

## Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 6 6 1 5**

## PAPER - III

Time : 2½ hours]

## MUSEOLOGY &amp; CONSERVATION [Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 75

## Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the booklet only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

D-6615



1

P.T.O.

MUSEOLOGY & CONSERVATION

PAPER - III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The earliest ammonites appear in :  
(1) Cambrian Period (2) Devonian Period  
(3) Cretaceous Period (4) Silurian Period
2. Which one of the followings is **not** a publication ?  
(1) Exhibition labels (2) CD (3) DVD (4) Guide-book
3. The range of visible radiation is between :  
(1) 300 nm and 400 nm (2) 400 nm and 700 nm  
(3) 500 nm and 600 nm (4) 600 nm and 800 nm
4. Demographic research conducted by a museum would reveal :  
(1) Effectiveness of museum's programmes  
(2) Popularity of the museum  
(3) Profile of visitors  
(4) Attitude of public towards museum
5. Which of the following types of research is psychological or sociological ?  
(1) Basic research (2) Programmatic research  
(3) Market research (4) None of the above
6. Which one of the followings contain negligible amount of Ultraviolet rays ?  
(1) Day light (2) Mercury lamps  
(3) Fluorescent lighting (4) Incandescent lighting

D-6615



**संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण  
प्रश्नपत्र - III**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अमोनाइट्स सबसे पहले किस काल में पाये गए ?
 

(1) कैम्ब्रियन काल में	(2) डेवोनियन काल में
(3) क्रेटेसियस काल में	(4) सिलोरम काल में
  
2. निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकाशन नहीं है ?
 

(1) प्रदर्शनी लेबल	(2) सी डी	(3) डी वी डी	(4) गाइड-बुक
--------------------	-----------	--------------	--------------
  
3. दृश्य विकिरण का रेंज होता है :
 

(1) 300 nm और 400 nm के बीच	(2) 400 nm और 700 nm के बीच
(3) 500 nm और 600 nm के बीच	(4) 600 nm और 800 nm के बीच
  
4. किसी संग्रहालय द्वारा कराए गए जनसांख्यिकीय अनुसंधान से पता चलेगा :
  - (1) संग्रहालय के कार्यक्रमों की प्रभावशीलता
  - (2) संग्रहालय की लोकप्रियता
  - (3) दर्शकों का प्रोफाइल
  - (4) संग्रहालय के प्रति लोगों की अभिवृत्ति
  
5. निम्नलिखित में से किस प्रकार का अनुसंधान मनोवैज्ञानिक अथवा समाजशास्त्रीय है ?
 

(1) मूलभूत अनुसंधान	(2) कार्यक्रमित अनुसंधान
(3) बाजार अनुसंधान	(4) उपर्युक्त में से कोई नहीं
  
6. पराबैंगनी किरणें निम्नलिखित में से किसमें नगण्य मात्रा में होती हैं ?
 

(1) दिन का प्रकाश	(2) मर्करी लैम्प
(3) प्रतिदीप्ति प्रकाश	(4) तापदीप्त प्रकाश



7. Public Relations does **not** include :
- (1) Efforts to influence public perception
  - (2) Dissemination of information
  - (3) Dissemination of knowledge
  - (4) Image building
8. Which one of the followings is **not** suitable for visitors with physical disability ?
- (1) Wheel chair
  - (2) Ramps
  - (3) Braille
  - (4) Elevators
9. Museum is an ideal place for life-long learning because :
- (1) It provides lots of information
  - (2) It has real things
  - (3) It is a place for non-formal learning
  - (4) It caters to the learning needs of different age groups
10. Fry Test is used for assessing :
- (1) Legibility of text
  - (2) Readability of text
  - (3) Comprehensibility of text
  - (4) Aesthetic appearance of labels
11. Who urged the use of electronic bombardment to stimulate the viewer ?
- (1) Marshall McLuhan
  - (2) Duncon Cameron
  - (3) Garry Thomson
  - (4) A.E. Parr
12. Recommended maximum lighting level for undyed leather and lacquer is :
- (1) 50 Lux
  - (2) 100 Lux
  - (3) 150 Lux
  - (4) 300 Lux
13. Which one of the followings is added to silica gel to make its colour blue ?
- (1) Tin
  - (2) Magnesium
  - (3) Cobalt
  - (4) Sodium
14. Who is considered as a great museum showman ?
- (1) Sir Hans Sloane
  - (2) P.T. Barnum
  - (3) Germain Bazin
  - (4) B.I. Gilman



7. लोक सम्बन्ध निर्माकित में से किसे समाहित नहीं करते हैं ?
- (1) सार्वजनिक अवबोधन को प्रभावित करने के प्रयत्न
  - (2) सूचना का प्रसार
  - (3) ज्ञान का प्रसार
  - (4) व्यक्तित्व प्रतिमा निर्माण
8. शारीरिक अक्षमता वाले दर्शकों के लिए निम्नलिखित में से कौन उपयुक्त नहीं है ?
- (1) व्हील चेयर
  - (2) रैम्प्स
  - (3) ब्रेल
  - (4) एलिवेटर्स
9. संग्रहालय जीवनपर्यन्त अभिगम के लिए आदर्श स्थान है क्योंकि :
- (1) यह अत्याधिक जानकारी प्रदान करता है।
  - (2) उसमें वास्तविक वस्तुएँ होती हैं।
  - (3) यह अनौपचारिक अभिगम का स्थान है।
  - (4) यह भिन्न-भिन्न आयु वर्गों की अभिगम सम्बन्धी आवश्यकताओं को पूरा करता है।
10. फ्राई परीक्षण को किसके मूल्यांकन के लिए प्रयुक्त किया जाता है ?
- (1) मूलपाठ की सुवाच्यता
  - (2) मूलपाठ की सुपठ्यता
  - (3) मूलपाठ की अर्थग्रहणता
  - (4) लेबलों का सौंदर्यबोधक रूप
11. दर्शक को उत्तेजित करने के लिये किसने इलेक्ट्रॉनिक बममारी के प्रयोग पर बल दिया ?
- (1) मार्शल मक्लूहन
  - (2) डंकन कैमरन
  - (3) गैरी थामसन
  - (4) ए.ई. पार
12. अरंजित चर्म और रोगन के लिए अनुशंसित अधिकतम प्रकाश स्तर है :
- (1) 50 लक्स
  - (2) 100 लक्स
  - (3) 150 लक्स
  - (4) 300 लक्स
13. सिलिका जेल को नीला बनाने के लिए उसमें क्या मिलाया जाता है ?
- (1) टीन
  - (2) मेग्नेशियम
  - (3) कोबाल्ट
  - (4) सोडियम
14. ग्रेट म्यूज़ियम शोमैन किसे माना जाता है ?
- (1) सर हंस स्लोएन
  - (2) पी.टी. बारनम
  - (3) जरमेन बेजिन
  - (4) बी.आई. गिलमैन



