www.a2zSubjects.com

PAPER-III
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J A 0 3 5 1 7

Time : 2 $1/2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপর – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, of **two (02)** marks each. **All** questions are compulsory.

নোট : পেপর অসি ৱাহং খুদিংগী মার্ক অনী **(2)** পীবা ওবজেক্তিব তাইপকী ৱাহং হুম্ফুতরা মঙা **(75)** য়াওই । ৱাহং লোইনমক খুন্মু ।

1. ‘শন্থোং হৈমরি হৈমরাংনা
হৈসুপ হৈসোই য়াম
নবেন খোইমোম লাইরেম্মা
পুই খাগোইনুংদা লিরৌহৈ ।’

মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি

(1) লানফা লমওক
(2) লৌতা ঈশৈ
(3) খোইজু লমওক
(4) খেঞ্চো নি ।

2. ‘ঈয়োং কোংদিং থক্তা মোমনু শুনা লংলৌথী হনতুক নারিন য়েক, লংচাক ওইরম হুন তেমলাং খুৎফু থোইনা শঙতিং ফিকোয়লেনগে লেনঙমলমদে ।’

মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি

(1) থৌৱান থাবা হিরান
(2) নাউথিংখোং ফম্বাল কাবা
(3) পান্থোইবী খোঙ্গুন
(4) নুমিৎ কাপ্পা নি ।

3. ঔগ্রীদগী খঙবা ঙম্বা অঙনবা মতমদা কৌনরম্বা নুমিৎকী মমিংশিংদি

I. লাংজখৈ
II. তরংশেন
III. খোইবুংশেন
IV. থবারেং

কোদ :

(1) I অমসুং II
(2) II অমসুং III
(3) II অমসুং IV
(4) I অমসুং III

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

4. খেঞ্জোগী ৱাফম য়াওবা লাইরিকশিংদি :

I. নুমিৎ কাপ্পা
II. পান্থোইবী খোঙ্গুল
III. পুদিন
IV. তুতেংলোন

কোদ :

(1) II অমসুং III
(2) I অমসুং III
(3) II অমসুং IV
(4) III অমসুং IV

5. মখাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি

(1) তেলহৈবা, ক্যাম্বা, থংবী লান্থবা, পুনশিবা
(2) থংবী লান্থবা, তেলহৈবা, পুনশিবা, ক্যাম্বা
(3) পুনশিবা, তেলহৈবা, ক্যাম্বা, থংবী লান্থবা
(4) তেলহৈবা, পুনশিবা, থংবী লান্থবা, ক্যাম্বা

6. A. পীতঙ্ঙানা নাউথিংখোংবু নুংশিববু মীরায়বা মীশক্নি লৌখি ।

R. মরম অদুনা মহাক্না নিংথৌ ওইরবদা পীতঙ্ঙাবু লায়না কাউথোকখি ।

(1) A চুম্মি R সু চুম্মি ।

(2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

(3) A চুম্মি R লাল্লি ।

(4) A লাল্লি R চুম্মি ।

7. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
অরিবা লোন	**অনৌবা লোন**
I. ৱাইরং	A. ঈশৈ
II. তুনুং	B. শবী
III. পীরেন	C. নোংপোক
IV. তেবান	D. লং

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	D	A	B	C
(2)	A	C	D	B
(3)	B	D	A	C
(4)	C	D	B	A

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

8. নিংথৌ চাকচা পুন্নমক পু

শমু নমদা হুন্না

খুল্লক তরা চাকনিরগে

হায়না পিরেম খকমাতানা

মালেম লৈদা ওন

মখুৎ লৱাইনন্না মীকপলে ।

মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি ।

(1) উত্তর কাণ্ড (2) সুন্দর কাণ্ড

(3) লঙ্কা কাণ্ড (4) কিস্কিন্ধ্যা কাণ্ড নি ।

9. ‘চন্দ্রকেতু’ হায়বা শক্তিমসি য়াওবদি

(1) একাদশী পঞ্চালী

(2) বীরসিংহ পঞ্চালী

(3) রূপবান

(4) অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা

10. ‘চন্দ্রকীর্ত্তি জিলা চঙবা’ ইবদা য়াওবদি

I. শরাংথেম সুরপানন্দ

II. নিংথৌখোংজা গোকুল

III. মৈয়েংবা বৃন্দাবন

IV. থৌদামচা চাউবতোন

কোদ :

(1) II অমসুং III (2) I অমসুং IV

(3) II অমসুং IV (4) I অমসুং III

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

11. 'শ্লোক চিন্দা পুদনা পুস্তক লাইরিক লোইবদি নমু মীখুৎবাক্তগী লনবু পূরিং থাজরুবগুমবনে' মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি

