

**PAPER-III**  
**MUSEOLOGY AND CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

<b>J</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
----------	----------	----------	----------	----------

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



**MUSEOLOGY AND CONSERVATION**  
**PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

1. Who said “The modern museum is a product of Renaissance humanism, eighteenth century enlightenment and nineteenth-century democracy” ?  
 (1) J. Mordaunt (2) J.E. Gotzkowsky  
 (3) V.H. Bedekar (4) Henry Cole
2. Great Exhibition at South Kensington in London, the first true world’s fair was held in the year :  
 (1) 1727 (2) 1851  
 (3) 1855 (4) 1930
3. The abbreviation of International Committee for Museology is  
 (1) ICOM-MUS (2) ICOMOM  
 (3) ICOM-M (4) ICOFOM
4. The famous drawing “Vitruvian Man” by Leonardo da Vinci is a study of  
 (1) Male human proportions (2) Perspective  
 (3) Ergonomics (4) Composition
5. Science Museums places heavy emphasis on  
 (1) Objects (2) Concepts  
 (3) Replica (4) Text
6. Which of the following publications is a periodical ?  
 (1) Leaflet (2) Bulletin  
 (3) Flyers (4) Folder
7. Silver will tarnish on exposure to air containing  
 (1) Hydrogen sulphide (2) Ozone  
 (3) Carbon dioxide (4) Nitrogen dioxide
8. Sand stone is a/an  
 (1) Igneous rock (2) Sedimentary rock  
 (3) Mineral (4) Metamorphic rock
9. A stable RH of 50% is helpful in protecting collections from  
 (1) Mold and fungus (2) Insects  
 (3) Rodents (4) Birds

## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र – III

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- यह किसका कथन है कि “आधुनिक संग्रहालय पुनर्जागरण (रैनेशां) के मानवतावाद, अठारवीं सदी के ज्ञान तथा उन्नीसवीं सदी के जनतंत्र की देन है” ?
  - जे. मोर्टेट
  - जे. ई. गोत्स्कोवस्की
  - वी. एच. बेडेकर
  - हेनरी कोल
- साउथ केंसिंगटन, लंदन में विश्व का पहला वास्तविक ग्रेट एग्जिबिशन वर्ल्ड फेयर का आयोजन वर्ष था :
  - 1727
  - 1851
  - 1855
  - 1930
- “इंटरनेशनल कमिटी फॉर म्यूजियोलॉजी” के लिए प्रयुक्त संक्षिप्त रूप निम्नलिखित में से क्या है ?
  - आई सी ओ एम – एम यू एस
  - आई सी ओ एम ओ एम
  - आई सी ओ एम – एम
  - आई सी ओ एफ ओ एम
- लियोनार्डो द विंची का मशहूर चित्र ‘वितरूवियन मैन’ में किसका अध्ययन है ?
  - मेल ह्यूमन प्रपोर्शन्स
  - पर्सपेक्टिव
  - इरगोनॉमिक्स
  - कंपोजिशन
- विज्ञान संग्रहालयों का अधिक जोर किस पर रहता है ?
  - पदार्थ
  - अवधारणा
  - प्रतिकृति
  - विषय
- निम्नलिखित में से कौन सा प्रकाशन सर्वाधिक (पिरीयोडिकल) है ?
  - लिफ्लेट
  - बुलेटिन
  - फ्लायर्स
  - फोल्डर
- हवा में किसके संपर्क में आने से चांदी बदरंग हो जाती है ?
  - हाइड्रोजन सल्फाइड
  - ओजोन
  - कार्बन-डायोक्साइड
  - नाइट्रोजन डायोक्साइड
- बलुआ पत्थर होता है
  - इग्नेअस रॉक
  - सेडीमेंट्री रॉक
  - मिनरल
  - मेटामॉर्फिक रॉक
- 50% स्थिर RH, संग्रहों को किससे सुरक्षित रखने में सहायक होता है ?
  - मोल्ड तथा फंगस
  - कीट
  - रोडेन्ट्स
  - पक्षियों

10. The safest way of dealing with potentially unstable 'weeping' glass objects is to ensure that they are kept under :
- (1) Dry conditions (2) Humid conditions  
(3) Ultraviolet rays (4) Low temperatures
11. Acid free paper or plastic products have pH of approximately :
- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7
12. "The full history and ownership of an item from the time of its discovery or creation to the present day, through which authenticity and ownership are determined" is termed as :
- (1) Authentication (2) Provenance  
(3) Valid title (4) Legal title
13. Which of the following indicates conservation treatment of paper ?
- (1) Internal sizing (2) Surface sizing  
(3) Resizing (4) All of the above
14. Which of the following is the personal form of communication ?
- (1) Hoardings (2) Newspaper advertisement  
(3) Posters (4) Direct mail
15. The purpose of air-conditioning is
- (1) to control temperature and humidity  
(2) ventilation  
(3) air filtration  
(4) All of the above
16. In order to ensure that our exhibitions have achieved their goals, we should build a system of
- (1) Planning (2) Controlling  
(3) Evaluation (4) Flow Charts
17. A label that identifies or refers to individual objects in an exhibition is called
- (1) Introductory label (2) Section label  
(3) Case label (4) Object label
18. HEPA filters are used to
- (1) Filter UV rays (2) Filter IR rays  
(3) Reduce noise level (4) Filter particulate matter
19. Gums are obtained from
- (1) Trees (2) Animals  
(3) Insects (4) Earth

