

PAPER-III KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 8 4 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



KASHMIRI

PAPER-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

نوٹ : کل چھ پانستھ (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کرنی چھ لازمی۔

1. "Pisaea Languages of North Western India" کتاب چھے تیئو لچھپو :
 (1) آرپشٹل
 (2) شجاع ناموس
 (3) گریرین
 (4) فڈرک ڈرو

2. گریرین چھنہ یہ علاقہ درد زبانن ہندس علامتس متر شامل کران۔

(1) چترال
 (2) چلاس
 (3) گریرین
 (4) گلگت

3. آریں ہنزاکھ چھو کہ یوسہ رگ ویدج زبان بولان اوس بسپیہ کثیر منرتے چھ از کل کاشر بولان - یہ گہندونن چھ ؟

(1) پی این پشپ
 (2) جے ایل کول
 (3) اومکار کول
 (4) سہنتی کمار چٹرجی

4. گریرین چھ اکثر جاین "پشاج" لفظ بدلہ "درد" لفظ ورتو وست تکیاز -

(1) "درد" ناو اوس دردستانس منزاکھ اہم جاے۔
 (2) کینون لوکن اوس باسان ز "پشاج" لفظ چھ باعث تحقیر۔
 (3) درد لفظک تلفظ اوس تس آسان باساں۔
 (4) درد لفظ اوس تس پرکشش باساں۔

5. گریسن چھ سراج بولہ منز کا شتر زبانی ہنز یہ گرامری خصوصیت وچھان :

- (1) پُر دِناوِتی پوت لگو
(2) تذکیر و تائینث
(3) لفظ ترتیب
(4) کالہ باگرن

6. پوگلی بولہ پٹھ چھ ینیمہ زبانی ہند لفظیات تک اثر :

- (1) ڈوگری
(2) پنجابی
(3) پہاڑی
(4) شنا

7. 1955 چہ نوسکر پٹہ کمیٹی ہند ممبر اوسنہ یہ :

- (1) امین کابمل
(2) ناجی متور
(3) مرزا عارف
(4) محی الدین حاجنی

8. گس مورخ چھ گوڈنکھ پھرل دید ”رابعہ ثانی“ و نان ؟

- (1) محی الدین حاجنی
(2) محمد دین فوق
(3) محی الدین مسکین
(4) بابا علی رینہ

9. ”مند چھ ہانکل“ ترکیبہ متر چھ :

- (1) اکایل تصور کایل بناونہ آمت
(2) کایل تصور اکایل بناونہ آمت
(3) کایل تصور کایل بناونہ آمت
(4) اکایل تصور اکایل بناونہ آمت

10. ”منس گراے ڈج پڑ کے ان کھیوم

تو کے بل گوم“ صحیح لفظ زارتھ کریون مصر کمل :

- (1) برمس پرے
(2) امربتہ زل چوم
(3) چھولے من گوم
(4) گرمس کرے

11. ”للتھ للتھ“ باوڑ کیاہ معنہ چھ؟

- (1) تھکھ ری ری
(2) وار وار
(3) بڈ بڈ
(4) لوتہ لوتہ

12. ”تڑ لے گرم امرتہ سرس“ منڑ چھ :

- (1) تشبیہ
(2) تلمیح
(3) الشعار
(4) محاورہ

13. عطا محمد خان کور بیہہ وری یہ شیخ العالم سند ناوسکہ جاری :

- (1) 1808
(2) 1809
(3) 1810
(4) 1811

14. یاون مڑکتھ جایہ آیہ حضرت شیخ العالم بر مسراوتہ؟

- (1) وہزارناگ
(2) ژ مبر
(3) ژار
(4) کیوہ

15. ”وژرن“ لفظک معنہ چھ :

- (1) بندگرن
(2) چھگرن
(3) وچھن
(4) بیلیہ تراؤن

16. ”کالی سنگرشپن ان ژسکہ“ مصرس منڑ چھ یہ پیکر :

- (1) بصری تہ ذوقی
(2) سمعی بصری
(3) ذوقی تہ سمعی
(4) سمعی تہ ذوقی

17. ”صاحب چھ بہتھ سوڈ دکانس

ساری چھس منگان کینوھاڈ، مٹز چھ یہ شعر ول

- | | |
|------------|-----------|
| (1) علامتھ | (2) تشبیہ |
| (3) تمثیل | (4) تلمیح |

