

PAPER-II PERCUSSION INSTRUMENTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 9 8 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

JA-098-17



1

P.T.O.

PERCUSSION INSTRUMENTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. How many dhā's are there in a Farmaishee Chakkardar ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 9 | (2) 3 |
| (3) 27 | (4) 18 |

2. One avartan of Aād layā of teen tāl will begin at

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) after $5\frac{1}{3}$ | (2) after $5\frac{1}{4}$ |
| (3) after $5\frac{1}{2}$ | (4) after $10\frac{2}{3}$ |

3. How many tāli-khālis are there in Ashta Mangal (22 matrās) ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 9 tāli 2 khāli | (2) 6 tāli 5 khāli |
| (3) 7 tāli 4 khāli | (4) 8 tāli 3 khāli |

4. Read Assertion (A) and Reason (R) and give the correct answer with the help of codes given below :

Assertion (A) : A continuous flowing composition consisting of Khali and Bhari which is played in 'drut gati' is called Rela.

Reason (R) : When the Tabla maestros saw the Railgadi (train) in 1853 they composed Rela.

- (1) (A) is false, but (R) is true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) (A) and (R) both are false.
- (4) (A) and (R) both are true.

अवनद्ध वाद्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. फरमाईशी चक्करदार में कुल कितने धा होते हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 9 | (2) 3 |
| (3) 27 | (4) 18 |

2. तीन ताल में आड़ लय एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) $5\frac{1}{3}$ के बाद | (2) $5\frac{1}{4}$ के बाद |
| (3) $5\frac{1}{2}$ के बाद | (4) $10\frac{2}{3}$ के बाद |

3. अष्टमंगल (22 मात्रा) में ताली खाली है -

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 9 ताली 2 खाली | (2) 6 ताली 5 खाली |
| (3) 7 ताली 4 खाली | (4) 8 ताली 3 खाली |

4. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

अभिकथन : (A) खाली भरीयुक्त प्रवाही रचना जो द्रुत गति में बजाई जाती है, रेला कहलाती है।

कारण : (R) सन् 1853 में उस्तादों ने जब रेलगाड़ी देखी तो इस रचना (रेला) का निर्माण किया ।

- | |
|------------------------------------|
| (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । |
| (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |
| (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |

5. Match List – I with List –II and tick the right answer from codes given below :

List – I	List – II
a. Bāul	i. Tamil Nadu
b. Gidda	ii. Rajasthan
c. Ghoomar	iii. Bengal
d. Kavadiattam	iv. Punjab

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	iv	i	ii	iii

6. Which one of the following is not essential in Karnatak tālas ?

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Certain Theka | (2) Vibhag |
| (3) Sam | (4) Matra |

7. Who has written the book 'Introduction of Tablā' ?

- (1) Dr. Aban Mistri
- (2) Dr. Yogmaya Shukla
- (3) Gulshan Saxena
- (4) Shikha Ganguli

8. In Natya Shashtra all musical instruments have been called

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Dottak | (2) Aātodya |
| (3) Toorya | (4) Panchagik |

5. सुमेलित कीजिये तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइए।

सूची - I

- a. बाउल
- b. गिद्दा
- c. घूमर
- d. कवाड़ीअट्टम

सूची - II

- i. तमिलनाडु
- ii. राजस्थान
- iii. बंगाल
- iv. पंजाब

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | iii | ii | iv | i |
| (3) | iii | i | ii | iv |
| (4) | iv | i | ii | iii |

6. कर्नाटक तालों में इनमें से क्या अनिवार्य नहीं है ?

- | | |
|------------------|------------|
| (1) निश्चित ठेका | (2) विभाग |
| (3) सम | (4) मात्रा |

7. “इंट्रोडक्शन ऑफ तबला” पुस्तक की लेखिका कौन हैं ?

