

PAPER-III MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	3	5	1	6
---	---	---	---	---

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপৰ – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৰাহং খুদিংগী মাৰ্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৰাহং হ্ৰস্কুতৰা মঙা (75) যাওই ।
ৰাহং লোইনমক খুম্মু ।

1. যাইবী ওংথি হুম ওইনা

খেৰে নুংগোন তকুপহৌ

পুইদিং নোংথাঙ তৰঙলেন

তৰঙ লাইজা ঈপোকপা

পৰেংশিং অসি যাওবদি

(1) কুমদমশৈ

(2) হিজন হিৰাউ

(3) পাখংবা লাংয়েনশৈ

(4) নোংলাউ ইশৈ

2. শেল্লোয় নতোম লৌতাবী

মোমনু শীঙলেন তাইজবী

ৰাংলৈ চোপনা যুকৌবীও

ঐদি নংবু কতৌবা খৌৰৈ তেঙবাংলুসিপনো ?

পৰেংশিং অসি যাওবদি

(1) খোংজোমনুবী নোঙ্গারোল

(2) পান্হোইবী খোস্শুন

(3) লাংমায় লৌতারোল

(4) নোংমাইজিং চীঙ্গোইবা নি ।

3. 'মুতু য়োইমাচং' হায়বা শক্তিমসি যাওবদি

(1) চায়নরোল

(2) তুতেংলোন

(3) থৰান্হাবা হিৰান

(4) পান্হোইবী খোস্শুন নি ।

4. 'হিজন হিরাউ' দা যাওবা শক্তমদি
- (1) লাংমৈরেস্বা (2) নাওশংখু
(3) হুইমুইলৈম (4) পুদাংকোই খুংকোইবা নি ।

5. মখাগী নিংখৌশিং অসি পানথিবগী অহান অকোনদি
- (1) খোংতেকচা, খুই নিংঙোম্বা, অতোম য়োইরেস্বা, চেংলৈ ইপান লান্হবা
(2) অতোম য়োইরেস্বা, চেংলৈ ইপান লান্হবা, খোংতেকচা, খুই নিংঙোম্বা
(3) চেংলৈ ইপান লান্হবা, খোংতেকচা, খুই নিংঙোম্বা, অতোম য়োইরেস্বা
(4) খুই নিংঙোম্বা, খোংতেকচা, চেংলৈ ইপান লান্হবা, অতোম য়োইরেস্বা

6. A. পীতঙাণা মপুৰোইববু কনবা ঙম্ববসু মশাগী থরায়বুদি কনবা ঙমখিদে ।
R. মহারুা নুংশিবনা মশাগী ইকায় খুম্ববদগী হেন্না লূম্না লৌথি ।
- (1) A লাল্লি R চুম্বি । (2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
(3) A চুম্বি R লাল্লি । (4) A চুম্বি R সু চুম্বি ।

7. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অরিবা লোন	অনৌবা লোন
I. অতোংপা	A. মমৌ
II. হাউমন	B. অশিবা
III. মছইরোণ	C. শিং
IV. খাংজেং	D. লোইশঙ

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	B	D	C
(2)	B	C	A	D
(3)	C	B	D	A
(4)	A	D	B	C

8. লেখুন মনংদা চঙদুনা বালীগা লাম্বেংনথিবা হিংচাবদি :