18. محمودیہ شاعری چھ یتھ ہتر قولہ ہاری :

- | | |
|----------|------------------|
| (1) لول | (2) موت |
| (3) سماج | (4) سیاسی اقتدار |

19. ”کتر ژھاران کتر ستر مو

ویتر نون پیوم مانیو ہو، مصرن چھ یہ پیکر دو یہ پھر ورتا ونہ آمت :

- | | |
|----------|----------|
| (1) ذوقی | (2) سمعی |
| (3) بصری | (4) لمسی |

20. ”پانہ وانی بانہ موکلہ نے“ مصرن مٹز چھ کیا معنہ چھ ”بانہ“ لفظس ؟

- | | |
|----------|---------------------|
| (1) خواب | (2) زندگی ہنڑ رنجور |
| (3) راتھ | (4) یاد |

21. اے ”کاٹھ کانز زالتھ نارگوے شور یے“ مصرن مٹز کیاہ چھ شاعرانہ معنہ چھ ”کاٹھ کانہ“

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) ملالہ | (2) پرہتھ |
| (3) لولہ نار | (4) سوچ |

22. ”نقش چین“ ترکیبہ ہند معنی چھ :

- (1) سو تصویر یوسہ چہنس منز نبادنہ اُس یوان
- (2) سو وتھ یوسہ چہنس گن گرہان چھ
- (3) سہ دریا ویس چہنسہ پٹھ وسان چھ
- (4) سہ بادشاہ تیگر چہنس زیونمت اوسن

23. ”ہانگن ہانکل کران“ مصر چھ تیگر سہ :

- (1) محمود گامی
- (2) رسول مہر
- (3) مہجور
- (4) سو چھ کرال

24. یوسف زلیخا مثنوی منز چھ نہ یہ بحر :

- (1) رل مثنی
- (2) رل مسدس
- (3) متقارب مثنی
- (4) بحر رجز

25. (i) جامی سہز مثنوی ہند ابتدا چھ نعت تہ مناجات تہ سہد مت۔

(ii) محمود سہز مثنوی منز چھ نعت تہ مناجات ترا وینہ آمپڑ۔

(1) گوڈ نیک تہ چھ صحیح تہ دویم تہ چھ صحیح

(2) دونوے چھ غلط

(3) گوڈ نیک چھ صحیح تہ دویم چھ غلط

(4) گوڈ نیک چھ غلط تہ دویم چھ صحیح

26. ”دہن یارنم بشہبا انکینہ گئے زونم چھ تہ تانی لے نہ“ محمود گامی متعلق گم چھ یہ شعر دوونمت ؟

- (1) رسول مہر
- (2) ظریف خان
- (3) ولی اللہ متو
- (4) عزیز خان

27. ”بصد زور شان دوان ژنجہ اُسر“ مصر کتھ بحر منز چھ گنڈنہ آمت ؟

- (1) ہرج
(2) رل
(3) خفیف
(4) متقارب

28. ”کلس دتھ اوس تاج شہریاری - پکان تس پدہ سکو پاٹھی سواری“

یہ شعری مکالمہ کس چھ گمس ونان ؟

- (1) سوداگر چھ ونان ہی مالہ
(2) فقیر چھ ونان ہی مالہ
(3) ہی مال چھ ونان بلاویرس
(4) ہی مال چھ ونان ناگر رالیں

29. ہی مالہ چھ ناگر رالے تلپا تال والان یہ نباوتھ :

- (1) مونتہ پھول
(2) میترنج
(3) کنہ پھول
(4) مرز پھول

30. ”نکپہ ہتھ سوزس گوش گرہ تھاون

اکہ نندن کھو نہ چھم لہل ناؤن“

یہ شعر چھ ”اکہ نندن“ قصچہ بیہم لہر منز نینہ آمت :

- (1) دویم
(2) ترتیم
(3) تدریم
(4) پونوم

31. مقبول شاہ کراہه و اُرک کیا چھ ”گلریز“ مثنوی منز شعرن ہند تعداد گنزر وومت ؟

- (1) 2320
(2) 2316
(3) 2317
(4) 2327

32. ”چھم آروہ ہندو پٹھو گاؤ پاد بلس“ مصرس منتر چھ ”آرول“ بیٹیک رمز :

