www.a2zSubjects.com

PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

J	2	3	1	6

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

Time : 1 ¼ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି ବହୁବିକଳ୍ପୀୟ** ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ବଙ୍ଗଳା ଯାତ୍ରା ଜଗତରେ କିଏ 'ଗୋପାଳ ଉଡ଼େ' ଭାବେ ପରିଚିତ ଥିଲେ ?

(1) ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି (2) ଗୋପାଳ ଦାସ

(3) ଗୋପାଳ ଦାଶ (4) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍

2. 'ବାହାଘର ବେଳେ ବାଇଗଣ ରୁଆ' – ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କଣ ?

(1) ଏକତ୍ର ବହୁକାର୍ଯ୍ୟର ଉଦ୍ୟୋଗ (2) ବିଳମ୍ବେ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧି

(3) ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କାର୍ଯ୍ୟ (4) ବର୍ଷାକାଳ ହିଁ ବିଭାଘର ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ

3. ଲୋକ କାହାଣୀର କ୍ଷୁଦ୍ରତମ ଏକକ ଭାବେ 'ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ' (Function)କୁ କିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ?

(1) ଭି. ପ୍ରପ୍ (2) ଆଇ.ଏ.ରିଚାର୍ଡ୍ସ

(3) ଷ୍ଟିଥ୍ ଥମ୍ପସନ (4) ଲରି ହ୍ଙ୍କୋ

4. 'Folklore' ଶବ୍ଦଟିର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଚଳନକାଳ କେଉଁଟି ?

(1) 1836 (2) 1846

(3) 1849 (4) 1859

5. 'ଘୋଡ଼ାନାଚ'ର ଘୋଡ଼ା କାହାର ପ୍ରତୀକ ?

(1) ଚଣ୍ଡୀ (2) କାଳୀ

(3) ମଙ୍ଗଳା (4) ବାସୁଳୀ

6. 'ଗୁଣ ନଥିଲେ ଧନରେ କି ଫଳ' ?
'ଧନରେ' କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?

(1) ଦ୍ୱିତୀୟା (2) ତୃତୀୟା

(3) ଚତୁର୍ଥୀ (4) ସପ୍ତମୀ

www.a2zSubjects.com

7. 'Linguistic Survey of India' ଗ୍ରନ୍ଥର କେଉଁ ଖଣ୍ଡରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଓ ଐତିହାସିକ ଅଧ୍ୟୟନ କରାଯାଇଛି ?

(1) ପଞ୍ଚମ (2) ଚତୁର୍ଥ

(3) ଷଷ୍ଠ (4) ତୃତୀୟ

8. 'କାଜୁ' – କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(1) ଇଂରାଜୀ (2) ଦ୍ରାବିଡ଼

(3) ଆଦିବାସୀ (4) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ

9. 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ' – କାହାର ରଚନା ?

(1) ପଞ୍ଚାନନ ମହାନ୍ତି (2) ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ

(3) ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ (4) ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ

10. 'ବାଃ' – କେଉଁ ପଦ ଅଟେ ?

(1) ସର୍ବନାମ (2) ଅବ୍ୟୟ

(3) ବିଶେଷଣ (4) ବିଭକ୍ତି

11. "ହାଲୋ ଡୋମ୍ବୀ ତୋ ପୁଛମି ସଦଭାବେ ।
ଆଇସସି ଜାସି ଡୋମ୍ବୀ କାହାରି ନାବେଁ ।।"
– ଏହି ପଦଟି କାହାର ରଚନା ?

(1) ଶବରପା (2) ଲୁଇପା

(3) କାହ୍ନୁପା (4) ଡ଼ୋମ୍ବୀପା

12. 'ଦଶଗ୍ରୀବ ବଧ' ମହାକାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(1) ସାରଳା ଦାସ (2) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

(3) ବଳରାମ ଦାସ (4) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

13. ବିଷ୍ଣୁସ୍ୱାମୀ କେଉଁ ମତବାଦର ପ୍ରଚାରକ ?

