

आवेदन संख्या:

उम्मीदवार का

रोल नंबर :

टेस्ट तिथि: 05 मार्च 2023

टेस्ट स्लॉट : 1

विषय : हिंदी (20)

क्र.सं. नंबर 1

क्यूबीआईडी: 120001

भाषा के रूप में 'अवधी' का प्रथम प्रयोग किस रचना में मिलता है?

1. खालिक बारी
2. उक्ति व्यक्ति प्रकरण
3. चन्दायन
4. मृगावती

(विकल्प 1

1

[33901])

(विकल्प 2

2

[33902])

(विकल्प 3

3

[33903])

(विकल्प 4

4

[33904])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. नंबर 2

क्यूबीआईडी: 120002

प्रथम राजभाषा आयोग की स्थापना कब की गई?

1. 7 जून 1951
2. 8 जून 1953
3. 9 जून 1954
4. 7 जून 1955

(विकल्प 1

1

[33905])

(विकल्प 2

2

[33906])

(विकल्प 3

3

[33907])

(विकल्प 4

4

[33908])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 3

क्यूबीआईडी: 120003

बघेली बोली किस अपभ्रंश से विकसित हुई है?

1. शौरसेनी
2. मागधी
3. अर्धमागधी
4. ब्राचड

(विकल्प 1

1

[33909])

(विकल्प 2

2

[33910])

(विकल्प 3

3

[33911])

(विकल्प 4

4

[33912])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 4

क्यूबीआईडी:120004

‘स्पर्श-संघर्षी’ व्यंजन ध्वनि कौन सी है?

1. स
2. य
3. न
4. झ

(विकल्प 1

1

[33913])

(विकल्प 2

2

[33914])

(विकल्प 3

3

[33915])

(विकल्प 4

4

[33916])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. संख्या 5

क्यूबीआईडी:120005

‘हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास’ नामक ग्रंथ में किस कालावधि का साहित्येतिहास वर्णित है -

1. 700 से 1400 ई.
2. 693 से 1693 ई.
3. 1000 से 1600 ई.
4. 950 से 1700 ई.

(विकल्प 1

1

[33917])

(विकल्प 2

2

[33918])

(विकल्प 3

3

[33919])

(विकल्प 4

4

[33920])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 6

क्यूबीआईडी:120006

“देसिल बना सब जन मिट्ठा। तेँ तैसन जंपओँ अवहट्ठा।” किसने कहा -

1. आचार्य देवसेन
2. गोरखनाथ
3. विद्यापति
4. हेमचंद्र

(विकल्प 1

1

[33921])

(विकल्प 2
2
[33922])

(विकल्प 3
3
[33923])

(विकल्प 4
4
[33924])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. नंबर 7
क्यूबीआईडी:120007

राधा के प्रेम-संवेदन के माध्यम से जीवन को समझने का एक सफल प्रयत्न किस रचना में है?

1. लोकायतन
2. आत्मजयी
3. संशय की एक रात
4. कनुप्रिया

(विकल्प 1
1
[33925])

(विकल्प 2
2
[33926])

(विकल्प 3
3
[33927])

(विकल्प 4
4
[33928])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. संख्या 8
क्यूबीआईडी: 120008

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' द्वारा रचित 'ठेठ हिंदी का ठाठ' किस विधा की रचना है?

1. कविता
2. कहानी
3. उपन्यास
4. निबंध

(विकल्प 1
1
[33929])

(विकल्प 2
2
[33930])

(विकल्प 3
3
[33931])

(विकल्प 4
4
[33932])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. नंबर 9
क्यूबीआईडी:120009

'चिठिया हो तो हर कोई बांचे' निम्न में से किस साहित्यकार के पत्रों का संग्रह है?

1. अज्ञेय
2. विद्यानिवास मिश्र
3. रेणु
4. नागार्जुन

(विकल्प 1
1
[33933])

(विकल्प 2
2
[33934])

(विकल्प 3

3

[33935])

(विकल्प 4

4

[33936])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. सं.10

क्यूबीआईडी:120010

रस की निष्पत्ति मूल ऐतिहासिक पात्रों में ही संभव है। यह निम्नलिखित में से किसका मानना था?

