www.a2zSubjects.com

PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. [| | | | | | |]
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J A 0 2 3 1 7

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି **ବହୁବିକଳ୍ପୀୟ** ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'କାମନାଘଟ' କେଉଁ ଲୌକିକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀୟ କଳାସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ?
(1) ଠାକୁରାଣୀ ଯାତ୍ରା (2) ଗୟା ପାଲା
(3) ଦଣ୍ଡ (4) ପାଟୁଆ

2. 'ଦୋବେହୀ ବରକୁ ଲୋଭେଇ ଗଲ' – କାନ୍ଦଣା ଗୀତର ଏହି ପାଦରେ ଥିବା 'ଦୋବେହୀ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
(1) ଶ୍ୱେତବସ୍ତ୍ରଧାରୀ (2) ବ୍ରାହ୍ମଣ
(3) ଦ୍ୱିତୀୟଥର ବାହା ହେଉଥିବା (4) ଦୁଇଭାଇ ଥିବା

3. 'କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ରୂଢ଼ି' କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
(1) କୌଣସି କର୍ମଭିତ୍ତିକ ରୂଢ଼ି (2) କ୍ରିୟାପଦଯୁକ୍ତ ରୂଢ଼ି
(3) କର୍ମକୁ ବ୍ୟଞ୍ଜିତ କରୁଥିବା ରୂଢ଼ି (4) କ୍ରିୟାହୀନ ରୂଢ଼ି

4. ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁଙ୍କ 'ଗାନ୍ଧର୍ବିକା ଶତଦଳ' ଏକ –
(1) ବିବିଧ ଆଦିବାସୀ ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକଗୀତର ସଂଗ୍ରହ
(2) କନ୍ଧସମାଜର ରୀତିନୀତି ମୂଳକ ପୁସ୍ତକ
(3) ହରିଜନ ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକବାଣୀର ସଂଗ୍ରହ
(4) ଏକ ମୌଳିକ ନାଟକ ଯେଉଁଥିରେ ଲୋକଗୀତମାନ ପ୍ରଯୁକ୍ତ

5. 'କଟାଘାରେ ଚୂନ ଦେବା' ରୂଢ଼ିର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
(1) କ୍ରୋଧ ପ୍ରକାଶ କରିବା (2) ବିପଦ ଉପରେ ବିପଦ
(3) ସୁଯୋଗକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିବା (4) ଶଠତା ଆଚରଣ କରିବା

6. ହେରି ସେ ମେରି ତଇଲା ବାଡ଼ୀ ଖସମେ ସମତୁଲା ।
ସୁକଡ଼ ଏ ସେ ରେ କପାସୁ ଫୁଟିଲା ॥
ଉଦ୍ଧୃତ ପଦଟି କେଉଁ ଚର୍ଯ୍ୟାକବିଙ୍କ ରଚନା ?
(1) ଡୋମ୍ବିପା (2) ଶବରୀପା
(3) ଲୁଇପା (4) କାହ୍ନୁପା

www.a2zSubjects.com

7. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧିରେ କଥାର ବିଭିନ୍ନ ଭାଗକୁ ସୂଚିତ କରୁଥିବା ଶବ୍ଦ କ'ଣ ?

(1) ଉଲ୍ଲାସ (2) ପଟଳ

(3) ଅଂଶ (4) ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ

8. ବିଭାବସୁ ଅଂଶୁ ଜାତ ଆମ୍ଭର
ବିଧିରେ ତ ତୁମ୍ଭେ ତାଙ୍କ କୁମର । – ଏହି ପଦରେ ଥିବା
'ବିଭାବସୁ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(1) ହରି (2) ଚନ୍ଦ୍ର

(3) ସୂର୍ଯ୍ୟ (4) ଯଦୁ

9. 'ଚକଡ଼ା ପୋଥି ଓ ଚକଡ଼ା ବସାଣ ବା ଚୟିନୀ ଚକଡ଼ା'ର ସଂପାଦନା କିଏ କରିଛନ୍ତି ?

(1) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି (2) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ

(3) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା (4) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ

10. ଚୈତନ୍ୟ ଦାସଙ୍କ 'ନିର୍ଗୁଣ ମହାତ୍ମ୍ୟ' ରେ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇଛି ?

(1) ନିର୍ଗୁଣ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରସଙ୍ଗ (2) ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସଙ୍ଗ

(3) ଶରୀର ପ୍ରସଙ୍ଗ (4) ମହିମାଧର୍ମ ପ୍ରସଙ୍ଗ

11. ରସକଲ୍ଲୋଳର କେଉଁ ଛାନ୍ଦରେ ବର୍ଷା ଋତୁର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ?