- (1) দুন্দুভি (2) কবন্ধ
(3) মায়াবন্দ (4) মারিচ নি ।

9. 'ব্রহ্মতাৎ' হায়বা শক্তম অসি যাওবা লাইরিক্তি
- (1) অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা (2) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা
(3) রূপবান (4) সনামনিক নি ।
10. মৈদিংগু গরিবনিরাজনা পানবা মতমদা লাইনিংথৌ সনামহীগী মূর্ত্তি থুগহিখিবদি
- (1) 1716 (2) 1726
(3) 1729 (4) 1734 নি ।
11. মহারাজ গস্তীরসিংহনা খাসিয়াদা লান্দাবা চংপদা লানগী যাত্রা পুংফম পীখিবদি
- (1) নবসিং কোঞ্জেংবম (2) অবুংতোন যুরেশ্বম
(3) জীবানন্দ খেলহেবা (4) অচোম লুরাংবা নি ।
12. মখাগী লাইরিকশিং অসি ইখিবগী অহান অকোনদি
- (1) সনামনিক, লাসোই শগোল থাবা, সনামহী লাইকন, ওঁরা গুস্বা
(2) সনামহী লাইকন, সনামনিক, লাসোই শগোল থাবা, ওঁরা গুস্বা
(3) লাসোই শগোল থাবা, ওঁরা গুস্বা, সনামহী লাইকন, সনামনিক
(4) সনামনিক, ওঁরা গুস্বা, সনামহী লাইকন, লাসোই শগোল থাবা
13. A. অহানবা লাস্বেংনবদা রামনা বালীদা নারোন্দগী তেন কাপ্পা গুমখিদে ।
R. থৌদোকসিদগী সুগীবনা রামগা মরুপ ওঁইররোই হায়খি ।
- (1) A লাল্লি R চুম্মি ।
(2) A চুম্মি R লাল্লি ।
(3) A চুম্মি R সু চুম্মি ।
(4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
14. মখাদা পীরিবশিং অসিদগী অচুম্মা চানবা অমতং খল্লু
- (1) চোথে থাওরায় পাখংপা লৈমা থম্মোইলেংবী
(2) নুংপান পোম্পী লুরাউপা লৈমা শুগু লেস্বী
(3) সনামনিক লৈহাও লৈমা
(4) তারোং নন্দকুমার লাইবুনীংবা শঙ্কগারী

15. থোইবীনা কবোদা কাং শাল্লবদা কাংনা কাংখিন যৌদ্দিঙেদা পুশিল্লগা পালহনখিবা লাইদি :

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) পাস্হোইবী | (2) থাংজিং |
| (3) রাংব্রেন | (4) কোয়রেল লৈমা নি । |

16. ‘হাংই-করিদৌনা হাংদনি – কৈদৌঙেদসু মসি ফুল্লরোই - অহাংবসি লোয়নবা পুন্সিসি - শিদ্দিবা ফাওবা লেনগনি – ঐ চংলে ।’

হায়খিবা শক্তমদি :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) লৈপাকলৈ | (2) শনারৈ |
| (3) সনাতোম্বী | (4) অরুণা নি । |

17. ‘লাস্বা ফংদ্রবা খঙহৌদ্রবা রাখল অমনা অচৌবা ঈখক-ইপোম ওইরদুনা অমুক-অমুক ফুজিল্লকই । মপূক্রিংদা খল্লকই করিনুংগী চংলুরিবনো ?’

মথক্কী অসি ইখিবদি :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| (1) রাজকুমার শীতলজিৎ | (2) আর. কে. এলাংবা |
| (3) খুমস্হেম প্রকাশ | (4) নোংথোম্বম কুঞ্জমোহন নি । |

18. ‘পলেম শরু রাখবী তালোই ঐগী তমলকপী, লুথোং চাকওইনখবী অরা হকশোক লাংখবী । চোইরা মতম অসিদা নঙবু নদোম থমলমলে,’

য়াওবদি :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) তোনু লাইজিংলেম্বী | (2) অশৈবগী নিতাইপোদ |
| (3) তোনু লাইজিংলেম্বী শৈথারোল | (4) শিঙেঙন ইন্দু নি । |

19. ‘লেপ্পা লৈতে কবিনা কলাকরনা

পণ্ডিতনা মিষ্টিনা নুঙশাবনা

শাগংলি নুপী শেমই নুপী

নুঙদা মাৰ্বলদা ব্রোঞ্জদা

সহরগী পার্কতা

লম্বীগী চিদায়দা’

মথক্কীসি য়াওবদি :

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) আফ্রিকাগী রাখন্দগী | (2) খোথাঁও অমুবা |
| (3) খুল অমগী রারী | (4) মূর্তি নি । |

20. খাংজম ইবোপিশকী শৈরেংশিং ফোঙথিবগী অহান-অকোন্দি :
- (1) ময়াদেশ, নোরোক পাতাল পৃথিবী, মীগী মনম, শ্রীমতি তোমচা বাবু
 - (2) নোরোক পাতাল পৃথিবী, ময়াদেশ, মীগী মনম, শ্রীমতি তোমচা বাবু
 - (3) মীগী মনম, ময়াদেশ, শ্রীমতি তোমচা বাবু, নোরোক পাতাল পৃথিবী
 - (4) শ্রীমতি তোমচা বাবু, নোরোক পাতাল পৃথিবী, মীগী মনম, ময়াদেশ