15. A separate Museums Branch in Archaeological Survey of India was created in the year :  
(1) 1927                      (2) 1935                      (3) 1946                      (4) 1957
16. ICOM's International Committee for Collecting is called :  
(1) COMCOL                  (2) ICOL                      (3) ICCOL                      (4) CIDOC
17. ICOM's International Committee for Exhibition Exchange is called :  
(1) ICR                      (2) ICME                      (3) CIPEG                      (4) ICEE
18. The British Museum was formed on collections of :  
(1) Tradescants              (2) E. Ashmole              (3) Aldrovandi              (4) Sir Hans Sloane
19. British Museum Leather Dressing Mixture does **not** contain :  
(1) Anhydrous lanolin                      (2) Cedarwood oil  
(3) Paraffin wax                      (4) Hexane
20. Who is considered as 'Father of Open Air Museums' ?  
(1) Dillon Ripley              (2) Arthur Hazelins              (3) T.R. Adam              (4) H.R. Baker
21. Which of the following is used to reveal chemical composition of an inorganic object :  
(1) Ultraviolet rays                      (2) Infrared rays  
(3) X-ray fluorescence spectroscopy              (4) Thermo-luminescence
22. The first Public Natural History Museum was :  
(1) University Museum, Basel  
(2) Ashmolean Museum, Oxford  
(3) Louvre Museum, Paris  
(4) American Museum of Natural History, New York



15. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण में पृथक संग्रहालय शाखा का गठन किया गया :
- (1) 1927 में (2) 1935 में (3) 1946 में (4) 1957 में
16. आई.सी.ओ.एम. का इंटरनेशनल कमिटी फॉर कलेक्टिंग कहलाता है :
- (1) सी.ओ.एम.सी.ओ.एल. (2) आई.सी.ओ.एल. (3) आई.सी.सी.ओ.एल. (4) सी.आई.डी.ओ.सी
17. आई.सी.ओ.एम. का इंटरनेशनल कमिटी फॉर एक्सबिशन एक्सचेंज कहलाता है :
- (1) आई.सी.आर (2) आई.सी.एम.ई. (3) सी.आई.पी.ई.जी. (4) आई.सी.ई.ई.
18. ब्रिटिश म्यूज़ियम की स्थापना, निम्नलिखित में से, किसके संग्रह पर हुई ?
- (1) ट्रेडस्कांटस (2) ई. आशमोल (3) एल्ड्रोवाण्डी (4) सर हांस स्लोएन
19. ब्रिटिश म्यूज़ियम लेदर ड्रेसिंग मिक्सचर में निम्नलिखित में से क्या नहीं होता ?
- (1) एन्हाइड्रस लेनोलिन (2) सेडरवुड आयल  
(3) पैराफिन वैक्स (4) हेक्सेन
20. 'फादर ऑफ ओपन एयर म्यूज़ियम' किसे माना जाता है ?
- (1) डिलॉन रिपली (2) आर्थर हेजलिन्स (3) टी.आर. आडम (4) एच.आर. बेकर
21. किसी अकार्बनिक वस्तु की रासायनिक संरचना का पता लगाने के लिए निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया जाता है ?
- (1) पराबैंगनी किरणें (2) इन्फ्रारेड किरणें  
(3) एक्स-रे फ्लोरिसेंस स्पेक्ट्रोस्कोपी (4) ताप-संदीप्ति
22. प्रथम सार्वजनिक प्राकृतिक विज्ञान संग्रहालय था :
- (1) यूनिवर्सिटी म्यूज़ियम, बैसेल  
(2) एशमोलियन म्यूज़ियम, ऑक्सफोर्ड  
(3) लाउर म्यूज़ियम, पेरिस  
(4) अमेरिकन म्यूज़ियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, न्यूयार्क



23. Who said "There is an inexorable law which spares no works, past and present : all living matter is subject to decay and one day must perish; like doctors we can only do our best to delay the deadly process" ?

- (1) John Cotton Dana (2) Paul Coremans  
(3) Dillon Ripley (4) John Falk

24. Who said "Museum exhibits are like a buffet table spread out for the delectation of the wedding guests" ?

- (1) John Falk (2) E.P. Alexander (3) Dillon Ripley (4) Pierre Schommer

25. **Assertion (A)** : A vast majority of museums in India have prepared a Disaster Plan.

**Reason (R)** : Because in case of any kind of disaster a large fraction of cultural property may be lost forever.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is right but (R) is wrong (4) (A) is wrong, but (R) is right

26. **Assertion (A)** : The base of famous Iron Pillar of Mehrauli was covered with lead to protect it from corrosion.

**Reason (R)** : Because lead corrodes faster than Iron and thus protects it.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is right but (R) is wrong (4) (A) is wrong but (R) is right

27. **Assertion (A)** : Equipped with good collections, a museum must also fulfill its research function by studying its collection.

