

## PAPER-II MANIPURI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 3 5 1 4**

Time : 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



## MANIPURI

মণিপুরী

Paper – II

পেপৰ – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**নোট :** পেপৰ অসিদা মখল মথাগী ওইবা ৰাহং **য়াঁজ্ঞ (50)** যাওই, অমসুং ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী (2)** গীনি । ৰাহং লোইনমক খুস্মু ।

1. ‘চাখা খোংহনবা’ হায়বা শক্তিমসি যাওবা লাইরিক্তি
  - (A) পান্হোইবী খোঙ্গুল
  - (B) নুমিং কাপ্পা
  - (C) পোইৰৈতোন খুহ্হোক
  - (D) চেংলৈরোন নি ।
  
2. লাংলেন শোইৰেল হুঞ্জৰে  
নমু পোংলেপ ফানদি  
চাউৰৰে দে ।  
মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবা শৈরেংদি
  - (A) কুমদমশৈ
  - (B) পাখংবা লাংয়েনশৈ
  - (C) য়াকৈবা
  - (D) নোংলাউ ইশৈ নি ।
  
3. মথাগী নিংখোশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি
  - (A) যাংলৌ কৈফাবা, লোইয়ুম্বা, চেংলৈ ইপান লান্হবা, অতোম য়োইৰেস্বা
  - (B) লোইয়ুম্বা, চেংলৈ ইপান লান্হবা, অতোম য়োইৰেস্বা, যাংলৌ কৈফাবা
  - (C) অতোম য়োইৰেস্বা, লোইয়ুম্বা, যাংলৌ কৈফাবা, চেংলৈ ইপান লান্হবা
  - (D) চেংলৈ ইপান লান্হবা, যাংলৌ কৈফাবা, লোইয়ুম্বা, অতোম য়োইৰেস্বা
  
4. a. অরিবা শৈরোলশিংদা লাইতিনগী থৌরমগী মশক উবা ফংই ।  
b. অরিবা সাহিত্যগী পান্দমদি অশৈবশিংগী অনৌবা খুংশেম উৎপনি ।
  - (A) a অমসুং b চুম্মি ।
  - (B) a চুম্মি, b লাল্লি ।
  - (C) a লাল্লি b চুম্মি ।
  - (D) a অমসুং b লাল্লি ।

5. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অরিবা লোন	অনৌবা লোন
a. মেম্লোং	1. ইয়োং
b. লাইরা	2. খুদোনপাং
c. শঙদিং	3. হামৈ
d. খেক	4. থন্ন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	2	1	4
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	3	2

6. 'তখেল ঙম্বা' ইথিবদি

- (A) রাহংবম মাধবরাম
- (B) অঙোম গোপী
- (C) কোম্বৌজম লবঙ্গ
- (D) ময়েংবম বৃন্দাবন নি ।

7. 'খাহি ঙম্বা' হায়রগা খঙনবা নিংখৌদি

- (A) গরিবনিরাজ
- (B) গন্তীরসিংহ
- (C) চৌরজিৎ
- (D) মার্জিৎ নি ।

8. মখাগী লাইরিকশিং অসি ইথিবগী অহান অকোনদি

- (A) পরীক্ষিত, বীরবাহু তুবা, লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা
- (B) লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, পরীক্ষিত, বীরবাহু তুবা
- (C) বীরবাহু তুবা, লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, পরীক্ষিত
- (D) বীরবাহু তুবা, পরীক্ষিত, লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা

9. a. অচুম্বা লান্দবনা পোলোইদা মায় পাকই হায়বদু ধনঞ্জয় লাইবু নীংবগী বারীনা ময়েক শেংনা উৎপা ঙমদে ।

b. মাঙলমচংকী লংজখিবা মরান অদু হন্দক্কী মপোক্কী অফবা খবরু কোকহনবা ঙমদে ।

- (A) a চুম্বি b সু চুম্বি । aগী মরম bনা ওই ।
- (B) a চুম্বি b লাল্লি । aগী মরম bনা ওইদে ।
- (C) a লাল্লি b চুম্বি ।
- (D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।

10. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I লাইরিক	লিঙ্গ-II শক্তম
a. রূপবান	1. তক্ষক
b. একাদশী পঞ্চালী	2. সুরুচী
c. পরীক্ষিত	3. চন্দ্রাবতী
d. ধ্রুব চরিত	4. রূপধাত্রী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