(1) ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦ (2) ଅଷ୍ଟମ ଛାନ୍ଦ

(3) ଷୋଡ଼ଶ ଛାନ୍ଦ (4) ବତିଶ ଛାନ୍ଦ

12. ଯଥାଜାତ ବୁଦ୍ଧି ଶୁନିପୁଛୁ ପ୍ରାୟେ ଘେନ
ଯଥୋଚିତ ନୋହେ ତାଙ୍କ ନିନ୍ଦନ ବନ୍ଦନ ହେ । – ଏ ପଦର 'ଯଥାଜାତ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(1) ବାକ୍‌ପଟୁ (2) ସଦ୍‌ବଂଶଜ

(3) ମୂର୍ଖ (4) ଜାତିସ୍ମର

13. 'ଜଗତେ କେବଳ' କବିତାଟି କାହାର ରଚନା ?

(1) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ସଦାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମ (2) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

(3) କବିଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ (4) କବିଡିଣ୍ଡିମ ଜୀବଦେବାଚାର୍ଯ୍ୟ

14. 'ନୀଳାଦ୍ରି ମହୋତ୍ସବ' କାବ୍ୟରେ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ?

(1) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଘୋଷଯାତ୍ରା (2) ନେତ୍ରୋତ୍ସବ

(3) ଦ୍ୱାଦଶ ଯାତ୍ରା (4) ନୀଳାଦ୍ରି ବିଜୟ

15. 'ହେତୁଉଦୟ ଭାଗବତ' ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(1) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ (2) ଅନନ୍ତ ଦାସ

(3) ବିଷ୍ଣୁ ଦାସ (4) ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

16. କୋଇଲି, କାନ୍ତମୋର ଗଲେ ମୃଗମାରି
କପଟେ ରାବଣ ମୋତେ ନେଉଅଛି ଧରିଲୋ, କୋଇଲି ! –
ଉଦ୍ଧୃତ ପଦଟି କାହାର ରଚନା ?

(1) ଜଗନ୍ନାଥ କୋଇଲି (2) ଶଙ୍କର
(3) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ (4) ବଳରାମ ଦାସ

17. ଏସ୍‌ପେରାଣ୍ଟୋ (Esperanto) ପରି ଏକ କୃତ୍ରିମ ଭାଷାର ଆଦ୍ୟସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(1) ଚମ୍‌ସ୍କି (2) ଜାକୋବ ଗ୍ରିମ୍
(3) ଅଗଷ୍ଟ ସ୍ଲାଇଖର (4) ଏଲ୍.ଏଲ୍. ଜମେନ୍‌ହଫ୍

18. ମାସମାନଙ୍କରେ 'କାର୍ତ୍ତିକ' ଶ୍ରେଷ୍ଠ । – ଏ ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ 'କାର୍ତ୍ତିକ' କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?

(1) ପଞ୍ଚମୀ (2) ତୃତୀୟା (3) ଚତୁର୍ଥୀ (4) ସପ୍ତମୀ

19. 'କୋବି' କି ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ ?

(1) ଦ୍ରାବିଡ଼ (2) ଅଷ୍ଟ୍ରିକ (3) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ (4) ଦେଶଜ

20. କେଉଁଟି ତଦ୍ଧିତ ଶବ୍ଦ ?

(1) ମାସିକ (2) ଗଡ଼ା
(3) ବିକା (4) ଢାଙ୍କୁଣି

21. 'ସପ୍ତାହ' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ସମାସ ?

(1) କର୍ମଧାରୟ (2) ଦ୍ୱିଗୁ
(3) ଅବ୍ୟୟୀଭାବ (4) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

22. ନିମ୍ନ ପଦରୁ 'ଅଳଙ୍କାର' ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ଲଲାଟେ ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ ରମଇ ଆଖି ।
ନୁହଇ ସିନ୍ଦୂର ରହିଛି ସ୍ମର ହୃଦୟ ଲାଗି ॥

(1) ଅପହ୍ନୁତି (2) ବିଭାବନା
(3) ଛଳୋକ୍ତି (4) ବିଶେଷୋକ୍ତି

23. ସମକାଳର କବିମାନେ କେଉଁଛନ୍ଦକୁ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥାନ୍ତି ?

(1) ପଦ୍ୟଛନ୍ଦ (2) ମୁକ୍ତଛନ୍ଦ ଓ ଗଦ୍ୟଛନ୍ଦ
(3) ମାତ୍ରାବୃତ୍ତ ଛନ୍ଦ (4) ମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦ

24. କଣ'ଥିଲେ ବାକ୍ୟ ଅନ୍ୱୟାନୁକୂଳ ହୁଏ ?