(1) লক্ষ্মীচরিত

(2) চীংথংখোম্বা মহারাজ গঙ্গা চৎপা

(3) ভক্ত চরিত

(4) চরাইরোংবা খুনগুম নি ।

12. A. ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুরী মহাকাব্যগী খূৎইদা হান্নগী লমদমসিগী শৈরেংগী মচং থেংনদে ।

R. লাইরিকশিং অসিনা অনৌবা লাইনীংবু পান্নহন্নবগী থৌদাংসু পাংথোক্লম্মী ।

(1) A চুম্মি R চুম্মি ।

(2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

(3) A লাল্লি R চুম্মি ।

(4) A চুম্মি R লাল্লি ।

13. মখাগী লাইরিকশিং অসি ইখিবগী অহান অকোনদি

(1) বিরাট শান্তুপলোন, ঔৱা ঙম্বা, পরীক্ষিত, লাংগোই শগোল থাবা

(2) পরীক্ষিত, বিরাট শান্তুপলোন, লাংগোই শগোল থাবা, ঔৱা ঙম্বা

(3) লাংগোই শগোল থাবা, পরীক্ষিত, ঔৱা ঙম্বা, বিরাট শান্তুপলোন

(4) বিরাট শান্তুপলোন, লাংগোই শগোল থাবা, পরীক্ষিত, ঔৱা ঙম্বা

14. মখাগী সিদগী মপা চানবা অরানবা অমা খল্লু

(1) লাংলোন .... মাধবরাম ৱাহেংবা

(2) ভক্ত চরিৎ .... নিংথৌজাম্বা মাধব

(3) রাম নোঙ্গাবা .... নবানন্দ য়ুবরাজ

(4) খাহিঙম্বা .... চিংঙাখম চাউবতোন

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

15. 'থাবলগী ঈপাক মথকসিদা হিহোনবনা য়ৌঙমদ্রবা লমদমদুদা কনানসু উদ্রবা কনানসু উদ্রবা কনানসু খঙদ্রবা কনানসু তাদ্রবা চত্ত মচৎসি চত্ত মচৎসি হংল্লকনু ৱাহংদো করিগীনো অসিদি' ।

ইবদি :

(1) রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎ (2) এলাংবম সোনামনি

(3) এলাংবম নীলকান্ত (4) তোকপম ইকেমচা নি ।

16. 'মীগী মশাদা শাগী শরুকসু লাইগী শরুকসু য়াওই ।' ইখিবদি :

(1) সিনাম কৃষ্ণমোহন (2) চোংথাম মনিহার

(3) অশাংবম মীনকেতন (4) চিংঙাখম পিশক নি ।

17. 'এদি ইখূৎনা নোমদুনা হিংবনি নঙোন্দগী নিদুনা হিংদে, মীখা থাবা হায়বদু নঙ অর্থ খঙদ্রে । নঙনা মদু মীখা থাবনি হায়না খল্লবদি ঐনা নঙগী ৱাখলদু দিফাই তৌরি ।' য়াওবদি :

(1) জজ্জ সাহেবকী ইমুং (2) মিরাং

(3) করবার (4) য়েন্নীংথাগী ঈশৈ নি ।

18. থাংজিংনা থোইবীবু লোইদাম থাবুম অহুম ফারকপদা পান্মু শেংনা কায়নৌ হায়না শাপ তৌখিবা মতাংদি :

(1) লৈরাংবা (2) লৈরোল

(3) লৈ য়েনবা (4) লমজেল নি ।

19. 'ঐ নঙগী মণিপুরবু নুংশি, মণিপুরন ঐবু নুংশিদ্রবসু ঐন নুংশিবদি তোকপ ঙমলোই দৌরি । নখোয়দ পুনখ্রব ঐগী লীপূনসে, নুঙাইবঙাক্কীসু নত্তে, মায়থীবগী লীপুনসু য়াওরি ।' ইখিবদি :

(1) পাচা মীতৈ (2) হিজম গুণ

(3) বিনোদিনী (4) চিত্রেশ্বর শর্ম্মা নি ।

20. লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোন্দি :