11. হিজম গুণগী ফোঙলবা উপন্যাসকী মশীংদি

- (A) মরি  
(B) মঙা  
(C) তেরুক  
(D) নিপাল নি ।

12. পাচা মীতেগী 'থানিল' হায়বা উপন্যাসতা উৎলিবসি

- (A) মরৈবাক নুংশিবা  
(B) কাঙলুপ নাইবা রাখল  
(C) নুংশি-নুংতন  
(D) শেঞ্জা-থুমজা নি ।

13. a. মণিপুরী সাহিত্যদা নৈন-রাংগী লাইরিক রাংলি ।

b. নৈন-রাংগী লাইরিক পাবিনবা লৈতবদগী নি ।

- (A) a চুম্বি b না aগী মরম ওই ।  
(B) a চুম্বি b লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্বি ।  
(D) a চুম্বি, a না bগী মরম ওই ।

14. ষ্টেট এর্বাদ ফোর লিতরেচর ফংবগী অহান-অকোন্দি

- (A) বী.এম. মাইস্নাস্বা, থাংজম ইবোপিশক, মোইরাংথেম বরকন্যা, ক্ষেত্রি বীর, শ্রীবীরেন  
(B) থাংজম ইবোপিশক, ক্ষেত্রি বীর, শ্রীবীরেন, বী.এম. মাইস্নাস্বা, মোইরাংথেম বরকন্যা  
(C) শ্রীবীরেন, ক্ষেত্রি বীর, বী.এম. মাইস্নাস্বা, থাংজম ইবোপিশক, মোইরাংথেম বরকন্যা  
(D) ক্ষেত্রি বীর, শ্রীবীরেন, বী.এম. মাইস্নাস্বা, থাংজম ইবোপিশক, মোইরাংথেম বরকন্যা

15. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

অইবা

লিস্ত-II

লাইরিক

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| a. লনচেনবা মীতৈ        | 1. মহৌশা                   |
| b. রঘু লৈশাংথেম        | 2. পোম্বী হঞ্জিল্লক্লোগবা  |
| c. বিরেন্দ্রজিৎ নাওরেম | 3. লানবু লৈ ওইনা শান্নরিবা |
| d. শরত চান্দ থিয়াম    | 4. ফাদোক অমগী শৈরেং        |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	1	2	4
(D)	1	4	3	2

16. লাইরেন্সগী ফিরোয় অশুবা হায়বগা খঙনবদি

- (A) ফনেক, খাঙচেং  
 (B) খাঙচেং, ফুরিং, ফনেক  
 (C) ফনেক, ইন্নফি  
 (D) ফনেক, খাঙচেং, ইন্নফি নি ।

17. 'নোংশ্লং ঈরুপ্প'গী শরী নামুংনখিবগী থৌদোক থোকখিবা মতমদা পানখিবা নিংখৌদি :

- (A) চিংথংখোস্বা  
 (B) গরিবনিরাজে  
 (C) চরাইরোংবা  
 (D) খাগেস্বা নি ।

18. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং ফোঙখিবগী অহান অকোন্দি

- (A) চংলসিনে কদাইদনো ইবানি, খোংজোম তীর্থ, মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, অশৈবগী নিত্যাইপদ ।  
 (B) মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, খোংজোম তীর্থ, অশৈবগী নিত্যাইপদ, চংলসিনে কদাইদনো ইবানি ।  
 (C) মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, অশৈবগী নিত্যাইপদ, খোংজোম তীর্থ, চংলসিনে কদাইদনো ইবানি ।  
 (D) খোংজোম তীর্থ, চংলসিনে কদাইদনো ইবানি, মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, অশৈবগী নিত্যাইপদ নি ।

19. a. সাহিত্যগী ইতিহাসকী মতম খায়বগী মরুওইবা পান্দমদি নৈনবদা খুদোংচানবনি ।  
 b. ইতিহাস ইবশিংনা খায়রিবা মতম তাংককশিং অসি অমগা অমগা খেল্লাব লৈতে ।

- (A) a অমসুং b লাল্লি ।  
 (B) a চুম্বি b লাল্লি ।  
 (C) a অমসুং b চুম্বি ।  
 (D) a লাল্লি, b চুম্বি ।

20. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

<b>লিস্ত-I</b>	<b>লিস্ত-II</b>
<b>লাইরিক</b>	<b>মফম</b>

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| a. রূপবান                     | 1. শব্যা     |
| b. সনামনিক                    | 2. চান্দপুর  |
| c. অরোংনন্দকন্নার লাইবু নীংবা | 3. কাশী      |
| d. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা        | 4. কাঞ্চননগর |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	2	3