- (1) डॉ. आबान मिस्त्री
- (2) डॉ. योगमाया शुक्ला
- (3) गुलशन सक्सेना
- (4) शिखा गांगुली

8. नाट्यशास्त्र में समस्त वाद्यों को कहा गया है

- | | |
|------------|-------------|
| (1) दोत्तक | (2) आतोद्य |
| (3) तूर्य | (4) पंचागिक |

9. Beats of a Breve in western music would compete with Mātrās of which Indian tālās ?

- (1) Dadra (2) Kaharava
(3) Rupak (4) Jhaptāl

10. In Kayadas of which gharanas the boles of khali, different from that of Bhari are used to enhance the aesthetics of the composition ?

- (1) Ajarada (2) Delhi
(3) Farrukhabad (4) Benaras

11. A tāl which is mostly played with vilambit khayal ?

- (1) EkTaal (2) JhapTaal
(3) RupakTaal (4) Tivra

12. Which gharana of Poorab Baj does not have any influence of Kathak Dance ?

- (1) Lucknow (2) Farrukhabad
(3) Benaras (4) None of the above

13. How many Varnas are there in Nauhakka in Pancham Sawari tāl ?

- (1) 5 (2) 7
(3) 9 (4) 3

14. Which Layakar will be formed in playing Dadara tāl in Vasant tāl from sam to sam ?

- (1) $3/2$ (2) $2/3$
(3) $3/3$ (4) $3/4$

9. पाश्चात्य संगीत के ब्रीव की मात्राएँ किस भारतीय ताल की मात्राओं के समकक्ष हैं ?
- (1) दादरा (2) कहरवा
(3) रूपक (4) झपताल
10. किस घराने के कायदों में खाली पर भरी से अलग बोलों का प्रयोग सौन्दर्यात्मकता के लिये किया जाता है ?
- (1) अजराड़ा (2) दिल्ली
(3) फर्रुखाबाद (4) बनारस
11. विलम्बित ख्याल के साथ अधिकाधिक बजने वाला ताल है -
- (1) एकताल (2) झपताल
(3) रूपक ताल (4) तीव्रा
12. पूरब बाज के किस घराने पर कथक नृत्य का प्रभाव नहीं है ?
- (1) लखनऊ (2) फर्रुखाबाद
(3) बनारस (4) इनमें से कोई नहीं
13. पंचम सवारी ताल में नौहक्का कितने वर्णों का होगा ?
- (1) 5 (2) 7
(3) 9 (4) 3
14. वसन्त ताल में दादरा ताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी बनेगी -
- (1) $3/2$ (2) $2/3$
(3) $3/3$ (4) $3/4$

15. Navpanch tāl of Ravindra Sangeet consists of 3 tāli and 2 khāli

- (1) True (2) False
(3) Doubtful (4) None of the above

16. Jhoolna Chhand is not similar to which one of the following ?

- (1) Geetikā (2) Hari Geetikā
(3) Geetāngi (4) Shashi Vadanā

17. Match List – I with List –II and tick the right answer from codes given below :

List – I	List – II
a. Gopuchcha	i. Anagat
b. Atit	ii. Nihshabd
c. Sashabd	iii. Drut
d. Vilambit	iv. Strotogatā

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	iv	iii	ii	i

18. The author of the book Ezaz-E-Khusaravi is

- (1) Amir Khan
(2) Amir Hussain Khan
(3) Amir Khusro Khan
(4) Amir Khusro

15. रवीन्द्र संगीत के नवपंच ताल में 3 ताली व 2 खाली है
- (1) सही (2) गलत
(3) सन्देह है। (4) इनमें से कोई नहीं
16. झूलना छंद किसके सदृश्य नहीं है ?
- (1) गीतिका (2) हरि गीतिका
(3) गीतांगी (4) शशिवदना
17. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइए।

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-------------|---------------|
| a. गोपुच्छा | i. अनागत |
| b. अतीत | ii. निःशब्द |
| c. सशब्द | iii. द्रुत |
| d. विलम्बित | iv. स्रोतोगता |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | ii | i | iii |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | iv | iii | ii | i |

18. एजीज-ए-खुशरवी के लेखक हैं
- (1) अमीर खाँ
(2) अमीर हुसैन खाँ
(3) अमीर खुसरो खाँ
(4) अमीर खुसरो