(1) পুন্সী মূর্ত্তি, পুন্সী মৈরা, শান্নবুঙদা, চেনখিদ্রবা ঈচেল

(2) চেনখিদ্রবা ঈচেল, পুন্সী মৈরা, শান্নবুঙদা, পুন্সী মূর্ত্তি

(3) শান্নবুঙদা, চেনখিদ্রবা ঈচেল, পুন্সী মূর্ত্তি, পুন্সী মৈরা

(4) পুন্সী মৈরা, পুন্সী মূর্ত্তি, চেনখিদ্রবা ঈচেল, শান্নবুঙদা

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

21. A. পুন্সিগী শরুক মচেৎ অমা হেক্তমক লৌখৎলগা ৱারীমচাগী কলা শেম্বা য়াই ।

R. উপন্যাস কলাদদি মদুগী খুদোংচাবা লৈতবনা পুন্সিবু ময়েক শেংনা ফোঙদোকপদা ৱানা থোকই ।

কোদ :

(1) A লাল্লি, R চুম্মি ।

(2) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।

(3) A চুম্মি, R লাল্লি ।

(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

22. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
শক্তম	**লাইরিক**
I. থরমিৱান	A. নিংথিগী নিংথেম
II. মংলেম্বী	B. লৈশাং তম্লে নংগীদমক
III. রীনা	C. চীংদা শংপী ইভেল্লে
IV. প্রতিভা	D. নুংশি ঈচেল

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	A	B
(2)	B	A	D	C
(3)	D	B	C	A
(4)	A	D	B	C

23. মখাগী সিদগী পেনাতনা হরাওবা উমংলাইশিংদি

I. কোন্থৌজম লাইরেম্বী II. থোংঙাক লাইরেম্বী

III. শামুরৌ লাকপা IV. খোরী ফাবা

কোদ :

(1) II অমসুং III (2) I অমসুং III

(3) I অমসুং IV (4) II অমসুং IV

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

24. ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা তেখাওদগী থোরকখিবা ৱারী লীবদি

(1) তম্পাজাউ শর্ম্মা (2) মুকুন্দরাম শর্ম্মা

(3) খেলরাম (4) জিউরাম শর্ম্মা নি ।

25. পাৎ মপান্দা তাবশিংবু

(1) ঈরম (2) খোইরম

(3) ইঙৌ (4) ইরোক কৌই

26. ইমোইনু অহোংবী তরা চাকনীংখাক্লা চাকশৌবীবু ঈরাৎ থৌনীবা নুমিৎতি

(1) ৱাকচীংগী ১০ নি (2) ৱাকচীংগী ১১ নি

(3) ৱাকচীংগী ১২ নি (4) ৱাকচীংগী ১৫ নি নি ।

27. A. মিং অমসুং মতম পীদুনা ইরম্বসি ময়ায় চনবা মতমগী থোইদোকপা শক্লোননি ।

R. অদুবু হিন্দু লাইনীংগা মরী লৈনবা অয়াম্বা লাইরিকশিংদি মিং অমসুং মতম পীরমদে ।

(1) A চুম্মি R লাল্লি ।

(2) A লাল্লি R চুম্মি ।

(3) A চুম্মি R সু চুম্মি ।

(4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

28. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(1) ভঙ্গী পরেং, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতে থাঙগী লাংলোন, মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং

(2) ভঙ্গী পরেং, মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং, মৈতে থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম

(3) মৈতে থাঙগী লাংলোন, মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং, ভঙ্গী পরেং, উমংলাই হরাওবগী থৌরম

(4) মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং, ভঙ্গী পরেং, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতে থাঙগী লাংলোন

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

29. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
লাইরিক		**ফোঙবগী চহী**	
I.	বীর টিকেন্দ্রজিৎ	A.	1975
II.	তীর্থ য়াত্রা	B.	1964
III.	হিংমিন্নব	C.	1966
IV.	পিদোন্নু	D.	1961

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	B	A	C	D
(3)	A	C	B	D
(4)	C	A	D	B

30. ‘থিঅরি এন্দ হিস্তোরি ওফ ফোকলোর’ ইবদি

(1) দন বেন অমোস
(2) আর, এম দোরসন
(3) ভি, প্রোপ
(4) ফেলি1ক্স ওইনাস নি ।

31. বেনফিগী থিঅরিগী খঙনবা অতোপ্পা মমিংশিংদি

I. সোলর মিথোলোজি থিঅরি

II. মাইগ্রেসনেল থিঅরি

III. দিফ্যুসনিস্ত থিঅরি

IV. ক্রোস কলচরেল থিঅরি

কোদ :

(1) I অমসুং II
(2) II অমসুং III
(3) I অমসুং IV
(4) II অমসুং IV

www.a2zSubjects.com

32. জে, হন্দুনা ইবা লাইরিকশিংদি

I. থিঅরেতিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর

II. স্তদিস ইন ইন্দিয়ান ফোক ট্রেদিশনস

III. ফোকলোর : এন ইন্ত্রোদকসন

IV. ফোকলোর রিসর্চ ইন ইন্দিয়া

কোদ :