- (1) معشوق سُد
(2) عاشقہ سُد
(3) رقب سُد
(4) سونہ ہند

33. ”بیٹو ڈچھ تھو ڈچھ رنگ گلہ لاس

گم ڈچھ تہندس حالس کن“ شعرس منتر چھ ”تھ پٹھ زور :

- (1) داخلی گدان
(2) ظاہری حال
(3) سماجی حقیق
(4) زمانہ ستم

34. ”رز پٹھ پو قدم تہ پچھ سر پھن

کشر اوج پنڈو حیات بنے“ شعرس منتر چھ ”ووتلان :

- (1) رؤمانی مزاز
(2) ترقی پسند نیچ
(3) جدید حساب آگی
(4) حقیقت پسندی

35. ”بساور خانہ بدوشو سوکو سوکو شہر آخر“ مصر چھ ”تھ بحر منتر گند نہ آمت :

- (1) بحر رل
(2) بحر جتھ
(3) بحر ہزج
(4) بحر متقارب

36. ”زلہ و نہ وصبرے پاز پر پھٹ موتمہ داد چھس نوبلان“ مصر چھ یہ صورت حال ووتلاوان :

- (1) انسانی اراد
(2) خود اعتمادی
(3) انسان سبزو سنگ دلی
(4) انسانی بے بسی

37. ”باوک گنبر لوک سندر وانج مڑ تھ ہاوسے“

یہ شعر چھ بیٹمہ نظمہ منتر نینہ آمت :

- (1) مرشد سُد تعظیم
(2) ناتیاری
(3) گل تہ ژھالے
(4) مے چھم آش پگیج

38. ”گنبر اُستھ گنبر میون وُچھ مہ وچھ جگدون تہ نیاہن گن“

مصرس منز چھ ”گنبر“ لفظس معنیہ :

- | | |
|----------|-------------|
| (1) کثرت | (2) گئے زون |
| (3) وحدت | (4) تنہائی |

39. ”نابد ٹیٹھ ون“ نظم منز چھ :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) تجربک ابہام | (2) تفصیلی اظہار |
| (3) خیالک گجر | (4) باوڑ ہند ابہام |

40. ”چھلہ جھا نگر گے واوس زلفن“ مصرس منز چھ یہ شعر ول :

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) Metanony | (2) Intonation |
| (3) Transferred epithet | (4) Synsthesia |

41. ”پڑ نہ ژور“ افسانس منز کتھ موقعس پٹھ چھ موہ نسیور خوشی ظاہر کران یہ وُتھ ”واے تھو دوہ گڑھو دوہے ہن“

- | |
|--|
| (1) رسؤل میرن با تھ یکوٹہ گونس پٹھ |
| (2) سلطان صوفی سُد دویم خاندر کرنس پٹھ |
| (3) ژور ژور ژور چور کھنس پٹھ |
| (4) سلطان صوفیس گوڈنچ زنان مرنس پٹھ |

42. ”تس ہانزہ کیت تہ گڑھ تھتھے تھتھے پلو آسنے“ یہ کس کردار چھ ونان؟

- | |
|----------------------------|
| (1) رانی (گرداب) |
| (2) پوشہ نچ (تا پھ) |
| (3) ہر (یتھ رازدانے) |
| (4) سآمی جی (حالس چھ روتل) |

43. ”بیٹھ رازدانے“ افسانہ کس موہن جی سینہ مطابق چھ :

- (i) رسوخ وول آسنہ باپتھ چھنہ یوڈ عہد دارے آسن ضروری
(ii) رسوخ چھنہ تگنس تام آسان
(1) گوڈ نیک چھ صحیح دویم چھ غلط
(2) دووے چھ صحیح
(3) دووے چھ غلط
(4) گوڈ نیک چھ غلط دویم چھ صحیح