1. भट्ट लोल्लट
2. भट्ट नायक
3. शंकुक
4. अभिनवगुप्त

(विकल्प 1

1

[33937])

(विकल्प 2

2

[33938])

(विकल्प 3

3

[33939])

(विकल्प 4

4

[33940])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

Sl. No.11

QBID:120011

आचार्य क्षेमेन्द्र ने काव्य के सूक्ष्मातिसूक्ष्म अवयव से लेकर उसके विशालतम रूप को ध्यान में रखते हुए, औचित्य के कितने भेद निर्धारित किए हैं?

1. 20
2. 26
3. 28
4. 27

(Option 1 [33941]) 1

(Option 2 [33942]) 2

(Option 3 [33943]) 3

(Option 4 [33944]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.12

QBID:120012

मूल धातु से संबंधित वक्रता को कहा जाता है -

1. वर्ण-विन्यास वक्रता
2. पद-पूर्वार्ध वक्रता
3. पद-परार्ध वक्रता
4. वाक्य वक्रता

(Option 1 [33945]) 1

(Option 2 [33946]) 2

(Option 3 [33947]) 3

(Option 4 [33948]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.13

QBID:120013

‘लिरिकल बैलेड्स’ (1978) किन दो कवियों की कविताओं का संग्रह है -

1. प्लेटो एवं अरस्तू
2. वर्ड्सवर्थ एवं कॉलरिज
3. इलियट एवं रिचर्ड्स
4. क्रोचे एवं मेथ्यू आर्नल्ड

(Option 1 [33949]) 1

(Option 2 [33950]) 2

(Option 3 [33951]) 3

(Option 4 [33952]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.14

QBID:120014

‘‘किसी भाषा का साहित्य में व्यवहार न होना इस बात का प्रमाण नहीं है कि उस भाषा का अस्तित्व ही नहीं था’’ – यह कथन किस लेखक का है?

1. रामकुमार वर्मा
2. रामचंद्र शुक्ल
3. धीरेन्द्र वर्मा
4. मिश्र बंधु

(Option 1 [33953]) 1

(Option 2 [33954]) 2

(Option 3 [33955]) 3

(Option 4 [33956]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.15

QBID:120015

‘‘एशिया के हरे-भरे धर्म, जैसे ही वे पश्चिमी विज्ञान की वास्तविकताओं के संपर्क में लाये जाते हैं, सूखी लकड़ियों का ढेर मात्र रह जाते हैं।’’ यह कथन किस अंग्रेज़ अधिकारी का है?

1. मैकॉले
2. विलियम जोन्स
3. कैनिंग
4. हंटर

(Option 1 [33957]) 1

(Option 2 [33958]) 2

(Option 3 [33959]) 3

(Option 4 [33960]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.16

QBID:120016

वैज्ञानिक ज्ञान और आख्यान में विरोध और द्वंद्व संबंध पर किस चिंतक ने विचार किया है?

1. हेबरमास
2. ल्योतार्द
3. ग्वात्री
4. मदन सरूप

(Option 1 [33961]) 1

(Option 2 [33962]) 2

(Option 3 [33963]) 3

(Option 4 [33964]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.17

QBID:120017

उदंत मार्तंड' को प्रकाश में लाने का श्रेय, निम्नलिखित में से किस विद्वान को दिया जाता है?

1. राधाकृष्ण दास
2. ब्रजेंद्रनाथ बंधोपाध्याय
3. नारायण दत्त
4. भगवतीचरण चट्टोपाध्याय

(Option 1 [33965]) 1

(Option 2 [33966]) 2

(Option 3 [33967]) 3

(Option 4 [33968]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.18

QBID:120018

चौसरिया के खेल में रे, जुग मिलन की आस।
नर्द अकेली रह गयी रे, नहीं जीवन की आस हो।।'
- कबीर की इस पंक्ति में 'नर्द' शब्द का अर्थ है :

1. नंद
2. आत्मा
3. गोटी
4. खिलाड़ी

(Option 1 [33969]) 1

(Option 2 [33970]) 2

(Option 3 [33971]) 3

(Option 4 [33972]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.19

QBID:120019

'अंधेरे में' कविता में काव्य-वाचक किसे 'पितः पितः ओ' कहकर संबोधित करता है?

1. तॉलस्टॉय
2. गाँधी जी
3. सिरफिरा पागल
4. तिलक

(Option 1 [33973]) 1

(Option 2 [33974]) 2

(Option 3 [33975]) 3

(Option 4 [33976]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.20

QBID:120020

'अन्याय जिधर, है उधर शक्ति! - 'राम की शक्तिपूजा' का यह संवाद किसने किससे कहा?

