

आवेदन संख्या:

उम्मीदवार का नाम:

रोल नंबर :

टेस्ट तिथि: 05 मार्च 2023

टेस्ट स्लॉट: 2

विषय : हिंदी (20)

क्र.सं. नंबर 1

क्यूवीआईडी: 20001

देवनागरी लिपि का विकास क्रम क्या है ?

1. कुटिल लिपि - ब्राह्मी लिपि - गुप्त लिपि - देवनागरी
2. ब्राह्मी लिपि - गुप्त लिपि - कुटिल लिपि - देवनागरी
3. ब्राह्मी लिपि - कुटिल लिपि - गुप्त लिपि - देवनागरी
4. गुप्त लिपि - ब्राह्मी लिपि - कुटिल लिपि - देवनागरी

(विकल्प 1

1

[35901])

(विकल्प 2

2

[35902])

(विकल्प 3

3

[35903])

(विकल्प 4

4

[35904])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 2

क्यूवीआईडी: 20002

हिंदी में अनुनासिक व्यंजनों की संख्या कितनी है ?

1. तीन
2. चार
3. पाँच
4. छह

(विकल्प 1

1

[35905])

(विकल्प 2

2

[35906])

(विकल्प 3

3

[35907])

(विकल्प 4

4

[35908])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 3

क्यूवीआईडी:20003

गोविन्द बल्लभ पंत की अध्यक्षता में संयुक्त संसदीय राजभाषा समिति का गठन कब किया गया ?

1. 1951
2. 1953
3. 1955
4. 1957

(विकल्प 1

1

[35909])

(विकल्प 2

2

[35910])

(विकल्प 3

3

[35911])

(विकल्प 4

4

[35912])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 4

क्यूवीआईडी:20004

बुंदेली बोली की उपबोलियाँ कौन सी हैं ?

1. भुक्सा, संडीली, बैंगराही
2. कठेरिया, डांगी, माथुरी
3. भदौरी, बनाफरी, खटोला
4. लरिया, खलौटी, खल्लाही

(विकल्प 1

1

[35913])

(विकल्प 2

2

[35914])

(विकल्प 3

3

[35915])

(विकल्प 4

4

[35916])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 5

क्यूवीआईडी:20005

"यूरोप में 'बिहारी सतसई' के समकक्ष कोई रचना नहीं है।"- यह कथन किसका है?

1. जॉर्ज ग्रियर्सन
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. डॉ. नगेन्द्र
4. डॉ. रामकुमार वर्मा

(विकल्प 1

1

[35917])

(विकल्प 2

2

[35918])

(विकल्प 3

3

[35919])

(विकल्प 4

4

[35920])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. नंबर 6

क्यूबीआईडी:20006

"लोग कबीर आदि भक्तों को ज्ञानाश्रयी, निर्गुनिया आदि कहते हैं, वे प्रायः भूल जाते हैं कि निर्गुनिया होकर भी कबीरदास भक्त हैं और उनके राम वेदांतियों के ब्रह्म की अपेक्षा भक्तों के भगवान अधिक हैं।" - किसका कथन है ?

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. परशुराम चतुर्वेदी
3. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
4. नंददुलारे वाजपेयी

(विकल्प 1

1

[35921])

(विकल्प 2

2

[35922])

(विकल्प 3

3

[35923])

(विकल्प 4

4

[35924])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 3

क्र.सं. नंबर 7

क्यूबीआईडी:20007

'नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति' पुस्तक के संपादक कौन हैं ?

1. नामवर सिंह
2. राजेंद्र यादव
3. देवीशंकर अवस्थी
4. भैरव प्रसाद गुप्त

(विकल्प 1

1

[35925])

(विकल्प 2

2

[35926])

(विकल्प 3

3

[35927])

(विकल्प 4

4

[35928])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 2

क्र.सं. संख्या 8

क्यूबीआईडी: 20008

महाभारत के अंतिम अंश को आधार बनाकर लिखा गया नाटक है :

1. शकविजय
2. पहला राजा
3. कोणार्क
4. अँधा युग

(विकल्प 1

1

[35929])

(विकल्प 2

2

[35930])

(विकल्प 3

3

[35931])

(विकल्प 4

4

[35932])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 4

क्र.सं. सं.9

क्यूवीआईडी:20009

" यह 'परीक्षागुरू' से भी एक वर्ष पूर्व लिखा गया, लेकिन प्रकाशित न हो पाने के कारण इसे प्रथम उपन्यास या 'परीक्षागुरू' से पूर्व लिखे जाने के श्रेय से वंचित रखा गया।" - यह उक्ति किस उपन्यास से संबंधित है ?