10. संभावित अस्थिर 'वीपिंग' कांच निर्मित वस्तुओं को सर्वाधिक सुरक्षित रखने के लिए उन्हें किसमें रखना चाहिए ?
- (1) शुष्क अवस्था (2) आद्र अवस्था  
(3) अल्ट्रावायलेट किरणों (4) निम्न तापमान
11. अम्ल-रहित कागज या प्लास्टिक उत्पाद में pH की उपस्थिति होती है
- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7
12. "किसी कृति के इतिहास और उसके स्वामित्व का उसकी खोज के समय से अबतक का निर्धारण, जिससे उसकी प्रामाणिकता और स्वामित्व निर्धारित होता है को कहते हैं"
- (1) प्रामाणिकरण (आर्थेटिकेशन) (2) उद्गम (प्रोवेनेन्स)  
(3) वैध टाइटिल (वैलिड टाइटिल) (4) विधिक टाइटिल (लिगल टाइटिल)
13. निम्नलिखित में से कागज संरक्षण की ओर कौन इंगित करता है ?
- (1) इंटरनल साइजिंग (2) सरफेस साइजिंग  
(3) री-साइजिंग (4) उपरोक्त सभी
14. निम्नलिखित में से व्यक्तिगत संप्रेषण का माध्यम कौन सा है ?
- (1) हॉर्डिंग्स (2) समाचार विज्ञापन  
(3) पोस्टर्स (4) डायरेक्ट-मेल
15. वातानुकूलन का/के उद्देश्य है/हैं :
- (1) ताप और आर्द्रता का नियन्त्रण (2) वातायन  
(3) वायु फिल्टरेशन (4) उपरोक्त सभी
16. हमारी प्रदर्शनियों की लक्ष्य प्राप्ति सुनिश्चित करने के लिए निम्न में से हमें किस प्रणाली को विकसित करना चाहिए ?
- (1) योजना (2) नियंत्रण  
(3) मूल्यांकन (4) फ्लोचार्ट
17. प्रदर्शनी में कृति को पहचानने या संदर्भित करने वाले लेबल को क्या कहते हैं ?
- (1) परिचय (इंट्रोडक्टरी लेबल) (2) अनुभाग लेबल (सेक्शन लेबल)  
(3) मंजूषा लेबल (केस लेबल) (4) वस्तु लेबल (ऑब्जेक्ट लेबल)
18. हेपा (एच ई पी ए) फिल्टर का उपयोग किया जाता है
- (1) यू वी किरणों को फिल्टर करने में (2) आई आर किरणों को फिल्टर करने में  
(3) शोर के स्तर को कम करने में (4) पार्टिकुलेट मैटर को फिल्टर करने में
19. गोंद प्राप्त किया जाता है
- (1) पेड़ों से (2) जानवरों से  
(3) कीड़ों से (4) जमीन से

20. Complete the following statement by marking the right choice :  
The meanings that exhibitions communicate to visitors
- (1) are always the same as intended by the designer.
  - (2) are always different what is intended by the designer
  - (3) may be different what is intended by the designer
  - (4) must be different what is intended by the designer
21. Heat treatment for infested collections is an effective method for eradication of all life stages of insects by giving collections a short exposure of
- (1) 35 °C
  - (2) 45 °C
  - (3) 55 °C
  - (4) 65 °C
22. The removal of insoluble salts from the surface of stone sculptures is achieved by the use of
- (1) Inorganic acids like Nitric acid
  - (2) Organic solvents like Isopropyl alcohol
  - (3) Aqueous solvents like dil. Ammonia
  - (4) Mechanical methods using scalpels
23. For immediate freezing biological specimen are put into
- (1) Liquid Ammonia
  - (2) Formaline
  - (3) Liquid Nitrogen
  - (4) Deep Freezer
24. Which of the following are particulate pollutants ?
- |           |                  |
|-----------|------------------|
| I. Dirt   | II. Dust         |
| III. Soot | IV. Acetic acids |
- Codes :**
- (1) I, II and III
  - (2) II, III and IV
  - (3) I, III and IV
  - (4) I, II, III and IV
25. Which of the following programmes have broad audience appeal ?
- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| I. Guided tours | II. Seminars       |
| III. Drama      | IV. Demonstrations |
- Codes :**
- (1) I, II and III
  - (2) I, III and IV
  - (3) II, III and IV
  - (4) I, II, III and IV
26. The term 'ceramics' include anything made of
- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| I. Clay         | II. Porcelain    |
| III. Bone China | IV. Bone & Ivory |
- Codes :**
- (1) I and II
  - (2) I, II and III
  - (3) I, II, III and IV
  - (4) II, III and IV

20. निम्नलिखित कथन को सही चयन के अनुरूप पूरा करें :  
प्रदर्शनियाँ आगंतुकों को संप्रेषित करती हैं .....
- (1) हमेशा डिजाइनर के अभिप्राय के अनुरूप  
(2) हमेशा ही डिजाइनर के अभिप्राय के उलट  
(3) डिजाइनर के अभिप्राय से अलग भी होना संभव  
(4) डिजाइनर के अभिप्राय से अलग ही होगा
21. संक्रमित संग्रहों में कीटों को प्रत्येक स्तर पर नष्ट करने के लिए हीट-ट्रीटमेंट पद्धति का निम्न शॉर्ट-एक्सपोजर प्रभावी है :
- (1) 35 °C (2) 45 °C  
(3) 55 °C (4) 65 °C
22. अघुलनशील लवणों को प्रस्तर की मूर्तियों के सतह से निकालने के लिए किसका प्रयोग किया जाता है ?
- (1) अकार्बनिक एसिड जैसे नाइट्रिक एसिड (2) आर्गेनिक सॉल्वेंट जैसे आइसोप्रोपाइल ऐल्कोहल  
(3) अक्वेअस सल्वेंट जैसे डिल. अमोनिया (4) मेकेनिकल मेथड जिसमें स्कालपेल्स का प्रयोग होता है ।
23. बायोलॉजिकल नमूने तुरंत फ्रीज करने के लिए किसमें रखा जाता है ?
- (1) लिक्विड अमोनिया (2) फॉर्मलिन  
(3) लिक्विड नाइट्रोजन (4) डीप-फ्रीजर
24. इनमें से कण-प्रदूषण कौन है ?
- I. गंदगी II. धूल  
III. कालिख IV. एसीटिक एसिड
- कूट :
- (1) I, II तथा III (2) II, III तथा IV  
(3) I, III तथा IV (4) I, II, III तथा IV
25. इनमें से कौन से कार्यक्रम दर्शकों को अधिक अपील करते हैं ?
- I. गाइडेड टूर II. सेमिनार  
III. नाटक IV. प्रदर्शन
- कूट :
- (1) I, II तथा III (2) I, III तथा IV  
(3) II, III तथा IV (4) I, II, III तथा IV
26. सीरेमिक में निम्न में से कौन से पदार्थ शामिल हैं ?
- I. क्ले II. पोर्सेलिन  
III. बोन चाइना IV. बोन तथा आइवरी
- कूट :
- (1) I तथा II (2) I, II तथा III  
(3) I, II, III तथा IV (4) II, III तथा IV

27. Which of the following are included in the direct approach to public relations ?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| I. Museum shop  | II. Membership |
| III. News media | IV. Clubs      |

**Codes :**

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, II and IV  | (2) II, III and IV    |
| (3) I, II and III | (4) I, II, III and IV |