**Reason (R)** : In order to experiment with increasing interaction between collections and viewers.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is right but (R) is wrong (4) (A) is wrong but (R) is right





23. निम्नलिखित कथन किसका है : “एक निमर्म नियम है जो किसी भी कृति, अतीत और वर्तमान को नहीं छोड़ता : समस्त सजीव नश्वर है और एक दिन निश्चित रूप से नष्ट हो जाएंगे; चिकित्सकों की तरह हम अधिक से अधिक केवल यही कर सकते हैं कि मृत होने की प्रक्रिया को विलम्बित कर दें।”
- (1) जॉन कॉटन डाना (2) पॉल कोरमैन्स  
(3) डिलॉन रिपली (4) जॉन फॉक
24. किसने कहा, “ संग्रहालय में प्रदर्शित की जाने वाली वस्तुएं बफेट टेबल की तरह होती हैं जिन्हें विवाह समारोह के अतिथियों के सुख-आनंद के लिए परोसा जाता है?”
- (1) जॉन फॉक (2) ई.पी. अलेक्जेंडर (3) डिलॉन रिपली (4) पियरे स्कॉमर
25. **अभिकथन (A) :** भारत में बहुतेरे संग्रहालयों ने आपदा योजना तैयार किया है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि किसी प्रकार की आपदा की स्थिति में अधिकांश सांस्कृतिक सम्पत्ति हमेशा के लिए नष्ट हो सकती है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
26. **अभिकथन (A) :** महरौली के प्रसिद्ध लौह स्तम्भ के आधार को क्षरण से बचाने के लिए उसे सीसे से आवृत किया गया था।  
**तर्क (R) :** क्योंकि सीसा लोहे से जल्दी नष्ट होता है और इस प्रकार यह इसका संरक्षण करता है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
27. **अभिकथन (A) :** श्रेष्ठ संग्रहों से सुसज्जित किसी संग्रहालय को अपने संग्रह के अध्ययन के द्वारा अपने अनुसंधान कार्य को भी अवश्य पूर्ण करना चाहिए।  
**तर्क (R) :** संग्रहों तथा दर्शकों के बीच बढ़ती अन्तःक्रिया के साथ प्रयोग करने के लिए।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।



28. **Assertion (A)** : The condition reports of the collections should be updated periodically.

**Reason (R)** : Because they give a precise accounting of the condition of an item at a particular time.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong  
 (3) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

29. **Assertion (A)** : Windows should be excluded from collection stores.

**Reason (R)** : From the point of view of security and day light.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong  
 (3) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

30. **Assertion (A)** : The colour of moisture indicating silica gel changes as it absorbs moisture.

**Reason (R)** : Because it is a natural ability of silica gel.

**Codes :**

- (1) **(A)** is right, but **(R)** is wrong                      (2) **(A)** is wrong, but **(R)** is right  
 (3) Both **(A)** and **(R)** are right                      (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong

31. **Assertion (A)** : UV and IR are not part of the dilemma between seeing and damaging.

**Reason (R)** : UV and IR are not necessary for seeing. They are simply damaging.

**Codes :**

- (1) **(A)** is right, but **(R)** is wrong                      (2) **(A)** is wrong, but **(R)** is right  
 (3) Both **(A)** and **(R)** are right                      (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong



28. अभिकथन (A) : संग्रहों की स्थिति रिपोर्ट को आवधिक रूप से अद्यतन किया जाना चाहिए।

तर्क (R) : क्योंकि इससे किसी समय विशेष में किसी वस्तु का यथार्थ लेखा-जोखा प्राप्त होता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

29. अभिकथन (A) : संग्रह भण्डारों में खिड़कियाँ नहीं होनी चाहिए।

तर्क (R) : सुरक्षा और दिन की रोशनी के मद्देनज़र।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

30. अभिकथन (A) : सिलिका जेल को दर्शाने वाली नमी का रंग उस समय बदल जाता है जब यह नमी को अवशोषित कर लेती है।

तर्क (R) : क्योंकि यह सिलिका जेल की प्राकृतिक क्षमता है।

कूट :

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

31. अभिकथन (A) : UV और IR देखने और क्षति पहुँचाने के बीच की दुविधा का हिस्सा नहीं हैं।

तर्क (R) : UV और IR देखने के लिए आवश्यक नहीं है। ये बिल्कुल क्षतिकारी हैं।

कूट :

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



32. **Assertion (A)** : Biological specimens are preserved in ethyl alcohol or neutral formalin solution.

**Reason (R)** : Because these chemicals arrest dehydration of the specimen.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong                      (2) (A) is wrong, but (R) is right  
(3) Both (A) and (R) are wrong                      (4) Both (A) and (R) are right

33. **Assertion (A)** : Wood warps and distorts.

**Reason (R)** : There is equal gain and loss in longitudinal, radial and tangential sides of wood.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong                      (2) (A) is wrong, but (R) is right  
(3) Both (A) and (R) are right                      (4) Both (A) and (R) are wrong

34. **Assertion (A)** : Accession Register should be kept in safe custody and should not be accessible to public.

**Reason (R)** : It is an important document and is meant for administrative purposes.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong                      (2) (A) is wrong, but (R) is right  
(3) Both (A) and (R) are right                      (4) Both (A) and (R) are wrong

35. **Assertion (A)** : A museum must accept all gifts.