21. A. সাহিত্য হায়বসি অয়াস্বনা অরাবা পোখাৰা ওইনা পানৈ ।
R. মরম অদুনা অরাংবা থাঙ্কী কলা ওইবদা রানা থোকই ।

কোদ :

- (1) A চুম্বি, R লাল্লি ।
- (2) A লাল্লি, R চুম্বি ।
- (3) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।
- (4) A চুম্বি, R সু চুম্বি ।

22. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

(কবি)

(শৈরেং)

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| I. শগোলশেম লনচোবা মীতে | A. কেল্পবা উনাশিং |
| II. রাজকুমার ভুবনস্বা | B. থম্মোয় নুংদগী |
| III. খাংজম ইরোপিশক | C. রাজকুমারী অমসুং উচেক মচাশিং |
| IV. য়ুল্লেমবম ইবোমচা | D. লমজেল |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | A | C | D | B |
| (2) | B | A | D | C |
| (3) | C | B | D | A |
| (4) | D | C | B | A |

23. লাইহরাওবদা কৈনিঙকুম্বগী থৌরমদি

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) লমজেন মুক্কা পাঙথোকপনি | (2) চাকলোন কুমচলনি |
| (3) য়ুল্লেজা পেনা তাবনি | (4) লাই নোংকাবনি |

24. মৈদিংগু থোংনাং ময়াস্বগী মতমদা চাদা লাইহুই ইথিবা পণ্ডিততি
- (1) হিজম রুপসিংহ (2) খুন্দাকপম জগসিংহ
(3) থৌনাওজম কুমুদানন্দ (4) নিংখৌজস্বা মাধব নি ।
25. 'নোংপোক লৈরি খোস্বা' হায়রগা খঙনবদি
- (1) ভরতশাই (2) কৌরা চীংলেন খান্হবা
(3) আনন্ত শাই (4) চীংথঃ খোস্বা নি ।
26. 'নোংখাম নিংখৌ' হায়রগা খঙনবদি
- (1) তাউথিংমাং (2) কৌবা অঙাংঙা
(3) খাবা শোকচোংবা (4) খুই নিংঙোনবা নি ।
27. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোন্দি
- (1) অচাইবা লৈ, খোঙজোম তীর্থ, ঙাঙ্গোয় পরেং, মেত্রিক পাশ
(2) খোঙজোম তীর্থ, ঙাঙ্গোয় পরেং, মেত্রিক পাশ, অচাইবা লৈ
(3) মেত্রিক পাশ, খোঙজোম তীর্থ, ঙাঙ্গোয় পরেং, অচাইবা লৈ
(4) ঙাঙ্গোয় পরেং, অচাইবা লৈ, খোঙজোম তীর্থ, মেত্রিক পাশ
28. A. মস্বায়চনবা মণিপুরী সাহিত্যদি অশৈবগী অনৌবা খুংশোন্না মীয়ামবু অঙকপা পোকহল্লি ।
R. মখোয়গী খুংইগ নাংকী, চংনবীগী কোয়শিল্লিবাপল অদুবু লাস্তোক্তুনা চংপদি ঙমদে ।
- (1) A চুম্মি R লাল্লি । (2) A চুম্মি R সু চুম্মি ।
(3) A লাল্লি R চুম্মি । (4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
29. মখাদা পীরিবা শশাইশিং অসিগা গোত্রশিং অসিগা চানবা অমতং খল্লু
- (1) খুমন মধুগল্য (2) হাওরোক কোহৌ কাশ্যপ
(3) মোইরাং অরিবা ভরদ্বাজ (4) লৈশাংথেম অত্রয়
30. 'থিঅরিতিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর' ইবদি
- (1) প্রফুল্লো দত্ত গোস্বামী (2) বি, রামারাজু
(3) জে, হন্দু (4) একে রামানুজন নি ।
31. 'অঙববু অশিবনা মোইথেম তৌবা করিনো ? খোই চোপ্পা' হায়বা পাউথোং অসি
- (1) পেরোদি রিদল (2) পেরাদোক্রিকেল রিদল
(3) পজল রিদল (4) উইজদম রিদল নি ।