1. वामारक्षक
2. भाग्यवती
3. अमृत चरित्र
4. निःसहाय हिंदू

(विकल्प 1

1

[35933])

(विकल्प 2

2

[35934])

(विकल्प 3

3

[35935])

(विकल्प 4

4

[35936])

उम्मीदवार द्वारा दिया गया उत्तर: 1

क्र.सं. सं.10

क्यूवीआईडी:20010

लक्षणामूला ध्वनि का भेद है :

1. असंलक्ष्यक्रम ध्वनि
2. संलक्ष्यक्रम ध्वनि
3. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य ध्वनि
4. शब्द शक्त्युद्भववाच्य ध्वनि

(विकल्प 1 [35937]) 1

(विकल्प 2 [35938]) 2

(Option 3 [35939]) 3

(Option 4 [35940]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.11
QBID:20011

भामह ने समस्त अलंकारों का मूल किस अलंकार को माना है ?

1. उपमा
2. रूपक
3. वक्रोक्ति
4. यमक

(Option 1 [35945]) 1

(Option 2 [35946]) 2

(Option 3 [35947]) 3

(Option 4 [35948]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.12
QBID:20012

श्रीमती एनी बीसेंट का भारत आगमन किस वर्ष हुआ ?

1. सन् 1885 ई.
2. सन् 1879 ई.
3. सन् 1893 ई.
4. सन् 1882 ई.

(Option 1 [35949]) 1

(Option 2 [35950]) 2

(Option 3 [35951]) 3

(Option 4 [35952]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.13
QBID:20013

निम्नलिखित में से किस चिंतक ने धर्म को शास्त्रार्थ का विषय न मानकर उसके मूल तत्व को अपने जीवन में अपनाकर विश्व को संदेश दिया।

1. राम मोहन राय
2. स्वामी दयानंद सरस्वती
3. रामकृष्ण परमहंस
4. केशवचंद्र सेन

(Option 1 [35953]) 1

(Option 2 [35954]) 2

(Option 3 [35955]) 3

(Option 4 [35956]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.14
QBID:20014

"अब एक सभ्यता का सूर्य सुदूर पश्चिम से उदय हो रहा है, जिसने इस नारकीय महाजनवाद या पूँजीवाद की जड़ खोदकर फेंक दिया है।" यह कथन किस लेखक का है ?

1. रामचंद्र शुक्ल
2. प्रेमचंद
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी
4. श्याम सुंदर दास

(Option 1 [35957]) 1

(Option 2 [35958]) 2

(Option 3 [35959]) 3

(Option 4 [35960]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.15

QBID:20015

हिन्दी का पहला दैनिक समाचार-पत्र कौन सा है ?

1. बनारस अखबार
2. समाचार सुधावर्षण
3. अवध अखबार
4. जगहितकारक

(Option 1 [35961]) 1

(Option 2 [35962]) 2

(Option 3 [35963]) 3

(Option 4 [35964]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.16

QBID:20016

'असाध्यवीणा' कविता में प्रियवंद ने किसको वीणा का रचयिता मानकर याद किया है ?

1. धर्मकीर्ति
2. वज्रकीर्ति
3. कीर्तिप्रभ
4. आम्भीक

(Option 1 [35965]) 1

(Option 2 [35966]) 2

(Option 3 [35967]) 3

(Option 4 [35968]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.17

QBID:20017

सूरदास का पद 'आयो घोष बड़ो व्योपारी' किसकी ओर संकेतित है ?

1. कृष्ण
2. उद्धव
3. नंद
4. अक्रूर

(Option 1 [35969]) 1

(Option 2 [35970]) 2

(Option 3 [35971]) 3

(Option 4 [35972]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.18

QBID:20018

'शासन की बंदूक' कविता किस छन्द में है ?

1. बरवै
2. सोरठा
3. दोहा
4. उल्लाता

(Option 1 [35973]) 1

(Option 2 [35974]) 2

(Option 3 [35975]) 3

(Option 4 [35976]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.19

QBID:20019

'सुनी है कै नाहीं यह प्रगट कहावति जू, काहू कल्पाय है सु कै कल पाय है।।'

- घनानंद की इस पंक्ति में कौन सा अलंकार है ?

