www.a2zSubjects.com

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 3 8 1 5

PAPER - II
MARATHI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

MARATHI

मराठी

PAPER - II

प्रश्नपत्रिका - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सूचना : या प्रश्नपत्रिकेत विविध विकल्प असलेले **पन्नास (50)** प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन (2)** गुण आहेत. **सर्व** प्रश्न सोडवावयाचे आहेत.

1. भाषिक नियमव्यवस्थेच्या ज्ञानाचे कोणते तीन पैलू असतात ?
   (1) निरीक्षण, वर्णन, मिताक्षरत्व (2) स्वनात्मक, अर्थात्मक, वाक्यविन्यासात्मक
   (3) अनेकार्थता, रचनात्मकता, शब्दसंग्रह (4) अनन्यता, अन्वयनिष्ठता, व्याकरण

2. 'हंस' चा उच्चार करताना अ ला काय होते ?
   (1) द्विस्वर (2) ध्वनिपरिवर्तन (3) सुरयोजन (4) नासिक्यरंजन

3. स्वरयंत्रातील वळी सैल असता नैसर्गिक कंपने होऊन निर्माण होणाऱ्या ध्वनीला काय म्हणतात ?
   (1) सघोष (2) तालव्य (3) जिव्हापृष्ठ (4) अघोष

4. विशिष्ट ध्वनिविशेषांचा एकसंच ही व्याख्या कशाची ?
   (1) स्वनिम (2) सुरयोजन (3) स्वन (4) गतिक

5. सरूपतेमुळे वाक्यात संदिग्धता येते, तशी अनेकार्थी शब्दामुळे संदिग्धता येत नाही.
   (1) संपूर्ण विधान चूक (2) संपूर्ण विधान बरोबर
   (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

6. 'मी म्हणे', 'आम्ही निजो' अशी रीतिवर्तमानकाली रूपे भूतकाळाप्रमाणे कोणत्या बोलीत साधली जातात ?
   (1) नागपुरी (2) अहिराणी (3) वऱ्हाडी (4) हळबी

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

7. उत्क्रमित अनुवादपद्धती, चौकटींत बसणाऱ्या रूपांचा शोध, बुद्धिपुरस्सर केलेल्या चुकीची निवेदकाकडून केलेली दुरुस्ती, निवेदकाच्या सहजप्रक्रिया व्यक्त होणारी विधाने करणे ही तंत्रे कशाची आहेत ?

(1) विश्लेषणाची (2) वर्णनाची (3) प्रश्नावलीची (4) निष्कर्षणाची

8. गबान, मोहोर, टोकोर, सोरोंग हे शब्द कोणत्या बोलीतील आहेत ?

(1) हळबी (2) अहिराणी (3) डांगी (4) नागपुरी

9. एकदा स्वनपरिवर्तनास आरंभ झाला की ते थोपविता येत नाही. त्यामुळे त्यास काय म्हटले जाते ?

(1) पूर्वानुभान क्षमता (2) क्रमयुक्तता
(3) स्वयंभूपरिवर्तन (4) अव्यतिक्रमणीयता

10. पुढील शब्द लेखनविषयक नियमानुसार लिहा.

(1) युक्तयुक्तविवेकदर्शी (2) युक्तायुक्तविवेकदर्शी
(3) युक्तायुक्तवीवेकदर्शी (4) युक्तायुक्तविवेकदर्शि

11. महानुभाव वाङ्मयाचे ग्रंथ आणि ग्रंथकारांच्या जोड्या लावा :

(a) महानुभावीय मराठी वाङ्मय (i) वि.भि. कोलते
(b) महानुभाव तत्त्वज्ञान (ii) य.खु. देशपांडे
(c) आद्य मराठी कवयित्री (iii) शं.गो. तुळपुळे
(d) महानुभाव पंथ आणि त्याचे वाङ्मय (iv) वा.ना. देशपांडे
(v) द. सी. पंगु

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(v)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(v)	(ii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

12. मराठी भाषेतून 'ज्ञानेश्वरी वजा केली तर' 'मराठी साहित्य – ज्ञानेश्वरी = शून्य असेच लिहावे लागेल' - हे विधान कोणाचे ?

(1) गुरुदेव रानडे (2) ल.रा. पांगारकर (3) शं.वा. दांडेकर (4) विनोबा भावे

13. 'शाहीर देशाबरोबर हसले व देशाबरोबर रडले, हे पोवाड्याच्या स्वरूपापुरते तरी योग्य आहे' - हे विधान कोणाचे ?