1. राम ने विभीषण से
2. राम ने हनुमान से
3. राम ने सुग्रीव से
4. राम ने लक्ष्मण से

(Option 1 [33977]) 1

(Option 2 [33978]) 2

(Option 3 [33979]) 3

(Option 4 [33980]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.21

QBID:120021

‘नैन चुवहिँ जस महवट नीरु’ – ‘नागमती-वियोग खंड’ की इस पंक्ति में ‘महवट’ का सटीक अर्थ है :

1. महावत
2. महकता वट
3. माघ की झड़ी
4. महा वट

(Option 1 [33981]) 1

(Option 2 [33982]) 2

(Option 3 [33983]) 3

(Option 4 [33984]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.22
QBID:120022

‘झूठा सच’ में किस शहर का वर्णन नहीं है?

1. जालंधर
2. कानपुर
3. लखनऊ
4. नैनीताल

(Option 1 [33985]) 1

(Option 2 [33986]) 2

(Option 3 [33987]) 3

(Option 4 [33988]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.23
QBID:120023

“मुझे उन लोगों से ज़रा भी हमदर्दी नहीं है, जो बातें तो करते हैं कम्यूनिस्टों की-सी, मगर जीवन है रईसों का-सा, उतना ही विलासमय, उतना ही स्वार्थ से भरा हुआ।” – यह कथन किस उपन्यास का है?

1. झूठा सच
2. गोदान
3. मैला आँचल
4. ज़िन्दगीनामा

(Option 1 [33989]) 1

(Option 2 [33990]) 2

(Option 3 [33991]) 3

(Option 4 [33992]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.24
QBID:120024

उपन्यास ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ के ‘कथामुख’ (प्रस्तावना वक्तव्य) के अनुसार मिस कैथराइन किस राष्ट्र की निवासी थीं?

1. स्वीडन
2. इटली
3. बेल्जियम
4. आस्ट्रिया

(Option 1 [33993]) 1

(Option 2 [33994]) 2

(Option 3 [33995]) 3

(Option 4 [33996]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.25
QBID:120025

किस उपन्यास में पारंपरिक गीतों के साथ ही बाबा फ़रीद, शाह लतीफ़ और बुल्लेशाह की कविताओं का बहुतायत से प्रयोग किया गया है?

1. तमस
2. झूठा सच
3. ज़िन्दगीनामा
4. शेखर एक जीवनी

(Option 1 [33997]) 1

(Option 2 [33998]) 2

(Option 3 [33999]) 3

(Option 4 [34000]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.26

QBID:120026

‘लाल पान की बेगम’ कहानी में बिरजू की माँ किसे ‘टीशनवाली’ कहकर सम्बोधित करती है?

1. चम्पिया
2. जंगी की पुतोहू
3. लरेना की बीवी
4. राधे की बेटी सुनरी

(Option 1 [34001]) 1

(Option 2 [34002]) 2

(Option 3 [34003]) 3

(Option 4 [34004]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.27

QBID:120027

‘चन्द्रदेव से मेरी बातें’ शीर्षक कहानी सर्वप्रथम किस वर्ष प्रकाशित हुई थी?

1. सन् 1904
2. सन् 1907
3. सन् 1908
4. सन् 1911

(Option 1 [34005]) 1

(Option 2 [34006]) 2

(Option 3 [34007]) 3

(Option 4 [34008]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.28

QBID:120028

“आज तक कभी ऐसा न हुआ, न कभी सुना। गजब हो गया, अन्धेर पड़ गया।” –

‘सिक्का बदल गया’ कहानी में उपर्युक्त कथन किसने किससे कहा?

1. नवाब बीबी ने शाहनी से
2. शेरा ने हुसैना से
3. शाहनी ने दाऊद खाँ से
4. लाह बीबी ने शाहनी से

(Option 1 [34009]) 1

(Option 2 [34010]) 2

(Option 3 [34011]) 3

(Option 4 [34012]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.29

QBID:120029

“पवित्रता की माप है मलिनता, सुख का आलोचक है दुःख, पुण्य की कसौटी है पाप।”
उपर्युक्त संवाद ‘स्कंदगुप्त’ नाटक में किस पात्र के द्वारा कहा गया?