**Reason (R)** : It enriches collections without involving any cost.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong                      (2) (A) is wrong, but (R) is right  
(3) Both (A) and (R) are right                      (4) Both (A) and (R) are wrong



32. अभिकथन (A) : जैविक नमूनों को इथाइल एल्कोहॉल या उदासीन फारमेलिन के घोल में परिरक्षित किया जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि रसायन नमूने के निर्जलन को रोकते हैं।

कूट :

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

33. अभिकथन (A) : लकड़ी संवलित और विकृत हो जाती है।

तर्क (R) : लकड़ी की लम्बवत, अर्द्धव्यासीय एवं स्पर्शरिखीय तलों में समान प्रसार तथा संकुचन होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही हैं।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

34. अभिकथन (A) : परिग्रहण (एसेजन) रजिस्टर को किसी सुरक्षित स्थान पर रखना चाहिए और यह लोगों की पहुँच से परे होना चाहिए।

तर्क (R) : यह महत्वपूर्ण दस्तावेज होता है और यह प्रशासनिक प्रयोजनों के लिए होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

35. अभिकथन (A) : किसी संग्रहालय को निश्चित रूप से समस्त उपहार स्वीकार करने चाहिए।

तर्क (R) : इससे किसी लागत के बिना संग्रह समृद्ध होता है।

कूट :

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



36. **Assertion (A)** : Light is safe to museum objects if UV Portion of light is eliminated from it.

**Reason (R)** : Only Ultraviolet light is harmful.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong      (2) (A) is wrong, but (R) is right  
 (3) Both (A) and (R) are right      (4) Both (A) and (R) are wrong

37. **Assertion (A)** : Objects should be well lit in exhibitions when people are viewing them.

**Reason (R)** : An object poorly seen is partially wasted.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong      (2) (A) is wrong, but (R) is right  
 (3) Both (A) and (R) are right      (4) Both (A) and (R) are wrong

38. **Assertion (A)** : The adhesive "Araldite" is used for joining all types of broken ceramic objects.

**Reason (R)** : Araldite is a natural resin, available easily.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
 (3) (A) is right, but (R) is wrong      (4) (A) is wrong, but (R) is right

39. **Assertion (A)** : Replace old enclosures and interleaving papers when necessary.

**Reason (R)** : Because acids from interleaving papers can migrate back to the original documents.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
 (3) (A) is right, but (R) is wrong      (4) (A) is wrong, but (R) is right



36. **अभिकथन (A) :** यदि प्रकाश में से पराबैंगनी हिस्सा निकाल दिया जाए तो यह संग्रहालय की वस्तुओं के लिए सुरक्षित होता है।

**तर्क (R) :** केवल पराबैंगनी प्रकाश हानिकारक होती है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।                              (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

37. **अभिकथन (A) :** जब लोग वस्तुओं को देख रहे हों तब वे भली-भाँति प्रकाशित होनी चाहिए।

**तर्क (R) :** ठीक से दिखाई नहीं देने वाली वस्तु अंशतः व्यर्थ है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत हैं।                      (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही हैं।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।                              (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

38. **अभिकथन (A) :** सभी प्रकार की भग्न मृत्तिका वस्तुओं को जोड़ने के लिए “अरलडाइट” आसंजक का प्रयोग किया जाता है।

**तर्क (R) :** अरलडाइट प्राकृतिक राल है जो आसानी से उपलब्ध होता है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।                              (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

39. **अभिकथन (A) :** आवश्यकतानुसार पुराने संलग्न-पत्रों और अन्तःपत्रकों को प्रतिस्थापित कीजिए।

**तर्क (R) :** क्योंकि अन्तःपत्रकों में से अम्ल मूल दस्तावेजों में वापस आ सकते हैं।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।                              (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।                      (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।



40. **Assertion (A)** : Quite frequently conservators use saliva for cleaning of Canvas Paintings.

**Reason (R)** : Because human saliva contains bacteria that are capable of eating the dust and dirt.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong  
 (3) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

41. **Assertion (A)** : While choosing an adhesive for joining broken glass artefacts, refractive index of the adhesive is considered very important.

**Reason (R)** : Because if the refractive index of adhesive is closer to the refractive index of glass it will result in a weaker bond.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong  
 (3) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

42. **Assertion (A)** : Patching a canvas is not considered a good practice.

**Reason (R)** : Because the adhesive used very often distorts the canvas in the region of patch.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong  
 (3) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

43. The Properties of silica gel include :

- (a) Chemically inert  
 (b) Absorbs and de-absorb moisture  
 (c) Can be pre-conditioned to a particular level  
 (d) Non - Corrosive

**Codes :**

- (1) (a) and (b)    (2) (a), (b) and (c)  
 (3) (b), (c) and (d)                                      (4) (a), (b), (c) and (d)





40. **अभिकथन (A) :** कैन्वस पेंटिंग्स की सफाई के लिए कुछ संरक्षक प्रायः लार का प्रयोग करते हैं।  
**तर्क (R) :** क्योंकि मानक-लार में ऐसे बैक्टीरिया होते हैं जो धूल-गर्द को चट करने में सक्षम होते हैं।  
**कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
41. **अभिकथन (A) :** काँच की टूटी कलाकृतियों को जोड़ने के लिए आसंजक का चयन करते समय, आसंजक के अपवर्तनांक को अत्यन्त महत्वपूर्ण समझा जाता है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि यदि आसंजक के अपवर्तनांक और काँच के अपवर्तनांक में अत्यन्त अंतर हो तो इसके फलस्वरूप कमजोर बन्ध की सृष्टि होगी।  
**कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
42. **अभिकथन (A) :** कैनवास पर चित्ती लगाना अच्छी पद्धति नहीं मानी जाती।  
**तर्क (R) :** क्योंकि प्रयुक्त आसंजक से चित्ती वाले हिस्से में कैनवास प्रायः विकृत हो जाता है।  
**कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
43. **सिलिका जेल के गुण में होता है :**
- (a) यह रासायनिक जड़ होता है।  
 (b) यह आर्द्रता का अवशोषण तथा प्रति-अवशोषण करता है।  
 (c) इसे किसी विशेष स्तर पर प्री-कंडीशन किया जा सकता है।  
 (d) यह अक्षय होता है।  
**कूट :**
- (1) (a) तथा (b) (2) (a), (b) तथा (c)  
 (3) (b), (c) तथा (d) (4) (a), (b), (c) तथा (d)