(1) ଅବିଧା ଶକ୍ତି, ଲକ୍ଷଣା ଶକ୍ତି, ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଶକ୍ତି
(2) କର୍ତ୍ତା, କର୍ମ, କ୍ରିୟା
(3) ଯୋଗ୍ୟତା, ଆକାଂକ୍ଷା, ଆସତ୍ତି
(4) ସମାସ, 'ତା'ତ୍ୱବିଧି, 'ଷ'ତ୍ୱବିଧି

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

25. ଯେଉଁ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟଙ୍ଗ୍ୟାର୍ଥ ବାଚ୍ୟାର୍ଥର ଚମତ୍କାରିତାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ, ତାହାକୁ କେଉଁଶ୍ରେଣୀରେ କାବ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି ?

(1) ଉତ୍ତମ କାବ୍ୟ
(2) ଗୁଣୀଭୂତ ବ୍ୟଙ୍ଗ୍ୟ କାବ୍ୟ
(3) ମଧ୍ୟମ କାବ୍ୟ
(4) ଖଣ୍ଡ କାବ୍ୟ

26. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ 'ମୃତ୍ତିକା ଦର୍ଶନ' ର କବିତା ଗୁଡ଼ିକ କେଉଁ ଶୈଳୀରେ ଲିଖିତ ?

(1) ଚଉପଦୀ
(2) ଗାଥା
(3) ସମ୍ବୋଧ ଗୀତ
(4) ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପାଦୀ

27. 'ସ୍ୱଗତ' କବୀତା ସଂକଳନରେ କେଉଁ ନୂତନ'ବାଦ' (ism)ର ସଫଳ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି ?

(1) ସ୍ୱଭାବ ବାଦ
(2) ଅତିବାସ୍ତବ ବାଦ
(3) ରହସ୍ୟ ବାଦ
(4) ସଂରଚନା ବାଦ

28. "ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ରହନ୍ତୁ ଯେ, ରାଜନୈତିକ ନୀଳକଣ୍ଠ କାଆଲି ଧୂଳିରେ ମିଶି ବିସ୍ମୃତ ହୋଇଯିବେ, କିନ୍ତୁ 'କୋଣାର୍କ'ର ଲେଖକ ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ନାଇଁ ।" – ଏହା ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ସଂପର୍କରେ କେଉଁ ଆଲୋଚକଙ୍କର ମନ୍ତବ୍ୟ ଅଟେ ?

(1) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ୍
(2) ଦାଶରଥି ଦାସ
(3) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
(4) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

29. କେଉଁଟି ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ନୁହେଁ ?

(1) ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପୂର୍ବରୁ
(2) ସବାଶେଷ ଲୋକ
(3) ତୃଣ ମୂର୍ତ୍ତି
(4) ଅସଙ୍ଗତ ନାଟକ

30. ମୌଖିକ ପରମ୍ପରାର 'ଫୁଲଠାର' ଆଧୁନିକ କେଉଁ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ?

(1) ଚଇତି ଘୋଡ଼ା
(2) ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ
(3) ଏଥୁଅନ୍ତେ
(4) ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରର ଆଖି

31. "ତୁମ୍ଭ ମାଟି ଦେହ ଗ୍ରାସିଛି ଶ୍ମଶାନ
ମାତ୍ର ଯଶୋଦେହେ ତୁମ୍ଭେ ଆୟୁଷ୍ମାନ" –
ପଦଟି କାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କୁହାଯାଇଛି ?

(1) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
(2) ପଣ୍ଡିତ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
(3) ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର
(4) ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହ

32. 'ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଥନ' ଏକାଙ୍କିକାର ରଚୟିତା କିଏ ?

(1) ବିଜୟ ମିଶ୍ର
(2) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(3) ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ
(4) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

33. 'ମଲା ଜୀଇଁଲା ମଝିରେ ବେଜୁଣୀ ବୁଢ଼ୀ ଗୋଟିଏ ସିଢ଼ି ।' –
ଏ ଉକ୍ତି କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଆନୀତ ?

(1) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ | (2) ପରଜା
(3) ଅପହଞ୍ଚ | (4) ଶିବଭାଇ

34. 'ଆତ୍ମନେପଦୀ' ଗ୍ରନ୍ଥଟି କାହାର ରଚନା ?

(1) ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ | (2) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
(3) ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର | (4) ଭାନୁଜୀ ରାଓ

35. ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହିତ କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ ଜଡ଼ିତ ?