28. Which of the following characteristics of displayed objects have impact on visitors ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| I. Size       | II. Shape   |
| III. Material | IV. Texture |

**Codes :**

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I and II      | (2) I, II, III and IV |
| (3) I, II and III | (4) I, III and IV     |

29. Which of the following are physical characteristics of Exhibition Text ?

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| I. Point size | II. Sentence length |
| III. Heading  | IV. Vocabulary      |

**Codes :**

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I and II      | (2) I and III         |
| (3) I, II and III | (4) I, II, III and IV |

30. Which of the following are popular publications ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| I. Guide-book  | II. Folders |
| III. Catalogue | IV. Leaflet |

**Codes :**

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, II and III | (2) I, II, III and IV |
| (3) I, II and IV  | (4) I, III and IV     |

31. Which of the following are critical for communicating the message of the Exhibition ?

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| I. Meaning of Text             | II. Structure of Text      |
| III. Comprehensibility of Text | IV. Density of Information |

**Codes :**

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) I and II   | (2) I, II and III     |
| (3) II and III | (4) I, II, III and IV |



27. इनमें से कौन सा सीधा जनसंपर्क पहुँच का माध्यम माना जाता है ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| I. म्यूजियम शॉप    | II. सदस्यता |
| III. समाचार माध्यम | IV. क्लब    |

कूट :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, II तथा IV  | (2) II, III तथा IV    |
| (3) I, II तथा III | (4) I, II, III तथा IV |

28. प्रदर्शित सामग्रियों की कौन सी विशिष्टता दर्शकों को प्रभावित करती हैं ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| I. आकार      | II. आकृति  |
| III. सामग्री | IV. संरचना |

कूट :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I तथा II      | (2) I, II, III तथा IV |
| (3) I, II तथा III | (4) I, III तथा IV     |

29. निम्नलिखित में प्रदर्शनी पाठ की भौतिक विशेषताएँ कौन सी हैं ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| I. प्वाइंट साइज | II. वाक्य की लंबाई |
| III. शीर्षक     | IV. शब्दावली       |

कूट :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I तथा II      | (2) I तथा III         |
| (3) I, II तथा III | (4) I, II, III तथा IV |

30. इनमें से लोकप्रिय प्रकाशन कौन सा है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| I. गाइड बुक  | II. फोल्डर्स |
| III. कैटेलॉग | IV. लिफ्लेट  |

कूट :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, II तथा III | (2) I, II, III तथा IV |
| (3) I, II तथा IV  | (4) I, III तथा IV     |

31. इनमें से प्रदर्शनी के संप्रेषण संदेश के लिए कौन महत्त्वपूर्ण है ?

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| I. पठन-सामग्री का अर्थ    | II. पठन-सामग्री संरचना |
| III. पठन-सामग्री को समझना | IV. जानकारी का घनत्व   |

कूट :

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) I एवं II   | (2) I, II एवं III     |
| (3) II एवं III | (4) I, II, III एवं IV |

- 32.** Qualitative research in Museum can tell
- I. What people think about the Museum ?
  - II. How many people came to the museum ?
  - III. How often people come to the museum ?
  - IV. Impact of exhibits on visitors.
- Codes :**
- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (1) I and II | (2) I, II, III and IV |
| (3) I and IV | (4) I, II and III     |
- 33.** The exhibition designer is responsible for
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| I. Layout     | II. Colour       |
| III. Lighting | IV. Installation |
- Codes :**
- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, II and III | (2) II, III and IV    |
| (3) I, III and IV | (4) I, II, III and IV |
- 34.** Which of the following are characteristics of organic objects ?
- I. Contain the element carbon.
  - II. Are not combustible.
  - III. Are sensitive to light.
  - IV. Are a source of food for mold, insects, etc.
- Codes :**
- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, III and IV | (2) II, III and IV    |
| (3) I, II and III | (4) I, II, III and IV |
- 35.** There must be a transfer of ownership document in case of archaeological objects acquired through :
- |               |                |
|---------------|----------------|
| I. Gift       | II. Purchase   |
| III. Exchange | IV. Field work |
- Codes :**
- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, III and IV | (2) II, III and IV    |
| (3) I, II and III | (4) I, II, III and IV |
- 36.** Arrange the following Museums according to their year of establishment :
- I. National Rail Museum
  - II. Ashmolean Museum
  - III. Nehru Memorial Museum and Library
  - IV. Hermitage Museum
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) II, III, IV, I |
| (3) II, IV, I, III | (4) I, III, II, IV |
- 37.** Arrange the following stages of human evolution in chronological order :
- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| I. Homo-habilis       | II. Neanderthal  |
| III. Australopithecus | IV. Homo-erectus |
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, I, IV |
| (3) III, I, IV, II | (4) IV, III, II, I |

32. संग्रहालय में गुणवत्ता-युक्त शोध से पता चलेगा :

- I. लोग संग्रहालय के विषय में क्या सोचते हैं ?
- II. संग्रहालय में कितने लोग आते हैं ?
- III. संग्रहालय में लोग कितने अंतराल के बाद आते हैं ?
- IV. दर्शकों पर प्रदर्शनी का प्रभाव

कूट :

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (1) I तथा II | (2) I, II, III तथा IV |
| (3) I तथा IV | (4) I, II तथा III     |

33. प्रदर्शनी डिजाइनर किसके लिए जिम्मेवार होता है ?

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| I. रूपरेखा           | II. रंग      |
| III. प्रकाश व्यवस्था | IV. संस्थापन |

कूट :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) I, II तथा III | (2) II, III तथा IV    |
| (3) I, III तथा IV | (4) I, II, III तथा IV |

34. कार्बनिक वस्तुओं के अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| I. इनमें तत्त्व कार्बन होता है । | II. ये दहनशील नहीं होते ।                                   |
| III. ये प्रकाश-संवेदी होते हैं । | IV. मोल्ड, कीटों इत्यादि के लिए ये आहार का स्रोत होते हैं । |

कूट :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) I, III और IV | (2) II, III और IV    |
| (3) I, II और III | (4) I, II, III और IV |

35. पुरातात्विक सामग्रियों का अधिग्रहण निम्न में से किस माध्यम से किया गया हो तो स्वामित्व हस्तांतरण दस्तावेज का होना जरूरी है ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| I. उपहार    | II. क्रय         |
| III. विनिमय | IV. क्षेत्रकार्य |

कूट :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) I, III और IV | (2) II, III और IV    |
| (3) I, II और III | (4) I, II, III और IV |

36. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना वर्ष के क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| I. नेशनल रेल म्यूजियम                      | II. ऐशमोलियन म्यूजियम |
| III. नेहरू मेमोरियल म्यूजियम एंड लाइब्रेरी | IV. हरमिताज म्यूजियम  |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) II, III, IV, I |
| (3) II, IV, I, III | (4) I, III, II, IV |

37. मानव विकास के निम्नलिखित स्तरों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| I. होमो-हैबिलिस      | II. निनएन्डरथल   |
| III. असट्रॉलोपिथिक्स | IV. होमो-इरेक्टस |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, I, IV |
| (3) III, I, IV, II | (4) IV, III, II, I |

- 38.** Arrange the followings in chronological order :
- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| I. Neolithic    | II. Palaeolithic |
| III. Mesolithic | IV. Chalcolithic |
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, I, IV |
| (3) IV, III, II, I | (4) II, III, IV, I |
- 39.** Arrange the stages of product life cycle in order :
- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| I. Growth         | II. Decline  |
| III. Introduction | IV. Maturity |
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, IV, I | (2) III, I, IV, II |
| (3) II, III, I, IV | (4) IV, II, III, I |
- 40.** Arrange the steps of plastic embedding of a formalin fixed wet biological specimen in order :
- I. Place the specimen in acetone for a few seconds.
  - II. Wash under tap-water for 1 hour and dry using the paper towel.
  - III. Transfer to the bath of resin before embedding.
  - IV. Pass through baths of Ethyl alcohol and dry again.
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, I, III | (2) II, III, I, IV |
| (3) III, I, II, IV | (4) II, I, IV, III |
- 41.** Arrange the following stages of Taxidermy of a bird :
- I. Cleaning the skin and plumage
  - II. Filling and stitching
  - III. Preparation of contact drawings
  - IV. Removing the flesh, etc.
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, IV, II, I | (2) III, I, II, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) III, IV, I, II |
- 42.** Arrange the following metals in order of increasing corrosion resistance :
- |             |          |
|-------------|----------|
| I. Silver   | II. Lead |
| III. Copper | IV. Iron |
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, III, I, II | (2) IV, II, III, I |
| (3) III, IV, I, II | (4) III, II, I, IV |
- 43.** Arrange the following in order of Bloom's Taxonomy of Educational objectives :
- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| I. Synthesis    | II. Analysis  |
| III. Evaluation | IV. Knowledge |
- Codes :**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, II, I, III | (2) IV, II, III, I |
| (3) IV, I, II, III | (4) III, IV, I, II |

38. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| I. नवपाषाण काल      | II. पुरा-पाषाण काल  |
| III. मध्य पाषाण काल | IV. ताम्र पाषाण काल |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, I, IV |
| (3) IV, III, II, I | (4) II, III, IV, I |

39. उत्पाद जीवन-चक्र के चरणों को क्रमबद्ध रूप से व्यवस्थित करें :

- |            |               |
|------------|---------------|
| I. विकास   | II. हास       |
| III. परिचय | IV. परिपक्वता |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, IV, I | (2) III, I, IV, II |
| (3) II, III, I, IV | (4) IV, II, III, I |

40. फार्मलिन में स्थिर किए गए आद्र नमूनों को प्लास्टिक एम्बेडिंग तरीके को क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- I. कुछ क्षणों के लिए नमूनें को एसीटोन में रखें ।
- II. उसे एक घंटे नल के पानी में धोकर पेपर टावल से सुखा लें ।
- III. पुनः उसे एम्बेडिंग से पूर्व रेजिन में स्थानांतरित करें ।
- IV. इथाई एल्कोहल से धोकर पुनः सुखा लें ।

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, I, III | (2) II, III, I, IV |
| (3) III, I, II, IV | (4) II, I, IV, III |

41. पक्षी के टेक्सीडर्मी के निम्नलिखित चरणों को व्यवस्थित करें :

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| I. खाल और परों की सफाई करना    | II. भरना और सिलाई करना       |
| III. कंटेक्ट ड्रॉइंग की तैयारी | IV. मांस इत्यादि को अलग करना |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, IV, II, I | (2) III, I, II, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) III, IV, I, II |

42. निम्नलिखित धातुओं को उनकी बढ़ती जंग रोधी क्षमता के अनुसार क्रमवार व्यवस्थित करें :

- |            |          |
|------------|----------|
| I. चाँदी   | II. सीसा |
| III. ताँबा | IV. लोहा |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, III, I, II | (2) IV, II, III, I |
| (3) III, IV, I, II | (4) III, II, I, IV |

43. निम्नलिखित को 'ब्लूमस टेक्सोनॉमी ऑफ एजुकेशन ऑब्जेक्टिव' के क्रम में व्यवस्थित करें :

- |                |              |
|----------------|--------------|
| I. संश्लेषण    | II. विश्लेषण |
| III. मूल्यांकन | IV. ज्ञान    |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, II, I, III | (2) IV, II, III, I |
| (3) IV, I, II, III | (4) III, IV, I, II |

44. Arrange the following in order of Maslow’s hierarchy of needs :

- I. Relationship  
 II. Food, drink and sleep, etc.  
 III. Security, stability and order, etc. IV. Self realisation and development

**Codes :**

- (1) III, IV, I, II  
 (2) III, II, I, IV  
 (3) II, III, I, IV  
 (4) II, III, IV, I

45. Arrange in order the stages of a visit of school children to a museum :

- I. Use of discovery ‘exhibits’.  
 II. Organising a quiz on the subject learnt in the museum.  
 III. Introduction and briefing by the Museum educator.  
 IV. Booking the visit.