(1) I অমসুং II (2) III অমসুং IV

(3) II অমসুং IV (4) I অমসুং III

33. ফোকলোরবু "by the people, for the people, of the people" হায়রম্বদি

(1) থেওদোর এইচ গেস্তর (2) জোর্জ এম ফোসতর

(3) অরচর তেলর (4) স্তিথ টোমসন নি ।

34. হিস্তোরিকেল জেওগ্রাফিকেল মেথদতা মাইপাকখ্রবা স্থিথ টোমসনগী ৱারীদি

(1) দ ব্লেক ওক্স

(2) দ স্তার হাসবেন্দ তেল

(3) কেসর এন্দ একু

(4) দ কাইন্দ এন্দ দ অনকাইন্দ গর্ল

35. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি :

(1) লৈনুংগী তম্ফা, ফুঙ্গাৱারী তাসি (২), ইবেনবোক্কী ৱারী, ফুঙ্গাৱারী শিংবুল

(2) ফুঙ্গাৱারী তাসি (২), লৈনুংগী তম্ফা, ফুঙ্গাৱারী শিংবুল, ইবেনবোক্কী ৱারী

(3) ইবেনবোক্কী ৱারী, লৈনুংগী তম্ফা, ফুঙ্গাৱারী তাসি (২), ফুঙ্গাৱারী শিংবুল

(4) ফুঙ্গাৱারী শিংবুল, লৈনুংগী তম্ফা, ইবেনবোক্কী ৱারী, ফুঙ্গাৱারী তাসি (২)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

36. A. থাজরারী হায়বসি মরুওইনা লাই তিন্দা পংনা থাজগনবা লমদনা হেন্না থোক্কল্লি ।

R. অদুনদি অমেরিকা অমসুং য়ুরোপকী লৈবাকশিংদদি থাজরারী অনৌবা থোকলকত্রে হায়বা য়াই ।

(1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

(2) A চুম্মি R সু চুম্মি ।

(3) A চুম্মি R লাল্লি ।

(4) A লাল্লি R চুম্মি ।

37. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক	**অইবা**
I. মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ	A. এ, নিপামচা সিংহ
II. মণিপুরী লোক সাহিত্য	B. এল, কালাচান্দ সিংহ
III. মৈতৈগী পাউরৌ পাউতাক	C. এস, বরমনি
IV. মৈতৈ ইনাৎকী ইশৈ	D. ও, ভোগেশ্বর সিংহ

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	B	D	C	A
(2)	A	C	B	D
(3)	D	A	C	B
(4)	C	D	A	B

38. 'দ মিনিং ওফ মিনিং' ইখিবশিংদি

(1) সি,কে ওগদেন অমসুং জেমস রুদ

(2) আই,এ রিচার্দস অমসুং সি,কে ওগদেন

(3) আই,এ রিচার্দস অমসুং আইফোর ইভানস

(4) নিকোল স্মিথ অমসুং লোর্দ দেবিদ সেসিল নি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

39. মখাগী সিদগী ব্লুমসবেরী গ্রুপতা য়াওবদি

(1) এফ, আর লেডিস (2) এফ, এল লুকাশ

(3) ভরজিনিয়া ৰুল্ফ (4) অরনেস্ত জোনস নি ।

40. মখাগী সিদগী চয়োলগী ওইবা চেফোঙশিংদি

I. দ ইগোইস্ত II. দ স্পেকটেটর

III. দ নিয়ু এজ IV. দ লন্দন মরকরি

কোদ :

(1) I অমসুং II (2) II অমসুং III

(3) I অমসুং III (4) II অমসুং IV

41. জোর্জ ৱাৎসনগী ‘দ লিটরেরী ক্রিটিক্স’ তা খায়দোক্তুনা উৎলিবা ক্রিটিসিজমগী মীৎয়েংশিংদি

I. মোরেলিস্ত

II. মিথ ক্রিটিক

III. দ হিস্তোরিয়ানস

IV. সিমান্তিক ক্রিটিসিজম

কোদ :

(1) I অমসুং III (2) II অমসুং III

(3) II অমসুং IV (4) I অমসুং II

42. মখাগী ক্রিতিকশিং অসি পোকখিবগী অহান অকোনদি :

(1) মেথিয়ু অরনোল্দ, ৱাল্টর পেটর, পি,বি, শেলী, টি,এস, এলিয়ট

(2) ৱাল্টর পেটর, পি,বি, শেলী, টি,এস, এলিয়ট, মেথিয়ু অরনোল্দ

(3) পি,বি, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্দ, ৱাল্টর পেটর, টি,এস, এলিয়ট