21. ‘মনি পরেং’ ইরম্বদি

- (A) রাই তম্বাজাও  
 (B) এলাংবম রজনীকান্ত  
 (C) সরাংথেম বরমনি  
 (D) নারেংবম ইবোবী নি ।

22. ‘বেলেদস এন্দ তেলস ওফ আসাম’ ইরম্বদি

- (A) বীরেন্দ্রনাথ দত্ত  
 (B) প্রফুল্ল দত্ত গোস্বামী  
 (C) দুলাল চৌধুরী  
 (D) এল.পি. বিদ্যারথি নি ।

23. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (A) এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর, এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স, ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, সেক্রেদ নেরেতিভ  
 (B) এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স, ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর, সেক্রেদ নেরেতিভ  
 (C) ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, সেক্রেদ নেরেতিভ, এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স, এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর  
 (D) সেক্রেদ নেরেতিভ, ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর, এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স

24. a. চীনবুংদা লীনরম্বা ফুঙ্গারারীসি খোমজিন্দুনা ইথোক্কবসু অমুক হম্মা লীনরকপা যাই ।

b. খোমজিন্দুনা ইথোক্কুরবদি কাঙলুপ অদুগী ফুঙ্গারারী ওইররোই ।

- (A) a লাল্লি b চুম্মি ।  
 (B) a লাল্লি b সু লাল্লি । a গী মরম b না ওই ।  
 (C) a চুম্মি b লাল্লি ।  
 (D) a চুম্মি b সু চুম্মি । a গী মরম b না ওইদে ।

25. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		লিস্ত-II	
লাইরিকী মিং		অইবগী মিং	
a. থিওরি এন্ড হিস্তোরি ওফ ফোকলোর		1. দন বেন অমোস	
b. দ রাইতস ওফ পেসেজ		2. ভি প্রোপ	
c. ফোকলোর ইন কনতেক্সত এসেজ		3. লেভি স্কাউস	
d. দ রো এন্ড কুক		4. অরনোল্ড ভেনজেনেপ	

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	2	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	2	4	1	3

26. 'এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইত্রি' ইরস্বদি

- (A) হোরাস  
(B) দ্রাইদেন  
(C) এরিস্টোটল  
(D) কোলরিজ নি ।

27. প্লেটোনা ইথিবা লাইরিকি

- (A) সিমপোসিয়ম  
(B) ইপিস্তল টু পিসোস  
(C) প্রেফিস টু ত্রোইলস এন্ড ক্রেসিদা  
(D) সোসাইটি এন্ড লিতরেচর নি ।

28. a. কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী খেলবসি অমনা শৈরেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমনা চুম্বগী রাংদা ইবননি ।

b. ইতিহাস ইবা অমনা মানা রাংদা ইরিবদু শৈরেংগী মন্তংদা ওহোকতুনা ইরবসু মদু ইতিহাস অদুম ওইগনি ।

- (A) a চুম্বি b সু চুম্বি ।  
(B) a লাল্লি b সু লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্বি ।  
(D) a চুম্বি b লাল্লি ।

29. মখাগী ক্রিতিকশিং অসি লৈরস্বগী মথং মনাতদি

- (A) মেথিয়ু অরনোল্ড, রাল্টের পেটর, এস.টি. কোলরিজ, আই.এ. রিচার্দস  
(B) রাল্টের পেটর, আই.এ. রিচার্দস, এস.টি. কোলরিজ, মেথিয়ু অরনোল্ড  
(C) আই.এ. রিচার্দস, মেথিয়ু অরনোল্ড, এস.টি. কোলরিজ, রাল্টের পেটর  
(D) এস.টি. কোলরিজ, মেথিয়ু অরনোল্ড, রাল্টের পেটর, আই.এ. রিচার্দস

30. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I ক্রিতিকী মিং	লিঙ্গ-II পোকফম
a. পি.বি. শেলী	1. সেন্ট লুইগী মিসোরী
b. আই.এ. রিচার্দস	2. দেরোনশয়র ওটরিগী সেন্ট মেরী
c. টি.এস. এলিয়ট	3. সসেক্সকী ফিল্ড প্লেস
d. এস.টি. কোলরিজ	4. চেশায়রগী সেন্দবাচ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

