

PAPER-III NEPALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 3 4 1 4

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



NEPALI
नेपाली
PAPER – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

नोट : यस प्रश्नपत्रमा **पचहत्तरवटा (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई (2)** अङ्कको छ । **सबै** प्रश्न अनिवार्य छन् ।

1. आख्यानमा समय चेतनालाई 'अनुक्रम', 'अवधि' अनि 'पुनःपौन्य' गरी विभाजन गर्ने लेखक को हुन् ?
(A) जेर्ार्द जेने । (B) मिखाइल बाख्तिन ।
(C) दयाराम श्रेष्ठ । (D) इ एम फोर्स्टर ।
2. "मुनामदनः अ प्ले इन दि इयाउरे फो ट्रेडिसन" -शीर्षक मा मुनामदन खण्डक व्यको अङ्ग्रेजी अनुवाद क सले गरे ?
(A) माइल हट । (B) मधुसूदन देवकोटा ।
(C) मोतीवीर राई । (D) आनन्दप्रसाद श्रेष्ठ ।
3. भवानीदत्तले 'मुद्राराक्षस' बाहेक अन्य पुन पुन कृति अनुवाद गरे ?
(A) वीरसिक्का, हितोपदेश मित्रलाभ, र पिनासको कथा ।
(B) महाभारत उद्योगपर्व, मार्ण्डेय पुराण र आत्मबोध ।
(C) पुराना अनि नयाँ सास्तरको कथा, महाभारत विराट्पर्व र हास्यकदम्ब ।
(D) लक्ष्मीधर्म संवाद, दशमस्कारचरित र मार्ण्डेय पुराण ।
4. आफ्नो कवितालाई 'अभिज्ञान जीवनको एक पीडामय अभिव्यञ्जना' मान्ने कवि को हुन् ?
(A) कवि वीरेन्द्र । (B) हरिभक्त कटवाल ।
(C) अगमसिंह गिरी । (D) विष्णु गोतामे ।
5. "एउटा सानो खुट्टा र सानो फ्रक लिएको बच्ची त्यस बोर्डिंगबाट निस्कँदा 18 वर्षकी युवती भइसकेको थिई - रामी, सुन्दरी । तर उसको मनको बनावटमा त्यस्तो जटिलता पनि आइसकेको थियो, त्यस्तो आत्म अभिमान र आत्मरतिको भावले कठोर पनि भइसकेको थियो, जो आफूलाई केही विशेष हुँ भनी सम्झन्थ्यो र कसैको पर्वाह गर्दैनथ्यो ।"
- उक्त 18 वर्षकी युवती पुन उपन्यासकी पात्र हो ?
(A) अथाह । (B) मध्यान्तर ।
(C) अनुराधा । (D) पल्लो घरको इयाल ।

6. बालपुष्प समलाई आयामि गद्य ।
प्रथम प्रयोक्ता सले माने छन् ?
- (A) वासुदेव त्रिपाठी । (B) पुष्पचन्द्रसिंह प्रधान ।
(C) अभि सुवेदी । (D) दयाराम श्रेष्ठ ।
7. कालिदासो 'मेघदूत'-लाई
“यदि चोत्पठया
इतदुन्मत्त इव भाषते,
तथा भवतु भूम्नेदं
सुमेधोभिः प्रयुज्यते”
- भनेर कतु आलोचना गर्ने आचार्य को हुन् ?
- (A) भामह । (B) भरतमुनि ।
(C) पुन्त । (D) भट्टनायक ।
8. गोपाल पाँडेद्वारा 'रचना दर्पण' र
'रचनाशर'-को अतिरिक्त व्याकरणसम्बन्धी
लेखिएको अर्को पुस्तक पुन हो ?
- (A) नेपाली सजिलो व्याकरण । (B) नेपाली सहायक रचना ।
(C) शब्द-शुद्धि विज्ञान । (D) ह्रस्व दीर्घ आदिको सवाई ।
9. तलमा मध्ये ईश्वर बल्लभको पुनचाहिँ कति कति होइन ?
- (A) आगोको फूलहरू हुन् आगोको फूलहरू होइनन् ।
(B) समान्तर ।
(C) केही भूमिहरू ।
(D) कस्मै देवाय ।
10. कवितालाई 'चेतनाको उन्नयनको चोखो
प्रयास' मान्ने अनि 'अनुभूतिको व्याख्या र
सत्यको खोजीको दायित्व वैज्ञानिकलाई
सुम्पिदिन' आग्रह गर्ने समालोचक को हुन् ?
- (A) आई ए रिचर्ड्स । (B) बेनेदित्तो क्रोचे ।
(C) टी एस इलियट । (D) एस टी लरिज ।

