٗد پنجأبُر　　(2) سوٗد پأرم

(3) بوٗدِ پأرم　　(4) صوٗد پنجأبُر

52. ''کیا کرٕؤسی یے پوٗش نہ کرمس - لتس لوٚگ پرمس کیا چھُ میون پاے'' ''اکھ دور'' ناولہِ منز چھُ یہ کردار یہ بأتھ گوٚوان :

(1) شاہٕ　　(2) ساہٕ

(3) جیسنہٕ　　(4) نگینہٕ

www.a2zSubjects.com

53. کتھ ناولہ متعلق چھُ وَنِنہ آمُت ''اَتھ متعلق یُس تہٕ تبصرٕ کرنہٕ ییہِ سُہ آسہِ ٹاٹسُر تہٕ فَضول - پرن وول گژھ سیوٗدے یہ دلیل پُرن'' ؟

(1) وُدرنگ ہائیٹس　　(2) پن تہٕ پاپ

(3) مرن - اوان اٹلچُن　　(4) شپن تہٕ وَتہٕ پوٚد

54. ''پن تہٕ پاپ'' ناولہِ منٛز چھُ انجنیر انور :

(1) شمیمُن خاندار　　(2) بلقیسُن خاندار

(3) زَمرودُن خاندار　　(4) عطیقن خاندار

55. الٰہن ڈین اُمس لاک وڈ سِندِ گرانگ واتنہٕ وِزِ یُہُ وٚری ہتھ تتہ روزان :

(1) 17 وٚری　　(2) 18 وٚری

(3) 19 وٚری　　(4) 20 وٚری

56. تنقید چھُ کلچرک یاوٗنی توس انسانیتک اکھ لازمی حصہٕ - کُمر چھُ ووٚمُت ؟

(1) جمیز ریوز　　(2) ایلیٹ

(3) کولرج　　(4) فرے

57. تواریخی نقادسنٛز کاٗم چھےٚ اَدبکہٕ آثار ومنٛز زانُن زِ ہتیٖ بوٚد برونہہ کتھ پاٗٹھۍ اُمسی لوٗکھ سونچان

(1) ایلیٹ　　(2) کولرج

(3) ٹین　　(4) رچارڈس

58. آرنالڈ چھُ مولانکون یمن ترٛین قسمن ہنٛز زانان :

(1) تواریخی، ذاتی تہٕ ہیتی　　(2) تواریخی، ذاتی تہٕ حقیقی

(3) تواریخی، ذاتی تہٕ نفسیاتی　　(4) تواریخی حقیقی تہٕ نفسیاتی

www.a2zSubjects.com

.59 فرایڈی نفسیاتکہِ نوقطہِ نظرٕ آوشکیپیرٕ سٕنٛد ہملٹ ڈرامہُک مطالعہ کٔرِمُت نقادسٕنٛدی دٕسی کرِنہٕ -

(1) ارنسٹ جونز　　(2) یونگ

(3) اڈلر　　(4) آرنالڈ

.60 ''Esemplasthic power'' چھ :

(1) مختلف چیز چھکراونُک طاقتھ

(2) مختلف چیز مٔشراونُک طاقتھ

(3) مختلف چیز یکجا کرنُک طاقتھ

(4) مختلف چیز پٲدکرنُک طاقتھ

.61 مرزا عارفنس مِزازس منٛز چھ طنٛز تہٕ عقلیت پسندی ہنٛدی زٕ بٔڈی وسوارٕعنصر مؤجوٗد'' راہی سٕنٛدس کتھ مضمونس منٛز چھُ یہ بیان مؤجوٗد ؟

(1) ہمکال شاعری

(2) کاشرِ شاعری مؤجوٗد دور

(3) جدید کاشرِ شاعری تہٕ واتنساورُک مسلہٕ

(4) کاشرِ شاعری منٛز ردقبولُک عمل

.62 (Imagist Movement) تحریکہ ہنٛد منشور آوٕتھ وٕریس منٛز پیش کرنہ :

(1) 1912　　(2) 1913

(3) 1914　　(4) 1915

.63 ''A Catalogue of Coins in the Punjab Museum'' ناوٕ کتاب چھے کٔمۍ لیچھمٕژ :

(1) بُہلر　　(2) جے آر، بی وائٹ ہیڈ

(3) آرل سٹاین　　(4) ٹی آر ویڈ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

64. 1931ء منز کتھ جایہ ژأری کأشر بٕ مسلمانو بتہٕ نمایندٕ ؟

(1) خانقاہ معلیٰ (2) حضرت بل

(3) جامع مسجد سری نگر (4) مجاہد منزل

65. ''ہل تھل'' گام کتھ پرگنس منز چھُ ؟

(1) اَڈوِنٕ (2) لار

(3) یَچھ (4) پھاگ

66. ''Modern Kashmiri Grammar'' چھ ییٚمی / ییمو لیٚوکھمت

(1) اومکار کول (2) اومکار کول تہٕ پیٹرہک

(3) پیٹرہک (4) اومکار کول تہٕ کاشی ولی

67. ہیٚتی لسانیاتس منز چھُنہٕ یہ شأمل :

(1) صوتیاتھ (2) سماجی لسانیات

(3) جملیات (4) معنویات

68. رِوایتی گرامرس تحت اوس افلاطونَن حرکت یا عمل ہاوَن واہن لفظن ناو دیُت :

(1) کراوُت (2) ناوُتھ

(3) ڈکھ کراوُت (4) ہُر کراوُت

69. یہ زبان چھُنہٕ سید یورپی خاندانس منز شامل :

(1) سنکرت (2) تامل

(3) عبرأنی (4) بلوچی

www.a2zSubjects.com

70. طریقتک تریِیم مقام چھ عام طور پہ مانٕنہٕ آمُت :

(1) بندگی (2) عشق

(3) وجد (4) ترک

71. ترکہ فلسفہٕ مطابق چھُ عرفان :

(1) اکہ قسمُک (2) دوٚ یِہ قسمہٕ

(3) ترٛیِیہ قسمہٕ (4) ژورِ قسمہٕ

72. ٹیگورسند ''چندالکا'' چھُ ترجمہ کوٚرمُت :

(1) نور محمد روشَن (2) پی اٰین پشپن

(3) حبیب کامرانن (4) امیٖن کأملن

73. ''اَما کمہ چانٹہِ تمی صبح ازل بُتھ پھیرٕ کیاہ چھُم پے
سُہ بُتھی پھیر واقِف اسرار چون چھا کنہِ میون''
اقبال سٕندس شعرس کٔمی چھُ یہ کأشر ترجمہ کوٚرمُت ؟

(1) غلام نبی ناظر (2) محمد امین کامل

(3) عبدالرحمٰن آزاد (4) غلام قادر اندرابی

74. للہٕ ادبکس کشیٖر آگری نظریس پتہٕ کنہِ چھُ :

(1) انسان سُنٛد تہذیبی لین دین (2) انسان سٕنٛز علمی ترقی

(3) انسان سُنٛد مذہبی شعور (4) انسان سُنٛد نفسیاتی ہِشَر

75. ''کجہ ہنٛز کورِ ستھ'' چھُ :

(1) محاور (2) تلمیح

(3) کہاوتھ (4) پَرٕژ

---

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com