(1) ଦ୍ୱୈତାଦ୍ୱୈତ ବାଦ (2) ବିଶିଷ୍ଟାଦ୍ୱୈତ ବାଦ

(3) ଅଦ୍ୱୈତ ବାଦ (4) ଶୁଦ୍ଧାଦ୍ୱୈତ ବାଦ

14. 'ତତ୍ତ୍ୱବୋଧିନୀ' ପତ୍ରିକାଟି କେଉଁ ଧର୍ମ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ଅଟେ ?

(1) ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ (2) ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମ

(3) ଜୈନ ଧର୍ମ (4) ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ

www.a2zSubjects.com

15. ନାଥ ଧର୍ମର କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଗୁରୁଙ୍କର ତରିଶଲକ୍ଷଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି ?

(1) ଗୋରେଖ ସଂହିତା (2) ସପ୍ତାଙ୍ଗ ଯୋଗ

(3) ଅମରକୋଷ ଗୀତା (4) ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ଯୋଗ

16. 'ମତ୍ସ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ଗୀତା' ରେ କିଏ ନାଥ ଧର୍ମୀମାନଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ?

(1) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (2) ଶ୍ରୀରାମ

(3) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ (4) ଶ୍ରୀଗଣେଶ

17. 'ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି' ର ସମ୍ପାଦକ କିଏ ?

(1) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି (2) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ

(3) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ (4) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ

18. କେଉଁଟି ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(1) ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଗୀତା (2) ଶିବ ସ୍ୱରୋଦୟ

(3) ଛୟାଳିଶ ପଟଳ (4) ଆତ୍ମ ପରଚେ ଗୀତା

19. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଓ ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଗୋଟିଏ ଶୀର୍ଷକରେ ରଚିତ ହୋଇଅଛି ?

(1) ରାସକ୍ରୀଡ଼ା (2) ମୃଗୁଣୀସ୍ତୁତି

(3) ବ୍ରହ୍ମ ସଂହିତା (4) ଦାରୁବ୍ରହ୍ମଗୀତା

20. 'ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର' ତୃତୀୟ ନକଲଟି କେଉଁ କରଣଙ୍କ ଘରେ ରହେ ?

(1) ବଇଠି କରଣ (2) କୋଠ କରଣ

(3) ଚଢ଼ାଉ କରଣ (4) ପାଞ୍ଜିଆ କରଣ

21. କେଉଁ ରୀତିରେ ବୀର, ବିଭତ୍ସ, ଏବଂ ରୌଦ୍ର ରସର ସମନ୍ୱୟ ହୋଇଥାଏ ?

(1) ବୈଦର୍ଭୀ (2) ପାଞ୍ଚାଳୀ

(3) ଲାଟୀ (4) ଗୌଡ଼ୀ

22. ଉତ୍ତମ କାବ୍ୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(1) ରୀତିକାବ୍ୟ (2) ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ

(3) ଧ୍ୱନିଯୁକ୍ତ କାବ୍ୟ (4) ଅଳଙ୍କାର କାବ୍ୟ

www.a2zSubjects.com

23. ଯାହା 'ସ୍ଥାୟୀଭାବ' କୁ ଉଦ୍ରେକ ବା ଜାଗ୍ରତ କରାଏ ତାହାକୁ କ'ଣ କହନ୍ତି ?

(1) ଆଲମ୍ବନ ବିଭାବ (2) ଅନୁଭାବ

(3) ସଂଚାରୀ ଭାବ (4) ବ୍ୟଭିଚାରୀ ଭାବ

24. ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦାର୍ଥକୁ ଅନ୍ୟ ଶବ୍ଦାର୍ଥ ଉପରେ ଆରୋପ କରାଗଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

(1) ରୂପକ ଅଳଙ୍କାର (2) ପ୍ରତିବସ୍ତୁ ଉପମା

(3) ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅଳଙ୍କାର (4) ଭ୍ରାନ୍ତିମାନ ଅଳଙ୍କାର

25. 'Course in General Linguistics' ପୁସ୍ତକଟି କାହାର ?