11. एरिस्टोटलले दुखान्तः । अनिवार्य अङ्ग
 ः तिवटा हुन्छन् भन्ने मानेः । छन् ?
 (A) तीनवटा । (B) पाँचवटा ।
 (C) छवटा । (D) चारवटा ।
12. “यो मधु ऋतुः हो आभास
 फेरि हुनेछ नयाँ विः । स
 बहने छ यहाँ हास विलास
 फर्ः शिशिरः चीसो बतास ।”
 – यस ः वित्तांशः रचियता ः हुन् ?
 (A) भवानी भिक्षु । (B) सिद्धिचरण श्रेष्ठ ।
 (C) अगमसिंह गिरी । (D) हर्ः जङ्गसिंह छेत्री ।
13. तरुण-तपसी “नेपाली ग्रेः एलिजी होइन।
 सायद नेपाली ड्राइडनः एः परिष्कृत
 दीर्घ ः ।व्य हो।” –यस्तो मन्तव्य व्यक्त
 गर्ने आलोचनः हुन् ?
 (A) पु मार प्रधान । (B) बालः षण सम ।
 (C) वासुदेव त्रिपाठी । (D) लक्ष्मीप्रसाद देवः टोटा ।
14. गरिबी, बेइमानी, गोलाइ - यी ः स्ता शब्द हुन् ?
 (A) नामबाट बनेः । तद्धितान्त विशेषण ।
 (B) विशेषणबाट बनेः । तद्धितान्त नाम ।
 (C) विशेषणबाट बनेः । तद्धितान्त विशेषण ।
 (D) नामबाट बनेः । तद्धितान्त नाम ।
15. ठुल्दिदी, भान्दाइ, मनमन्दिर, पानीहाती-
 – यी शब्दहरूमा ः न समास पाइन्छ ?
 (A) ः र्मधारय । (B) द्विगु ।
 (C) तत्पुरुष । (D) बहुब्रीहि ।
16. “हो मृत्तिः । ः वल साध्य तत्त्व
 हो मृत्तिः । ः वल सिद्ध तत्त्व”
 – यस ः वित्तांशमा प्रयुक्त ‘मृत्तिः’ शब्दः अर्थ ः हो ?
 (A) मृत्युः इच्छा । (B) जीवनः मूर्त रूप ।
 (C) माटो । (D) प्रः तिः सूक्ष्मतम रूप ।

17. “तसर्थ दाज्यै ! अब बदन छाडौं
यो राज्य हामी सब भाइ बाँडौं
जेथा बुबाको, दुध यो मुमाको
को माइ भाई सबको भुजाको”
– यसको वितांशमाको स्तो वैचारिक प्रवृत्ति
अभिव्यक्त छ ?
(A) प्रजातान्त्रिक । (B) राष्ट्रिय एकीकरणवादी ।
(C) उपनिवेशवादी । (D) विच्छिन्नतावादी ।
18. “को बुल गरें पाठमा परें छाड्दैन को दापी ।
आसाम जाऊँ क्यै डुलि आऊँ- नहोओस्
मन् पापी ॥”
– यसको वितांशको रचयिताको हुन् ?
(A) हाजिरमान राई । (B) धर्मराज थापा ।
(C) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा । (D) डा.मान राई ।
19. तलको 'समूह'को पुनः पाठ समूह 'ख'को पुनः लेखको लेखको हुन् ? सही उत्तर ठिम्क्याएर चिह्नित गर्नुहोस्-
- | समूह- क | समूह- ख |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (क) साहित्य र हावापानी | (i) पृष्णप्रसाद जवाली |
| (ख) चुक्ता हुन बाँकी रहेको एक ऋण | (ii) वासुदेव त्रिपाठी |
| (ग) हाम्रो लाली गुराँस | (iii) बालपृष्ण पोखरेल |
| (घ) श्रद्धाको पक्षमा | (iv) पृष्णचन्द्रसिंह प्रधान |
- (A) क-(ii) ख-(i) ग-(iv) घ-(iii)
(B) क-(iii) ख-(iv) ग-(i) घ-(ii)
(C) क-(iv) ख-(iii) ग-(ii) घ-(i)
(D) क-(iv) ख-(iii) ग-(i) घ-(ii)
20. “को दमैको गाछी मनी
रदना रानी खेल्दछिन्”
जाऊ बालै, जाऊ बालै,
बिहे गरी ल्याऊ ।”
– यो पुनः प्रयोगको लोको गीत हो ?
(A) प्रभाती गीत । (B) महाल गीत ।
(C) सगुन गीत । (D) रत्यौली गीत ।