**Codes :**

- (1) IV, II, I, III  
 (2) IV, III, I, II  
 (3) IV, I, III, II  
 (4) III, II, I, IV

46. Arrange the following Museums/gallery according to their year of establishment :

- I. Philadelphia Museum  
 II. Uffizi gallery  
 III. Canadian Museum of Civilization IV. Guggenheim Museum

**Codes :**

- (1) II, III, IV, I  
 (2) I, III, II, IV  
 (3) II, III, I, IV  
 (4) II, IV, III, I

47. Match the name of the personality in List – I with their contribution in List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| i. P.T. Barnum             | a. Father of the idea of outdoor/open air museums.                   |
| ii. Artur Hazelius         | b. Established Philadelphia Museum.                                  |
| iii. Georges Henri Riviere | c. Contribution towards popularization and entertainment in museums. |
| iv. Charles Willson Peale  | d. Introduced the concept of Eco-museum .                            |

**Codes :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | c | d  | a   | b  |
| (2) | b | d  | c   | a  |
| (3) | d | b  | a   | c  |
| (4) | c | a  | d   | b  |

44. निम्नलिखित को मास्लो के आवश्यकताओं के पदक्रम के क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| I. संबंध                                 | II. भोजन, पेय, नींद इत्यादि |
| III. सुरक्षा, स्थायित्व तथा आदेश इत्यादि | IV. आत्मसिद्धि तथा विकास    |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, IV, I, II | (2) III, II, I, IV |
| (3) II, III, I, IV | (4) II, III, IV, I |

45. स्कूली विद्यार्थियों के संग्रहालय दर्शन के चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |   |  |
|---|--|
| I. खोजी कक्ष का उपयोग                         | II. म्यूजियम में बताए गए विषय पर क्वीज़ का आयोजन |
| III. म्यूजियम शिक्षक द्वारा परिचय तथा जानकारी | IV. दौरे (विजिट) की बुकिंग                       |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, II, I, III | (2) IV, III, I, II |
| (3) IV, I, III, II | (4) III, II, I, IV |

46. निम्न संग्रहालयों/गैलेरी को उनकी स्थापना वर्ष के क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |                                      |
|--------------------------------------|
| I. फिलाडेलफिया म्यूजियम              |
| II. यूफ़िजी गैलेरिया                 |
| III. कनाडियन म्यूजियम ऑफ सिविलाइजेशन |
| IV. गुगेनहेम म्यूजियम                |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, IV, I | (2) I, III, II, IV |
| (3) II, III, I, IV | (4) II, IV, III, I |

47. सूची-I में दिए गए विभूति को सूची-II में उनके द्वारा किए गए योगदान के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| i. पी टी बार्नम           | a. आउट डोर / ओपेन एयर संग्रहालय के विचार के जनक                    |
| ii. अर्टर हेजेलिअस        | b. फिलाडेल्फिया संग्रहालय के संस्थापक                              |
| iii. जॉर्जस हेनरी रिविअरे | c. संग्रहालयों को लोकप्रिय बनाने तथा मनोरंजन के क्षेत्र में योगदान |
| iv. चार्ल्स विलसन पील     | d. इकोम्यूजिम की अवधारणा के सूत्रधार                               |

कूट :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | c | d  | a   | b  |
| (2) | b | d  | c   | a  |
| (3) | d | b  | a   | c  |
| (4) | c | a  | d   | b  |

48. Match the name of the personality in List – I with their contribution in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i. Grace Morley		a. Founded the Bharat Kala Bhawan	
ii. F.S. Growse		b. Founder of San Francisco Museum of Modern Art	
iii. Rai Krishnadas		c. Biggest Donor of Indian Museum at its inception	
iv. Nathaniel Wallich		d. Founded the Mathura site museum	

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	b	d	a	c
(2)	c	d	b	a
(3)	d	b	a	c
(4)	b	c	a	d

49. Match the items in List – I with items in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i. Androgogy		a. Memorization by repetition	
ii. Pedagogy		b. Method of helping adults learn	
iii. Rote learning		c. Theory of knowledge	
iv. Epistemology		d. Art and Science of teaching children	

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	c	a	d	b
(2)	d	c	b	a
(3)	a	b	c	d
(4)	b	d	a	c

50. Match the following conservation terms in List – I with their meanings in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i. Cracking		a. The pigment in a paint layer that has turned to powder.	
ii. Cleavage		b. A failure of materials caused by stress.	
iii. Chalking		c. A broad wrinkle or system of wrinkles without creasing.	
iv. Cockling		d. Separation and lifting of the paint and ground layers from the canvas.	

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	c	d	b	a
(2)	b	d	a	c
(3)	b	c	d	a
(4)	b	d	c	a



48. सूची-I में दिए गए व्यक्तियों को सूची-II में दिए गए उनके योगदान के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
i. ग्रेस मार्ले	a.	भारत कला भवन की स्थापना की	
ii. एफ. एस. ग्रोवसे	b.	सैनफ्रांसिस्को म्यूजियम ऑफ मोडर्न आर्ट के संस्थापक	
iii. राय कृष्णदास	c.	इंडियन म्यूजियम की स्थापना में सबसे बड़े दान-दाता	
iv. नेथानील वालिच	d.	मथुरा साइट म्यूजियम के संस्थापक	

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	b	d	a	c
(2)	c	d	b	a
(3)	d	b	a	c
(4)	b	c	a	d

49. सूची-I और सूची-II में दी गई मदों को सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
i. एंड्रोगोजी	a.	रड्डा लगाकर कण्ठस्थ करना	
ii. पेडागोजी	b.	वयस्कों को सीखने में सहायता करने की विधि	
iii. रोट लर्निंग	c.	ज्ञान का सिद्धांत	
iv. एपिस्टेमोलॉजी	d.	केनवास को पढ़ाने की कला और विज्ञान	

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	c	a	d	b
(2)	d	c	b	a
(3)	a	b	c	d
(4)	b	d	a	c

50. सूची-I में दिए गए संरक्षण से संबंधित पदों को सूची-II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
i. क्रैकिंग	a.	पेंट की सतह पर वर्णकता जो पाउडर में परिवर्तित हो गई हो ।	
ii. क्लिक्वेज	b.	सामग्री का तनाव से खराब हो जाना ।	
iii. चार्किंग	c.	क्रीज के बिना एक चौड़ी सिलवट या सिलवटें पड़ जाना ।	
iv. कॉकिंग	d.	केनवास से पेंट और सतही स्तरों का उखड़ना और ऊपर उठ जाना ।	

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	c	d	b	a
(2)	b	d	a	c
(3)	b	c	d	a
(4)	b	d	c	a

51. Match the conservation terms in List – I with their meanings in List – II :

**List – I**

- i. Acidic
- ii. Acid Migration
- iii. Acid Free
- iv. Alkaline

**List – II**

- a. The movement of acid from one item to another
- b. Having pH greater than 7
- c. Condition of having pH less than 7
- d. Having pH of 7

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | d  | b   | a  |
| (2) | c | b  | d   | a  |
| (3) | c | a  | d   | b  |
| (4) | c | a  | b   | d  |