1. सन्देह
2. भ्रान्तिमान
3. यमक
4. श्लेष

(Option 1 [35977]) 1

(Option 2 [35978]) 2

(Option 3 [35979]) 3

(Option 4 [35980]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.20

QBID:20020

'सभी संथालों को दामुल हौज हो गया' - 'मैला आँचल' उपन्यास के इस वाक्य में 'दामुल हौज' का अर्थ है :

1. दस्त-हैजा
2. उन्माद
3. ईश्वरीय प्रकोप
4. आजीवन कारावास

(Option 1 [35981]) 1

(Option 2 [35982]) 2

(Option 3 [35983]) 3

(Option 4 [35984]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.21

QBID:20021

'जैसे-जैसे उच्चस्तरीय वर्ग में गबन, धोखाधड़ी, भ्रष्टाचार और वंशवाद अपनी जड़ें मजबूत करता जाता है, वैसे-वैसे यह उपन्यास और ज़्यादा प्रासंगिक होता जा रहा है।' - यह कथन किस उपन्यास के लिए उसके उपन्यासकार ने पुनर्प्रकाशन की भूमिका में लिखा था ?

1. महाभोज
2. आखिरी कलाम
3. काशी का अस्सी
4. राग दरबारी

(Option 1 [35985]) 1

(Option 2 [35986]) 2

(Option 3 [35987]) 3

(Option 4 [35988]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.22

QBID:20022

"वतन की फ़िक्र कर, ज्यादा मुसीबत आने वाली है।

तेरी बरबादियों के तज़करे हैं आसमानों में।।"

यह छंद किस उपन्यास में आया है :

1. झूठा सच
2. तमस
3. ज़िंदगीनामा
4. रागदरबारी

(Option 1 [35989]) 1

(Option 2 [35990]) 2

(Option 3 [35991]) 3

(Option 4 [35992]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.23

QBID:20023

'पुरुष निसंग है, स्त्री आसक्त, पुरुष निर्द्वन्द है, स्त्री द्वन्दोन्मुखी, पुरुष मुक्त है, स्त्री बद्ध।' - यह कथन किस चरित्र का है ?

1. बाणभट्ट
2. लोरिकदेव
3. अघोर भैरव
4. महामाया भैरवी

(Option 1 [35993]) 1

(Option 2 [35994]) 2

(Option 3 [35995]) 3

(Option 4 [35996]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.24

QBID:20024

'उसका युवापन एक प्रतिष्ठा की जिद कहीं चुराए बैठा है। वह इस प्रतिष्ठा के आगे कभी बहुत मजबूर, कभी कमज़ोर हो जाता है और उसे भुगत भी रहा है।'

- उपर्युक्त कथन किस कहानी से उद्धृत है ?

1. अपना-अपना भाग्य
2. गैंग्रीन
3. पिता
4. राजा निरबंसिया

(Option 1 [35997]) 1

(Option 2 [35998]) 2

(Option 3 [35999]) 3

(Option 4 [36000]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.25

QBID:20025

माँ के हाथ की बनी कौन सी कला को देखकर चीफ प्रसन्न हो गए ?

1. कसीदाकारी
2. चिकनकारी
3. जरदोजी
4. फुलकारी

(Option 1 [36001]) 1

(Option 2 [36002]) 2

(Option 3 [36003]) 3

(Option 4 [36004]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.26

QBID:20026

निम्नांकित में से कौन सा गीत 'तीसरी कसम' कहानी में नहीं है-

1. 'नान्हीं-नान्हीं दँतवा, पातर ठोरवा छटकै जैसन बिजलिया ।'
2. 'जै मैया सरोसती, अरजी करत बानी हमरा पर होखू सहाई हे मैया, हमरा पर होखू सहाई।'
3. 'नोनवा चटाई काहे नाहिँ मारलि सौरी घर-अ-अ।'
4. 'सजन रे झूठ मति बोलो, खुदा के पास जाना है।'

(Option 1 [36005]) 1

(Option 2 [36006]) 2

(Option 3 [36007]) 3

(Option 4 [36008]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.27

QBID:20027

सिद्धों और नागपंथी योगियों के चिंतन का विवेचन करते हुए यह किसने कहा था कि उनकी रचनाओं का जीवन की स्वाभाविक सरणियों, अनुभूतियों और दशाओं से कोई संबंध नहीं था।

1. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
4. डॉ. रामविलास शर्मा

(Option 1 [36009]) 1

(Option 2 [36010]) 2

(Option 3 [36011]) 3

(Option 4 [36012]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.28

QBID:20028

"त्रस्त प्रजा की रक्षा के लिए, सतीत्व के सम्मान के लिए, देवता-ब्राह्मण और गौ की मर्यादा में विश्वास के लिए, आतंक से प्रकृति को आश्वासन देने के लिए- आपको अपने अधिकार का उपयोग करना होगा।" 'स्कंदगुप्त' नाटक में यह संवाद किसके द्वारा कहा गया है ?

1. पर्णदत्त
2. देवसेना
3. बंधुवर्मा
4. मातृगुप्त

(Option 1 [36013]) 1

(Option 2 [36014]) 2

(Option 3 [36015]) 3

(Option 4 [36016]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.29

QBID:20029

निम्नलिखित में से कौन सा पात्र 'चन्द्रगुप्त' नाटक से संबंधित नहीं है ?

1. एलिस
2. लीला
3. जयमाला
4. नीला

(Option 1 [36017]) 1

(Option 2 [36018]) 2

(Option 3 [36019]) 3

(Option 4 [36020]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.30
QBID:20030

"एक निर्देशक की दृष्टि से 'आधे अधूरे' मुझे समकालीन ज़िंदगी का पहला सार्थक हिंदी नाटक लगता है।" - उपर्युक्त कथन किसका है ?

1. सुधा शिवपुरी
2. ब.ब. कारंत
3. इब्राहिम अल्काज़ी
4. ओम शिवपुरी

(Option 1 [36021]) 1

(Option 2 [36022]) 2

(Option 3 [36023]) 3

(Option 4 [36024]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.31
QBID:20031

"ज़िंदगी स्वयं एक महान घड़ी है। प्रातः-संध्या उसकी सुइयाँ हैं। नियम-बद्ध एक-दूसरी के पीछे घूमती रहती हैं। मैं चाहती हूँ - मेरा घर भी घड़ी ही की तरह चले। हम सब उसके पुर्जे बन जाएँ और नियम-पूर्वक अपना-अपना काम करते जाएँ।" - 'अंजो दीदी' नाटक में यह संवाद किसने किससे कहा ?

1. अंजली द्वारा मुन्नी को कहा गया।
2. अनिमा द्वारा अंजली को कहा गया।
3. अंजली द्वारा अनिमा को कहा गया।
4. अंजली द्वारा नीरज को कहा गया।

(Option 1 [36025]) 1

(Option 2 [36026]) 2

(Option 3 [36027]) 3

(Option 4 [36028]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.32
QBID:20032

"क्रोध मेरी खुराक है, लोभ मेरा नयन अंजन है और काम-भुजंग मेरा क्रीड़ा-सहचर है। इसको ही मैं क्रमशः विद्रोह, प्रगति और नवलेखन कहकर पुकारता हूँ।" उपर्युक्त कथन में निबंधकार अपने जीवन की वर्तमान अवस्था को किस नक्षत्र से जोड़ते हैं ?

1. मघा नक्षत्र से
2. स्वाति नक्षत्र से
3. पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र से
4. उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र से

(Option 1 [36029]) 1

(Option 2 [36030]) 2

(Option 3 [36031]) 3

(Option 4 [36032]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.33
QBID:20033

"आजकल की कविता में नयापन नहीं। उसमें पुराने ज़माने की कविता की पुनरावृत्ति मात्र है। इस नक़ल में असल की पवित्रता और कुँवारेपन का अभाव है।" - उपर्युक्त कथन निम्नलिखित में से किस निबंध से उद्धृत है ?

1. कविता क्या है ?
2. मजदूरी और प्रेम
3. उठ जाग मुसाफिर
4. संस्कृति और सौंदर्य

(Option 1 [36033]) 1

(Option 2 [36034]) 2

(Option 3 [36035]) 3

(Option 4 [36036]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.34

QBID:20034

निम्न में से कौन विवेकी राय कृत निबंध संग्रह नहीं है ?