44. प्रकाश फिक्स्चरों के मार्ग की स्थिति महत्वपूर्ण है ताकि :
- चकाचौंध और परावर्तन से बचाव हो सके
  - आगंतुकों की परछाई (छाया) से बचाव हो सके।
  - वस्तुओं की धरातलीय विशेषताओं के अनावश्यक बल से बचाव हो सके।
  - वस्तुओं में गर्मी न उत्पन्न हो सके।

**कूट :**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (a), (c) और (d)      |
| (3) (b), (c) और (d) | (4) (a), (b), (c) और (d) |

45. किसी वस्तु को उठाते समय आप किन बुनियादी बिंदुओं को ध्यान में रखेंगे ?
- वस्तु के बाहर निकले हुए हिस्से को पकड़कर उठाना।
  - एक समय में एक वस्तु को संभालना।
  - जिसे हटाया न जा सके उस ढीले ढाले हिस्से को स्थिर करना।
  - दोनों हाथों का इस्तेमाल करना।

**कूट :**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (b), (c) और (d)      | (2) (a), (c), (b), (d)   |
| (3) (b), (c), (a) और (d) | (4) (a), (b), (c) और (d) |

46. संग्रहालयों में सापेक्ष आर्द्रता की मानीटरिंग करने के लिए निम्नलिखित में से किन उपकरणों का इस्तेमाल किया जाता है ?

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (a) साइक्रोमीटर         | (b) हायग्रोथर्मोग्राफ्स     |
| (c) आर्द्रता सूचक कार्ड | (d) एसपायरेटिंग साइक्रोमीटर |

**कूट :**

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b), (c) और (d) | (2) (a), (b), और (c) |
| (3) (b), (c) और (d)      | (4) (a), (c) और (d)  |



47. A museum's non - plan budget can include :

- (a) Salaries
- (b) Superannuation expenses
- (c) Maintenance of the museum
- (d) Postage

**Codes :**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (a), (c) and (d)      |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |

48. Materials derived from plant and animal sources are adversely affected by :

- (a) High temperatures
- (b) Unstable RH
- (c) Acidic vapors
- (d) High light levels

**Codes :**

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a) and (d)           | (2) (b), (c) and (d) |
| (3) (a), (b), (c) and (d) | (4) (a), (b) and (c) |

49. The sources of museum revenue include :

- (a) Museum shop
- (b) Admission fee
- (c) Grants
- (d) Salaries

**Codes :**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (a), (c) and (d)      |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |









54. Organic material includes :

- (a) Lacquer ware (b) Wooden objects (c) Ivory (d) Glass

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (d) (2) (a), (b), (c) and (d)  
 (3) (b), (c) and (d) (4) (a), (b) and (c)

55. Match the items in **List - I** with **List - II** :

**List - I**

**List - II**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| (a) Aquarium          | (i) A place where live birds are kept    |
| (b) Zoological Garden | (ii) A place where live fish are kept    |
| (c) Herbarium sheet   | (iii) A method of keeping dry plants     |
| (d) Aviary            | (iv) A place where live animals are kept |

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (2) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (3) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (4) (ii) (iii) (i) (iv)





54. जैव सामग्री में शामिल होता है :

- (a) लाक्षाकर्म सामान (b) लकड़ी से बनी वस्तुएं (c) हाथी दाँत (d) शीशा (ग्लास)

कूट :

- (1) (a), (b) तथा (d) (2) (a), (b), (c) तथा (d)  
 (3) (b), (c) तथा (d) (4) (a), (b) तथा (c)

55. सूची - I में दी गई मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| (a) जलजीवशाला (मछली घर) | (i) ऐसा स्थान जहाँ जीवित पक्षी रखे जाते हैं।    |
| (b) प्राणी उद्यान       | (ii) ऐसा स्थान जहाँ जीवित मछलियाँ रखी जाती हैं। |
| (c) हर्बेरियम शीट       | (iii) शुष्क पौधों को रखने की विधि               |
| (d) दरबा                | (iv) ऐसा स्थान जहाँ जीवित जानवर रखे जाते हैं।   |

कूट :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (2) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (3) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (4) (ii) (iii) (i) (iv)



56. Match items in **List - I** with items in **List - II**

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Malleability	(i) The ability to retain a shape attained by pressure deformation.
(b) Permeable	(ii) The property of a material which does not allow the passage of another substance.
(c) Impermeable	(iii) The property of a material which allows the passage of another substance.
(d) Plasticity	(iv) The ability of a material to undergo plastic deformation by compression

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

57. Match items in **List - I** with items in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Relining	(i) Removing some threads along each side leaving only perpendicular strands at the edges
(b) Lining	(ii) Removal of the old lining canvas and adhesive and mounting on a new lining canvas with new adhesive
(c) Impregnation	(iii) The sticking of a fabric to the reverse side of a canvas picture (the purpose may be to counteract structural weakness in the original canvas).
(d) Feathering	(iv) The complete permeation of a porous material by an adhesive or consolidant.