52. Match the name of the organisations in List – I with their publications in List – II :

**List – I**

- i. IASC
- ii. NCSM
- iii. UNESCO
- iv. IIC

**List – II**

- a. Studies in Conservation
- b. Museum International
- c. Conservation of Cultural Property in India
- d. Propagation : A Journal of Science Communication

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | d  | b   | a  |
| (2) | c | d  | a   | b  |
| (3) | a | b  | d   | c  |
| (4) | a | c  | d   | b  |

53. Match the name of scientific disciplines in List – I with the type of material they study in List – II :

**List – I**

- i. Mycology
- ii. Ichthyology
- iii. Ornithology
- iv. Entomology

**List – II**

- a. Devoted to the study of insects
- b. Devoted to the study of fungi
- c. Devoted to the study of fish
- d. Devoted to the study of birds

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | c  | d   | a  |
| (2) | b | a  | c   | d  |
| (3) | c | d  | b   | a  |
| (4) | b | d  | c   | a  |

51. सूची-I में दिए गए संरक्षण से संबंधित पदों को सूची-II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
i. एसिडिक		a. अम्ल का एक मद से दूसरी मद में चलन	
ii. एसिड माइग्रेशन		b. पी एच का 7 से अधिक होना	
iii. एसिड फ्री		c. पी एच का 7 से कम होना	
iv. अल्कलाइन		d. पी एच का 7 होना	

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	a	d	b	a
(2)	c	b	d	a
(3)	c	a	d	b
(4)	c	a	b	d

52. सूची-I में दिए गए संगठनों को सूची-II में दिए गए उनके प्रकाशनों के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
i. आई ए एस सी		a. स्टडीज इन कंजर्वेशन	
ii. एन सी एस एम		b. म्यूजियम इंटरनेशनल	
iii. यूनेस्को		c. कंजर्वेशन ऑफ कल्चरल प्रोपर्टी इन इंडिया	
iv. आई आई सी		d. प्रोपेगेशन : ए जर्नल ऑफ साइंस कम्युनिकेशन	

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	c	d	b	a
(2)	c	d	a	b
(3)	a	b	d	c
(4)	a	c	d	b

53. सूची-I में दी गई वैज्ञानिक विषय विधाओं के नाम को सूची-II में दी गई उनके अध्ययन से संबंधित सामग्री के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
i. माइकोलॉजी		a. कीटों के अध्ययन से संबंधित	
ii. इच्यथोलॉजी		b. फफूँद के अध्ययन से संबंधित	
iii. आर्निथोलॉजी		c. 'फिश' के अध्ययन से संबंधित	
iv. एंटोमोलॉजी		d. पक्षियों के अध्ययन से संबंधित	

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	b	c	d	a
(2)	b	a	c	d
(3)	c	d	b	a
(4)	b	d	c	a

54. Match the name of the Museums in List – I with the type of Governing Body in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i.	National Handicrafts and Handlooms Museum	a.	Board of Management
ii.	Calico Museum of Textiles	b.	Central Government
iii.	Raja Dinkar Kelkar Museum	c.	Private
iv.	Victoria Memorial	d.	Board of Trustees

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	b	c	a	d
(2)	b	c	d	a
(3)	b	d	c	a
(4)	c	b	d	a

55. Match the terms used in documentation in List – I with their meanings in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i.	De-accessioning	a.	Removal of objects from the collection
ii.	Disposal	b.	Custodian of museum records
iii.	Acquisition	c.	Removal of objects from records
iv.	Registrar	d.	Enlargement of the collection

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	a	c	d	b
(2)	c	a	d	b
(3)	a	c	b	d
(4)	c	a	b	d

56. Match the items in List – I with items in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i.	Granite	a.	Sedimentary rock
ii.	Limestone	b.	Mineral
iii.	Marble	c.	Igneous rock
iv.	Quartz	d.	Metamorphic rock

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	c	d	b	a
(2)	a	d	c	b
(3)	c	a	d	b
(4)	d	a	b	c

54. सूची-I में दिए गए संग्रहालयों के नाम को सूची-II में दिए गए शासी-निकाय के प्रकार के साथ सुमेलित करें :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| i. नेशनल हेण्डीक्राफ्ट्स एण्ड हैंडलूम्स म्यूजियम | a. बोर्ड ऑफ मेनेजमेंट |
| ii. कैलिको म्यूजियम ऑफ टेक्सटाइल्स               | b. केंद्र सरकार       |
| iii. राजा दिनकर केलकर म्यूजियम                   | c. निजी               |
| iv. विक्टोरिया मेमोरियल                          | d. न्यासी बोर्ड       |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | b | c  | a   | d  |
| (2) | b | c  | d   | a  |
| (3) | b | d  | c   | a  |
| (4) | c | b  | d   | a  |

55. सूची-I में दिए गए प्रलेखन में प्रयोग किए जाने वाले पदों को सूची-II में दिए गए उनके अर्थ से सुमेलित करें :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |   |  |
|---|--|
| i. परिग्रहण सूची से निकालना (डी-एक्सेसनिंग) | a. संग्रह में से सामग्री को निकाल देना |
| ii. निस्तारण                                | b. संग्रहालय के अभिलेखों का अभिरक्षक   |
| iii. अधिग्रहण                               | c. सामग्री को रिकॉर्ड से निकाल देना    |
| iv. रजिस्ट्रार                              | d. संग्रह का संवर्धन                   |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | c  | d   | b  |
| (2) | c | a  | d   | b  |
| (3) | a | c  | b   | d  |
| (4) | c | a  | b   | d  |

56. सूची-I में दिए गए मदों को सूची-II में दिए गए मदों से सुमेलित करें :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| i. ग्रेनाइट    | a. अवसादी शैल    |
| ii. चूना पत्थर | b. खनिज          |
| iii. संगमरमर   | c. आग्नेय शैल    |
| iv. स्फटिक     | d. कायांतरित शैल |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | c | d  | b   | a  |
| (2) | a | d  | c   | b  |
| (3) | c | a  | d   | b  |
| (4) | d | a  | b   | c  |

57. Match the thinking skills in List – I with various abilities in List – II :

- | <b>List – I</b>           |  | <b>List – II</b>  |  |
|---------------------------|--|---|--|
| i. Reference skills       |  | a. Ability to structure information and express it in different modes |  |
| ii. Interpretation skills |  | b. Ability to find, select and abstract information                   |  |
| iii. Communication skills |  | c. Ability to think in hypothetical and deductive terms               |  |
| iv. Inference skills      |  | d. Ability to understand information                                  |  |