(4) মেথিয়ু অরনোল্দ, পি,বি, শেলী, টি,এস, এলিয়ট, ৱাল্টর পেটর

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

43. A. এলিয়টকী মতুংইন্না ট্রেদিশন হায়বসি হৌখ্রবা ইতিহাসকী মতমগী মীরোলগী ৱাখল অদু উৎপনি ।

R. অদুবু ট্রেদিশন হায়বসিদা হৌখ্রবা অমসুং হৌজিক হায়বা অনীসি অমতা ওইনা পুন্না য়াওই ।

(1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

(2) A চুম্মি R লাল্লি ।

(3) A চুম্মি R সু চুম্মি ।

(4) A লাল্লি R চুম্মি ।

44. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
নৈন কাংলুপ	**ক্রিতিক**
I. মিথ ক্রিতিক	A. জোন দ্রাইদেন
II. দ নিয়ু ক্রিতিক	B. সি,এম বাউরা
III. হিস্তোরিকেল ক্রিতিসিজম	C. সি,জি য়ুং
IV. নিয়ো ক্লাসিক	D. জোর্জ ৱাৎসন

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	C	B
(2)	D	C	A	B
(3)	C	D	B	A
(4)	B	D	A	C

45. উদভটনা ইবদি

(1) কাব্যনুশাসন

(2) কাব্যলংকারসমগ্রহ

(3) কাব্যলংকারসুত্র

(4) হৃদয়দর্পন নি ।

www.a2zSubjects.com

46. মখাগী পন্দিতশিংগী মনুংদা কবি অমসুং পন্দিত অনী পুনবা মীশক্তি

(1) রুদ্রত (2) বামন

(3) দন্দী (4) কুন্তক নি ।

47. রস অমদি ধ্বনিবু অমত্তনি হায়না লৌখিবা পন্দিততি

(1) আনন্দবর্ধন (2) কুন্তক

(3) ভট্টনায়ক (4) অভিনবগুপ্ত নি ।

48. মখাগী সিদগী অভিনয়গী মখলশিংদি

I. বাচিক II. কৈশিকী

III. আঙ্গিক IV. ভারতী

কোদ :

(1) I অমসুং III (2) II অমসুং IV

(3) II অমসুং III (4) I অমসুং IV

49. মখাগী পন্দিতশিং, অসি লৈরম্বগী অহান অকোনদি :

(1) ভানুদত্ত, ভোজরাজ, রুদ্রভট্ট, রূপ গোস্বামী

(2) রুদ্রভট্ট, ভোজরাজ, ভানুদত্ত, রূপ গোস্বামী

(3) ভোজরাজ, রূপ গোল্বামী, রুদ্রভট্ট, ভানুদত্ত

(4) ভানুদত্ত, রূপ গোস্বামী, রুদ্রভট্ট, ভোজরাজ

50. A. কাব্য শাস্ত্রদা পন্দিতশিংনা কাব্যদা লৈবায়াব্য দোষকী মতাংদসু কূপ্পা নৈনৈ ।

R. অদুবু দোষ নৈনবনা কবি অমদি অইবদা থোইনা কান্নবা পীবা ঙমদে ।

(1) A চুম্মি R সু চুম্মি ।

(2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

(3) A চুম্মি R লাল্লি ।

(4) A লাল্লি R চুম্মি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

51. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
অইবা		**লাইরিক**	
I.	ভানুদত্ত	A.	ব্যক্তিবিবেক
II.	বাণভট্ট	B.	রসমঞ্জরী
III.	জয়দেব	C.	হর্ষচরিত
IV.	মহিমভট্ট	D.	চন্দ্রালোক

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	A	D	B	C
(3)	D	C	A	B
(4)	B	C	D	A

52. মণিপুরীদা স্তোপ ওইবা খোন্থোকশিংদি :

(1) স, ন (2) ম, র

(3) ক, খ (4) হ, য়

53. মখাগী অসিদগী মণিপুরী দিপথোং ওইবা খোন্থোকতি :

(1) অ (2) আ

(3) ও (4) ঔ

54. মখাগী অসিদগী তোঙান্না তাবা তর্ম খন্দোকউ

(1) ভোইস (2) ভোইসলেস

(3) সেন্ত্রেল (4) এসপিরেতেদ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

55. মখাগী অসিদগী ইয়ারস্ত্রিম খঙনবা তর্ম খন্দোকউ :

I. ভেলারিক
II. লেবিওদেন্তল
III. গ্লোতেলিক
IV. লেতরেল

কোদ :

(1) I, II
(2) II, III
(3) I, III
(4) I, IV

56. মণিপুরী লোনগী ব্রাহৈগী অরোইবদা য়াওবা খোঙ্গোকশিংদি :