1. मालिनी
2. देवसेना
3. कमला
4. देवकी

(Option 1 [34013]) 1

(Option 2 [34014]) 2

(Option 3 [34015]) 3

(Option 4 [34016]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.30
QBID:120030

“मानव कब दानव से भी दुर्दन्त, पशु से भी बर्बर और पत्थर से भी कठोर, करुणा के लिए निरवकाश हृदय वाला हो जाएगा, नहीं जाना जा सकता। अतीत सुखों के लिए सोच क्यों, अनागत भविष्य के लिए भय क्यों और वर्तमान को मैं अपने अनुकूल बना ही लूंगा; फिर चिन्ता किस बात की?”

उपर्युक्त संवाद ‘चंद्रगुप्त’ नाटक में किस के द्वारा कहा गया है?

1. आंभीक
2. दाण्डायन
3. चन्द्रगुप्त
4. सिंहरण

(Option 1 [34017]) 1

(Option 2 [34018]) 2

(Option 3 [34019]) 3

(Option 4 [34020]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.31
QBID:120031

“... कि श्रीपत बेहद गँवार आदमी है। खाने की मेज पर बैठ कर पसीना सुखाता है। मैं कहता हूँ दीदी, मैं इतनी मुद्दत के बाद यहाँ आया हूँ, तुम्हारा छोटा भाई हूँ, तुम लोगों से मिलने की हसरत दिल में लिये हुए न जाने कब से इस महान भारत के नगर-नगर भटक रहा हूँ। और तुम्हें मेरा पल भर को भी यहाँ बैठना नहीं सुहाता।”

उपर्युक्त संवाद ‘अंजो दीदी’ नाटक में किसके द्वारा कहा गया है?

1. श्रीपत
2. इन्द्रनारायण
3. नज़ीर
4. नीरज

(Option 1 [34021]) 1

(Option 2 [34022]) 2

(Option 3 [34023]) 3

(Option 4 [34024]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.32
QBID:120032

“जिसकी आत्मा कमज़ोर हो, जिसे लालच, स्वार्थ ने घेर रखा हो वह इस बकरी से क्या पाएगा? भगवान के पास खाली हाथ न जाने का मतलब यही है। जो फूल लेकर जाता है वह स्वर्ग लेकर लौटता है। इसीलिए श्रद्धा देना जानती है। आप इस बकरी को जितना दें उतना कम है।”

उपर्युक्त संवाद ‘बकरी’ नाटक में किसके द्वारा कहा गया है?

1. कर्मवीर
2. सत्यवीर
3. दुर्जन सिंह
4. सिपाही

(Option 1 [34025]) 1

(Option 2 [34026]) 2

(Option 3 [34027]) 3

(Option 4 [34028]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.33

QBID:120033

“हम दोनों ‘एक ही नाव के यात्री’ थे” यह कथन किसने किसके बारे में कहा है।

1. शरत्चन्द्र ने नीरदा के बारे में
2. तुलसीराम ने गोकुल भैया के बारे में
3. शिवरानी देवी ने प्रेमचन्द के बारे में
4. हरिवंशराय ने श्यामा के बारे में

(Option 1 [34029]) 1

(Option 2 [34030]) 2

(Option 3 [34031]) 3

(Option 4 [34032]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.34

QBID:120034

‘मैं अब परिधियां लांघ सकती थी, सीमाएँ तोड़ सकती थी। दरअसल सीमा में रहना मुझे सदैव कचोटता है, इसलिए सीमा को तोड़ने मात्र का आभास ही मुझे अत्यधिक सुखकारी लगता है।’

उपर्युक्त कथन किस पुस्तक में है?

1. जामुन का पेड़
2. आपहुदरी
3. माटी की मूरतें
4. प्रेमचन्द घर में

(Option 1 [34033]) 1

(Option 2 [34034]) 2

(Option 3 [34035]) 3

(Option 4 [34036]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.35

QBID:120035

‘चम्पा’ पात्र का निम्नलिखित में से किसके जीवनकाल में महत्वपूर्ण स्थान रहा?

1. शरत्चन्द्र
2. हरिवंशराय बच्चन
3. मन्नू भंडारी
4. रमणिका गुप्ता

(Option 1 [34037]) 1

(Option 2 [34038]) 2

(Option 3 [34039]) 3

(Option 4 [34040]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.36
QBID:120036

अध्यापिका 'शीला अग्रवाल' ने किसके जीवन निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई?