(1) वि.ल. भावे (2) म.वा. धोंड (3) म.ना. सहस्रबुद्धे (4) श्री.म. वर्दे

14. "वैचारिकता ही वा.म. जोशींची साहजिक प्रवृत्ती होती". असे मत कोणाचे होते ?

(1) प्रभाकर पाध्ये (2) दि.के. बेडेकर

(3) आचार्य शं.द. जावडेकर (4) द.के. केळकर

15. 'रविकिरणमंडळाची नाळ केशवसुतांनी निर्माण केलेल्या नवीन काव्यप्रकाराशी जोडली गेली होती. पण त्याचवेळी ती सामान्य कवींनी सामान्य वाचकांसाठी लिहिलेली कविता म्हणून हिणवली जात होती'.

(1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक

(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

16. 1920 ते 1945 या काळात कथेला विशिष्ट रूप आणि वळण देण्याची कामगिरी पुढीलपैकी कोणत्या नियतकालिकाच्या संपादकाने केली ?

(1) यशवंत (2) विविधज्ञान विस्तार (3) मनोरंजन (4) रत्नाकर

17. अभिनव 'मराठी-मराठी शब्दकोश' हा पंचखंडात्मक शब्दकोश कोणी केला ?

(1) सखाराम रावजी भट (2) माधवराव पटवर्धन

(3) विद्याधर वामन भिडे (4) कृ.पां. कुलकर्णी

18. 'रिकामा देव्हारा' व 'सुखाचा शोध' या कादंबऱ्यांचा लेखक कोण ?

(1) ना.सी. फडके (2) ग.त्र्यं. माडखोलकर (3) श्री.व्यं. केतकर (4) वि.स. खांडेकर

19. 'महार वेटाळ' - हे आत्मकथन कोणी लिहिले ?

(1) श्रीरंग रोकडे (2) भाऊराव सोमवंशी (3) मारोतराव जाधव (4) प्रल्हाद चेंदवणकार

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

20. पुढीलपैकी भीमराव वाघचौरे यांची कादंबरी कोणती ?

(1) पखाल (2) झोंबड (3) गणगोत (4) रानखळगी

21. अनुवादित कादंबऱ्या आणि अनुवादक यांच्या जोड्या जुळवा :

(a) नदीची लेकरं (i) ग.रा. टिकेकर

(b) बदलते कवडसे (ii) सानिया

(c) वादळवारा (iii) स.वा. मुळे

(d) वाट दीर्घ मौनाची (iv) भा.द. खेर

(v) पंढरीनाथ रेगे

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(2)	(v)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(v)	(iii)

22. उमा कुलकर्णी यांनी अनुवादित केलेल्या 'तनामनाच्या भोवऱ्यात' या कृतीचे मूळ लेखक कोण आहेत ?

(1) मास्ति वेंकटेश अय्यंगार (2) एस.एल. भैरप्पा

(3) व्यासराय बल्लाळ (4) शिवराम कारंथ

23. 'तीन गुंड आणि सात कथा' ह्या नावाने नारायण सुर्वे यांनी अनुवादलेल्या कथांचे मूळ लेखक कोण ?

(1) राजेंद्रसिंग बेदी (2) कृष्णचंदर (कृष्णचंद्र)

(3) इस्मत चुगताई (4) तसलिमा नसरीन

24. 'सात सगर' या अख्तर मोहिउद्दीन ह्यांच्या काश्मिरी कथांचा 'सात शिखरे' हा अनुवाद कोणी केला ?

(1) सरोजिनी कमतनूरकर (2) मृणालिनी देसाई

(3) दत्ता भगत (4) गिरीश दाबके

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

25. 'स्वभावोक्ती म्हणजे दुसरे तिसरे काही नसून अलंकाररहित असलेले शब्द आणि अर्थ हेच', ही भूमिका कोणाची ?

(1) विश्वनाथ (2) वामन (3) कुंतक (4) आनंदवर्धन

26. नवीन नवीन उन्मेषांचा अविष्कार करणारी प्रज्ञा म्हणजे प्रतिभा; अशा प्रतिभेने अनुप्रणित होऊन जिवंत वर्णन करण्यात जो निपुण तो कवी आणि अशा कवीचे जे कर्म तेच काव्य; हा सर्वसामान्य काव्यव्यापार कोणी सांगितला ?

(1) हेमचंद्र (2) भट्टतोत (3) भट्टनायक (4) माहिमभट्ट

27. शांतरसाची विस्तृत मीमांसा कोणी केली आहे ?

(1) रूपगोस्वामी (2) उद्भट (3) रूद्रट (4) अभिनवगुप्त

28. रूपवाद्यांना जीवनाच्या गतिशास्त्राची जाणच नाही; त्यामुळे शब्द होता यावर ते फारच फिदा होतात हे मत कोणी मांडले ?