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | d  | c   | a  |
| (2) | b | d  | a   | c  |
| (3) | b | a  | c   | d  |
| (4) | c | a  | b   | d  |

58. Match the name of the Authors in List – I with the name of Books in List – II :

- | <b>List – I</b>                        |  | <b>List – II</b>   |  |
|--|--|--|--|
| i. Barry Lord                          |  | a. The participatory Museum  |  |
| ii. Nina Simon                         |  | b. The manual of museum exhibitions                                      |  |
| iii. John H. Falk and Lynn D. Dierking |  | c. Museums and the shaping of knowledge                                  |  |
| iv. Eilean Hooper-Greenhill            |  | d. Learning from Museums : Visitor Experiences and the Making of Meaning |  |

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | c  | b   | d  |
| (2) | b | c  | a   | d  |
| (3) | b | a  | c   | d  |
| (4) | b | a  | d   | c  |

59. Match the type of damage to museum collections in List – I with their reasons in List – II :

- | <b>List – I</b>     |  | <b>List- II</b>  |  |
|---------------------|--|------------------|--|
| i. Breakage         |  | a. Fungus        |  |
| ii. Warping of Wood |  | b. Oxidation     |  |
| iii. Foxing         |  | c. High humidity |  |
| iv. Rusting of Iron |  | d. Human error   |  |

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | d | c  | a   | b  |
| (2) | d | a  | c   | b  |
| (3) | a | d  | b   | c  |
| (4) | b | c  | d   | a  |

57. सूची-I में दी गई विचारण दक्षताओं को सूची-II में दी गई विभिन्न सक्षमताओं के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| i. संदर्भ दक्षता      | a. सूचना को संरचित करने और उसे विभिन्न रीतियों से अभिव्यक्त करने की क्षमता |
| ii. निर्वचन दक्षता    | b. सूचना का पता लगाने, उसका चयन करने और सार बनाने की क्षमता                |
| iii. सम्प्रेषण दक्षता | c. परिकल्पनात्मक और निगमनात्मक रूप में विचारण की क्षमता                    |
| iv. अनुमान दक्षता     | d. सूचना को समझने की क्षमता  |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | b | d  | c   | a  |
| (2) | b | d  | a   | c  |
| (3) | b | a  | c   | d  |
| (4) | c | a  | b   | d  |

58. सूची-I में दिए गए लेखकों के नामों को सूची-II में दिए गए पुस्तकों के नामों के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |  |   |
|--|---|
| i. बेरी लॉर्ड                          | a. दि पार्टीसिपेटरी म्यूजियम  |
| ii. नीना साइमन                         | b. दि मैनुअल ऑफ म्यूजियम एक्जीबिशन  |
| iii. जॉन एच. फॉक एण्ड लीन डी. डायरकिंग | c. म्यूजियम्स एण्ड दि शोपिंग ऑफ नॉलेज                                     |
| iv. एलियन हूपर-ग्रीनहिल                | d. लर्निंग फ्रॉम म्यूजियम्स विजिटर एक्सपीरिएंसेज एण्ड दि मेकिंग ऑफ मीनिंग |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | c  | b   | d  |
| (2) | b | c  | a   | d  |
| (3) | b | a  | c   | d  |
| (4) | b | a  | d   | c  |

59. सूची-I में दिए गए संग्रहालयों के संग्रहों की, क्षतिग्रस्तता के प्रकारों और सूची-II में दिए गए क्षतिग्रस्तता के कारणों से सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| i. टूट-फूट            | a. फफूंद         |
| ii. काष्ठ संवलन       | b. ऑक्सीकरण      |
| iii. फॉक्सिंग         | c. उच्च आर्द्रता |
| iv. लोहे में जंग लगना | d. मानव चूक      |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | d | c  | a   | b  |
| (2) | d | a  | c   | b  |
| (3) | a | d  | b   | c  |
| (4) | b | c  | d   | a  |

60. Match the type of fire in List – I with the materials involved in them in List – II :

List – I	List- II
i. Class-A	a. Flammable or Combustible liquids, flammable gases, greases, etc.
ii. Class-B	b. Ordinary combustible materials such as paper, wood, cloth, etc.
iii. Class-C	c. Combustible metals such as magnesium, titanium, etc.
iv. Class-D	d. Energised electrical equipment

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	b	c	a	d
(2)	b	a	d	c
(3)	b	d	c	a
(4)	c	b	d	a

61. **Assertion (A) :** Use only tested and approved materials in display of metal objects.

**Reason (R) :** To avoid exposure to acidic vapours.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

62. **Assertion (A) :** Success of a museum should be measured by the number of visitors that visit it.

**Reason (R) :** Quality of visitors' experience does not matter.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

63. **Assertion (A) :** Never use scotch tape with a work of art on paper.

**Reason (R) :** The real technique of applying scotch tape to paper is difficult to master.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.



60. सूची-I में दिए गए अग्नि के प्रकारों को सूची-II में दिए गए उनके संबंधित सामग्री के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                |   |
|----------------|---|
| i. वर्ग 'ए'    | a. ज्वलनशील या दहनशील तरल पदार्थ, ज्वलनशील गैस, ग्रीस इत्यादि |
| ii. वर्ग 'बी'  | b. कागज, लकड़ी, कपड़े इत्यादि जैसे सामान्यतः दहनशील पदार्थ    |
| iii. वर्ग 'सी' | c. मैगनीशियम, टाइटेनियम इत्यादि जैसी दहनशील धातुएँ            |
| iv. वर्ग 'डी'  | d. क्रियाशील विद्युत उपकरण                                    |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | b | c  | a   | d  |
| (2) | b | a  | d   | c  |
| (3) | b | d  | c   | a  |
| (4) | c | b  | d   | a  |

61. **अभिकथन (A) :** धातु कलाकृतियों के प्रदर्शन में सिर्फ परीक्षित और अनुमोदित सामग्रियों का प्रयोग करें ।

**तर्क (R) :** अम्लीय वाष्प के संपर्क से बचाने के लिए ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

62. **अभिकथन (A) :** किसी संग्रहालय की सफलता उसमें आने वाले दर्शकों की संख्या से मापी जा सकती है ।

**तर्क (R) :** दर्शकों के अनुभव की गुणवत्ता का कोई खास महत्त्व नहीं होता ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

63. **अभिकथन (A) :** कागज पर बनाई गई कलाकृति पर कभी भी 'स्कॉच टेप' का प्रयोग नहीं करें ।

**तर्क (R) :** कागज पर 'स्कॉच टेप' लगाने की वास्तविक तकनीक में पारंगत होना कठिन है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**64. Assertion (A) :** If breakage occurs in an art object, small fragments can be discarded.