“धन्न प्रधानज्यू र शमशेरज्यू षे बिचमा उस्तो रायबझाइ छैन, जति महानन्द साप षेटा र उहाँहरू षे बिचमा छ। तर बाझोलाई अ षालेर मात्र नेपाली उँभो लाग्ने होइन्। यस्ता लाउ षे नाइ षे हरूले त ए षे ठाँउमा भेला भएर नियम षे षे न्द्री षे रण गर्नुपर्ने ।”

21. माथि षे उद्धरणमा उल्लेख गरिए षे प्रधानज्यू र शमशेरज्यू षे हुन् ?
- (A) पारसमणि प्रधान र बाल षेष्ण शमशेर ।
 (B) गङ्गाप्रसाद प्रधान र षे शर शमशेर ।
 (C) भाइचन्द प्रधान र जगदीश शमशेर ।
 (D) पारसमणि प्रधान र पुष् षे र शमशेर ।
22. यस उद्धरण षे शैलीले नेपाली भाषा-प्रयोगसित सम्बन्धित षु न विचारधारा षे प्रतिनिधित्व गरे षे छ ?
- (A) जिम्दो नेपाली भाषा । (B) झर्रोवाद ।
 (C) अव्ययदीर्घवाद । (D) जनजिब्रोवाद ।
23. षे ला षे क्षेत्रमा बीसौँ शताब्दी षे प्रारम्भमा देखा परे षे शैलीविशेषलाई ‘घनत्ववाद’ भन्ने संज्ञा षे सले दिए षे हुन् ?
- (A) हेनरी मातिस्से । (B) पाब्लो पि षे स्सो ।
 (C) बोरिस पास्तरना षे । (D) वान गो ।
24. “साधनालाई साधन मान्ने र प्रविधिलाई मूल्य ठान्ने जालमा समालोच षे नफस्नु षे ठिन छ” भन्ने भनाइ षे स षे हो ?
- (A) म्याथ्यु आर्नोल्ड । (B) टी एस इलियट ।
 (C) क्लिन्थ ब्रक्स । (D) आई ए रिचर्ड्स ।
25. भारतीय नाट्यशास्त्रअनुसार मञ्चमा अभिनय गरिरहे षे नट-नटीले षु नै व्यक्तिविशेषले नसुनोस् भनेर अरुतिर फर् षे र रहस्य षे षु रा गर्ने नाट्योक्ति षे प्र षे रविशेषलाई षे भनिन्छ ?
- (A) नेपथ्योक्ति । (B) आ षे शोक्ति ।
 (C) अपवारित । (D) जनान्ति षे ।
26. रस-विवेचन षे सन्दर्भमा पूर्वराग, मान, प्रवास र षे रूण षे हुन् ?
- (A) विप्रलम्भ शृङ्गार षे र भेद ।
 (B) सम्भोग षे र शृङ्गार षे र प्र षे र ।
 (C) नाय षे -नायि षे र माझ वार्तालाप षे र शैली ।
 (D) नाय षे -नायि षे र षे र मनोवस्था षे र प्र षे र ।

27. आश्रयः । आधारमा वर्गीकरण गर्दा । व्यदोषः । मुख्य भेदः । तिवटा मानिए । छन् ?

- (A) दुईवटा । (B) तीनवटा ।
(C) चारवटा । (D) पाँचवटा ।

28. “जस्तो बाहिरः । भित्र

त्यस्तै बाहिरः भित्रः ।

हुन्छ बन्धन वा मोक्ष

द्वार बन्द खुला भए”

– ‘प्रह्लाद’ नाटकमा यो पुराण सले सलाई भनेको हो ?