1. फिर बैतलवा डाल पर
2. गँवई-गंध-गुलाब
3. उठ जाग मुसाफिर
4. हर बारिश में

(Option 1 [36037]) 1

(Option 2 [36038]) 2

(Option 3 [36039]) 3

(Option 4 [36040]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.35

QBID:20035

'संस्कृति और सौंदर्य' निबंध में निम्नलिखित में से किस निबंध का उल्लेख नहीं है ?

1. अशोक के फूल
2. विचार और वितर्क
3. मेघदूत - एक पुरानी कहानी
4. शिरीष के फूल

(Option 1 [36041]) 1

(Option 2 [36042]) 2

(Option 3 [36043]) 3

(Option 4 [36044]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.36

QBID:20036

भारतेन्दु - मंडल के लेखकों की चर्चा करते हुए रामचंद्र शुक्ल निबंध के लिए निम्न में से किस पद का प्रयोग नहीं करते ?

1. लेख
2. ललित गद्य
3. गद्य-प्रबंध
4. निबंध

(Option 1 [36045]) 1

(Option 2 [36046]) 2

(Option 3 [36047]) 3

(Option 4 [36048]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.37

QBID:20037

"भारतीय समाज में एक द्वंद्व तो कर्म और सन्यास को लेकर है, दूसरा प्रवृत्ति और निवृत्ति के बीच तथा तीसरा स्वर्ग और नरक की कल्पनाओं को लेकर।"

उपर्युक्त कथन किस पुस्तक में है ?

1. मेरी तिब्बत यात्रा
2. संस्कृति के चार अध्याय
3. आवारा मसीहा
4. क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(Option 1 [36049]) 1

(Option 2 [36050]) 2

(Option 3 [36051]) 3

(Option 4 [36052]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.38

QBID:20038

'ठकुरी बाबा' निम्नलिखित में से किस संग्रह से संकलित है ?

1. मेरा परिवार
2. स्मृति की रेखाएँ
3. अतीत के चलचित्र
4. पथ के साथी

(Option 1 [36053]) 1

(Option 2 [36054]) 2

(Option 3 [36055]) 3

(Option 4 [36056]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.39

QBID:20039

शरत् चंद्र ने रवीन्द्रनाथ को किस कवि के बाद भारत का सर्वोत्तम कवि घोषित किया ?

1. व्यास
2. कालिदास
3. कबीरदास
4. भवभूति

(Option 1 [36057]) 1

(Option 2 [36058]) 2

(Option 3 [36059]) 3

(Option 4 [36060]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.40

QBID:20040

'गौतम बुद्ध के लिए जो स्थान था आम्रपाली का, सम्भवतः वही थी मेरे लिए नटिनिया।'- यह कथन किसका है ?

1. शरत् चंद्र
2. हरिवंशराय बच्चन
3. तुलसीराम
4. राहुल सांकृत्यायन

(Option 1 [36061]) 1

(Option 2 [36062]) 2

(Option 3 [36063]) 3

(Option 4 [36064]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.41

QBID:20041

देवनागरी लिपि के सम्बन्ध में निम्नलिखित तथ्य मिलते हैं -

- A. 'नागलिपि' से 'नागरी' नामकरण नहीं हुआ है।
- B. देवनागरी की वर्णमाला का वर्णक्रम वैज्ञानिक है।
- C. नगरों में प्रचलित होने से 'देवनागरी' नाम पड़ा।
- D. गुजरात के नागर ब्राह्मणों के नाम पर 'नागरी' नाम पड़ा।
- E. देवनागरी लिपि आक्षरिक नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B और D
2. केवल B, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, C और D

(Option 1 [36065]) 1

(Option 2 [36066]) 2

(Option 3 [36067]) 3

(Option 4 [36068]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.42

QBID:20042

अवधी और ब्रज में निम्नलिखित वैषम्य मिलता है -

- A. अवधी का संबंध पूर्वी हिंदी से है, जबकि ब्रज का संबंध पश्चिमी हिंदी से है।
- B. अवधी में ऐ, औ स्वर का उच्चारण अइ, अउ के रूप में होता है, किंतु ब्रज में ये स्वर अए, अओ के रूप में उच्चरित होते हैं।
- C. ध्वनि के स्तर पर अवधी 'आकारांत' है, जबकि ब्रज 'उकारांत' है।
- D. अवधी में क्षतिपूरक दीर्घीकरण की प्रवृत्ति अधिक है, ब्रज में कम है।
- E. अवधी में पुल्लिंग संज्ञा पदों में 'वा' परसर्ग जुड़ने की प्रवृत्ति मिलती है, जबकि ब्रज में प्रायः ऐसा नहीं होता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल A, B और E