(1) ଜାକ୍ ଡ଼େରିଡା (2) ରୋମାନ ଜାକବସନ

(3) ନୋଆମ ଚମସ୍କି (4) ଫର୍ଡିନାଣ୍ଡ ଡ଼ି ସସ୍ୟୁର

26. ଫର୍ମାଲିଷ୍ଟ ମାନଙ୍କ ପରିଭାଷାରେ 'Fabula' ବା Story କାହାକୁ ବୁଝାଏ ?

(1) ଘଟଣାର ଯେପରି ଉପସ୍ଥାପନା କାହାଣୀରେ ହୋଇଥାଏ

(2) ଘଟଣାର ବିଲୋମ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ସଜ୍ଜୀକରଣ

(3) ଘଟଣାର କାଳାନୁକ୍ରମିକ ସଜ୍ଜୀକରଣ

(4) ଘଟଣା ସହ ଚରିତ୍ରର ସଂପର୍କ

27. 'ବାଇନାରୀ ଅପୋଜିସନ' ପ୍ରସଙ୍ଗ କେଉଁ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ?

(1) ନାରୀବାଦୀ ଅଧ୍ୟୟନ (2) ସଂରଚନାବାଦୀ ପଦ୍ଧତି

(3) ପରିବେଶବାଦୀ ପଦ୍ଧତି (4) ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପଦ୍ଧତି

28. କେଉଁ ଦୁଇଟି 'ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍' ର ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମ ?

(1) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ ଓ ସୁଦୂରପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ

(2) ଜାତୀୟତାବୋଧ ଓ ଜାତିଗତ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା

(3) ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚିତ୍ର ଓ ଧର୍ମୀୟ ଉଦାରତା

(4) ନିସର୍ଗ ପ୍ରୀତି ଓ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଦ୍ବେଷ

29. କେଉଁ ନାଟ୍ୟକାର 'ବଳଙ୍ଗା ଆର୍ଟ ଥିଏଟର' ସହ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ ?

(1) କାଳୀଚରଣ (2) ଅଶ୍ବିନୀକୁମାର

(3) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର (4) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

30. କେଉଁଟି ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(1) ଝଡ଼ର ଈଗଲ ଓ ଧରଣୀର କୃଷ୍ଣସାର (2) ଅଦିନ ବଉଳ

(3) ବଙ୍କା ଓ ସିଧା (4) ରାନୁଅପା ଠାରୁ ପୁଷି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

31. 'ବୁଦ୍ଧ' ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ ?

(1) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର (2) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

(3) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (4) ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

32. "ଏକ ପକ୍ଷରେ ଜାଗତିକ ଜଞ୍ଜାଳର କୋଳାହଳ, ଅପର ପକ୍ଷରେ ଲୌକିକ ଜଗତରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଠିବାର ପ୍ରଚଣ୍ଡ ବାସନା" – ଏହା କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ମର୍ମସ୍ୱର ?

(1) ଅସୂର୍ଯ୍ୟ ଉପନିବେଶ (2) ନବଜାତକ

(3) ଚଣ୍ଡାଶୋକ (4) ଯନ୍ତ୍ରାରୂଢ଼

33. 'ମନୀଷା' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?

(1) ଭଗ୍ନାଂଶ (2) ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ

(3) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର (4) ଲାସୁ

34. ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରଥମଟି ସ୍ଥାପନା (A) ଓ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ଯୁକ୍ତି (R) । ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକରୁ ନିଜ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଯେକୌଣସି ଦାୟିତ୍ୱ ପାଇଁ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ପ୍ରଜ୍ଞା ଓ ଯୌବନର ଶକ୍ତି ଦରକାର ।

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) :

ପ୍ରଜ୍ଞା ଓ ଶକ୍ତିର ସମନ୍ୱୟରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ କରାଯାଇପାରେ ।

(1) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍ (2) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍

(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

35. **ସ୍ଥାପନା** (Assertion) :

ସାହିତ୍ୟ କଣ, ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ର ନା ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ରର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?