**Reason (R) :** It is difficult to refix these fragments.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**65. Assertion (A) :** In preservation of Biological specimen fixation is critical.

**Reason (R) :** To prevent changes due to autolytic bacterial or fungal activity.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**66. Assertion (A) :** An agreement between a museum professional and the governing body concerning any private collecting must be formulated and scrupulously followed.

**Reason (R) :** Because members of the museum profession should not complete with their institution either in the acquisition of objects or in any personal collecting activity.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**67. Assertion (A) :** Museums should avoid displaying or otherwise using material of questionable origin or lacking provenance.

**Reason (R) :** Because such displays or usage can be seen to condone and contribute to the illicit trade in cultural property.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**64. अभिकथन (A) :** यदि किसी कलाकृति में टूट हो जाती है, छोटे टुकड़ों को फेंका जा सकता है ।

**तर्क (R) :** इन टुकड़ों को पुनः लगाना कठिन है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**65. अभिकथन (A) :** जैविक नमूनों के संरक्षण में नियतन महत्त्वपूर्ण है ।

**तर्क (R) :** ऑटोलिटिक बैक्टीरियल या फंगल गतिविधि के कारण परिवर्तनों को रोकने के लिए ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**66. अभिकथन (A) :** किसी भी निजी संग्रह से संबंधित संग्रहालय पेशेवर और शासी-निकाय के बीच समझौता तैयार करना चाहिए और उसका अनुपालन निष्ठा से करना चाहिए ।

**तर्क (R) :** क्योंकि संग्रहालय पेशा के सदस्यों को न तो कलाकृतियों के अधिग्रहण में न ही किसी भी व्यक्तिगत संग्रह कार्यकलाप में अपनी संस्था के साथ प्रतिस्पर्धा करनी चाहिए ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**67. अभिकथन (A) :** संग्रहालयों को संदेहास्पद मूल या उद्गम के अभाव वाली सामग्रियों की प्रदर्शनी या अन्यथा प्रयोग से परिहार करना चाहिए ।

**तर्क (R) :** क्योंकि इस प्रकार की प्रदर्शनी या प्रयोग को क्षमा के रूप में देखा जा सकता है और सांस्कृतिक संपत्ति के अवैध व्यापार को बढ़ावा दे सकता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**68. Assertion (A) :** Copper is added as alloying metal to silver for making silver objects.

**Reason (R) :** To improve silvers corrosion resistance.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**69. Assertion (A) :** Gum arabic is problematic as a consolidant for conservation purpose.

**Reason (R) :** Because of its tendency to become brittle upon aging.

**Codes :**

- (1) (A) is right, but (R) is wrong.
- (2) (A) is wrong, but (R) is right.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**70. Assertion (A) :** Conservators sometimes use saliva to clean paintings/work of art.

**Reason (R) :** Because of the cleaning power of saliva due to presence of a amylase in it.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**71. Assertion (A) :** Manuscripts written with water soluble ink are usually de-acidified using aqueous barium hydroxide solution.

**Reason (R) :** Because Barium hydroxide reacts with ink and fixes it.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

68. **अभिकथन (A)** : चाँदी की कलाकृतियों बनाने के लिए चाँदी में मिश्रधातु के रूप में ताम्बा मिलाया जाता है ।

**तर्क (R)** : चाँदी की संक्षारण प्रतिरोध को बढ़ाने के लिए ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

69. **अभिकथन (A)** : बबूल गोंद संरक्षण प्रयोजन के लिए दृढक के रूप में समस्यात्मक है ।

**तर्क (R)** : क्योंकि पुराना पड़ने पर इसके क्षणभंगुर होने की प्रवृत्ति होती है ।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

70. **अभिकथन (A)** : संरक्षक कभी-कभी चित्रों/कृतियों को साफ करने के लिए लार का प्रयोग करते हैं ।

**तर्क (R)** : क्योंकि लार में 'एमिलेज' की उपस्थिति के कारण सफाई की शक्ति होती है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

71. **अभिकथन (A)** : जल में घुलनशील स्याही का उपयोग कर लिखी गयी पांडुलिपियों को एक्युअस बेरियम हाइड्रोऑक्साइड का प्रयोग कर निरम्लीकृत किया जाता है ।

**तर्क (R)** : क्योंकि बेरियम हाइड्रोऑक्साइड स्याही के साथ प्रतिक्रिया करता है और उसे फिक्स कर देता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

- 72. Assertion (A) :** Always keep infested biological specimen in storage cabinets.  
**Reason (R) :** It will not expose other collection in the cabinet to a potential infestation.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

- 73. Assertion (A) :** Insect activity should be monitored by placing sticky traps in collection room.

**Reason (R) :** Sticky traps are effective means of killing insects.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

- 74. Assertion (A) :** In accession register, if an incorrect entry is to be altered, the incorrect entry should be completely erased.

**Reason (R) :** Because the original entry should not remain legible.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

- 75. Assertion (A) :** The orientation devices should be developed with visitor inputs.

**Reason (R) :** So that the visitors do not complain later.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

72. **अभिकथन (A)** : संक्रमित जैविक नमूनों को हमेशा स्टोरेज कैबिनेट में ही रखें ।  
**तर्क (R)** : इससे अन्य कैबिनेट में रखे संग्रह संभवित संक्रमण से बचेंगे ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

73. **अभिकथन (A)** : संग्रह कक्षों में 'स्टिकी ट्रेप्स' लगाकर कीट गतिविधियों को मॉनिटर किया जा सकता है ।  
**तर्क (R)** : 'स्टिकी ट्रेप्स' कीटों को नष्ट करने का प्रभावी तरीका है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

74. **अभिकथन (A)** : अगर परिग्रहण पंजिका में किसी गलत प्रविष्टि को बदलना हो तो गलत प्रविष्टि को पूरी तरह से मिटाना चाहिए ।

**तर्क (R)** : क्योंकि/ताकि मूल प्रविष्टि को पढ़ा न जा सके ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

75. **अभिकथन (A)** : ओरिएंटेशन उपकरणों को आगंतुकों से प्राप्त राय के आधार पर विकसित किया जाए ।

**तर्क (R)** : ताकि आगंतुक बाद में शिकायत न करें ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**Space For Rough Work**