19. Who is the author of the book 'Tāl Vigyan Tablā' ?
- (1) Madhukar Ganesh Godabole
 - (2) Mohanlal Joshi
 - (3) Bhagavat Sharan Sharma
 - (4) Satyanarayan Vashishth
20. In which of the treatise Dholak has been used as another nomenclature of Patah ?
- (1) Sangeet Parijat
 - (2) Sangeet Samay Sār
 - (3) Sangeet Sāroddhar
 - (4) Sangeetopnishatsāropddhar
21. Which is the symbol of one beat in western staff notation ?
- (1) Minim
 - (2) Semi Breve
 - (3) Square
 - (4) Crochet
22. Dukkad instrument is accompanied with which another instrument ?
- (1) Shahanāee
 - (2) Bansuri
 - (3) Clarionet
 - (4) Nafiri
23. According to ancient text how many Pātākshares came out of Shivā's mouth ?
- (1) 5
 - (2) 15
 - (3) 6
 - (4) 16
24. In which gharāna Khuli Thāp is mostly used ?
- (1) Delhi
 - (2) Ajarada
 - (3) Farrukhabad
 - (4) Benaras

19. 'ताल विज्ञान तबला' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) मधुकर गणेश गोडबोले
- (2) मोहनलाल जोशी
- (3) भगवतशरण शर्मा
- (4) सत्यनारायण वशिष्ठ

20. किस ग्रंथ में पटह को ढोलक के समकक्ष कहा गया है ?

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) संगीत पारिजात | (2) संगीत समय सार |
| (3) संगीत सारोद्धार | (4) संगीतोपनिषत्सारोद्धार |

21. वेस्टर्न स्टाफ नोटेशन में एक मात्रा (1) का चिह्न क्या है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) मिनिम | (2) सेमी ब्रीव |
| (3) स्क्वैयर | (4) क्रोचेट |

22. दुक्कड़ वाद्य की संगत किस वाद्य के साथ की जाती है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) शहनाई | (2) बांसुरी |
| (3) क्लारिनेट | (4) नफीरी |

23. शास्त्रानुसार शिवजी के मुख से कितने पाटाक्षर उत्पन्न हुये हैं ?

- | | |
|-------|--------|
| (1) 5 | (2) 15 |
| (3) 6 | (4) 16 |

24. खुली थाप का प्रयोग किस घराने में सर्वाधिक किया जाता है ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) दिल्ली | (2) अजराड़ा |
| (3) फर्रुखाबाद | (4) बनारस |

25. How many minimum Avartan would be there in Nauhakkā in Madhya layā teen tal ?

- (1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 1

26. In which tāl 'tirkit dhin' boles are used in the 5th Vibhag ?

- (1) Aāda Chautal (2) Jhoomra
(3) Farodast (4) Dhamar

27. Read Assertion (A) and Reason (R) and give the correct answer with the help of codes given below :

Assertion (A) : Rupakada tāl of Ravindra Sangeet is derived from Rupak tāl of Uttar Hindustani Sangeet.

Reason (R) : Both have equal beats (matras).

Code :

- (1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) is true but (R) is false.
(4) (A) is false but (R) is true.

28. How many Angas are there of 'Rasa' ?

- (1) Two (2) Three
(3) Four (4) Five

29. Akshar Kāl of Khandjati Dhruvtāl

- (1) 14 (2) 15
(3) 16 (4) 17

25. मध्य लय तीन ताल में नौहक्का न्यूनतम कितने आवर्तन में आयेगा ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 |
| (3) 4 | (4) 1 |

26. किस ताल के पाँचवें विभाग में “तिरकट धिं” बोल का प्रयोग हुआ है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) आडाचौताल | (2) झूमरा |
| (3) फरोदस्त | (4) धमार |

27. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

अभिकथन (A) : रवीन्द्र संगीत का रूपकड़ा ताल उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत के रूपक ताल से बना है ।

कारण (R) : दोनों तालों की मात्राएँ समान हैं ।

कूट :

- | |
|-------------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |
| (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है । |
| (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है । |

28. रस के कितने अंग होते हैं ?