ଦାର୍ଶନିକ ନହେଲେ କଣ ସାହିତ୍ୟିକ ହୋଇପାରିବନି ?

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) :

ଦର୍ଶନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଉଭୟ ପରସ୍ପର ପରିପୂରକ । ଗୋଟିଏ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟଟିର ସ୍ଥିତି ଦୋଦୁଲ୍ୟମାନ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ (2) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଆଂଶିକ ଠିକ୍

(3) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଆଂଶିକ ଠିକ୍ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

36. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :
ଖୁବ୍ ସଚେତନ ସାବଧାନତା ସହ ଦେଖିଲେ, ଭୟରୁ ଘୃଣା ବୋଲି ଏକ ଜଟିଳ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଅତିସୂକ୍ଷ୍ମ ରୂପରେ ଗୋପନରେ ଆମ ଭିତରେ ଜନ୍ମପାଇ ବଢୁଥାଏ ।

ଯୁକ୍ତି (Reasoning) :
ଘୃଣା କେବଳ ଭୟରୁ ହିଁ ଜନ୍ମ ନେଇଥାଏ । ଆମ ହୃଦୟରେ ସୃଷ୍ଟ ଘୃଣାର ବିନାଶରେ ଭୟର ମଧ୍ୟ ବିନାଶ ଘଟିଥାଏ ।

(1) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଆଂଶିକ ଠିକ୍ **(2)** (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ **(4)** (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

37. ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
(a) ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦର ମର୍ମକଥା
(b) ସକ୍ରେଟିସ ଓ ପ୍ଲେଟୋ
(c) ଛତ୍ରପତି ବିବେକାନନ୍ଦ
(d) ସଂସ୍କୃତି ଅପସଂସ୍କୃତି

Code :
(1) (b), (a), (d), (c) **(2)** (a), (d), (c), (b)
(3) (b), (c), (d), (a) **(4)** (c), (d), (a), (b)

38. ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।
(a) କଳାବତୀ
(b) ସରକଲ୍ଲୋଳ
(c) ସମରତରଙ୍ଗ
(d) ରାଘବ ବିଳାସ

Code :
(1) (b), (a), (d), (c) **(2)** (c), (d), (a), (b)
(3) (b), (d), (a), (c) **(4)** (a), (c), (d), (b)

39. ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।
(a) ଚନ୍ଦ୍ରକଳା
(b) କଳ୍ପଲତା
(c) ଇଚ୍ଛାବତୀ
(d) ଶର୍ମିଷ୍ଠା

Code :
(1) (a), (c), (d), (b) **(2)** (b), (d), (a), (c)
(3) (d), (a), (c), (b) **(4)** (b), (c), (a), (d)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

40. ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ନିମ୍ନ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶନ ଭିତ୍ତିକ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(a) ବିଶଲ୍ୟକରଣୀ

(b) ଚ଼ନ୍ଦନା

(c) ସେତୁ

(d) ନିଶାନ୍ତ

Code :

(1) (c), (d), (b), (a) **(2)** (b), (d), (a), (c)

(3) (c), (a), (d), (b) **(4)** (d), (b), (a), (c)

41. ପ୍ରକାଶ କାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।

(a) ଗୋକର୍ଣ୍ଣିକା

(b) ନବରବି

(c) କୋଣାର୍କ

(d) ସପ୍ତର୍ଷି

Code :

(1) (b), (d), (a), (c) **(2)** (c), (b), (d), (a)