32. ফুস্ফারারীগী মরু ওইবা মশাজংশিংদি

- | | |
|-------------|-----------------|
| I. এনি তাইম | II. রিসেন্ট পাস |
| III. সেকুলর | IV. ফেক্ট |

কোদ :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) I অমসুং III | (2) II অমসুং IV |
| (3) II অমসুং III | (4) I অমসুং IV |

33. 'ফোকলোর মেতরস' ইরস্বদি

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) এলান দন্দিস | (2) দন বেন অমোস |
| (3) রোর্বত জোরজেস | (4) লিন্দা দেগ নি । |

34. খুলেম চন্দ্রশেখনা ইবদি

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) লাই হরাওবা | (2) মৈতৈ লাই হরাউবা |
| (3) লাই হরাওবা লাইশোল | (4) উমংলাই হরাওবগী থৌরম নি । |

35. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- (1) এন আউতলাইন ওফ ইন্দিয়ান ফোকলোর, ফোকলোর রিসর্চ ইন ইন্দিয়া, তেলস ওফ আসাম, ফোকলোর : এন ইনত্রোদকসন
- (2) তেলস ওফ আসাম, ফোকলোর রিসর্চ ইন ইন্দিয়া, এন আউতলাইন ওফ ইন্দিয়ান ফোকলোর, ফোকলোর : এন ইনত্রোদকসন
- (3) ফোকলোর : এন ইনত্রোদকসন, তেলস ওফ আসাম, ফোকলোর রিসর্চ ইন ইন্দিয়া, এন আউতলাইন ওফ ইন্দিয়ান ফোকলোর
- (4) ফোকলোর রিসর্চ ইন ইন্দিয়া, ফোকলোর : এন ইনত্রোদকসন, এন আউতলাইন ওফ ইন্দিয়ান ফোকলোর, তেলস ওফ আসাম

36. A. মীওই কাঙলুপ অমদা হায়ন শরুরিবা পাউরৌশিং অসি হীরম থৌদোক কয়াদা হ্না হ্না চাংয়েং তৌরুপবা চুমদুনতা লৈরবা রাইশিংনি ।

R. অদুবু পাউরৌশিং অসি অতেনবা রাইশিংনা শেশ্বা ওইবনা অনৌ অনৌবা কয়া তওনা থোক্কি ।

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) A লাল্লি R চুম্মি । | (2) A চুম্মি R লাল্লি । |
| (3) A লাল্লি R সু লাল্লি । | (4) A চুম্মি R সু চুম্মি । |

37. মখাগীসিদগী মপা চানবা অচুস্বা অমতং খল্লু

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) ভি প্রোপ ভেরিয়েন্ট | (2) ভোন সিদো ফোকলাইফ |
| (3) লেডি স্রাউস দাইক্রোনিক | (4) লোরি হোনকো মলতিফোর্ম |