1. रमणिका गुप्ता
2. कृष्ण चंदर
3. मन्नू भंडारी
4. हरिवंशराय बच्चन

(Option 1 [34041]) 1

(Option 2 [34042]) 2

(Option 3 [34043]) 3

(Option 4 [34044]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.37
QBID:120037

“किसी देश में भी सभी पेट भरे हुए नहीं होते, किंतु वे लोग जहाँ खेत जोतते-बोते हैं वहीं उसके साथ यह भी सोचते हैं कि ऐसी कौन नई कल व मसाला बनावें जिससे इस खेत में आगे से दून अनाज उपजे।” उपर्युक्त पंक्ति किस निबंध से उद्धृत है?

1. दिल्ली दरबार दर्पण
2. शिवशंभु के चिट्ठे
3. मजदूरी और प्रेम
4. उठ जाग मुसाफिर

(Option 1 [34045]) 1

(Option 2 [34046]) 2

(Option 3 [34047]) 3

(Option 4 [34048]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.38
QBID:120038

“रचनाएँ स्वयं पाठकों से संवाद कर बहुत कुछ बताएँगी; और यह भी बताएँगी कि लेखक का ध्यान रचनाओं में दो ही बिंदुओं पर रहा है, एक तो विचार चिंतन और दूसरा लालित्य, जो कह सके, ललित निबंध ठहरी हुई विधा नहीं है।” – उपर्युक्त कथन किस निबंधकार का है?

1. हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. विद्यानिवास मिश्र
3. विवेकी राय
4. कुबेरनाथ राय

(Option 1 [34049]) 1

(Option 2 [34050]) 2

(Option 3 [34051]) 3

(Option 4 [34052]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.39
QBID:120039

निम्नलिखित में से कौन विद्यानिवास मिश्र कृत निबंध नहीं है?

1. साहित्य के सरोकार
2. कविता का देश
3. छोटे-छोटे सुख
4. व्यक्तिव्यंजक गद्य

(Option 1 [34053]) 1

(Option 2 [34054]) 2

(Option 3 [34055]) 3

(Option 4 [34056]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.40
QBID:120040

“मानव-शरीर का अध्ययन करने वाले प्राणी-विज्ञानिकों का निश्चित मत है कि मानव-चित्र की भाँति मानव-शरीर में भी बहुत सी अभ्यासजन्य सहज वृत्तियाँ रह गई हैं।” उपर्युक्त पंक्तियाँ निम्न में से किस निबंध से उद्धृत हैं?

1. शिवशंभु के चिट्ठे
2. नाखून क्यों बढ़ते हैं
3. मजदूरी और प्रेम
4. उठ जाग मुसाफिर

(Option 1 [34057]) 1

(Option 2 [34058]) 2

(Option 3 [34059]) 3

(Option 4 [34060]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.41

QBID:120041

‘स्वर’ ध्वनि के संबंध में निम्नलिखित तथ्यों पर विचार कीजिए।

- A. स्वरों का स्वतंत्र उच्चारण नहीं किया जा सकता।
- B. उच्चारण की दृष्टि से मूल स्वर दस हैं।
- C. स्वर ध्वनि के उच्चारण में हवा अबाध गति से मुख विवर से निकलती है।
- D. सभी स्वर आक्षरिक नहीं होते हैं।
- E. मात्रा के आधार पर स्वर दो प्रकार के होते हैं- (1) ह्रस्व (2) दीर्घ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

1. केवल (B), (C), (D)
2. केवल (B), (C), (E)
3. केवल (A), (B), (C)
4. केवल (A), (C), (E)

(Option 1 [34061]) 1

(Option 2 [34062]) 2

(Option 3 [34063]) 3

(Option 4 [34064]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.42

QBID:120042

क्रिया के सम्बंध में निम्नलिखित तथ्य हैं -

- A. जिस क्रिया का फल कर्म पर नहीं, कर्ता पर पड़ता है, उसे सकर्मक क्रिया कहते हैं।
- B. जो क्रियाएँ वाक्य के अंत में रहकर वाक्य को समाप्त करती हैं, वे समापिका क्रियाएँ कहलाती हैं।
- C. जिस शब्द के प्रयोग द्वारा किसी वस्तु के विषय में विधान किया जाता है, उसे क्रिया कहते हैं।
- D. अकर्मक क्रिया में किसी कर्म का होना अनिवार्य है।
- E. क्रिया के मूल अंश को धातु कहते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