- | | |
|---------|----------|
| (1) दो | (2) तीन |
| (3) चार | (4) पाँच |

29. खण्ड जाति ध्रुव ताल के अक्षर काल

- | | |
|--------|--------|
| (1) 14 | (2) 15 |
| (3) 16 | (4) 17 |

30. Which among the following is a book co-authored by Bhagvan Das Mridangacharya and Ramashankar Pagaldas ?

- (1) Mridang-Tabla Vadan Paddhati
- (2) Mridang-Tabla Shiksha
- (3) Mridang-Tabla Prabhakar
- (4) Mridang-Tabla Sagar

31. 'Patah, Dholak iti Bhashayam' has been written by which of the following Authors ?

- (1) Sharang Dev
- (2) Parshva Dev
- (3) Ahobal
- (4) Bharat

32. Which one of the following is written in a proper order ?

- (1) Rudra, Jaimangal, Shikhar, Yetishikhar
- (2) Rudra, Yetishikhar, Jaimangal, Shikhar
- (3) Rudra, Jaimangal, Yetishikhar, Shikhar
- (4) Jaimangal, Rudra, Yetishikhar, Shikhar

33. Which President has conferred maximum number of Bharat Ratnas in the field of music ?

- (1) Sri K.R. Narayanan
- (2) Dr. A.P.J. Abdul Kalam
- (3) Smt. Pratibha Patil
- (4) Dr. Shankar Dayal Sharma

34. Edakka is a

- (1) Tat Vādya
- (2) Susheer Vādya
- (3) Ghan Vādya
- (4) Avanaddha Vādya

30. भगवान दास मृदंगाचार्य एवं रामशंकर 'पागलदास' ने कौन सी पुस्तक का लेखन संयुक्त रूप से किया है ?
- (1) मृदंग-तबला वादन पद्धति
 - (2) मृदंग-तबला शिक्षा
 - (3) मृदंग-तबला प्रभाकर
 - (4) मृदंग-तबला सागर
31. 'पटह, ढोलक इति भाषायाम्' किस ग्रंथकार ने लिखा है ?
- (1) शारंग देव
 - (2) पार्श्व देव
 - (3) अहोबल
 - (4) भरत
32. निम्नलिखित में से कौन सही क्रम में लिखा गया है ?
- (1) रुद्र, जयमंगल, शिखर, यतिशिखर
 - (2) रुद्र, यतिशिखर, जयमंगल, शिखर
 - (3) रुद्र, जयमंगल, यतिशिखर, शिखर
 - (4) जयमंगल, रुद्र, यतिशिखर, शिखर
33. किस राष्ट्रपति ने संगीत में अधिकाधिक भारत रत्न उपाधियाँ प्रदान की हैं ?
- (1) श्री के.आर. नारायणन
 - (2) डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम
 - (3) श्रीमती प्रतिभा पाटिल
 - (4) डॉ. शंकर दयाल शर्मा
34. एडक्का है एक :
- (1) तत् वाद्य
 - (2) सुषिर वाद्य
 - (3) घन वाद्य
 - (4) अवनद्ध वाद्य

35. Which statement among the following is not true about Pt. Samta Prasad ?
- (1) He played Tabla for many films.
 - (2) He used to play Bāyan by putting it in opposite direction.
 - (3) He was very well read.
 - (4) He had received Padma Bhushan.
36. Pt. Lakshaman Singh 'Seen' is related to which Gharana ?
- (1) Punjāb
 - (2) Lucknow
 - (3) Banāras
 - (4) Delhi
37. Who was a disciple of Babu Jodh Singh ?
- (1) Pt. Kudau Singh
 - (2) Pt. Nana Panse
 - (3) Pt. Sakharam
 - (4) Pt. Chhedaram
38. Which layakāri would be created by playing a Kāyada of ek tāl into teen tāl by changing its laya ?
- (1) Paungun
 - (2) Paungun Ki Ulti
 - (3) Sawagun
 - (4) Dugun
39. Which layakar will be formed in playing Lakshami tāl in Kaharava tāl from sam to sam ?
- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Dugun | (2) Paune dugun |
| (3) Sava dugun | (4) Savagun |

35. पं. सामता प्रसाद मिश्र के बारे में कौन सा कथन गलत है ?