- (A) प्रह्लादले मित्र रोधलाई । (B) ब्रह्माले हिरण्य शिपुलाई ।
(C) नारदले प्रह्लादलाई । (D) ब्रह्माले नारदलाई ।

29. संरचना । दृष्टिले पदबन्ध । मुख्य प्रारंभिक हुन् ?

- (A) सरल र जटिल । (B) अन्तःप्रारंभिक र बहिर्प्रारंभिक ।
(C) शिथिल र दृढ । (D) आधार र आधेय ।

30. सरल वाक्य । भेदिक हुन् ?

- (A) तृपण र मपण । (B) उद्देश्यप्रधान र विधेयप्रधान ।
(C) रण र अरण । (D) आधारभूत र विस्तारित ।

31. चम्पूय भाषाविज्ञानमा प्रयुक्त ‘सामर्थ्य’-को अर्थको हो ?

- (A) वक्ता । अवचेतनमा सञ्चित भाषा । नियम समुच्चयको आन्तरिक रूप ।
(B) भाषामा रहेको सम्पूर्ण संरचनात्मक अभिलक्षणहरूको समष्टि रूप ।
(C) पुनै पनि अवधारणालाई भाषिको उपादानहरू । माध्यमले व्यक्त गर्ने क्षमता ।
(D) वक्ताको मातृभाषा । आधारमा अरु अनेको भाषा सिक्न सक्ने योग्यता ।

32. ‘विभिन्न जाति । चालचलन, व्यवहार र पद्धतिना पाइने समानता एउटै मूलबाट उब्जेर फैलिएको भए । ले होइन, सबै जाति । मानिसहरू । स्वभाव र वि । सक्रममा समानता रहेको भए । ले हो’ भन्ने मतको सले व्यक्त गरेको हुन् ?

- (A) फ्रेडरिख म्याक्समुलर । (B) ई बी टेलर ।
(C) एड्विन सिडनी हार्टल्यान्ड । (D) जेम्स जर्ज फ्राजर ।

33. नेपालीमा व्याकरण-संशोधन अभियानको थालनी गर्ने को थिए ?
- (A) विद्यारण्यको शरी अर्याल ।
 (B) हेमराज पाण्डे र सोमनाथ सिग्दाल ।
 (C) भोलानाथ पौडेल र धनवज्र बज्राचार्य ।
 (D) पारसमणि प्रधान र पुष्प र शमशेर ।
34. मोतीमण्डलीको कार्यशैलीलाई निरन्तरता दिने प्रयास गर्दै ठामाडौंमा उदाएको साहित्यिक समूहको नाउँ के हो ?
- (A) जगत् मण्डली । (B) विमण्डली ।
 (C) रसिमण्डली । (D) जोगमण्डली ।
35. “पाठशालामा भर्ना भएँ पाएँ भात खान
 आन्दोलनमा भाग लिँदा झन्डै गयो ज्यान
 चार सालमा निम्नलिखित पाठशालाबाट
 भीम माग्दै मैले पुग्ँ तिम्रो घाट”
 – केवलपुरे पिनानको यस पद्यमा पुनः आन्दोलनको उल्लेख गरिएको हो ?
- (A) जयतु संस्कृतम् । (B) चर्खा आन्दोलन ।
 (C) हलोकान्ति । (D) झर्रावादी आन्दोलन ।
36. सजिलो लेखन अभियानको सात सूत्रीय सुझाव पुनः ग्रन्थमा प्रस्तुत गरिएको हुन् ?
- (A) रामराज पन्तको ‘नेपाली लिपिविज्ञान’ ।
 (B) पुष्प र शमशेरको ‘नेपाली सजिलो व्याकरण’ ।
 (C) गोपाल पाँडे ‘असीम’को ‘रचना के सर’ ।
 (D) गोपालनिधि तिवारीको ‘नेपाली भाषाको बनोट’ ।
37. क्रमैले एउटा एउटा वटा म त य स गण अनि अन्त्यको अक्षर दीर्घ हुने छन्दको नाउँ के हो ?
- (A) पञ्चचामर । (B) मन्दापिनी ।
 (C) मत्तमयूर । (D) द्रुतविलम्बित ।
38. एउटै साझा धर्मद्वारा प्रस्तुत र अप्रस्तुतमाझ सम्बन्ध भयो भने पुनः अलङ्कार हुन्छ ?
- (A) व्यतिरेक । (B) दीपक ।
 (C) तुल्ययोगिता । (D) दृष्टान्त ।