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)



56. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) मेलाबिलिटी  
(b) भेद्य  
(c) अभेद्य  
(d) सुनम्यता

**सूची - II**

- (i) दबाव-विरूपण से प्राप्त आकृति को बनाए रखने की क्षमता।  
(ii) वस्तु की वह विशेषता जिसके कारण उसके भीतर दूसरे पदार्थ का प्रवेश नहीं हो पाता है।  
(iii) वस्तु की वह विशेषता जिसके कारण उसके भीतर दूसरे पदार्थ का प्रवेश हो पाता है।  
(iv) दबाव पड़ने पर किसी पदार्थ में विरूपण आने का गुण

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |

57. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) रिलाइनिंग  
(b) लाइनिंग  
(c) अन्तर्वेशन  
(d) फेदरिंग

**सूची - II**

- (i) किनारे के लम्बवत रेशों को छोड़कर प्रत्येक किनारे के कुछ धागों को हटाना।  
(ii) पुरानी लाइनिंग कैनवास और चिपकाने वाले पदार्थ (गोंद) को हटाकर नई गोंद की सहायता से नई लाइनिंग कैनवास चढ़ाना।  
(iii) कैनवास तस्वीर के पिछले हिस्से में कपड़ा चिपकाना ( इसका प्रयोजन मूल कैनवास में ढाँचागत कमजोरी को दूर करना हो सकता है)  
(iv) किसी गोंद या कंसोलिडेंट की सहायता से छिद्रयुक्त सामग्री की पूर्ण व्याप्ति।

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |



58. Match the book in **List - I** with the name of the author in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Learning out of school : A teacher's guide to the educational use of museums	(i) Barry Lord
(b) The Manual of Museum Management	(ii) Harrison Molly
(c) A Cabinet of Curiosities	(iii) Tilden, Freeman
(d) Interpreting our Heritage	(iv) Stephen E. Weil

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

59. Arrange the following in Chronological order :

- (a) Harappa Period
- (b) Kushan Period
- (c) Shung Period
- (d) Mauryan Period

**Codes :**

(1)	(a)	(d)	(c)	(b)
(2)	(b)	(c)	(d)	(a)
(3)	(d)	(c)	(b)	(a)
(4)	(c)	(b)	(d)	(a)



58. सूची - I में दी गई पुस्तक को सूची - II में दिए गए लेखक के नाम से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) लर्निंग आउट ऑफ स्कूल :  
ए टीचर्स गाइड टु दि एजुकेशनल यूज ऑफ म्यूज़िअम्स
- (b) दि मैनुअल ऑफ म्यूज़िअम मैनेजमेंट
- (c) ए कैबिनेट ऑफ क्यूरिआसिटीज
- (d) इंटरप्रेटिंग आवर हेरिटेज

**सूची - II**

- (i) बेरी लार्ड
- (ii) हेरिसन मौली
- (iii) टाइल्डेन फ्रीमैन
- (iv) स्टीफेन ई. वेल

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (iii) (ii) (iv)
- (2) (ii) (i) (iv) (iii)
- (3) (ii) (i) (iii) (iv)
- (4) (ii) (iii) (iv) (i)

59. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (a) हड़प्पा काल
- (b) कुशान काल
- (c) शुंग काल
- (d) मौर्य काल

**कूट :**

- (1) (a) (d) (c) (b)
- (2) (b) (c) (d) (a)
- (3) (d) (c) (b) (a)
- (4) (c) (b) (d) (a)



60. Match the famous objects in **List - I** with the museums in which they are housed in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Hope Diamond	(i) Louvre museum
(b) Monalisa	(ii) British museum
(c) Rosetta Stone	(iii) Tower of London
(d) Khohinoor Diamond	(iv) Smithsonian Institute

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

61. Match the famous objects in **List - I** with the museum they are housed in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Bharhut Sculptures	(i) National museum
(b) Didargunj Yakshi	(ii) Salarjung museum
(c) Dancing Girl	(iii) Patna museum
(d) Veiled Rebecca	(iv) Indian museum

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

62. Match the Archaeological site museum (**List - I**) with states they are located in (**List - II**) :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Archaeological museum Dholavira	(i) West Bengal
(b) Archaeological museum Khajraho	(ii) Rajasthan
(c) Archaeological museum Kalibangan	(iii) Gujarat
(d) Hazar Dwari Palace Museum	(iv) Madhya Pradesh

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)



60. सूची - I की प्रसिद्ध वस्तुओं को सूची - II के उन संग्रहालयों से सुमेलित कीजिए जहाँ वे रखी हुई हैं :

**सूची - I**

- (a) होप डायमंड  
(b) मोनालिसा  
(c) रोसेटा स्टोन  
(d) कोहिनूर हीरा

**सूची - II**

- (i) लुव्र संग्रहालय  
(ii) ब्रिटिश म्यूजियम  
(iii) टावर ऑफ लंडन  
(iv) स्मिथ्सोनियन इंस्टीट्यूट

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)  | (d)   |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (i)  | (iii) |
| (2) | (iv)  | (i)  | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)  | (ii) | (iv)  |
| (4) | (iii) | (ii) | (i)  | (iv)  |

61. सूची - I की प्रसिद्ध वस्तुओं को सूची - II के उन संग्रहालयों से सुमेलित कीजिए जहाँ वे रखी हुई हैं :

**सूची - I**

- (a) भरहुत मूर्तिकला  
(b) दीदारगंज यक्षी  
(c) नाचती हुई लड़की (नर्तकी)  
(d) झीने पर्देयुक्त रिबेका

**सूची - II**

- (i) राष्ट्रीय संग्रहालय  
(ii) सालारजंग संग्रहालय  
(iii) पटना संग्रहालय  
(iv) इंडियन म्यूजियम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

62. पुरातत्वीय स्थल संग्रहालयों ( सूची - I ) को उन राज्यों ( सूची - II ) से सुमेलित कीजिए जहाँ वे स्थित हैं :

**सूची - I**

- (a) पुरातत्वीय संग्रहालय धोलावीर  
(b) पुरातत्वीय संग्रहालय खजुराहो  
(c) पुरातत्वीय संग्रहालय कालीबंगन  
(d) हजार द्वारी पैलेस संग्रहालय

**सूची - II**

- (i) पश्चिम बंगाल  
(ii) राजस्थान  
(iii) गुजरात  
(iv) मध्य प्रदेश

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |



63. Match the items in **List - I** with terms in **List - II** :

**List - I**

- (a) Evaluation skills
- (b) Inference skills
- (c) Translation skills
- (d) Interpretation skills