(3) (d), (a), (c), (b) **(4)** (a), (d), (c), (b)

42. ବିକାଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନିମ୍ନ ମତବାଦ ଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁଲୋମ କ୍ରମରେ ସଜାଅ ।

(a) କ୍ଲାସିକବାଦ

(b) ବାସ୍ତବବାଦ

(c) ରୋମାଣ୍ଟିକବାଦ

(d) ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ

Code :

(1) (c), (d), (b), (a) **(2)** (d), (b), (c), (a)

(3) (a), (c), (b), (d) **(4)** (b), (c), (d), (a)

www.a2zSubjects.com

43. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	ରୁକ୍ମିଣୀ ବିଭା	(i)	ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ
(b)	ନୃସିଂହ ପୁରାଣ	(ii)	ରାମ ଦାସ
(c)	ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତି	(iii)	ପୀତାମ୍ବର ଦାସ
(d)	ରାମବିଭା	(iv)	କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

44. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	ଓଡ଼ିଆ ପୋଇ ସାହିତ୍ୟ	(i)	ଡକ୍ଟର ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି (ଭରଦ୍ଵାଜ)
(b)	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉପଭାଷା	(ii)	ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର
(c)	ଓଡ଼ିଆ ଚୌପଦୀ ସାହିତ୍ୟ	(iii)	ପଣ୍ଡିତ ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର
(d)	ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ	(iv)	ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

45. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	ଶିଶୁପାଳ ବଧ	(i)	ପଣ୍ଡିତ ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର
(b)	ବିଦ୍ୟାପତି ପଦ୍ୟାବଳୀ	(ii)	ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର
(c)	କୃଷ୍ଣ ଚରିତ୍ର	(iii)	ଗୋଲକ ପ୍ରସାଦ ରାୟ
(d)	ମହାଭାରତ	(iv)	ଶ୍ରୀ ବାଲୁଙ୍କେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

46. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	ଜୀବନ ପଥେ	(i)	ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର
(b)	ଆକାଶ ସେତୁ	(ii)	ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ
(c)	ବନ୍ଧ୍ୟା ଗାନ୍ଧାରୀ	(iii)	ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
(d)	ଅବାନ୍ତର	(iv)	ରମାଦେବୀ ଚୌଧୁରୀ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

47. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**	
(a)	ଟୋକିଓ ରୁ କଲିକତା	(i)	1947
(b)	ମାର୍କିନ ପରିକ୍ରମା	(ii)	1907
(c)	ପଶ୍ଚିମ ପଥିକ	(iii)	1984
(d)	ଅନ୍ୟଦେଶ	(iv)	1958

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

www.a2zSubjects.com

48. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କାବ୍ୟପ୍ରକାଶ	(i) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
(b) ଧ୍ୱନ୍ୟାଲୋକ	(ii) ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(c) ଭରତମୁନି ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରମ୍	(iii) ପଣ୍ଡିତ କୁଳମଣି ମିଶ୍ର
(d) ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶନ	(iv) ପଣ୍ଡିତ ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

49. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ଜୀବନୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଶତାବ୍ଦୀର ସାଧକ	(i) ରବିରାୟ
(b) ଅନିର୍ବାଣ	(ii) ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀ
(c) ମାଟିରୁ ଆକାଶ	(iii) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
(d) ହେ ସାଥୀ ! ହେ ସାରଥୀ	(iv) ରାଧାନାଥ ରଥ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

50. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ଚରିତ୍ର ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କାପୁଡ଼ିଆ	(i) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି
(b) ମଚ୍ଛିନ୍ଦ୍ର ନାଥ	(ii) ସପ୍ତାଙ୍ଗ ଯୋଗ ସାର
(c) ଉଦୟନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	(iii) ଗୋରେଖ ସଂହିତା
(d) ମଲ୍ଲିକା ନାଥ	(iv) ସୋମନାଥ ବ୍ରତ କଥା

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com