39. ध्रुवचन्द्र गौतमः । निम्नलिखित उपन्यासहरूो प्रशानक्रमः । आधारमा अनुक्रम ठिम्म्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्नित गर्नुहोस् -
- (i) डापी
(ii) बालुवामाथि
(iii) अन्त्यपछि
(iv) अलिखित ।
- (A) (ii), (iii), (i), (iv)
(B) (iii), (i), (iv), (ii)
(C) (iv), (iii), (ii), (i)
(D) (iii), (ii), (i), (iv)
40. तलमा मध्ये पुनचाहिँ पुस्तक गोपाल पाँडे 'असीम'-ले लेखेको होइन ?
- (A) रचना-शेर ।
(B) रचना-सहायक ।
(C) ह्रस्व-दीर्घ आदिको सवाई ।
(D) नेपाली रचनादर्पण ।
41. "उत्तरआधुनिकताले आधुनिकताको पुनर्लेखन गरेको छ, यसको ठोही पक्ष (खास गरेर आधुनिकताको राजनीतिक/नैतिक पाटो)-लाई निरन्तरता दिएको छ।" – भन्ने धारणाको सले व्यक्त गरेको हुन् ?
- (A) जुर्गेन हेबरमास ।
(B) ज्याँ ल्योतार्द ।
(C) ज्याँ बौद्रिला ।
(D) मिसेल फुको ।
42. शास्त्रीय मार्क्सवादी दृष्टिमा 'आइडियोलजी' के हो ?
- (A) सामाजिक क्रान्तिको मूल आधार ।
(B) वर्ग-चरित्रको परिचायक तत्व ।
(C) भ्रमपूर्ण चेतना ।
(D) सुविज्ञ चिन्तनको सैद्धान्तिक आधार ।

43. स्ट्रिन्डवर्ग के स्वप्न-नाट्य के पाँचामा लेखिए के सम के स्वैर लपनामूल नाटक पुन हो ?

- (A) अन्धवेग ।
- (B) स्वास्नीमान्छे ।
- (C) ऊ मरेपी छैन ।
- (D) म ।

44. “प्रेम मेरो निम्ति व्यङ्ग्य भएर उभिए के थियो। बुने लाहुरेले खल्तीमा सजाए के रुमाल जस्तो...”

– यसो भन्ने पात्र के हो ?

- (A) स मबरी ।
- (B) अनुराधा ।
- (C) बाटुली ।
- (D) सुयोगवीर ।

45. तल मध्ये केचाहिँ अस्तित्ववाद के अस्तित्व धारा के विचार हुन् ?

- (A) ज्याँ पल सार्त्र ।
- (B) कार्ल यास्पर्स ।
- (C) मार्टिन हेडेगर ।
- (D) अल्बेअर कामु ।

46. तल समूह 'क'-के पुन साहित्यालोचन समूह 'ख'-के पुन आलोचना पद्धति के प्रयोक्ता हुन् ? सही उत्तर ठिम्क्याएर चिह्नित गर्नुहोस्-

समूह- क

समूह- ख

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (क) लियो स्पिट्जर | (i) नवमानववादी समालोचना |
| (ख) आर एस क्रेन | (ii) आदिमतापर समालोचना |
| (ग) नर्थ्रप फ्राई | (iii) शैलीवैज्ञानिक समालोचना |
| (घ) अर्वि बबिट | (iv) नव-एरिस्टोटलवादी समालोचना |
| (A) क-(iii) ख-(iv) ग-(ii) घ-(i) | |
| (B) क-(iv) ख-(i) ग-(ii) घ-(iii) | |
| (C) क-(ii) ख-(iii) ग-(iv) घ-(i) | |
| (D) क-(iii) ख-(i) ग-(iv) घ-(ii) | |

“रेम्ब्रान्टः पाँच सयदेखि छ सयतः चित्र मानिएः छन्। प्रमुख चित्रहरूः व्याख्या रेम्ब्रान्टः जीवनी रः लाः पृष्ठाधारमा स्पष्ट र सुन्दर भएः छन्। प्रायः पच्चीस रेम्ब्रान्टः चित्रसँग सुधी लेखः ले पाठः लाई सम्यक् परिचय गराउनुभएः छ।”

47. 'रेम्ब्रान्ट' को हो ?