**List - II**

- (i) Ability to take Information in form and express it in another form
- (ii) Ability to make value Judgements
- (iii) Ability to think in hypothetical and deductive terms
- (iv) Ability to understand Information

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (2) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (3) | (iii)      | (ii)       | (iv)       | (i)        |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |

64. Match the museum in **List - I** with their location in **List - II** :

**List - I**

- (a) Prado museum
- (b) Hermitage museum
- (c) Victoria Albert museums
- (d) Skansen open Air museum

**List - II**

- (i) London
- (ii) Madrid
- (iii) Saint Petersburg
- (iv) Stockholm

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (3) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (4) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |

65. Match the museums in **List - I** with the type of Governing body in **List - II** :

**List - I**

- (a) Craft museum, Delhi
- (b) Allahabad museum
- (c) Baroda museum
- (d) Sulabh Toilet museum

**List - II**

- (i) Autonomous body under central Government
- (ii) Central Government
- (iii) Private
- (iv) State Government

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (2) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (3) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (4) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |





63. सूची - I में दी गई मदों को सूची - II में दी गई शब्दावली से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) मूल्यांकन कौशल  
(b) हस्तक्षेप कौशल  
(c) अनुवाद कौशल  
(d) निर्वचन कौशल

**सूची - II**

- (i) एक रूप में जानकारी लेकर उसे दूसरे रूप में व्यक्त करना।  
(ii) महत्वपूर्ण निर्णय लेने की क्षमता  
(iii) आनुभाविक और निगमनात्मक दृष्टि से सोचने की क्षमता  
(iv) सूचनाओं को समझने की क्षमता

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)  |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |

64. सूची - I में दिए गए संग्रहालय को सूची - II में उनके स्थित होने के स्थान से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) प्राडो म्यूज़ियम  
(b) हरमिटेज म्यूज़ियम  
(c) विक्टोरिया अल्बर्ट म्यूज़ियम  
(d) स्कानसेन ओपन एयर म्यूज़ियम

**सूची - II**

- (i) लंदन  
(ii) मैड्रिड  
(iii) सेंट पीटर्सबर्ग  
(iv) स्टॉकहोम

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (3) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |

65. सूची - I में दिए गए संग्रहालयों की सूची - II में दिए गए शासी निकाय के प्रकार से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) क्राफ्ट म्यूज़ियम, दिल्ली  
(b) इलाहाबाद म्यूज़ियम  
(c) बड़ौदा म्यूज़ियम  
(d) सुलभ टायलेट म्यूज़ियम

**सूची - II**

- (i) केंद्रीय सरकार के अधीन स्वायत्त संस्था  
(ii) केन्द्र सरकार  
(iii) प्राइवेट  
(iv) राज्य सरकार

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |



66. Match the personalities in **List - I** with their contributions in **List - II** :

**List - I**

- (a) F.S. Growse
- (b) James Smithson
- (c) Sir William Jones
- (d) V. L. Devkar

**List - II**

- (i) Founded Asiatic Society of Bengal in 1784
- (ii) Founder of Museology in India
- (iii) Founded the Mathura site Museum in 1874
- (iv) Founder donor of the Smithsonian Institution

**Codes :**

**(a) (b) (c) (d)**

- (1) (iii) (iv) (ii) (i)
- (2) (ii) (i) (iv) (iii)
- (3) (iii) (ii) (i) (iv)
- (4) (iii) (iv) (i) (ii)

67. Arrange the following steps for organising educational visits of School Children to Museum in **correct** order :

- (a) Booking the class visit
- (b) Story telling session and art activity
- (c) Evaluation
- (d) Teacher's preparatory visit to museum

**Codes :**

- (1) (b), (d), (c), (a)
- (2) (d), (a), (b), (c)
- (3) (d), (a), (c), (b)
- (4) (a), (d), (b), (c)

68. Arrange the basic steps involved in control process in order :

- (a) Remedial action
- (b) Establishment of standards
- (c) Measurement of performance
- (d) Comparing actual performance with the planned performance

**Codes :**

- (1) (b), (c), (a), (d)
- (2) (c), (a), (d), (b)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (b), (a), (c), (d)



66. सूची - I में दिए गए व्यक्तियों को सूची - II में दिए गए उनके योगदान से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) एफ.एस. ग्राज  
(b) जेम्स स्मिथसन  
(c) सर विलियम जोन्स  
(d) वी.एल. देवकर

**सूची - II**

- (i) सन् 1784 में एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल की स्थापना की  
(ii) भारत में संग्रहालय विज्ञान के संस्थापक  
(iii) वर्ष 1874 में मथुरा स्थल संग्रहालय के संस्थापक  
(iv) स्मिथ्सोनियन इंस्टीट्यूशन के संस्थापक दानदाता

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)  | (d)   |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i)   |
| (2) | (ii)  | (i)  | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i)  | (iv)  |
| (4) | (iii) | (iv) | (i)  | (ii)  |

67. संग्रहालय में स्कूली बच्चों के शैक्षणिक भ्रमण की व्यवस्था करने हेतु निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में लगाएं :

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| (a) कक्षा में जाने की व्यवस्था करना | (b) कहानी सुनाना तथा कक्षा संबंधी क्रियाकलाप     |
| (c) मूल्यांकन                       | (d) शिक्षकों द्वारा संग्रहालय का प्रारंभिक भ्रमण |

**कूट :**

- (1) (b), (d), (c), (a)  
(2) (d), (a), (b), (c)  
(3) (d), (a), (c), (b)  
(4) (a), (d), (b), (c)

68. कंट्रोल प्रोसेस के मूल चरणों को क्रमबद्ध करें :

- (a) सुधारात्मक कार्रवाई  
(b) मानकों की स्थापना  
(c) निष्पादन का परिमाण  
(d) नियोजित निष्पादन के साथ वास्तविक निष्पादन की तुलना