1. केवल (A), (C), (E)
2. केवल (B), (D), (E)
3. केवल (B), (C), (E)
4. केवल (A), (B), (D)

(Option 1 [34065]) 1

(Option 2 [34066]) 2

(Option 3 [34067]) 3

(Option 4 [34068]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.43

QBID:120043

‘भारतेन्दु युगीन’ कविता के निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए -

- A. भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने ‘अब्र’ नाम से उर्दू में कविताएँ लिखीं।
- B. ‘दशरथ विलाप’ और ‘फूलों का गुच्छा’ खड़ी बोली में रचित हैं।
- C. जगमोहन सिंह कानपुर के रंगमंच और वहाँ की संस्था रसिक समाज से जुड़े थे।
- D. ‘गीत गोविंदानंद’ और ‘वर्षा विनोद’ भारतेन्दु हरिश्चंद्र की रचनाएँ हैं।
- E. भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने ‘प्रातः समीरन’ कविता में बंगला के ‘पयार’ छंद का प्रयोग किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

1. केवल (C), (D), (E)
2. केवल (B), (D), (E)
3. केवल (A), (C), (E)
4. केवल (A), (B), (C)

(Option 1 [34069]) 1

(Option 2 [34070]) 2

(Option 3 [34071]) 3

(Option 4 [34072]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.44

QBID:120044

गद्य विधाओं से संबंधित निम्न कथनों पर विचार कीजिए :

- A. ‘ऋणजल धनजल’ फणीश्वरनाथ रेणु द्वारा रचित बाढ़ और सूखे से संबंधित रिपोर्टाज का संकलन है।
- B. ‘कलम का मजदूर’ अमृत राय द्वारा लिखित प्रेमचंद की जीवनी है।
- C. ज्ञानमंडल, बनारस द्वारा दो खंडों में प्रकाशित ‘साहित्यकोश’ के संपादक रामकुमार वर्मा थे।
- D. हजारी प्रसाद द्विवेदी अपने निबंधों में भारत के सांस्कृतिक इतिहास का पुनर्निर्माण करते हैं।
- E. ‘दूसरी परंपरा की खोज’ विश्वनाथ त्रिपाठी द्वारा लिखित आलोचना की पुस्तक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

1. केवल (A), (B), (C)
2. केवल (A), (C), (D)
3. केवल (B), (C), (D)
4. केवल (B), (D), (E)

(Option 1 [34073]) 1

(Option 2 [34074]) 2

(Option 3 [34075]) 3

(Option 4 [34076]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.45

QBID:120045

आत्मकथा के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए :

- A. बनारसीदास जैन की 'अर्द्धकथानक' हिंदी की प्रथम आत्मकथा मानी जाती है।
- B. जोश मलीहाबादी की 'यादों की बारात', अमृता प्रीतम की 'रसीदी टिकट' तथा हंसा वाडेकर की 'सुनो सुनाती हूँ' अनूदित आत्मकथाओं के उदाहरण हैं।
- C. 'कस्तूरी कुंडल बसे' प्रभा खेतान द्वारा रचित आत्मकथा है।
- D. अपने-अपने पिंजरे' श्योराज सिंह बेचैन द्वारा रचित आत्मकथा है।
- E. 'अपनी खबर' पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' द्वारा रचित आत्मकथा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- 1. केवल (A), (C), (E)
- 2. केवल (C), (D), (E)
- 3. केवल (A), (B), (E)
- 4. केवल (B), (C), (D)

(Option 1 [34077]) 1

(Option 2 [34078]) 2

(Option 3 [34079]) 3

(Option 4 [34080]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.46

QBID:120046

काव्य दोष से संबंधित सही उदाहरण हैं -

- A. क्लिष्टत्व दोष – वेद नखताग्रह जोरि अरध करि को बरजै हम खात।
- B. अक्रमत्व दोष – मुख मयंक को देखकर विकसा मानस कंज।
- C. दुष्क्रमत्व दोष – मारुत नंदन मारुत को, मन को, खगराज को वेग लजायो।
- D. ग्राम्यत्व दोष – कसती कटि थी कनिष्ठ माँ, असि देती मँझली घनिष्ठ माँ।
- E. अप्रतीत्व दोष – हियतल बसि दुख देत हैं ये तेरे अनुभाव।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