- (A) लिपित औपन्यासिः पात्र । (B) ग्रीसेली पुराः थाः एउटा पात्र ।
(C) जर्मनेली वि तथा चित्रः र । (D) डच चित्रः र ।

48. 'सुधी लेखः' को हुन् ?

- (A) 'सुधी' नाउँ गरेः रेम्ब्रान्टः जीवनीलेखः ।
(B) इन्द्रबहादुर राई ।
(C) लैनसिंह बाङ्गदेल ।
(D) 'रेम्ब्रान्ट' नामः पुस्तः को एउटा पात्र ।

49. माथिः उद्धरणः लेखः को हुन् ?

- (A) पृष्णचन्द्रसिंह प्रधान । (B) इन्द्रबहादुर राई ।
(C) लैनसिंह बाङ्गदेल । (D) वासुदेव त्रिपाठी ।

50. “त्यस दिनदेखि पशुपति-दर्शन मेरो दैनिकीः र्थमा थपियो। सधैं बिहान झिसमिसेमै उठेर रमेश उठ्नुभन्दा पहिले नै बाग्मतीमा नुहाई पशुपतिः दर्शन गरेर म घर फर्किन्थे। पछि रमेशले थाहा पाएर ऊ मलाई जिस्क्याउन लाग्यो-”

– यस उद्धरणमा प्रयोग गरिएः 'त्यस', 'सधैं', 'पहिले', 'म', 'ऊ' जस्ता शब्दलाई आख्यानशास्त्रीय शब्दावलीमा के भनिन्छ ?

- (A) निर्देशात्मः । (B) वर्णनात्मः ।
(C) इतिवृत्तात्मः । (D) व्याख्यात्मः ।

51. “आधा रातमा थाहा पाइयो के गर्नु न के गर्नु ! बेलुका भनिदिएः भए के ही जोरजाम त गर्नुहुन्थ्यो। के ही पुःराः जोहो छैन। एः छिन त अलमल्ल परें। बल्लतल्ल बाग्मती र ठुले गएर सुँडिनीलाई डाके र ल्याए।”

– यो घटना प्रसङ्ग पुःन पुःतिबाट लिइएः हो ?

- (A) आज रमिता छ । (B) सहारा ।
(C) मसान । (D) जुनेली रेखा ।

52. “बाबु ऋतु बनियाँ ने नाउँ सम्झिनि न
जान्छु आमै म त जागिर खान”

– यी पुन थरीने लोने व्यने पङ्क्ति हुन् ?

- (A) चैत । (B) भरथरी ।
(C) सवाई । (D) खर्खा ।

53. रोइला गीतमा साधारणतः ने स्तो विषयवस्तु रहेने हुन्छ ?

- (A) प्रेम र विरह । (B) वीरता र शौर्य ।
(C) भक्तिभाव । (D) अभावग्रस्त र दुःखमय जीवन ।

54. एउटै अविभाज्य वाणिने संरचनामा एने भन्दा बढी अर्थतात्विने एने उपस्थिति भएने लघुतम व्याने रणिने एने इलाईने भनिन्छ ?

- (A) बद्ध रूप । (B) सम्पृक्त रूप ।
(C) रिक्त रूप । (D) शून्य रूप ।

55. “अबोलाने फुट्यो बोली,

बामे सर्नेहरू हिँडे,

ने टाणे टी पनी नै यन्

पु पु रे बैशने भए,

नजन्मेने पनि जन्मे

बूने तिजना मरे”

– समने ‘मुटुने व्यथा’ नाटने मा यो सम्वाद ने सले बोलेने हो ?

- (A) शनने । (B) सूत्रधार ।
(C) माधव । (D) गाइने ।

56. “अब यस्तो सपनाबाहेने उसले ने देखे अधिने र पाएनी छ र ! एने दिन ‘मृत्यु’ पनि देखे, जीवनने अनुभवै नपाएर। तिमीलाई मारिने प्लट खोजन यस दुनियाँबाट धेरै टाणे जानुपर्देन।”

– यहाँ ‘मारिने प्लट’ खोजने ने हो ?