44. ”میانی درباری آسو میانہ تختہ کین تھمیں سجد کرتھ ونان“

یہ بیان کمرہ افسانک چھ ؟

- (1) ژے چھکھ ژے چھکھ
(2) چھکھ چھکھ چھکھ
(3) اڈرژٹ
(4) برم

45. ”چھکھ چھکھ چھکھ“ افسانس منز چھچھے یہ ٹہنپک ورتاونہ آمہ۔

- (1) حقیقت پسند
(2) روایتی
(3) نیم خالی (Surrel)
(4) شعور رچ رو

46. ”تاچھ“ افسانک سُریندر کردار بیٹہ روزان چھ متہ پٹھ چھچھے یہ جاعے نزدیک :

- (1) کنٹاٹ پلیس
(2) چانکی پوری
(3) گول مارکھٹ
(4) برلا مندر

47. ”اڈرژٹ“ افسانچہ کردار ”جرنل باپہ“ اوس یہ نوقص :

- (1) لڈ
(2) کائز
(3) دولہ
(4) زر

48. ”از ذراو کتھ شل“ بیانس کیا مطلب چھ ملہ سُجانس نیش :

- (1) اصلی قاتل سُند پے لکن
- (2) رمضانہ موت سپڈنک تہ موتک وجہ
- (3) پُئن پان گونہگار ثاڈتھ سپڈن
- (4) فطرت کہ مَارڈ منزُرک نہون کار مزاز

49. ”ہیرو مچامہ“ ڈرامہکو کردار چھ سانہ درمیانی طہچ اکھ علامتھ“ یہ گمگی چھ ووئمت ؟

- (1) رُمن راہی
- (2) امین کامل
- (3) غلام رسول سنتوش
- (4) اختر محی الدین

50. ”ہیرو مچامہ“ ڈراما گمگی کلین کورگو ڈسٹچ ؟

- (1) آکاش وانی کلب
- (2) کلا کیندر کلب
- (3) رنگ منچ کلب
- (4) اندر کلا کلب

51. ”یہ مارن بہ بیہمہ رتہ تلوار ستی - اُمس لوتہ سارے دگ“ ”ژھائے“ ڈرامہس منزگمگی سپڈ مارنچ کتھ چھئے یہ :

- (1) راز
- (2) ژنڈر
- (3) راج گرو
- (4) بھوپت

52. ”مأج چھنہ نچہ یا بچہ ذأ ژھنز آسان“ ”سیا“ ڈرامہس منزگس چھئے یہ مکالمہ ونان

- (1) سیا
- (2) سوژدھار
- (3) اوتی ورمین
- (4) چنڈال

53. ”کنگ لیر“ ڈرامہنگ گس کردار چھ توہم پرست ؟

- (1) گلستر
- (2) لیر
- (3) اوسوال
- (4) کنٹ

54. ”اَسْرَ زِ پالن زن پھس منز جانور بڑا ریہ گرو“ یہ مکالمہ چھ کنگ لیر ڈرامہکے بیہمہ ابلنگ تہ بیہمہ منظرک :

- (1) ایکٹ پانژھ منظر ژور
(2) ایکٹ پانژھ منظر ز
(3) ایکٹ پانژھ منظر ژرے
(4) ایکٹ پانژھ منظر اکھ

55. ”مچامہ“ ڈرامہس تعلق کمر چھ وونمت۔ ”یہ چھ بذات خود اکھ تحریک تہ اکھ تاریخ“

- (1) موتی لال کیمو
(2) علی محمد لون
(3) امین کامل
(4) غلام رسول سنوتوش

56. ساحتہ لحاظ کیا چھ مرن - اوان ایچ سڈ؟

- (1) طویل افسانہ
(2) ناول
(3) رومانس
(4) ناولٹ

57. ”اوان ایچ“ سڈ کردار چھ بیہمہ جنڈیج ترجمانی کران :

- (1) اجنبیت
(2) مایوسی
(3) پوت یاد
(4) رجایت

58. حاجی امیرالدین سنہر خانداری چھ :

- (1) کتھل
(2) شوخ
(3) کم گو
(4) حاسد

59. ”پن تہ پاپ“ ناولہ منز چھ یہ کردار کا اثر زبانی ہند ژ کھو در :

- (1) منصورشاہ
(2) یعقوب
(3) ماگرے
(4) تحصیل دار

60. (i) ”پُن تہ پاپ“ ناولہ منز جایہ چھے ہتھی تہ کردار حیالی

(ii) کینہ جایہ چھے ہتھی تہ کینہ کردار تہ چھ ہتھی

- (1) دو نوے غلط (2) دو نوے صحیح
 (3) گوڈ نیک غلط دویم صحیح (4) گوڈ نیک صحیح دویم غلط