I. ক
II. চ
III. ন
IV. গ

কোদ :

(1) I, II
(2) I, III
(3) III, IV
(4) I, IV

57. A. মণিপুরী পার্সনেল প্রনাউনশিং অসি মরী মতাগী মতাংদদি ইনত্রলিনিত্রবল পোজেসন (পোজেসরগা থাদোক্লবা য়াদনা) লৈ ।

R. মরম অদুনা পার্সন অসি নম্বরগী মতুং ইন্না ভার্বতা ইনফ্লেক্ট তৌই ।

কোদ :

(1) A লাল্লি, R চুম্মি ।

(2) A চুম্মি, R লাল্লি ।

(3) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।

(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

58. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I			**লিস্ত-II**
	থিওরী		**শক্তাক**
I.	বাউ-ৱাউ	A.	লোন হায়বসি মীওইবনা মখোয়গী পুক্লিংদা ফাওরকপা ইথিলশিং ফোংদোক্লবা হোৎনবদগী ওইরকপনি ।
II.	পু-পু	B.	লোন হায়বসি মহৌশাগী লৈজরম্বা মখোলশিংগী মতৌ তম্বদগী ওইরকপনি ।
III.	দিং-দোং	C.	লোন হায়বসি মীওইবনা শিজিন্নবা ঈশ্নীৎতগী ওইহল্লকপনি ।
IV.	জেসচর	D.	লোন হায়বসি মীওইবনা তরি উরিবা পুন্নমক অসিগী মমি ৱেন্দা তাবদগী ওইহল্লকপনি ।

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	B	C	D
(2)	D	C	B	A
(3)	B	A	D	C
(4)	C	D	B	A

59. 'মাদর' হায়বসি ইখিবদি 1917 গী ওক্তোবর রিভোলুসনগী :

(1) মমাঙ (2) মনুং

(3) লোইরমদাই (4) মতুং দনি ।

60. 'কয়াদ মিংদা থীখ্রবনো, ৱাহৈশিংসি খঙনদন সুম লৈহৌরনি ইতুংদ । ঐবু নংন করিগুম্বা থম্মোইদ লুন থম্বিরবদি, নুঙাইব থাদোক্তুন মতম খরদংদি তমথীরব তাইবংসিদ ৱান হিংহৌখো ঐগী ৱারী লীবীনব....... ।' পাউমেল্লম্বা শক্তমদি :

(1) হোরেসিও (2) ওফেলিয়া

(3) গক্রুদ (4) হেমলেট নি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

61. ‘ট্রেন টু পাকিস্থান’ দা উৎলিবসি :

I. ইতিহাসকী থৌদোক ৱাথোক কয়াগী মমি

II. রাজনীতিগী ৱাফম

III. কাঙলুপকী ইরাং থোক্তবা

IV. নুংশি-নুংঙওন নি ।

কোদ :

(1) I, II

(2) II, III, IV

(3) I, II, IV

(4) I, III, IV

62. প্যারিসতা সনাগী এপল পীখিবা লাইরেম্বীদি :

(1) অ্যাথিনি

(2) অ্যাফ্রোডাইটি

(3) থেটিস

(4) হীরা নি ।

63. ‘মচোই তারবা তাইবং’ হায়বসি :

I. পোষ্ট কোলোনিয়েল লিতরেচর

II. হিষ্টরিকেল

III. সাইকোলোজিকেল

IV. রোমান্টিক নি ।

কোদ :

(1) I

(2) II

(3) II, III

(4) III, IV

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

64. A. মেকবেথকী আশাবু থৌদোংখিবদি লেদী মেকবেথ নি ।

R. মেকবেথ মশামক্কীদি হকচিনবা অপাম্বা লৈখিদবনা অৱা পোলোইনবগী মরম ওইরকই ।

কোদ :

(1) A লাল্লি, R চুম্মি ।

(2) A চুম্মি, R লাল্লি ।

(3) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

(4) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।

65. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক	**শক্তম**
I. অলিভর টুইষ্ট	A. ষ্টেপলেটন
II. দি হাউন্দ ওফ দি বাস্করবিলে	B. ও-লান
III. দ গুদ আর্থ	C. ইমিলিয়া
IV. ওথেল্লো	D. ন্যানসী

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	B	C	A	D
(2)	C	A	D	B
(3)	D	A	B	C
(4)	A	B	D	C