38. জোন দ্ৰাইদেৰ্না পোইত লোৱিয়েং ওইখিবা চহিদি
 (1) 1654 (2) 1658
 (3) 1668 (4) 1686 নি ।
39. লিৱিকেল বেলেদসচা যাওৱিবা শৈৱেংশিংগী মনুংদা কোলৱিজ অমসুং ৱাৰ্দসৱৰ্থনা ইখিবশিংদি
 (1) মৱি অমসুং তৱামাপল (2) মঙা অমসুং তৱাতৱুক
 (3) তৱেং অমসুং তৱাতৱেং (4) অহম অমসুং তৱানিপান
40. হিন্তোৱিকেল ক্ৰিতিসিজমগী ক্ৰিতিক ঘৱদি
 I. লোৰ্দ দেভিদ সেসিল
 II. টি.এস. এলিয়ট
 III. নিকোল স্মিথ
 IV. বোনাৰ্মি দোৱি
 কোদ :
 (1) I অমসুং III (2) I, III অমসুং IV
 (3) II, III অমসুং IV (4) II অমসুং III
41. কবিবু “He is a man speaking to men” হায়ৱস্বদি
 (1) কোলৱিজ (2) শেলী
 (3) ৱাৰ্দসৱৰ্থ (4) টি.এস. এলিয়ট নি ।
42. মখাগী ক্ৰিতিকশিং অসি লৈৱস্বগী অহান অকোনদি
 (1) ৱাৰ্দসৱৰ্থ, কোলৱিজ, গুস্তব ফ্লেবট, পি.বি. শেলী
 (2) কোলৱিজ, ৱাৰ্দসৱৰ্থ, পি.বি. শেলী, গুস্তব ফ্লেবট
 (3) গুস্তব ফ্লেবট, কোলৱিজ, পি.বি. শেলী, ৱাৰ্দসৱৰ্থ
 (4) পি.বি. শেলী, কোলৱিজ, ৱাৰ্দসৱৰ্থ, গুস্তব ফ্লেবট
43. A. ইতিহাস ইবা অমদদি থোকখবা থৌদোক অমসুং অকৰুবা ৱাফমগী অচুস্বা উংপনা হেন্না মৰু ওই ।
 R. ইতিহাস ইবা অদুনা ৱাৱেংদা ইৱিবদু শৈৱেংগী খুংইদা ওস্বোকতুনা ছন্দ নাইনা ইৱবিদি শৈৱেং ওইগনি ।
 (1) A চুস্মি R লাল্লি । (2) A লাল্লি R চুস্মি ।
 (3) A চুস্মি R সু চুস্মি । (4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
44. মখাগী সিদগী মপা চানবা অচুস্বা অমতং খল্লু
 (1) মীনুংশি অমসুং অকিবা এপিক
 (2) শৈৱেং ইবগী নিয়ম পোয়েমা
 (3) নুংঙাইবা পীবা গুমদবা শৈৱেং
 (4) প্ৰাইমাৱী অমসুং সেকেন্দৱী ফেনসি

45. 'লোনগী রায়েল' ইরস্বদি
 (1) কালাচান্দ শাস্ত্রী (2) দ্বীজমণি দেব শর্মা
 (3) রাহেংবম যুমজাও (4) মোইরাংথেম চন্দ্র সিংহ নি ।
46. 'বক্রোক্তি: কাব্যজীবিতম' হায়রস্বা পন্দিততি
 (1) বামন (2) ভোজরাজ
 (3) দন্দি (4) কুস্তক নি ।
47. ধ্বনি কাঙলোনগী রাফমবু যানীংখিদবা পন্দিতশিংদি
 I. ভট্ট নায়ক II. জগন্নাথ
 III. মহিমভট্ট IV. মন্মট
 কোদ :
 (1) I অমসুং IV (2) I অমসুং III
 (3) II অমসুং III (4) III অমসুং IV
48. 'উজ্জ্বলনীলমণি' ইরস্বদি
 (1) ভানুদত্ত (2) হেমচন্দ্র
 (3) বিশ্বনাথ (4) রূপ গোস্বামী নি ।
49. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি
 (1) লোনগী পথাপ, সাহিত্য মিংশেল, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র
 (2) মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র, লোনগী রায়েল, সাহিত্য মিংশেল
 (3) অলংকার শাস্ত্র, লোনগী রায়েল, সাহিত্য মিংশেল, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ
 (4) সাহিত্য মিংশেল, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্য মিংশেল, অলংকার শাস্ত্র
50. A. সম্প্রদায়শিংগী পন্দিতশিংনা অলংকারনা কাব্যগী ফজবা গুণ হেনগংহনবনি হায়বসিদা যানদবা লৈতে ।
 R. অলংকারবাদীশিংনা কাব্যদা অলংকারনা অথোইবনি খনখিবনা রসপু নৈনখিদে ।
 (1) A লাল্লি R চুম্মি । (2) A চুম্মি R লাল্লি ।
 (3) A লাল্লি R সু লাল্লি । (4) A চুম্মি R সু চুম্মি ।
51. মখাগী অসিদগী মপা চানবা অচুম্মা অমতং খল্লু
 (1) শৃঙ্গার রসকী স্থায়ীভাবতি ভয়
 (2) ভট্টনায়কী ভুক্তিগী যুক্ষম ওইবদি বেদান্ত
 (3) বীর রসকী স্থায়ীভাবতি বিস্ময়
 (4) শঙ্কুককী অনুমিতিগী যুক্ষম ওইবদি ন্যায়