61. ارسطو چھ ٹریجڈی ہند خاطر یہ زبان لازمی مانان :

- (1) الزکائر (2) سیو د تہ ساہ زبان
 (3) مَنز مہ طبقہ کین لوکن ہنز زبان (4) گامی زبان

62. ارسطو سپر تنقید کو سرحد چھ ہتھ تنقیدس ستر لان :

- (1) ترقی پسند تنقید (2) رومانی تنقید
 (3) نفسیاتی تنقید (4) آرکی ٹائپیل تنقید

63. کولریج چھ پیکر ور اے شاعری ونان

- (1) موج (2) بے حرکتہ تحریر
 (3) حرکتل (4) رنگارنگ

64. ایلیٹ کتھ مضمونس منز چھ معروضی تلازمہ تصور دوان ؟

- (1) Tradition and Individual Talent
 (2) Metaphysical Poets
 (3) Three voices of Poetry
 (4) Hamlet

65. استعارچہ وہبھنے منز چھ اصلس تہ نقلس درمیان گنہ مشترکہ خامیز ونان :

- | | |
|----------|---------|
| (1) سیاق | (2) نقل |
| (3) اصل | (4) بن |

66. "Kashmiri : Acognitive - Descriptive Grammar" چھ تیئری لیو کھمت :

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| (1) برج کچرؤ تہ کاشی ولی | (2) پیٹرہک تہ اومکار کول |
| (3) کاشی ولی تہ اومکار کول | (4) روتھ لیلیا شمٹ تہ اومکار کول |

67. محمد یوسف ٹینگ کمہ واکھ کہ حوالہ چھ لیل دید "نار تہ کھر" ونان

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) اندر آیس تہ ندرم گاراں | (2) گورن وونم گنے وژن |
| (3) آیس کمہ دشمہ کمہ وتے | (4) ژتھ لوؤے ژندرم نوؤے |

68. (i) ام | چھ بند گسکھر، وژر، ایکار، مصمہ

(ii) ان ازو رندر، وژر، ایکار تہ ژ مصمہ

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) دوشوے چھ صحیح | (2) اکھ چھ غلط ز چھ صحیح |
| (3) دوشوے چھ غلط | (4) اکھ چھ صحیح ز چھ غلط |

69. "لوکن لچھ چٹھر" - کراول (Subject) چھ یتھ حالہ منز اتھ جملس منز :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) ملکیتی (Genitic) | (2) نادر (Vocative) |
| (3) مژ (Ablative) | (4) فاعلی (Agentive) |

70. "سہ آہ گومت" امہ جملک زمانہ چھ :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) مستقبل مکمل | (2) مستقبل جاری |
| (3) ماضی مکمل | (4) ماضی جاری |

71. تصوفس منز چھ یتھ مقامس سألک خدایہ سید اصل ماہیک واقف سپدان :
- (1) بندگی
(2) وجد
(3) حقیقت
(4) عرفان

72. (i) ترکہ شاعر چھنہ ذات پات چہ حد بندر مانان۔
(ii) ترکہ فلسفہ چھ دنیاہس مایازانان۔
- (1) گوڈ نیک چھ غلط دویم صحیح
(2) گوڈ نیک چھ صحیح دویم غلط
(3) دوشوے چھ صحیح
(4) دوشوے چھ غلط

73. ”کتھاسرت ساگر“ کتابہ ہند کاشتر ترجمہ گم چھ کورمت
- (1) پران کشور
(2) موتی لال ساقی
(3) ارجن دیو مجبوری
(4) امرالموہی

74. لگہ شاعری ہند امتیاز چھ :
- (1) پرتکلف اظہار
(2) انفرادی اظہار
(3) بے پھروک اظہار
(4) پیچید اظہار

75. ”تفسیر قرآن“ چھ تیمر کاشتر رز لیوکھمت :
- (1) محمد عبداللہ شیدا
(2) شمس الدین احمد
(3) مرغوب بانہالی
(4) رشپد نازکی

Space For Rough Work