66. 'ঐগী পীনবা খাউ অসিদা অতে করিমতা লৈত্রে । অদুবু খাউ অসিমক নঙোন্দা পীরম্লগে । খাউ অসিদা লৈগনি স্মৃতিতদি স্মৃতিতা । অদুগা নঙগী নীংশিং লকানুংদা পিকখ্রবা মফম অমত্তদি পামই ।'

য়াওবদি :

(1) সন্ধ্যা দীপের শিখা

(2) প্রিয় বান্ধবী

(3) দৃষ্টিপাত

(4) চরিত্রহীন নি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

67. মুন্সী প্রেমচন্দনা ইবা উপন্যাসতি :

I. পর্থ নিদেশ

II. গবন

III. যুগান্ত

IV. নির্মলা

কোদ :

(1) I, II
(2) II, III
(3) III, IV
(4) II, IV

68. 'যৌজিক শগোলগী মিং অমুক হন্না পল্লগনু, মসিগী মরমদা এ করিমতা হায়ররোই । ঐনা হায়জগদবা হায়ববু থৌদোক অসি বশাগুম্বা অমত্তদা হায়দোকপিগনু ।'

হায়খিবদি :

(1) বাবা ভারতী

(2) খড়্গসিংহ

(3) অমরনাথ

(4) ঘনশ্যাম নি ।

69. 'মহাক হিন্দুনি কোয়লাউ লাউদুনা তৌরল্লিবা পূন্নমকসি অরেম্বা ওইরল্লবা, মাগী হকচাংদা হিন্দুগী ঈচেল্লমদ্রবা ! অদুদি মহাক করি জাৎনো, মহাক্কী ধর্ম্মনা করিনো, মহাক্কী মমানা কনানো, মরৈবাক্না কদায়দনো ?' ৱাহংশিং অসি :

(1) চন্দ্রশেখর

(2) চন্দ্রনাথ

(3) বিপ্রদাস

(4) গোরা দনি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

70. A. মুণ্ডাশিংনা বীরসাবু ভগবান ওইনা লৌনৈ ।

R. মহাক শিখিবগা লোয়ননা মুণ্ডাশিংগী থম্মোয়দগী ভগবান ওইনা লৌনরম্বা বীরসাগী মমিসু মুৎখি ।

কোদ :

(1) A লাল্লি, R চুম্মি ।

(2) A চুম্মি, R লাল্লি ।

(3) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।

(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

71. হন্দোকলোয়শিংগী পোকপগী অহান অকোন্দি :

(1) হিজম গুণ, থোইবী দেবী, এম,কে বিনোদিনী, নীলবীর শাস্ত্রী

(2) থোইবী দেবী, হিজম গুণ, নীলবীর শাস্ত্রী, এম,কে বিনোদিনী

(3) থোইবী দেবী, এম,কে বিনোদিনী, হিজম গুণ, নীলবীর শাস্ত্রী

(4) এম,কে বিনোদিনী, থোইবী দেবী, হিজম গুণ, নীলবীর শাস্ত্রী

72. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I **অইবা**	**লিস্ত-II** **লাইরিক**
I. বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়	A. মৃছকটিকম
II. রাজেন্দ্র সিংহ বেদী	B. মালবিকাগ্নি মিত্র
III. শুদ্রক	C. চাঁদের পহাড়
IV. কালিদাস	D. এক চাদর মৈলীসি

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	B	C	A	D
(2)	D	B	C	A
(3)	A	D	B	C
(4)	C	D	A	B

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

মখাগী পেরাগ্রাফ অসি পারগা ৱাহং **73-75** ফাওবগী পাউখুম পীয়ু :

ঙসি ঐখোয়না দ্রামা হায়না খঙনরিবসি কুনশুবা শতাব্দীগী অঙনবদা বাঙ্গালী বাবুশিংনা তৌবদগী মৈতৈসু তম্লকই । মসিগী দ্রামা খুতৌ অসিনা নোংচুপ লমদগী লাকপা প্রোসিনিয়ম থিত্রতর অসিনি । হৌজিক ফাওবা ভারত অমসুং মণিপুরগী মফম খুদিংদা থিয়েতর হোল শাদুনা মসিগী লীলা খুতৌ অসি চখনরি । মণিপুরদা অহানবা চংনরম্লিবসি লীলা খুৎই, এক্তিং খুতৌ পূন্নমক বাঙ্গালীদগী মতৌ লৌরগনি । লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল না ইবা নরমিংহনা মৈতৈলোনগী অহানবা দ্রামানি হায়রিবসি শোক ১৯২৫ দনি । এম.দি.য়ু. এরিয়ান অমদি ৱূপমহল থিয়েতর লিঙ্খত্তুনা শোক কুন্থ্রা হৌরকপদগী মণিপুরদা দ্রামাগী ঈহৌ শন্দোরকখি । ঈহৌ অসি মেলোদ্রামাগী য়ূম্ফমদা শাগৎপনি । লান হেক মমাঙদা সোসাইতি থিএতর লিংখত্তুনা জি.সি. তোংৱানা ইবা দ্রামা উৎপা হৌরক্লে । মণিপুরগী জি.বি. শোনি হায়নরিবা ওজাসিনা মেলোদ্রামাগী চংনবীসি থাপ্পা ইম্থোকখগা ৱিত অনদি হিউমর শীজিন্নদুনা মতমদুগী সমাজ অমদি রাজনীতিগী অশোয়বশিং পুথোক্তুনা উৎপা লীলানি । অহানবা মীরোলগী মতমদা থোকখিবনি ।