52. খোস্হোক [p] গা [m] মান্নবসি :

- (1) মেন্নর ওফ আরতিকুলেসন (2) প্লেস ওফ আরতিকুলেসন
(3) ভোইসিং (4) ফ্লিকসন নি ।

53. মখাগী তামশিংসিদগী তোঙান্না তাবা তাম্ খন্দোকউ :

- (1) ভেলম (2) হার্দ পেলত
(3) ব্লেদ (4) অলভিওলর রিদজ নি ।

54. খোস্হোকশিং [i], [e], [E] অসিগী মান্নবদি :

- (1) হাই ভোয়েল (2) মিদ ভোয়েল
(3) লো ভোয়েল (4) ফ্রন্ট ভোয়েল নি ।

55. পীরিবশিংসিদগী অচুস্বা খন্দোকউ :

- (1) ফ্লিকতিপ, এফ্লিকত শিংবু সিবিলেস্ত হায়না খঙনৈ ।
(2) স্তোপ, ফ্লিকতিপ শিংবু সিবিলেস্ত হায়না খঙনৈ ।
(3) নেজেল, স্তোপ শিংবু সিবিলেস্ত হায়না খঙনৈ ।
(4) স্তোপ, এফ্লিকত শিংবু সিবিলেস্ত হায়না খঙনৈ ।

56. গ্লাইদ হায়রগা খঙনবা খোস্হোকশিংদি :

- (1) t, t^h (2) j, w
(3) s, z (4) m, n

57. A. মণিপূরী দিমোনষ্ট্রেতিপ প্রনাউনশিংদি ফি ফোর্ম নি ।

R. মখোয়সি পার্সনেল প্রনাউনশিংগুম্মা নাউন্দা তপ্পা যাদে ।

- (1) A লাল্লি, R চুশ্মি । (2) A চুশ্মি, R লাল্লি ।
(3) A লাল্লি, R সু লাল্লি । (4) A চুশ্মি, R সু চুশ্মি ।

58. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I
(তাম্)

লিস্ত-II
(তাম্)

- | | |
|---------------------|--------------|
| I. সুপ্রা সেগমেস্তল | A. ফোনোলোজি |
| II. দিরাইভেসন | B. মোরফোলোজি |
| III. ফি ভেরিয়েসন | C. ফোনেতিক্স |
| IV. প্রিডিকেং | D. সিনতেক্স |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | B | C | D | A |
| (2) | C | B | A | D |
| (3) | D | A | C | B |
| (4) | A | D | B | C |

59. সেক্সপিয়ারণী সাইলোক্কী শক্তমবু নীংশিংনরিবদি :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| I. পূকচেল পিকপা | II. লীকপা |
| III. শেন্দোয় পাস্বা | IV. মজাতিবু নুংশিবা |

কোদ :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) I, II, IV | (2) I, III, IV |
| (3) II, III, IV | (4) I, II, III |

60. নোংশাগী মথয়াজা লংশিন্দুনা শিবগী চৈরাক পীবগী রায়েন যাওবা মণিপূরীদা হন্দোক্লবা লাইরিক্তি :

- (1) দ লাস্ত ওফ দ সেক্সনস
- (2) দ লাস্ত ওফ দ রোমান ট্রাইবুনস
- (3) দ লাস্ত দে ওফ পোম্পৈ
- (4) দ পিলগ্রিমস ওফ দি রাইন নি ।

61. ‘খুনুশিংগী লাঞ্জেল’গী রারী শাগংথিবা মতমদি :

- | | |
|----------|---------------|
| (1) 1857 | (2) 1855 |
| (3) 1853 | (4) 1850 নি । |

62. ওফেলিয়া হায়বা মিং অসি যাওবা দ্রামাশিংদি :

- | | |
|-----------------|---------------|
| I. জুলিয়স সিজর | II. কিং লিয়র |
| III. হেমলেত | IV. মেকবেথ |

কোদ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, II | (2) II, III |
| (3) I, III | (4) III, IV |