(1) श्क्लॉव्हस्की (2) ट्रॉट्स्की (3) व्हलाडमीर प्रॉप (4) रोमान याकस्बन

29. मीमांसक व सिद्धान्त यांच्या जोड्या लावा :

(a) नॉथ्रोप फ्राय (i) भावसंतुलनाचा सिद्धांत

(b) फर्दिनांद सस्यूर (ii) अपरिचितीकरणचा सिद्धांत

(c) श्क्लॉव्हस्की (iii) भाषिक वर्तनाची मांडणी

(d) टी.एस. इलियट (iv) संवेदनक्षमतेच्या एकरूपतेचा सिद्धांत

(v) केंद्र विमुखी व केंद्राभिमुखी समीक्षा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(3)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)

30. शैली म्हणजे काय ?

(1) दोषरहितत्व (2) भिन्न-भिन्न प्रकारची काव्यवैशिष्ट्ये

(3) काव्याचा आत्मा (4) काव्यरचनेची वैशिष्ट्यपूर्ण संघटना

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

31. पाया आणि इमला या सिद्धान्ताची मांडणी कोणत्या लेखनात झाली आहे ?

(1) द कॅपिटल

(2) अ क्रिटीक ऑफ पॉलिटिकल इकॉनॉमी

(3) आयडिऑलॉजी : ॲन इंट्रोडक्शन

(4) आयडिऑलॉजी ॲण्ड आयडिऑलॉजिकल स्टेट ॲपरेट्स

32. पुढील समीक्षाग्रंथ कालानुक्रमे लिहा :

(1) छांदसी, टीकाविवेक, ज्ञानेश्वरीतील विदग्ध रसवृत्ती, वाङ्मयीन दृष्टी आणि दृष्टिकोण

(2) टीकाविवेक, ज्ञानेश्वरीतील विदग्ध रसवृत्ती, छांदसी, वाङ्मयीन दृष्टी आणि दृष्टिकोण

(3) वाङ्मयीन दृष्टी आणि दृष्टिकोण, छांदसी, टीकाविवेक, ज्ञानेश्वरीतील विदग्ध रसवृत्ती

(4) ज्ञानेश्वरीतील विदग्ध रसवृत्ती, वाङ्मयीन दृष्टी आणि दृष्टिकोण, छांदसी, टीकाविवेक

33. पुराणकथा किंवा मिथके आणि आदिबंध ही साहित्याची प्रेरक तत्त्वे होत, हे मत कोणाचे ?

(1) नॉर्थ्रोप फ्राय (2) टी.एस. इलियट (3) मिशेल फुको (4) झाक् देरिदा

34. माणूस स्वत:च्या भवितव्याचा शिल्पकार आहे हा विचार मार्क्सने कोठे मांडला ?

(1) दास कॅपिटल (2) पॅरिस मॅनिस्क्रिप्ट

(3) लेटर टु फ्रान्सिस मेहेरिंग (4) जर्मन आयडिऑलॉजी

35. 'ऐतिहासिकतेवर आधारलेले स्त्रीवादी काव्यशास्त्र' कोणी विकसित केले ?

(1) हेरल्ड ब्लूम (2) सिमॉन द बोवा

(3) सॅण्ड्रा गिल्बर्ट आणि सूझन ग्यूबर (4) केट मिले

36. मराठीतील आस्वादक समीक्षेचा अर्क मानता येईल असे लेखन कोणी केले ?

(1) माधव आचवल (2) त्र्यं.वि. सरदेशमुख

(3) गंगाधर गाडगीळ (4) व.दि. कुलकर्णी

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

37. साहित्यभाषेमध्ये किंवा काव्यभाषेमध्ये घडणाऱ्या 'पुरोभूमीकरणा' चा विचार कोणी मांडला ?

(1) रोमान याकब्सन (2) रोलां बार्थ (3) लेवी-स्ट्राउस (4) मिखाइल बाख्तिन

38. वाचक-प्रतिसाद सिद्धांताचा उद्गाता कोण आहे ?

(1) हॅन्स रॉबर्ट याऊस (2) वोल्फगँग आयझर

(3) हॅन्स जॉर्ज गाडॅमर (4) कार्ल पॉपर

39. वाचक-ग्रहण सिद्धांताचा पुरस्कर्ता कोण आहे ?

(1) कार्ल मानहाईम (2) स्टॅन्ली फिश (3) पॉल हर्श (4) हॅन्स रॉबर्ट याऊस

40. नाटकाच्या कथानकात एकात्मता नसावी, पताका आणि प्रकरी यांच्या रूपात प्रासंगिक इतिवृत्ताची योजना नाटकात असावी हे मत कोणाचे आहे ?