- (A) ‘आज रमिता छ’-ने जनने । (B) ‘यो प्रेम !’-ने शेखर ।
(C) ‘अँध्यारा दृष्टिहरूने रोरस’ ने थाणे ‘म’ पात्र । (D) ‘जिउँदो लाश’ नाटने शङ्कर ।

57. 'तिमी भोली जाने भए जाऊ।' – सो वाक्यमा पुन भाव पाइन्छ ?
 (A) सामान्यार्थ । (B) सङ्कोतार्थ ।
 (C) सम्भावनार्थ । (D) विध्यर्थ ।
58. “पारि डाँडामाथि आशमा पर्हेलोले नीलोलाई मिच्टै मिच्टै लगिरहेको दृश्य थियो ।” – प्रार्यको दृष्टिले यस वाक्यमा ‘पर्हेलो’ र ‘नीलो’ को स्ता शब्द हुन् ?
 (A) विशेषण । (B) क्रियाविशेषण ।
 (C) क्रियार्थको नाम । (D) नाम ।
59. “‘शारदा’-मा आएर साधु भाषाको निर्माण पुरा हुन्छ। नेपाली साहित्यको ‘शारदा’ को अलीन साहित्यिक हरूले भाषाको यस्तै रूपको प्रयोग गरेको छैन ।” - यो मन्तव्यको स्रोत हो ?
 (A) बालकृष्ण पोखरेल । (B) चूडामणि बन्धु ।
 (C) पारसमणि प्रधान । (D) रामकृष्ण शर्मा ।
60. तलको मध्ये पञ्चम वेद पुन हो ?
 (A) उपनिषद् । (B) ब्राह्मण ग्रन्थ ।
 (C) नाट्यशास्त्र । (D) नाटक ।
61. छन्दाचार्य पिङ्गलमुनिले गीतिको व्युत्पत्ति विवटा वर्गमा विभाजित गरेको छैन ?
 (A) चार । (B) छ ।
 (C) आठ । (D) दस ।
62. नेपाली भाषामा प्रथित पहिलो नेपाली व्याकरण पुन हो ?
 (A) पं हेमराजको ‘गोरखा भाषा व्याकरण चन्द्रिका’ ।
 (B) राजा जयपृथ्वीबहादुरसिंहको ‘प्राकृत व्याकरण’ ।
 (C) विश्वमणि आदीको ‘गोरखा व्याकरण बोध’ ।
 (D) पारसमणि प्रधानको ‘नेपाली व्याकरण’ ।
63. सौन्दर्य हाम्रो जूनको जस्तो पिरण पवित्र जूनमा हुन्छ । लङ् हुन्न सतीको मनभित्र । – उक्त पद्यांशमा पुन अलङ्कार परेको छ ?
 (A) अनन्वय । (B) अपह्नुति ।
 (C) विरोधाभास । (D) व्यतिरेक ।

64. आधुनिक आख्यानशास्त्रमा 'बहुस्वरीयता' र 'विषमभाषिणता' - का अवधारणा प्रस्तुत गर्ने विद्वान् को हुन् ?
 (A) मिखाइल बाख्तिन । (B) सल्मान रुज्दी ।
 (C) बर्तोल्त ब्रेख्त । (D) लिग्वी पिरान्डेलो ।
65. 'मसान'-लाई समालोचक राजनारायण प्रधानले को स्तोनाटक मानेका छन् ?
 (A) प्रदर्शनात्मक नाटक ।
 (B) भव्य इतिवृत्तात्मक नाटक ।
 (C) अन्तर्द्वन्द्वात्मक नाटक ।
 (D) भ्रमनिवृत्तिको नाटक ।
66. "भारतीय नेपालीहरूको इतिहासमा दुई महासमरबिचको अवधि जातीय जागरणको काल थियो ।"
 - यो कसको कथन हो ?
 (A) पुमार प्रधान ।
 (B) राजनारायण प्रधान ।
 (C) इन्द्रबहादुर राई ।
 (D) गणेशलाल सुब्बा ।
67. कुनै पनि भाषाहरूको ध्वनितात्त्विक विवरणको निमित्त प्रयोग गरिने वर्णमालालाई के भनिन्छ ?
 (A) अन्तर्राष्ट्रिय भाषिक वर्णमाला ।
 (B) अन्तर्राष्ट्रिय ध्वनिमूलक वर्णमाला ।
 (C) अन्तर्राष्ट्रिय लिपि वर्णमाला ।
 (D) अन्तर्राष्ट्रिय वर्णमाला ।
68. लिपिको कुन विभासक्रम सही हो ?
 (A) सूत्रलिपि > चित्रलिपि > भावमूलक लिपि > प्रतीकत्मक लिपि
 (B) भावमूलक लिपि > प्रतीकत्मक लिपि > सूत्रलिपि > चित्रलिपि
 (C) चित्रलिपि > सूत्रलिपि > प्रतीकत्मक लिपि > भावमूलक लिपि
 (D) चित्रलिपि > प्रतीकत्मक लिपि > सूत्रलिपि > भावमूलक लिपि
69. 'तरलवाद'-को मुखपत्र कुन हो ?
 (A) पूर्वाद्ध । (B) उत्तराद्ध ।
 (C) सङ्घोत । (D) सङ्क्रमण ।