63. ‘লাও হেলেন, লাও ঐগী থরায় অমুক হ্না পীরখো । ঐদি সিদা সুম লৈরনি, মরমদি লাইরৈপাক হায়বদু চিনবালশিংসিদা লৈরন্নে ।’ ইবদি :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) সেক্সপিয়র | (2) জি.বি. শো |
| (3) হেনরী ইবসেন | (4) মারলো নি । |

64. A. ব্রোভান্ডনা নাবা অসিনা নোরাগী পুন্সিবু মিকপ থোকহনথি ।
R. থৌদোকসিনা নোরাবু থস্মোয় কনবী মমা ওইনা মালেন্না থঙনথি ।

কোদ :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) A লাল্লি, R চুন্সি । | (2) A চুন্সি, R লাল্লি । |
| (3) A চুন্সি, R সু চুন্সি । | (4) A লাল্লি, R সু লাল্লি । |

65. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I (অইবা)	লিস্ত-II (রারিমচা)
I. ওঙ্কার রাইন্ড	A. দ নেক্লেস
II. এন্তোন চেখোভ	B. থরান্নিচাক্কী মচা
III. মৌপার্সাঁ	C. নুপামচা জেক
IV. আর.কে. নরায়ন	D. রোমগী মূর্ত্তি

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	B	D	C
(2)	D	A	C	B
(3)	B	C	A	D
(4)	C	D	B	A

66. হিন্দীগী অইবা প্রেমচন্দগী অশেংবা মমিংদি :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) প্রেমকুমার রায় | (2) ধনপত রায় |
| (3) অমৃত রায় | (4) অশ্বিনী রায় নি । |

67. ‘অপিকপা লৈরাংশিংদি মশাংলি; অদুবু মখোক অমতদা থস্বাল অনীদি খক শান্তে ।’

য়াওবদি :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) কপালকুণ্ডলা | (2) চিত্রলেখা |
| (3) ফেরা | (4) বিপ্রদাস নি । |

68. ‘নুপীমচা অসিগী মতম কুইনা চিক্ৰবা থস্মোইদা মপাল নাইদ্রবা খোস্তোক্তবা মিকপকী খোঞ্জেল অমা তত্তনা তাবা হৌরক্লে, মসিদি থস্মোইবু উরিবা মহাক নত্তনা অতৈনা তাবা হৌরক্লে, মসিদি থস্মোইবু উরিবা মহাক নত্তনা অতৈনা তাবা ফংলোই’

য়াওবদি :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) জীবিত ও মৃত | (2) সুভা |
| (3) এক রাত্রি | (4) কাবুলিরালা নি । |

69. 'ঐগী নঙগী অখোইবা লনবুনা থস্মোয়দা চেংনা থস্মু' হায়খিবা শক্তমদি :

- (1) তিলোত্তমা (2) বিমলা
(3) আয়েষা (4) আশমানী নি ।

70. সাহিত্য একাদমীগী মনা ফংখিবগী অহান অকোন্দি :

- (1) শিবানী, চরিত্রহীন, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, করি মাঙখে করি ফংখে
(2) চরিত্রহীন, শিবানী, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, করি মাঙখে করি ফংখে
(3) অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, চরিত্রহীন, করি মাঙখে করি ফংখে, শিবানী
(4) করি মাঙখে করি ফংখে, শিবানী, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, চরিত্রহীন

71. A. লায়রবী ওইরবসু ললিতাঙ্গী মরন্দি পূকচেল চেংপনা ওইরি ।

R. লায়রবী ওইবদগী শেখরনা মহাকপু মিরাইবীখিবনি ।

কোদ :

- (1) A চুন্দি, R লাল্লি । (2) A লাল্লি, R চুন্দি ।
(3) A চুন্দি, R সু চুন্দি । (4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

72. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I (অইবা)	লিস্ত-II (রারীমচা)
I. সুদর্শন	A. গুণ্ডন
II. চন্দ্রধর শর্মা গুলেরী	B. মিঠাঙ্গীরালা
III. ভগবতী প্রসাদ বাজপায়ী	C. মহারুা হায়রস্মী
IV. রবীন্দ্রনাথ	D. মায়খীবগী জয়