- (1) उन्होंने कई फिल्मों के लिये तबला बजाया ।
- (2) वे बायाँ को उलटा करके बजाते थे ।
- (3) वे बहुत पढ़े-लिखे थे ।
- (4) उन्हें पद्मभूषण पुरस्कार मिला है ।

36. पं. लक्ष्मण सिंह 'सीन' किस घराने से सम्बन्धित है ?

- (1) पंजाब
- (2) लखनऊ
- (3) बनारस
- (4) दिल्ली

37. बाबू जोध सिंह के शिष्य कौन थे ?

- (1) पं. कुदरू सिंह
- (2) पं. नाना पानसे
- (3) पं. सखाराम
- (4) पं. छेदाराम

38. एक ताल का कायदा लय परिवर्तित कर तीन ताल में बजाने पर कौन सी लयकारी बनेगी ?

- (1) पौन गुन
- (2) पौन गुन की उल्टी
- (3) सवागुन
- (4) दुगुन

39. कहरवा ताल में लक्ष्मी ताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी बनेगी

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) दुगुन | (2) पौने दुगुन |
| (3) सवा दुगुन | (4) सवा गुन |

40. The Guru (Trainer) of Ustad Afaque Hussain

- (1) Ustad Amir Hussain
- (2) Ustad Wazid Hussain Khan
- (3) Ustad Ameeruddin Khan
- (4) Ustad Akbar Hussain

41. Read Assertion (A) and Reason (R) and give the correct answer with the help of codes given below :

Assertion (A) : Ustad Ameer Khan used to sing in Jhoomara mostly.

Reason (R) : Jhoomara is an easy Taal.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are true.
- (2) (A) and (R) both are false.
- (3) (A) is true, but (R) is false.
- (4) (A) is false but (R) is true.

42. Match the following : (Shishya – Guru), use code to give right answer.

List – I

List – II

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| a. Pt. Nayan Ghose | i. Ustad Allahrakha |
| b. Pt. Yogesh Samsi | ii. Pt. Nikhil Ghose |
| c. Pt. Vijay Ghate | iii. Pt. Kishan Maharaj |
| d. Pt. Sukhvinder Namdhari | iv. Pt. Suresh Talwalkar |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

40. उ. आफ़ाक हुसैन के गुरु हैं

- (1) उ. अमीर हुसैन
- (2) उ. वाजिद हुसैन खाँ
- (3) उ. अमीरुद्दीन खाँ
- (4) उ. अकबर हुसैन

41. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूटों की सहायता से सही उत्तर चुनें :

अभिकथन (A) : उस्ताद अमीर खाँ अधिकांशतः विलम्बित झूमरा में गाया करते थे ।

कारण (R) : झूमरा एक सरल ताल है ।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

42. सुमेलित कीजिए (शिष्य-गुरु) तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइए ।

सूची – I

- a. पं. नयन घोष
- b. पं. योगेश समसी
- c. पं. विजय घाटे
- d. पं. सुखविंदर नामधारी

सूची – II

- i. उस्ताद अल्लारख्खा
- ii. पं. निखिल घोष
- iii. पं. किशन महाराज
- iv. पं. सुरेश तलवलकर

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

43. Match the following : Use code given below for right answer :

List – I	List – II
(Taal)	(Beat)
a. Laxmi taal	i. 11 Vibhag
b. Rudra taal	ii. 5 Vibhag
c. Badi Sawari	iii. 6 Vibhag
d. Shikhar taal	iv. 8 Vibhag
	v. 18 Vibhag

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	v	ii	i
(2)	v	iv	i	ii
(3)	v	i	ii	iv
(4)	v	i	iv	ii

44. Ubhayalpuram K. Narayanswami is related to which of the following instruments ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Ghatam | (2) Mridangam |
| (3) Taval | (4) Maddalam |