I. ଅର୍ଥ ବିସ୍ତାର | II. ଅର୍ଥ ଆବିଷ୍କାର
III. ଅର୍ଥ ସଂକୋଚନ | IV. ଅର୍ଥ ହୀନତା

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) III ଓ IV ଠିକ୍ | (2) II ଓ III ଠିକ୍
(3) I ଓ IV ଠିକ୍ | (4) I ଓ III ଠିକ୍

36. 'ମାଦଳାପାଞ୍ଜି' ସହିତ କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ ଜଡ଼ିତ ?

I. ଦେଶଖଞ୍ଜା | II. କର୍ମାଙ୍ଗୀ
III. ଶୁଭାଙ୍ଗୀ | IV. ରାଜଖଞ୍ଜା

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I, II ଓ III ଠିକ୍ | (2) II, III ଓ IV ଠିକ୍
(3) I ଓ III ଠିକ୍ | (4) I, II ଓ IV ଠିକ୍

37. ନିମ୍ନ କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ କରାଯାଇ ପାରିବ ?

I. ଗାଥା ଗାୟନ | II. ମୋହନାଙ୍ଗ ଓ ଚଞ୍ଚଳାକ୍ଷୀ
III. କାମାନନ୍ଦ ଓ ଅବିଦ୍ୟା ମୃତସଞ୍ଜିବନୀ | IV. ରାତ୍ରୀର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରହର

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I, II ଓ III ଠିକ୍ | (2) II ଓ IV ଠିକ୍
(3) II, III ଓ IV ଠିକ୍ | (4) I ଓ III ଠିକ୍

38. 'ବେଢ଼ା ପରିକ୍ରମା' ଗ୍ରନ୍ଥ ସହିତ କେଉଁଗୁଡ଼ିକ ସଂପୃକ୍ତ ?

I. ବଳରାମ ଦାସ | II. ଦେବଦେବୀଙ୍କ ବିବରଣୀ
III. ଶରୀର ଭେଦତତ୍ତ୍ୱ | IV. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ III ଠିକ୍ | (2) II ଓ IV ଠିକ୍
(3) III ଓ IV ଠିକ୍ | (4) I ଓ II ଠିକ୍

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

39. ନିମ୍ନ କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ ନୀଳାମ୍ବର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ?

I. ହାଟର ଟିକିନିଖି ବର୍ଣ୍ଣନା   II. ପଦ୍ୟ ରଚନା

III. ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଭାଷା   IV. ବୀରରସ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ III ଠିକ୍   (2) II ଓ IV ଠିକ୍

(3) I, II ଓ III ଠିକ୍   (4) II, III ଓ IV ଠିକ୍

40. 'ମୋଗଲ ତାମସା' ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କେଉଁ କଥାଗୁଡ଼ିକ ଠିକ୍ ?

I. ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଗୋସ୍ୱାମୀ   II. ଶାକ୍ତ ମନ୍ଦିର

III. ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି   IV. ମିର୍ଜା ସାହେବ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ II ଠିକ୍   (2) I, II ଓ III ଠିକ୍

(3) I ଓ IV ଠିକ୍   (4) II ଓ III ଠିକ୍

41. ନୀଳଚକ୍ରେ ହୋ ଦେଖ ଉଡୁଛି ବାନା
ପତିତପାବନ ନାମଟି ଯା ନା । – ଏହି ପଦଟିରେ ନିମ୍ନ କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକୁ ସଂପୃକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ ?

I. ସାଲବେଗ   II. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

III. ଅଷ୍ଟଦଳ ପଦ୍ମ   IV. ଦ୍ୱିଜ ଗୌରହରି

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ II ଠିକ୍   (2) II ଓ III ଠିକ୍

(3) III ଓ IV ଠିକ୍   (4) II ଓ IV ଠିକ୍

42. 'ଗଞ୍ଜାମ ଭ୍ରମଣ' ଗ୍ରନ୍ଥ ସହିତ କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକୁ ସଂପୃକ୍ତ କରାଯିବ ?

I. ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ   II. କାବ୍ୟ

III. ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି   IV. ଗଦ୍ୟରେ ଲିଖିତ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ II ଠିକ୍   (2) III ଓ IV ଠିକ୍

(3) I ଓ III ଠିକ୍   (4) II ଓ III ଠିକ୍

43. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିରେ କେଉଁ ଦୁଇଜଣ ରାଜାଙ୍କ ସଂପର୍କୀୟ ବିବରଣୀରେ ବଉଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରସଙ୍ଗ ରହିଛି ?

I. ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବ   II. ଅନଙ୍ଗ ଭୀମ ଦେବ

III. ମଦନ ମହାଦେବ   IV. ଗଙ୍ଗେଶ୍ୱର ଦେବ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ III ଠିକ୍   (2) II ଓ III ଠିକ୍

(3) III ଓ IV ଠିକ୍   (4) I ଓ IV ଠିକ୍

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

44. ନିମ୍ନ ଶିଳାଲେଖଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ଉରଜାମ ଶିଳାଲେଖ
II. ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶିଳାଲେଖ
III. ଖାରବେଳଙ୍କ ଶିଳାଲେଖ
IV. ଗଣ୍ଡିବେଢ଼ ଶିଳାଲେଖ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, I, III, IV
(2) III, IV, I, II
(3) II, IV, III, I
(4) I, IV, II, III

45. ନିମ୍ନ ଲେଖିକାମାନଙ୍କର ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ
II. ମାଧବୀ ଦାସୀ
III. ଜୀରାଦେଈ
IV. ସୁଲକ୍ଷଣା ପଟ୍ଟନାୟକ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) III, II, I, IV
(2) I, IV, II, III
(3) II, I, III, IV
(4) I, II, III, IV

46. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶଙ୍କର ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶନ ଭିତ୍ତିକ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ଆଫ୍ରିକା
II. ଦୁଇ ଦିଗନ୍ତିର ଆକାଶ
III. ମୋ ସ୍ୱପ୍ନର କାଶ୍ମୀର
IV. ଲଙ୍କାଯାତ୍ରୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I, IV, III, II
(2) III, II, I, IV
(3) III, I, IV, II
(4) IV, III, I, II

47. ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ନିମ୍ନ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶନ ଭିତ୍ତିକ ଉପଯୁକ୍ତ କର୍ମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ଶକୁନ୍ତଳା
II. ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ
III. ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ
IV. ତିନୋଟି ରାତିର ସକାଳ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) IV, II, III, I
(2) II, III, I, IV
(3) III, I, II, IV
(4) II, I, III, IV

48. ନିମ୍ନ ଲେଖିକାମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ କାଳ ଅନୁଯାୟୀ ସଜାଇ ଲେଖ ।

I. ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ
II. ମାଧବୀ ଦାସୀ
III. ଜୀରା ଦେଈ
IV. ସୁଲକ୍ଷଣା ପଟ୍ଟନାୟକ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, III, IV, I
(2) III, II, I, IV
(3) I, III, II, IV
(4) IV, I, III, II

49. ନିମ୍ନ ପ୍ରେସ୍‌ଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାଳ ଭିତ୍ତିରେ ସଜାଇଦିଅ ।

I. ଉତ୍କଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କୋ
II. ଓଡ଼ିଶା ମିଶନ ପ୍ରେସ
III. ଦେ ପ୍ରେସ
IV. କଟକ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ପ୍ରେସ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, IV, I, III
(2) I, IV, II, III
(3) II, I, IV, III
(4) I, II, IV, III

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

50. ନିମ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକାଶନ କାଳ କ୍ରମରେ ସଜାଇଦିଅ ।

I. କଳାଶକ୍ତି
II. ଗୀତା ମାହାତ୍ମ୍ୟ
III. ଜୀବନ ଚିନ୍ତା
IV. ଜୀବନ ବିଦ୍ୟାଳୟ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I, IV, III, II
(2) II, III, IV, I
(3) III, IV, II, I
(4) IV, I, III, II

51. ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନ ଲେଖକମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିରୂପଣ କର ।

I. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
II. ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି
III. ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
IV. ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) III, I, II, IV
(2) I, III, IV, II
(3) IV, I, II, III
(4) III, I, IV, II

52. ନିମ୍ନ ସଂପାଦିକାମାନଙ୍କର କ୍ରମ ସେମାନଙ୍କ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନକାଳ ଭିତ୍ତିରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ଶକୁନ୍ତଳା ପଣ୍ଡା
II. ଡଃ ରାଧାଦେବୀ
III. ରେବାରାୟ
IV. ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) III, II, I, IV
(2) I, III, II, IV
(3) IV, III, I, II
(4) II, I, III, IV

53. ଓଡ଼ିଶାର ପାରମ୍ପରିକ ମାସଗଣନା ଅନୁସାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ନିମ୍ନ ପୂଜା ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