(Option 1 [36069]) 1

(Option 2 [36070]) 2

(Option 3 [36071]) 3

(Option 4 [36072]) 4

Answer Given by Candidate : 1

Sl. No.43

QBID:20043

निम्नलिखित कथनों के आधार पर उपयुक्त विकल्प चुनिए-

- A. 'प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी' की रचना रैदास द्वारा की गई।
- B. कबीर परिचर्ई में अनंतदास ने कबीर के व्यक्तित्व और जीवनी से संबंधित तथ्यों का उल्लेख किया है।
- C. जंभनाथ का जन्म तालवा (बीकानेर) में हुआ।
- D. अलख दरीबा का संबंध निरंजनी संप्रदाय से है।
- E. दादू की समग्र रचनाओं को अंगवधू शीर्षक से संत रज्जब ने संकलित किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

(Option 1 [36073]) 1

(Option 2 [36074]) 2

(Option 3 [36075]) 3

(Option 4 [36076]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.44

QBID:20044

यात्रा वृत्तांत पर आधारित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. मोहन राकेश कृत 'आखिरी चट्टान तक' में दक्षिण भारत के जीवन को रेखांकित किया गया है।
- B. रघुवंश की 'हरी घाटी' में राँची-हज़ारीबाग के आस-पास के प्रदेशों का चित्रण हुआ है।
- C. गगन गिल कृत 'अवाक्' में पश्चिमी घाट की प्राकृतिक सुषमा का वर्णन मिलता है।
- D. यात्री के उपनाम से मशहूर नागार्जुन ने 'घुमक्कड़ शास्त्र' नामक पुस्तक की रचना की।
- E. निर्मल वर्मा के यात्रा वृत्तांत 'चीड़ों की चाँदनी' में आइसलैंड का उल्लेख मिलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, B और E
- 4. केवल B, C और D

(Option 1 [36077]) 1

(Option 2 [36078]) 2

(Option 3 [36079]) 3

(Option 4 [36080]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.45

QBID:20045

नाटक और रंगमंच से संबंधित निम्न तथ्यों पर विचार कीजिए :

- A. 'अशक' का नाटक 'कैद' काफी मंचित हुआ, जिसके परिवर्द्धित नवीन रूप को बाद में 'लौटता हुआ दिन' के नाम से प्रस्तुत किया गया।
- B. पुराण कथा का आधुनिक उपयोग जगदीशचंद्र माथुर के 'पहला राजा' में अत्यंत सर्जनात्मक रूप में हुआ है।
- C. प्रसाद का अंतिम नाटक 'स्कन्दगुप्त' है।
- D. प्रसाद का नाटक 'ध्रुवस्वामिनी' और भुवनेश्वर का नाटक 'प्रतिभा का विवाह' एक ही वर्ष में प्रकाशित हुए।
- E. भुवनेश्वर के नाटकों में प्रेम-संबंधों की पवित्रता एवं कोमलता तथा प्रसाद में प्रेम-संबंधी मान्यताओं का सहज तिरस्कार मिलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36081]) 1

(Option 2 [36082]) 2

(Option 3 [36083]) 3

(Option 4 [36084]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.46

QBID:20046

रिपोर्टाज से सम्बंधित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. अंग्रेजी शब्द 'रिपोर्ट' का समानार्थी शब्द 'रिपोर्टाज' है।
- B. इस रचना-विधा का प्रादुर्भाव प्रथम विश्व युद्ध के समय हुआ था।
- C. इलिया एहरेनबुर्ग ने रिपोर्टाज के कुशल लेखक के रूप में सर्वाधिक प्रतिष्ठा प्राप्त की।
- D. हिंदी में रिपोर्टाज-लेखन की परंपरा शिवदान सिंह चौहान की रचना 'लक्ष्मीपुरा' रूपाभ, दिसंबर 1938 से आरंभ हुई।
- E. बंगाल के दुर्भिक्ष तथा महामारी के संदर्भ में रांगेय राघव द्वारा 'बंग समाचार' के लिए लिखित रिपोर्टाज भी अपनी मार्मिकता के लिए प्रसिद्ध है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36085]) 1