45. Who is the author of the book 'Sangeet Men Tihaiyan' ?

- (1) Bhagavat Sharan Sharma
- (2) Laxmi Narayan Garg
- (3) Girish Chandra Srivastav
- (4) Ram Shankar Pagaldas

46. Which of the following chapter of Sangeet Makarand has a mention of 10 pranas of tāl ?

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) Vadyadhyay | (2) Nrityadhyay |
| (3) Ragadhyay | (4) None of the above |

43. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइए ।

सूची-I (ताल)

सूची-II (मात्रा)

- | | |
|----------------|--------------|
| a. लक्ष्मी ताल | i. 11 विभाग |
| b. रुद्र ताल | ii. 5 विभाग |
| c. बड़ी सवारी | iii. 6 विभाग |
| d. शिखर ताल | iv. 8 विभाग |
| | v. 18 विभाग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | v | ii | i |
| (2) | v | iv | i | ii |
| (3) | v | i | ii | iv |
| (4) | v | i | iv | ii |

44. उभयालपुरम के. नारायणस्वामी किस विधा से सम्बन्धित हैं ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) घटम् | (2) मृदंगम् |
| (3) तविल | (4) मद्दलम |

45. "संगीत में तिहाईयाँ" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) भगवतशरण शर्मा
- (2) लक्ष्मीनारायण गर्ग
- (3) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
- (4) रामशंकर पागलदास

46. संगीत मकरन्द के किस अध्याय में ताल के 10 प्राण का उल्लेख है ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) वाद्याध्याय | (2) नृत्याध्याय |
| (3) रागाध्याय | (4) इनमें से कोई नहीं |

47. Which one of the following is written in right order ?
- (1) Nād, Dhvani, Saptak, Swara, Shruti
 - (2) Nād, Dhvani, Swara, Shruti, Saptak
 - (3) Dhvani, Nād, Swara, Shruti, Saptak
 - (4) Dhvani, Nād, Shruti, Swara, Saptak
48. Which tablā player, for the first time received the President Award ?
- (1) Ustad Ahmed Jan Thirakava
 - (2) Pt. Kanthe Maharaj
 - (3) Ustad Allarakha
 - (4) Pt. Samta Prasad
49. The Guru (Trainer) of Raja Chakradhar Singh is
- (1) Thakur Lakshaman Singh
 - (2) Thakur Ram Singh
 - (3) Thakur Vikham Singh
 - (4) Thakur Jagjeet Singh
50. According to ancient texts the meaning of Sampani Hastprahār for Mridang Vādan is
- (1) Stroke by straight palm
 - (2) Stroke by half palm
 - (3) Stroke by back of the palm
 - (4) Stroke by the tips of fingers

47. निम्नलिखित में से कौन सही क्रम में लिखा गया है ?
- (1) नाद, ध्वनि, सप्तक, स्वर, श्रुति
 - (2) नाद, ध्वनि, स्वर, श्रुति, सप्तक
 - (3) ध्वनि, नाद, स्वर, श्रुति, सप्तक
 - (4) ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक
48. किस तबला वादक को सर्वप्रथम राष्ट्रपति पुरस्कार मिला था ?
- (1) उस्ताद अहमद जान थिरकवा
 - (2) पं. कण्ठे महाराज
 - (3) उस्ताद अल्लारखा
 - (4) पं. सामता प्रसाद
49. राजा चक्रधर सिंह के गुरु हैं
- (1) ठाकुर लक्ष्मण सिंह
 - (2) ठाकुर राम सिंह
 - (3) ठाकुर विखम सिंह
 - (4) ठाकुर जगजीत सिंह
50. प्राचीन शास्त्रानुसार मृदंग वादन हेतु समपाणी हस्तप्रहार का अर्थ है
- (1) समतल हथेली से प्रहार
 - (2) आधी हथेली से प्रहार
 - (3) हथेली के पार्श्व से प्रहार
 - (4) उँगलियों के अग्रभाग से प्रहार

Space For Rough Work