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | B | A | D |
| (2) | D | C | B | A |
| (3) | B | D | C | A |
| (4) | A | B | D | C |

মখাগী পেৰাণ্ণাফ অসি পাৰগা রাহং 73-75 ফাওবগী পাউখুম পীয়ু

কলাকাৰনা খবক অমা ফংলিবা মীশক অমা ওইৰিবমথৈ মহাক্কা পুন্সি অমসুং পুন্সিগী দৰকাৰ ওইবা অচঙবশিং অসিগা লৈনবা মৰা অদু মাঙহন্দনা মশাগী মান-ইজ্জং অদুদি খাদোকথিবা নতনা যানবা অমা পুরকপা তাই । মসি পাঙথোকপা গুস্বা হায়বসি অফবা ৰানি মৰমদি অসিগুমবা মত্তংগী য়ানবা অমা পুরকপা হায়বসি হেৰা হস্ববা মখলগী পোংশক্তা লম খাদুনা মশাগী মইহেবু পীথোকপা নত্তে । শক্তি অনীগী মৰক্তা অথোই-অহেন চাংতন্নদুনা খুদোংথিবা খল ওনবগী খবক্ৰি মসিদি । কলাকাৰসু শেনী শাবা মীশককুম্ভা মপু অমগী খবক তৌৰিবনি (পেলেক্সীনান । পোপকী মখাদা খবক তৌথি, সেক্সপিয়রসু টুওরিং কম্পানী অমগীদমক্তা লীলা ইথি), অদুবু মতৌ অসুন্না মপু অমগী মখাদা লৈরিঙেদা মপু অদুনা মঙোন্দগী আশা তৌৰুদ্রবা কৰিগুস্বা খৰা মহাক্কা পুথোরকই । ৰেমব্রান্দটনা “নাইট ৰোটচ” হায়ব লাইসি য়েকপদা বেঞ্জিংকোক অমসুং মহাক্কা লোয়নবা শাদানবা কাঙবু অমগী মশক অদু মহাক্কা শাজিন্নদুনা য়েকথি । কুব অদুগী মীশিং অদুদি স্কুলগী হোকি টিম অমগী অপূনবা ফোটোগাফ মানবা অল্লেকপা অমনসু অদুম পেলহনবা ময়াৰবনি, অদুবু ৰেমব্রান্দটনা কেপটেন অদুগা মাগী মৰুপশিং অদুগী শক্তমগা মানবগী ৰাফমগা মৰী শুকলৈ লৈনদ্রবা ৰাফম কয়া মহাকনা য়েকলিবা অদুনা পুশিল্লকথি-মঙালনা অমমবা মফমদা তারকপা, মঙাল অসিনা মফম অমদনা পানা তাবা অমদনা কুঙনা তারস্বা, ৰাফমশিং অসিগী মৰমদা মহাকনা হায়নিংথি, ফোঙদোকনিংথি ।

73. কলাকাৰনা খবক কংগে হায়বদি

- (1) মান-ইজ্জং খাদোকপা
- (2) খবক পীৰিবা মজুদা নোঞ্জবা
- (3) পুন্সিগী দৰকাৰ ওইবা অঙেবশিং হস্বহনবা
- (4) যানবা অমা পুরকপা নি ।

74. কলাকাৰনা কনাগুস্বা অমগী মখাদা খবক তৌবা হায়বসি

- (1) মশানা হৈজরিবা কলাবু য়োস্বোকপনি হায়বা য়াই ।
- (2) মশাগী মইহেবু পূমকং কংথোকপা হায়বমক্তি য়াদে ।
- (3) কলাবু মমল য়াওহন্দবনি ।
- (4) মশাগী ইকাইখুম্বা মাঙহনবনি ।

75. ৰেমব্রান্দটনা ‘নাইট ৰোটচ’ তা য়েক্লিবসি

- (1) মপুদুনা শিল্পবগী মথক্তা কলাকাৰগী পূক্ৰিংগী অপাস্বা হাপ্পা
- (2) মপুদুনা হায়বদুখক্তা
- (3) মপুগী অপাস্বগী ৰাংমদা মনীং তৌনা
- (4) কলাকাৰ অমগী মগুন ফোঙদোক্কা কা হেৰা হোংনবা নি ।

Space For Rough Work