31. 'নাট্যদর্পন' ইরম্বদি

- (A) বিশ্বনাথ
- (B) ভানুদত্ত
- (C) রামচন্দ্র
- (D) ভোজরাজ নি ।

32. কালাচান্দ শাস্ত্রীনা ইরম্বদি

- (A) শৈরেং লৈতেং
- (B) ভক্তি রস
- (C) সাহিত্য মীমাংসা
- (D) সাহিত্য মিংশেল নি ।

33. a. রসবাদী পন্দিতশিংনা রসনা মপুং ওই খনখিবনা অলংকার নৈনখিদে ।

b. অলংকারগী মরু ওইবা পন্দিতশিংনদি রসসু অলংকারগা লোয়ননা নৈনখি ।

- (A) a চুম্বি b লাল্লি ।
- (B) a লাল্লি b চুম্বি ।
- (C) a লাল্লি b সু লাল্লি । aগী মরম bনা ওই ।
- (D) a চুম্বি b সু চুম্বি । aগী মরম bনা ওইদে ।

34. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (A) অলংকার কোমুদি, মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, সাহিত্য মিংশেল, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ
- (B) মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্য মিংশেল, অলংকার কোমুদি, মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার
- (C) অলংকার কোমুদি, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্য মিংশেল, মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার
- (D) সাহিত্য মিংশেল, অলংকার কোমুদি, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার



35. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
রস	য়েরুবা রস
a. বীভৎস	1. হাস্য
b. রৌদ্র	2. বীর
c. অদভূত	3. ভয়ানক
d. শৃঙ্গার	4. শান্ত

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

36. হায়বা ফোনিমসি

- (A) ভোইস বাইলেবিয়ল স্তোপ (B) ভোইস ভেলার স্তোপ  
(C) ভোইস পেলেতেল এফ্রিকেং (D) ভোইস লেবিও দেন্ডল ফ্রিকেতিপ নি ।

37. লোলগী মরুওইবা দিজাইন ফিচরদি

- (A) সিমাস্তিসিতি অমসুং কো-আরতিকুলেসন (B) দি সিমিলেসন অমসুং নেচরেলনেস  
(C) অরবিট্রেনেস অমসুং দুয়েলতি (D) নেচরেলনেস অমসুং ইন্নেতনেস নি ।

38. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোণ্ডখিবগী অহান অকোনদি

- (A) মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি, মৈতেলোনগী ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ,  
(B) মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি, মৈতেলোনগী ব্যাকরণ, মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ,  
(C) মৈতেলোনগী ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ, মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি,  
(D) মণিপূরী ব্যাকরণ, মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি, মৈতেলোনগী ব্যাকরণ,

39. a. অহিংবা লোলগী মহৌশাগী অনৌ-অনৌবা রাহে লৌশিনবা গুম্বনি ।

b. অনৌবা রাহে লৌশিনবনা লোনগৈগী শক্তম শোকহল্লি ।

- (A) a চুম্বি b সু চুম্বি । (B) a লাল্লি b সু লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্বি । (D) a চুম্বি b লাল্লি ।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
a. ফোনোলোজি	1. সিনোনিম
b. মোরফোলোজি	2. লেকসিম
c. সিমাস্তিকস	3. নিউট্রিলাইজেসন
d. লেক্সিকোগ্রাফি	4. ইনফ্লেক্সন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	1	3	4	2

41. 'ইং ১৯৪৭ কী কালেশ্বাদু ভারতবর্ষগী লৈমায়দদি হৌখিবা ওল্লাংথা কয়াদগী ইতোপ তোপলশ্মী । কুমগা লাইগা পাবা হায়বদুনি । মহৌশা লাইরেস্বীগী অইংঅশা ফাওবা চহী অদুদদি ভারতকী ওইনা ওন্থোকপা অকিবগী শক্তম অমা ওইখি ।'

হায়বসিনা হৌরগা ইবদি

- (A) খুশ্বস্ত সিংহ (B) অরুণ যোশী  
(C) আর.কে. নরায়ণ (D) মুক্করাজ আনন্দ নি ।

42. গোকীনা 'ইমা' ইখিবদি

- I. ভাবনা কল্পনাদগী শাগংপা  
II. সোরমোভা খুসংদা থোকখিবা মমা-মচাগী রারীদগী লৌবা  
III. রুশিয়ান রিতোলুসনগী মমাঙগী শিনীশিংগী অরোবা ফীভম  
IV. মথক্কী পূন্মক অসিনি ।