70. मोतीराम भट्टले ँ स्ता ँ विहरूलाई

‘च्यान्टा च्यान्टा ँ वि’ मान्दथे ?

(A) शृङ्गारि ँ विहरूबाहे ँ अन्यलाई।

(B) सि ँ रु ँ विहरूलाई ।

(C) ‘गोरखापत्र’-ँ ँ भाट ँ विहरूलाई ।

(D) आफ्नो मण्डली बाहिर ँ ँ वि, लेख ँ र प्र ँ श ँ हरूलाई ।

71. पूर्वीय ँ ँ व्यशास्त्रमा रसप्रतीति ँ ँ निमित्त साधारणी ँ रण ँ ँ प्रक्रियालाई आवश्यक ँ मान्ने प्रथम आचार्य ँ ँ हुन् ?

(A) भट्टनाय ँ ।

(B) भट्टलोल्लट ।

(C) अभिनवगुप्त ।

(D) आनन्दवर्द्धन ।

72. देवनागरी लिपि ँ वि ँ ँ स ँ ँ न लिपिबाट भए ँ ँ हो ?

(A) खरोष्ठी लिपि ।

(B) ब्राह्मी लिपि ।

(C) वैदि ँ चित्र लिपि ।

(D) माहेश्वरी लिपि ।

73. अभिलेख ँ ँ लीन गद्यमा उल्लेख भए ँ ँ ‘राउला’, ‘ँ ँ ँ ँ’, ‘साहानि’, ‘थापा’, ‘खंड्गा’ ँ हुन् ?

(A) थर ।

(B) उपाधि ।

(C) जात ।

(D) वंश ।

74. ‘मुलु बाहिर’ उपन्यासमा रनेले म्याउचीलाई टिस्टा नदीमा फ्याँडे ँ ँ घटना पोल्यान्डेली ँ था ँ ँ र मेरिया रोडजिवी ँ ँ ‘रात ँ ँ दुर्घटना’ ँ थासँग मिल्दछ भन्ने समालोच ँ ँ हुन् ?

(A) रामपृ ण शर्मा ।

(B) वासुदेव त्रिपाठी ।

(C) रत्नध्वज जोशी ।

(D) सूर्यविक्रम ज्ञवाली ।

75. “...‘चन्द्रि ँ ँ’ सरल भाषालाई नै यथा सम्मानपूर्व ँ ग्रहण गरी आफ्नो ँ ला प्रतिदिन ब ँ ँ उठने उद्योग गर्नुपर्दछ। ‘चन्द्रि ँ ँ’-ँ ँ विद्वान् लेख ँ हरू ँ ँ ध्यान सरलतापट्टि विशेष आ ँ ँ ँ ँ भये मात्र भाषा ँ ँ ँ ही उन्नति हुने संभावना छ ।”

– ‘चन्द्रि ँ ँ’ पत्रि ँ ँ बारे यो ँ ँ स ँ ँ मन्तव्य हो ?

(A) पादरी गङ्गाप्रसाद प्रधान ।

(B) पं दिलसिंह राई ।

(C) पं धरणीधर शर्मा ।

(D) श्रीमती ँ मुदिनी ।

Space For Rough Work