(1) दशरूपककार धनंजय (2) भरतमुनी

(3) कुवलयानन्द (4) वाग्भट

41. म्हणून, सबब, याकरिता, अतएव, तस्मात या अवयवांना काय म्हणतात ?

(1) स्वरूपबोधक उभयान्वयी अव्यये (2) न्यूनत्वबोधक उभयान्वयी अव्यये

(3) परिणामबोधक उभयान्वयी अव्यये (4) कारणबोधक उभयान्वयी अव्यये

42. आई, ई, की, गिरी, ता, त्व, पण, य यांसारखे प्रत्यय लावून नवलाई, श्रीमंती, पाटिलकी, गुलामगिरी, शांतता, मनुष्यत्व, सौंदर्य यांसारखे शब्द कोणत्या प्रकारचे आहेत ?

(1) सामान्यनाम (2) विशेषनाम (3) विशेषण (4) भाववाचक नाम

43. 'त्याची गोष्ट लिहून झाली' या वाक्यातील प्रयोग कोणता ?

(1) प्रधानकर्तृक कर्मणी (2) शक्य कर्मणी (3) समापन कर्मणी (4) नवीन कर्मणी

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

44. दररोज, हरहमेशा, बिनधोक, बेलाशक, गैरहजर ही कोणत्या समासाची उदाहरणे होत ?

(1) विभक्ती तत्पुरुष समास
(2) अव्ययीभाव समास
(3) कर्मधारय समास
(4) मध्यमपदलोपी समास

45. विभक्तिप्रत्यय लागण्यापूर्वी सर्वसामान्यपणे शब्दाचे सामान्यरूप होते; परंतु काही वेळा सामान्यरूप होत नाही असे घडते. केव्हा ?

(1) नपुसकलिंगी नामे असतील तेव्हा
(2) अकारांत स्त्रीलिंगी नामे असतील तेव्हा
(3) एकाक्षरी शब्द असतील तेव्हा
(4) एकारांत पुल्लिंगी नामे असतील तेव्हा

46. मुळे, योगे, करून, कडून, द्वारा ही अव्यये कोणत्या प्रकारची आहेत ?

(1) करणवाचक शब्दयोगी अव्यये
(2) हेतुवाचक शब्दयोगी अव्यये
(3) दिक्‌वाचक शब्दयोगी अव्यये
(4) परिणामवाचक शब्दयोगी अव्यये

47. अंध व्यक्तींसाठी आकाशवाणीवरील कार्यक्रम अधिक महत्त्वपूर्ण ठरतात; त्याचप्रमाणे दूरदर्शन हे माध्यमदेखील दृश्यासोबत श्राव्य असल्यामुळे आकाशवाणीवरील कार्यक्रमांच्या इतकेच परिणामकारक ठरते.

(1) संपूर्ण विधान बरोबर
(2) संपूर्ण विधान चूक
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
(4) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

48. स्मरणिका संपादनात पुढील घटक अधिक महत्त्वपूर्ण ठरतो :

(1) स्मरणिकेचा संपादक
(2) संस्थेला पूर्ण झालेली वर्षे
(3) स्मरणिकेसाठी मिळालेल्या जाहिराती
(4) संस्थेची योग्यक्रमाने व नेमकेपणाने माहितीची केलेली मांडणी

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

49. मुलाखत देतांना पुढीलपैकी कोणती बाब महत्त्वाची ठरते ?

(1) प्रभावीपणे दिलेली माहिती व करून दिलेला परिचय

(2) विचारलेल्या प्रश्नांची योग्य व नेमकी दिलेली उत्तरे

(3) अभ्यासपूर्ण पद्धतीने प्रत्येक प्रश्नाचे विवेचन करण्याचा प्रयत्न

(4) अवघड प्रश्नांना टाळून नेमक्या प्रश्नांची दिलेली उत्तरे

50. वृत्तपत्र म्हणजे :

(1) भूतकाळातील बातम्यांना वर्तमान काळात प्रकाशमान करणारे माहिती केंद्र होय.

(2) माणसाशी संबंधित सर्व घटकांविषयीची माहिती देणारे आणि जागरुकता निर्माण करणारे माध्यम होय.

(3) वर्तमानातील बातम्यांना योग्य स्थान देऊन त्याविषयी केलेले चर्वण होय.

(4) वाचकांना विविध प्रकारचे वाचनखाद्य पुरविणारे माध्यम होय.

- o 0 o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com