মথক্কী অসিগী অচুস্বদি

- (A) I, II (B) I  
(C) II, III (D) IV নি ।

43. 'হৈদি' দা উংলিবসি

- (A) অহলশিংগী পুন্সিখক্তদা (B) শাবী-শানৌশিংগী  
(C) অঙাংশিংগী পুন্সিদা মরুওইনা (D) মীয়ায় চল্লবশিংগী নি ।

44. a. রাহেদগী রাহৈদা হন্দোকপনা মশাগী হালগী চপ চাবা রাহন ফংবা ওমদে ।  
b. অদুবু রাহৈদগী রাহৈদা হন্দোকপনা ফজবা মত্তংগী খুংহস্বোক ওইবদি ওমই ।  
(A) a অমসুং b লাল্লি । (B) a চুশ্মি b লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b না a গী মরম ওইদে । (D) a অমসুং b চুশ্মি ।

45. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লাইরিক

- a. অফবা অয়ুক  
b. শঙ্গোম মিঠাই লানী  
c. নাপীনা ঙ্গৈশে শক্লি  
d. ওথেল্লো

লিস্ত-II

শক্তম

1. কেছিও  
2. রিচার্দ টর্নর  
3. বাং লুং  
4. ব্লটস্কা

কোদ :

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

46. 'নতে লাইরেস্বী, নতে ঐ চন্সবী নুপীসু ।  
..... লোয়ননা পুরবদি ঐবু খুদোংখীরবা  
লস্বীদা, শরুক যাহল্লবদি যাম্মা লুবা  
রাখলগী, পীবীরবদি নয়থং অফনবা  
বতদা নতেং পাংনবা, খোঙলোই ওইরবদি  
ঐবু অরা-নুংঙাইদা, খঙগনি অদুতদা  
ঐগী অশেংবা শক ।' ইথিবদি  
(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
(C) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (D) মানিক বন্দোপাধ্যায় নি ।
47. 'মীংসু পিরাংগা লোয়ননা উবা ফংদ্রবা থস্মোয়দগী চেস্বরকপা তগৎ-তগৎলবা ঈগী লান । ..... কলম  
লৈরমদ্রবদি ঐ করি তৌরমগনি দাউবা ফংদ্রবা ঈগী ঈচেলগা করস্বা খুংলায়গনা ঐ লান শোরুরমগানী হ'  
হায়থিবদি  
(A) মহেশ্বতা (B) তসলিমা নাসরীন  
(C) ইন্দ্রিরা গোস্বামী (D) কমলা দাস নি ।
48. সাহিত্য একাদমীগী ব্রান্সলেসনগী মনা ফংখিবা লাইরিক্কী অহান-অকোন্দি  
(A) নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস, দ গাইদ : লমজিৎবা, খুনুশিংগী লাঞ্জন, সংস্কার  
(B) দ গাইদ : লমজিৎবা, নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস, খুনুশিংগী লাঞ্জন, সংস্কার  
(C) খুনুশিংগী লাঞ্জন, দ গাইদ : লমজিৎবা, সংস্কার, নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস  
(D) সংস্কার, খুনুশিংগী লাঞ্জন, নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস, দ গাইদ : লমজিৎবা
49. a. 'গোরা' হিন্দু ধর্ম অমসুং ব্রহ্ম সমাজ লাইনীং অনীগী মুকুবদগী শাগৎপা উপন্যাসনি ।  
b. ভারতকী অপূনবা শক্তমদা জাৎ, ধর্ম, অচৌ-মচা, লোল অমদি কুচুগী খেলবা হৌজিক্তি লৈত্রবনা  
'গোরা'গী চন্সকম থোইনা লৈত্রে ।  
(A) a লাল্লি b চুন্সি । (B) a অমসুং b লাল্লি ।  
(C) a চুন্সি b লাল্লি । (D) a চুন্সি, a না b গী মরম ওইদে ।
50. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :  
লিস্ত-I লিস্ত-II  
হন্দোকপা লাইরিক  
a. নাতরেম বিদ্যাসাগর 1. চেস্মীন ইনুংশোয়গী ঙাচিং  
b. এল. বীরেন্দ্রকুমার শর্ম্মা 2. মণি মহেশ  
c. নাওরেম যগেন্দ্র 3. লৈরাং শাংলবসু শাংত্রবসু  
d. নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন 4. লীশীং অম শুপ্পা থরিকুমরিগী মমা  
কোদ :  
a b c d  
(A) 1 4 3 2  
(B) 3 2 1 4  
(C) 4 3 2 1  
(D) 2 1 4 3

**Space For Rough Work**