- 1. केवल (A), (B), (C)
- 2. केवल (A), (C), (E)
- 3. केवल (B), (C), (D)
- 4. केवल (C), (D), (E)

(Option 1 [34081]) 1

(Option 2 [34082]) 2

(Option 3 [34083]) 3

(Option 4 [34084]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.47

QBID:120047

काव्य रीति के संबंध में सही कथन हैं -

- A. रीति शब्द का प्रथम प्रयोग आचार्य वामन ने किया।
- B. दंडी ने रीति के स्थान पर मार्ग शब्द का प्रयोग किया।
- C. आचार्य रुद्रट ने रीति को शब्द संघटना बताया।
- D. भोज ने रीतियों की संख्या 105 मानी।
- E. हृदय के रागात्मक भावों की अभिव्यंजना करने वाली रीति गौड़ी रीति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

1. केवल (A), (B), (C)
2. केवल (B), (C), (E)
3. केवल (C), (D), (E)
4. केवल (A), (C), (D)

(Option 1 [34085]) 1

(Option 2 [34086]) 2

(Option 3 [34087]) 3

(Option 4 [34088]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.48

QBID:120048

कल्पना के संबंध में कॉलरिज के कथनों पर विचार कीजिए -

- A. कल्पना को कॉलरिज ने ईश्वरीय शक्ति माना है, जिसका गुण है - सृजन।
- B. कॉलरिज कल्पना के दो भेद मानते हैं - मुख्य कल्पना और गौण कल्पना।
- C. मुख्य कल्पना की अवस्थिति जन सामान्य के मस्तिष्क में भी होती है, जबकि गौण कल्पना मुख्यतः दार्शनिक तथा कलाकार की विशेषता है।
- D. मुख्य कल्पना इच्छाचालित (वालंटरी) होती है।
- E. मुख्य कल्पना अधिक सचेत, सक्रिय तथा सायास होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

1. केवल (A), (C), (D)
2. केवल (A), (B), (C)
3. केवल (B), (C), (D)
4. केवल (C), (D), (E)

(Option 1 [34089]) 1

(Option 2 [34090]) 2

(Option 3 [34091]) 3

(Option 4 [34092]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.49

QBID:120049

अंग्रेज़ी शिक्षा के संबंध में उपर्युक्त विचार हैं :

- A. अंग्रेज़ी शिक्षा भारतीयों की धर्म के प्रति आस्था को कमज़ोर करनेवाली थी।
- B. अंग्रेज़ी शिक्षा भारतीयों को मानसिक दासता से मुक्त करने वाली थी।
- C. अंग्रेज़ी शिक्षा ने सरकारी नौकरियों में भारतीयों के प्रवेश के द्वार खोले।
- D. अंग्रेज़ी शिक्षा ने भारतीयों को अपनी परंपराओं से मोह करना सिखाया।
- E. अंग्रेज़ी शिक्षा के प्रसार के लिए सरकार ने नये शिक्षा संस्थान खोले।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- 1. केवल (A), (C), (D)
- 2. केवल (B), (C), (D)
- 3. केवल (A), (C), (E)
- 4. केवल (B), (C), (E)

(Option 1 [34093]) 1

(Option 2 [34094]) 2

(Option 3 [34095]) 3

(Option 4 [34096]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.50

QBID:120050

दलित विमर्श से संबंधित उपयुक्त कथन हैं :

- A. डॉ. अंबेडकर ने इतिहास में दलितों की भूमिका को रेखांकित करने का प्रयास किया।
- B. दलित विमर्शकार गांधी दर्शन को दलित साहित्य का वैचारिक आधार मानते हैं।
- C. ज्योतिबा फुले ने सत्यशोधक समाज की स्थापना की।
- D. दलित चिंतक वर्णाश्रम व्यवस्था की हिमायत करते हैं।
- E. दलित आत्मकथाएँ एक व्यक्ति के बहाने समाज का यथार्थ प्रस्तुत करती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

- 1. केवल (A), (C), (D)
- 2. केवल (B), (C), (E)
- 3. केवल (A), (C), (E)
- 4. केवल (B), (C), (D)

(Option 1 [34097]) 1

(Option 2 [34098]) 2

(Option 3 [34099]) 3

(Option 4 [34100]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.51

QBID:120051