(Option 2 [36086]) 2

(Option 3 [36087]) 3

(Option 4 [36088]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.47

QBID:20047

निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए सही कथन चुनिए -

- A. नयी समीक्षा काव्य के निरपेक्ष अस्तित्व को स्वीकार करती है।
- B. नयी समीक्षा का आरम्भ 19 वीं सदी में ब्रिटेन में हुआ। इस नाम का सर्वप्रथम प्रयोग एलेन टेट ने किया।
- C. इलियट का मत है कि केवल अतीत ही वर्तमान के रूप को मर्यादित नहीं करता वर्तमान भी अतीत को प्रभावित करता है।
- D. इलियट के अनुसार कवि का मन असंख्य भावनाओं, पदावलियों, बिंबों के ग्रहण एवं संचयन के निमित्त एक आधान पात्र की भाँति होता है।
- E. वर्ड्सवर्थ ने कविता में भावना के स्थान पर कथानक का महत्त्व स्थापित किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

(Option 1 [36089]) 1

(Option 2 [36090]) 2

(Option 3 [36091]) 3

(Option 4 [36092]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.48

QBID:20048

बिंब और प्रतीक पर आधारित इन कथनों पर विचार कीजिए :

- A. बिंब केवल संकेत करता है जबकि प्रतीक उसे प्रत्यक्ष या संवेद्य और ग्राह्य बना देता है।
- B. बिंब किसी अप्रस्तुत वस्तु का मानसिक या काल्पनिक रूप है।
- C. अर्थ की स्पष्टता के समान ही, भाव की सम्प्रेषणा एवं उत्तेजना में बिंब विधान का मुख्य हाथ रहता है।
- D. विभिन्न संवेदनाओं के बीच चुनाव करने की प्रक्रिया का ज्ञान प्रतीक-विधान में संभव नहीं है।
- E. प्रतीक द्वारा प्रायः सूक्ष्म एवं विशिष्ट अनुभूतियों को सहज ग्राह्य बनाने का प्रयत्न किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, D और E
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, C और E

(Option 1 [36093]) 1

(Option 2 [36094]) 2

(Option 3 [36095]) 3

(Option 4 [36096]) 4

Answer Given by Candidate : 2

Sl. No.49

QBID:20049

फोर्ट विलियम कॉलेज के संबंध में निम्न में से कौन से कथन सत्य हैं ?

- A. फोर्ट विलियम कॉलेज की ओर से उर्दू-हिन्दी गद्य पुस्तकें लिखने की व्यवस्था हुई।
- B. इंग्लैंड के एक इतिहास का और मार्शमैन साहब के प्राचीन इतिहास का अनुवाद 'कथासार' नाम से प्रकाशित हुआ।
- C. जॉन गिलक्राइस्ट हिंदी उर्दू के अध्यापक थे।
- D. विलियम केरे और अन्य पादरियों के उद्योग से इंजील का अनुवाद हुआ।
- E. सदल मिश्र ने कॉलेज से जुड़कर खड़ी बोली गद्य के विकास में योगदान दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36097]) 1

(Option 2 [36098]) 2

(Option 3 [36099]) 3

(Option 4 [36100]) 4

Answer Given by Candidate : 3

Sl. No.50

QBID:20050

राम मोहन राय के संबंध में निम्नलिखित में से उपयुक्त कथन कौन से हैं ?

- A. वे बहुदेववादी कर्मकांडों के समर्थक थे।
- B. वे भारत में राष्ट्रीय पत्रकारिता के संस्थापक थे।
- C. वे ईसाई धर्म की नैतिक प्रणाली से प्रभावित थे।
- D. वे स्वयं को वेदांती मानते थे।
- E. वे मूलतः युक्तिवादी और नैतिकतावादी धर्मानुयायी बने रहे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, C और E

(Option 1 [36101]) 1

(Option 2 [36102]) 2

(Option 3 [36103]) 3

(Option 4 [36104]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.51

QBID:20051

'सरोज स्मृति' कविता में कवि ने सरोज के लिए कौन-कौन से संबोधन प्रयुक्त किए हैं :

- A. धन्ये
- B. शुभ्रे
- C. शुचिते
- D. मुक्ते
- E. गीते

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, D और E

(Option 1 [36105]) 1

(Option 2 [36106]) 2

(Option 3 [36107]) 3

(Option 4 [36108]) 4

Answer Given by Candidate : 4

Sl. No.52

QBID:20052