I. କାର୍ତ୍ତିକ ପୂଜା
II. ମଙ୍ଗଳା ପୂଜା (ଖୁଦୁରୁକୁଣୀ ଓଷା)
III. ଦୁର୍ଗା ପୂଜା
IV. ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, III, I, IV
(2) I, IV, III, II
(3) II, IV, I, III
(4) III, I, IV, II

54. ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକର ଠିକ୍ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

I. ସହକାର
II. ସୁଚରିତା
III. ଯୁଗନାରୀ
IV. ଆଶା

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I, II, III, IV
(2) IV, I, III, II
(3) III, IV, II, I
(4) II, III, IV, I

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

55. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଯେ କୌଣସି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ ହେଲା ଜାତୀୟତା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାତିର ନିଜସ୍ୱ ଚରିତ୍ର ଓ ସଂସ୍କୃତି ଅଛି ଏବଂ ଅଛି ପୁଣି ନିଜସ୍ୱ ସମସ୍ୟା । ତେଣୁ ପ୍ରତି ରାଷ୍ଟ୍ରର ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପୃକ୍ତ ଜାତିର ଚରିତ୍ର, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଖି ରଖିହିଁ ଗଢ଼ା ହୋଇଥିବାର ଆମେ ଦେଖିବା ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ଯେଉଁଠି ଜାତୀୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଭିତ୍ତିକରି ଶିକ୍ଷାବ୍ୟବସ୍ଥା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇନଥାଏ ସେଠି ରାଷ୍ଟ୍ରର ଶିକ୍ଷା-ଭିତ୍ତି ଦୁର୍ବଳ ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ ।

(1) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

56. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ । ଭାଷାରେ ଅନବରତ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଥାଏ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଭାଷାର ପ୍ରାଣଶକ୍ତି । ପରିବର୍ତ୍ତନ ବ୍ୟତୀତ ଭାଷା ଲୁପ୍ତହୋଇ ଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଥାଏ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

57. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ପତ୍ର ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଖୁବ୍ ସୀମିତ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ଇ-ମେଲର ଲୋକପ୍ରୀୟତାହିଁ ଏହାର କାରଣ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ
(2) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(4) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍

58. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଅସ୍ଥାୟୀ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଅପେକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟ ଉଚ୍ଚତର ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନକରେ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧିବୃତ୍ତିର ବିକାଶ ସାଧନକରେ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ସାହିତ୍ୟରେ ତେଣୁ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ କ୍ୱଚିତ୍ ରହେ ।

(1) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(2) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ
(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

59. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ମୁଦ୍ରାଯନ୍ତ୍ରର ଆବିର୍ଭାବମାନରେ ଶ୍ରୁତିଥିଲା ସାହିତ୍ୟର ଏକମାତ୍ର ଧାରକ ଓ ବାହକ । ପ୍ରତିଲିପିକାରମାନେ ଅବଶ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାରରେ ସହାୟକ ହୋଇଥିଲେ ମାତ୍ର ଉଦ୍ୟମର ପରିସର ଏଥିରେ ଯେପରି ସୀମିତ ଥିଲା, ପ୍ରସାରର ବ୍ୟାପ୍ତି ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ସଙ୍କୁଚିତ ଥିଲା ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ଉପଯୁକ୍ତ ଉଦ୍ୟମର ଅଭାବ ହେତୁ ପ୍ରତିଲିପିକାରଗଣ ଥିଲେମଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟଭାବେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇ ପାରୁନଥିଲା ।

(1) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍

60. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ସାହିତ୍ୟ କଣ ଦର୍ଶନ, ନୀତି କାବ୍ୟ, ବୈଜ୍ଞାନିକ କାବ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ଲେଖେ ?

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ବହୁ ଭାବର ସମାହାରରେ ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି । ପ୍ରତି ଭାବର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଓ ଗୁରୁତ୍ୱ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧାରାର ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ସବୁକୁ କୁକ୍ଷିଗତ କରିଥାଏ ।

(1) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(2) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(3) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

61. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

କାବ୍ୟକୁ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ଆଳଙ୍କାରିକମାନେ ଚତୁର୍ବର୍ଗଫଳଦାୟୀ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଅଛନ୍ତି ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

କାବ୍ୟ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟକେହି ଏସବୁ ପ୍ରଦାନ କିରବାରେ ଥିଲେ ଅକ୍ଷମ, ତେଣୁ କାବ୍ୟର ଏହି ମାନ୍ୟତା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଥିଲା ।

(1) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(2) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

62. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଭୁଲ କିମ୍ବା ଭଲ ଏହି ଧାରଣା ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବୋଲି ମନେହୁଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେଶର ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାତିର ଭୁଲ ଓ ଭଲ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନିଜନିଜ ସଂଜ୍ଞା ତଥା ନିୟମ କାନୁନ ରହିଥାଏ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ମଣିଷର ପ୍ରତିଟି ଧାରଣାରେ ତାର ଜାତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(2) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(3) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

63. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ମଧ୍ୟଯୁଗର ଓଡ଼ିଆ କବିମାନେ ଯେପରି ନିଜର ପରିଚିତି, ବଂଶାବଳୀ ଓ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ପ୍ରଭୃତି ନିଜନିଜ ରଚନାରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ସାରଳା ଦାସ ତାଙ୍କର ବିପୁଳ ସାହିତ୍ୟରେ କୁତ୍ରାପି ସେପରି କରିନାହାନ୍ତି ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ସାରଳାଙ୍କ ସମୟ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସମୟର ସାହିତ୍ୟିକ-ଶିଳ୍ପଗତ ଭିନ୍ନତା ଏହାର କାରଣ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ
(2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(4) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ

64. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ରଚନା ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ଲେଖକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
I.	ବିବର୍ତ୍ତନ ବାଦ	A.	ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
II.	ମହାଶୂନ୍ୟରେ ମଣିଷ	B.	ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
III.	ଅଣୁ ପରମାଣୁ	C.	ରତ୍ନାକର ପତି
IV.	ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ	D.	କୁଳମଣି ସାମଲ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	A	C	B	D
(2)	C	D	A	B
(3)	A	C	D	B
(4)	B	D	C	A

65. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
I.	ଗୋପୀ ଭାଷା	A.	ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର
II.	ମୟୂର ଚନ୍ଦ୍ରିକା	B.	ଦ୍ୱାରିକା ଦାସ
III.	ନୀଳାଦ୍ରି ମହୋତ୍ସବ	C.	ଦନେଇ ଦାସ
IV.	ଛତିଶ ଗୁପ୍ତଗୀତା	D.	ବାଳକ ଶ୍ରୀହରି ଦାସ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	A	B
(2)	D	B	C	A
(3)	A	C	B	D
(4)	B	A	D	C

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

66. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ପାଦଗୁଡ଼ିକ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ କବିଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
I. ମୁଁ ନୁହେଁ ଧୂପର ହିରୋ ଗାର୍ଲସ୍କୁଲ, ଚୁମ୍ବନ ବା ଚମ୍ପୂର ନାୟକ	A. ରମାକାନ୍ତ ରଥ
II. ତୁମେ କହିଥିଲ ଆସିବ ସଭିଏଁ ଶୋଇଲେ	B. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
III. ମୂର୍ଖ କିଏ ଖୋଜିବସ ସମୁଦାୟ ଗୋଷ୍ଠୀପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରତିକ	C. ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
IV. ଘରଛାଡ଼ି ଆଜି ପରପାଶେ ଠିଆ ତରୁଣୀ	D. ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	B	C
(2)	C	B	A	D
(3)	D	C	A	B
(4)	B	A	D	C

67. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
I. ବୁଦ୍ଧ	A. ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
II. କିଛିନାହିଁ ସେଥିରେ	B. ବିଜୟ ମିଶ୍ର
III. ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଥନ	C. ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
IV. ଭାଲୁ ଉପଦ୍ରବ	D. ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	A	C	B	D
(3)	C	B	A	D
(4)	B	A	D	C

68. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
I. ନାଁ ଦିଆ	A. ଭାଷିକ କୌତୁକ
II. ରୂଢ଼ି	B. ନୀତି
III. ପ୍ରବଚନ	C. ଅଦ୍‌ଭୂତ ସ୍ଥିତି
IV. ରସନାରଙ୍ଗ (tonguetwister)	D. ବିଶେଷ ଅର୍ଥ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	A	C	B	D
(2)	D	C	A	B
(3)	B	A	D	C
(4)	C	D	B	A

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

69. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
I.	ଅନଳନଳ	A.	ସୁନ୍ଦରୀ
II.	ଆମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର	B.	ମନୀଷା
III.	ହା ଅନ୍ନ	C.	ଉମା
IV.	ନୀଳଶୈଳ	D.	ସରଦେଇ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	B	A	C	D
(2)	A	B	C	D
(3)	C	D	B	A
(4)	B	A	D	C

70. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକ ସହ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପାଦକଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
I.	ପ୍ରଭାତ	A.	ମହେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି
II.	ସଂସାର	B.	ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ
III.	ମନପବନ	C.	ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର
IV.	ଶିଶୁଲେଖା	D.	ରେବା ରାୟ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	D	B	A	C
(2)	A	B	D	C
(3)	C	D	B	A
(4)	B	A	C	D

71. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭର ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ ଲେଖକମାନଙ୍କୁ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
I.	ଦେହ ଦଶବିଶା	A.	ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
II.	ଚଂଡାଳ	B.	ବାସୁଦେବ ସୁନାନୀ
III.	ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ	C.	ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା
IV.	ଶବରୀ	D.	ପୀତାମ୍ବର ତରାଇ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	C	B	D	A
(2)	A	D	C	B
(3)	B	C	D	A
(4)	D	C	B	A

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପଢ଼ି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

କଳା ସୃଷ୍ଟିର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ମନୁଷ୍ୟର ଦୃଷ୍ଟି ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗୁଡ଼ିକୁ ଆୟତ୍ତାଧୀନ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ ପଥର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବା-ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସକଳକୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରିବା ନୁହେଁ; ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରକୃତିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ମାନି ଚଳିବା କଳାର ପରମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେବା ଉଚିତ । କେହି କେହି କହିପାରନ୍ତି, ମନୁଷ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ କାମୋପଭୋଗ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଯା'ର ଏପରି ବଳିଷ୍ଠଇଚ୍ଛା ହେଉଛି, ଏହାକୁ ପ୍ରକୃତିର ଇଚ୍ଛା ବୋଲି କାହିଁକି ଧରା ନଯିବ ? ଆଉ କଳା ଏଥିପାଇଁ କାହିଁକି ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ? ଏହାର ଉତ୍ତର ଏହି ଯେ, ଏହା ଯଦି ବାସ୍ତବିକ ପ୍ରକୃତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହୋଇଥାନ୍ତା, ତେବେ ଯଥେଷ୍ଟ କାମୋପଭୋଗ ଫଳରେ ଶରୀରର ମନର ମଙ୍ଗଳ ହୁଅନ୍ତା; କିନ୍ତୁ ଅତି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ-ଭୋଗ ଫଳରେ ମନୁଷ୍ୟ ରୁଗ୍ଣ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇପଡ଼େ କାହିଁକି ? କାରଣ ପ୍ରକୃତି ଚାହେଁନା ଯେ ତାର ଇଚ୍ଛାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ତାକୁ ବଳତ୍କାର କରାଯାଉ । ତେଣୁ ସେ ବାଧା ଦିଏ-କଠିନ ବାଧା । ପ୍ରକୃତିର ଏ ବାଧା ବା ଧକ୍କା ହିଁ ରୋଗ, ଅସୁସ୍ଥତା, ଦୁର୍ବଳତା, ତେବେ ଏସବୁ ଚାହେଁ କିଏ ? ଯେ ଚାହେଁ ସେ ପ୍ରକୃତି ନୁହେଁ, ସେ ମନ । ଏ ମନ ଯେତେବେଳେ ବୁଦ୍ଧି ବା ମେଧାର ସାହାଯ୍ୟରେ ମାର୍ଜିତ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ସେ ଶାନ୍ତ ହୁଏ । ଏ ବୁଦ୍ଧିକୁ ମାର୍ଜିତ କରେ କିଏ ? ଯେ କରେ, ସେ କଳା ।

72. କଳା କେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ?

(1) ମାନସିକ ଉତ୍ତେଜନା ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ।

(2) ପ୍ରକୃତିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅବମାନନା ପାଇଁ ।

(3) ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗୁଡ଼ିକୁ ଉଚିତ ମାର୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ।

(4) ଦର୍ଶନେନ୍ଦ୍ରିୟର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ।

73. ପ୍ରକୃତିର 'ପ୍ରକୃତ' ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ?

(1) ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ କାମ ଭାବର ଜାଗରଣ

(2) ଶରୀର ଓ ମନର ମଙ୍ଗଳ ସାଧନ

(3) ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ସ୍ୱାଭାବିକତା ଆନୟନ

(4) ଇନ୍ଦ୍ରିୟଭୋଗକୁ ବିରୋଧ

74. ପ୍ରକୃତିର ବାଧା କେଉଁ ରୂପରେ ଆସେ ?

(1) ବନ୍ୟା (2) ଯୁଦ୍ଧ

(3) ମଡ଼କ (4) ବ୍ୟାଧି

75. ମନକୁ କିଏ ମାର୍ଜିତ କରେ ?

(1) ପ୍ରକୃତି (2) କଳା

(3) ମେଧା (4) ଧ୍ୟାନ

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com