য়াম্না নুংঙাইরিবদি ঐখোয়গী লমদমসিগী লৈহাউদগী পোক্লকপা মশাগী ওইনা খিং-খিং লাউনা শারেপ ফাখিবা লীলাগী মচৎ অনীখক থোক্লকখি । ফাগি লীলা অমসুং মোইরাং পর্ব্ব । অনীমক শুমাঙদা শান্নবা ঙাক্তনি । ষ্টেজদা অইবা লীলা অমগী পরীংদা শান্নখিবা দ্রামা মতমদু লাইরিক হৈবা য়াইতোং খমদোংবশিংনা লুচিংখি । অরেম্বা, অৱাংবা থাক্কী কলচরনি উংখি । শুমাং লীলাদি লাইরিক ময়েক চত্তবা মীচমশিংনা শেমখিবনি । অকোনবগী অসি তশেংনমক ফোক থিয়েতর হায়বদুনি । মশা শেংবা, লৈহাউসিগী অশেংবা পোফেক ওইজবা, ঐখোয়না হিংলিবা তাইবং অসিগী ঈহুনবু কলা অমা ওইনা ফোঙদোকপগী থাজ লোনচং লৈবা শুমাঙ লীলানি । মৈতৈগী অশেংবা কলচর অদু ফোঙদোকই । অদুবু লাইবক থীবদি শোক য়াঙ্খৈনা লোইরকপদা অদুমক মুংখ্রে । শুমাঙ লীলা লাইরিক হৈবা লীলা ইবশিংনা দ্রামাগী খূৎইদা ইথোরকপা ময়েক্লা পুদুনা হুমদুনা হৌজিক ফাওবা চংলি । হৌজিক্কী শুমাঙলীলা দ্রামাগী অমসুং হিন্দী ফিল্মগী ইলুজন্দা পুরা লূপখ্রে । ওঃকল্লকইদা মচমদুগী ইপা ইপুশিং লাইরিক হৈতে থওইবীদ্রবসু নখোয়দা, নখোয়গী ঈ-তোংদা শেংলবা কলাগী ঈচেলনা চেন্দুনা নশাগী হৈ-শিংববু ফোঙদোক্তুনা অয়েংবা ভাবোক্তা হিলিং প্রোসেসস অমা পীখিবা, অশেংবা নুংঙাইবা হায়বদু ফাও-হনখিবা । কল্লকইদা কল্লকই !

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

73. জি.সি. তোংব্রানা মেলো দ্রামা ইন্থোকখিবগী মরমদি

(1) মতম অদুগী নুংশি-নুংওন অমসুং থন্নোয় পেৎথ-নৌথবা উৎপগী খুদুং ইন্নীংবা

(2) অৱা-অনা অমসুং নুংঙাই-য়াইফগী মশক উৎনীংবা

(3) বাঙ্গালীশিংগী দ্রামা খুতৌগী পরীংদা শাগৎপা

(4) সমাজ অমসুং রাজনীতিগী অশোয়বা উৎপা পামুদগীনি ।

74. ফোক থিয়েতর হায়বদি

(1) য়াইতোং খমদোংবশিংনা লুচিংবা

(2) ষ্টেজদা লু-নান্না লেন্না শান্নবা

(3) মীচমশিংগী ওইবা লৈহাউসিগী অশেংবা পোখোক ওইজবা

(4) লাইরিক হৈবশিংনা দ্রামাগী খূৎইদা ইবা বুনি ।

75. ‘কল্লকই’ হায়না ফোঙদোকপগী মরমদি

(1) লাইরিক হৈবশিংনা শৌগৎখিবা

(2) অহল-লমন্না থম্বিরম্বা কলাগী মওং শিথরকপা

(3) ফিল্মগী মতৌ তমখিবা

(4) চাওখৎলকপদা কল্লক-খম্বনগী ৱাখল ফাওরকপা দগীনি ।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com