**कूट :**

- (1) (b), (c), (a), (d)  
(2) (c), (a), (d), (b)  
(3) (b), (c), (d), (a)  
(4) (b), (a), (c), (d)



69. Arrange the aims of Fire Protection Programme in order of priority :

- (a) Extinguish fire
- (b) Prevent fire from spreading
- (c) Detect
- (d) Prevent fire from starting

**Codes :**

- (1) (d), (b), (c) and (a)
- (2) (b), (c), (d) and (a)
- (3) (d), (c), (b) and (a)
- (4) (c), (b), (a) and (d)

70. Arrange the following Museum Procedure in sequence :

- (a) Cataloguing                      (b) Accessioning      (c) Publishing              (d) Field Notes

**Codes :**

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (d), (b), (a), (c)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (c), (b), (a), (d)

71. Arrange the following Museum Labels in sequential order for Museum Visitors :

- (a) Object Label    (b) Introductory Label
- (c) Title of the exhibition                              (d) Section Label

**Codes :**

- (1) (c), (b), (d), (a)
- (2) (b), (c), (a), (d)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (d), (b), (c), (a)



69. अग्नि सुरक्षा कार्यक्रम के उद्देश्यों को प्राथमिकता के आधार पर क्रमबद्ध करें :

- (a) आग बुझाना
- (b) आग के फैलाव को रोकना
- (c) कारण पता करना
- (d) आग लगने से रोकना

कूट :

- (1) (d), (b), (c) तथा (a)
- (2) (b), (c), (d) तथा (a)
- (3) (d), (c), (b) तथा (a)
- (4) (c), (b), (a) तथा (d)

70. निम्नलिखित संग्रहालयी प्रक्रिया को सही क्रम में रखिए :

- (a) सूचीकरण (कैटलॉगिंग)
- (b) अभिगमन (एसेसनिंग)
- (c) प्रकाशन (पब्लिशिंग)
- (d) फील्ड नोट्स

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (d), (b), (a), (c)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (c), (b), (a), (d)

71. संग्रहालय के दर्शकों के लिए निम्नलिखित संग्रहालयी लेबलों को सही क्रम में लगाएं :

- (a) वस्तु लेबल
- (b) प्रारम्भिक लेबल
- (c) प्रदर्शनी का शीर्षक
- (d) सेक्शन लेबल

कूट :

- (1) (c), (b), (d), (a)
- (2) (b), (c), (a), (d)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (d), (b), (c), (a)



72. Arrange the stages of applying numbers on stone objects in order :
- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (a) Seal number  | (b) Seal surface           |
| (c) Write number | (d) Dust and clean surface |

**Codes :**

- (1) (d), (c), (b), (a)  
 (2) (a), (b), (c), (d)  
 (3) (b), (d), (a), (c)  
 (4) (d), (b), (c), (a)

73. Arrange in order the standard method of revarnishing of easel paintings :
- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| (a) Inpainting   | (b) Removal of defective varnish |
| (c) Revarnishing | (d) Wax Varnishing               |

**Codes :**

- (1) (c), (d), (a), (b)  
 (2) (d), (c), (b), (a)  
 (3) (b), (a), (c), (d)  
 (4) (a), (c), (d), (b)

74. Arrange the stages of Research in order :
- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| (a) Data collection         | (b) Generalization |
| (c) Hypothesis construction | (d) Data analysis  |

**Codes :**

- (1) (c), (a), (b), (d)  
 (2) (c), (a), (d), (b)  
 (3) (a), (c), (b), (d)  
 (4) (b), (c), (a), (d)

75. Arrange the following in order of Maslow's hierarchy of needs :

- (a) Biological needs  
 (b) Esteem needs  
 (c) Social needs  
 (d) Safety needs

**Codes :**

- (1) (c), (d), (a), (b)  
 (2) (d), (b), (c), (a)  
 (3) (a), (d), (c), (b)  
 (4) (a), (b), (c), (d)

- o o o -



72. पाषाण वस्तुओं पर संख्या अंकित करने की निम्नलिखित अवस्थाओं को सही क्रम में लगाएं :

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| (a) संख्या को सील किया जाना | (b) सतह को सील किया जाना |
| (c) संख्या लिखना            | (d) सतह को साफ करना      |

**कूट :**

- (1) (d), (c), (b), (a)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (b), (d), (a), (c)
- (4) (d), (b), (c), (a)

73. चित्राधार (ईजल) चित्रण के पुनर्रोगन की निम्नलिखित मानक पद्धतियों को सही क्रम में लगाएं :

- |               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| (a) इनपेंटिंग | (b) त्रुटिपूर्ण रोगन को हटाया जाना |
| (c) पुनर्रोगन | (d) मोम रोगन                       |

**कूट :**

- (1) (c), (d), (a), (b)
- (2) (d), (c), (b), (a)
- (3) (b), (a), (c), (d)
- (4) (a), (c), (d), (b)

74. अनुसंधान की निम्नलिखित अवस्थाओं को सही क्रम में लगाएं :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (a) डाटा संग्रह    | (b) सामान्यीकरण   |
| (c) परिकल्पना करना | (d) डाटा विश्लेषण |

**कूट :**

- (1) (c), (a), (b), (d)
- (2) (c), (a), (d), (b)
- (3) (a), (c), (b), (d)
- (4) (b), (c), (a), (d)

75. निम्नलिखित को मास्लो की आवश्यकता के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) जैविक आवश्यकता
- (b) सम्मान संबंधी आवश्यकता
- (c) सामाजिक आवश्यकता
- (d) सुरक्षा संबंधी आवश्यकता

**कूट :**

- (1) (c), (d), (a), (b)
- (2) (d), (b), (c), (a)
- (3) (a), (d), (c), (b)
- (4) (a), (b), (c), (d)

- o o o -



**Space For Rough Work**

D-6615



40

**Paper-III**