www.a2zSubjects.com

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

D 9 8 1 5

Time : 2½ hours]

PAPER - III
PERCUSSION INSTRUMENTS

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

PERCUSSION INSTRUMENTS

PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Which one of the following tabla maestros of Banaras gharana is credited with creation and propagation of Farad Gat ?

(1) Pt. Ram Sahay (2) Pt. Veeru Mishra

(3) Pt. Kishan Maharaj (4) Pt. Baiju Maharaj

2. Which of the following tabla maestros has got tabla training both from Ustad Nathu Khan and Ustad Shammu Khan ?

(1) Ustad Habibuddin Khan (2) Ustad Nizamuddin Khan

(3) Ustad Ramzan Khan (4) Ustad Shamshuddin Khan

3. The name of the Tabla player who has composed music in films under the name of A.R. Quareshi is :

(1) Iqbal Quareshi (2) Ustad Amanat Rashid

(3) Ustad Alla Rakha Khan (4) Ustad Ahmed Raza

4. Propounder of advanced types of Avanaddha instrument is :

(1) Swati (2) Kohal (3) Bharat (4) Dattil

5. The "Sangeet Jeevi" caste of Punjab is :

(1) Koli (2) Dhadhi (3) Kinnar (4) Gandharva

6. Ut. Amir Hussain was born on :

(1) 1899 (2) 1902 (3) 1914 (4) 1891

7. Pt. Swapan Chaudhry is the representative artist of which Gharana ?

(1) Lucknow (2) Banaras (3) Delhi (4) Ajarada

8. In which taal - theka khula boal is played on khali ?

(1) Rupak (2) Tewara (3) Sultaal (4) Dhamar

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

अवनद्ध वाद्य

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. फरद-गत के निर्माण एवं प्रचार का श्रेय बनारस घराने के किस तबला-वादक को जाता है?
   (1) पं. राम सहाय
   (2) पं. वीरु मिश्रा
   (3) पं. किशन महाराज
   (4) पं. बैजू महाराज

2. उ. नत्थू खाँ व उ. शम्मू खाँ इन दोनों से शिक्षा प्राप्त करने वाले तबला-वादक है :
   (1) उ. हबीबुद्दीन खाँ
   (2) उ. निजामुद्दीन खाँ
   (3) उ. रमजान खाँ
   (4) उ. शमशुद्दीन खाँ

3. ए.आर. क़ुरैशी के नाम से फिल्मों में संगीत देने वाले तबलावादक का नाम है :
   (1) इक़बाल क़ुरैशी
   (2) उस्ताद अमानत राशिद
   (3) उस्ताद अल्ला रखा खाँ
   (4) उस्ताद अहमद रज़ा

4. उन्नत किस्म के अवनद्ध वाद्यों के प्रवर्तक है :
   (1) स्वाति (2) कोहल (3) भरत (4) दत्तिल

5. पंजाब की संगीत जीवी जाति :
   (1) कोली (2) ढाढ़ी (3) किन्नर (4) गांधर्व

6. उ. अमीर हुसैन का जन्म वर्ष क्या है?
   (1) 1899 (2) 1902 (3) 1914 (4) 1891

7. पं. स्वपन चौधरी किस घराने के प्रतिनिधि कलाकार है?
   (1) लखनऊ (2) बनारस (3) दिल्ली (4) अजराड़ा

8. किस ताल के ठेके में खाली के स्थान पर खुला बोल बजता है?
   (1) रूपक (2) तेवरा (3) सूलताल (4) धमार

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. In staff notation, the vertical lines dividing musical compositions in taal khand are called :

(1) Essential key signature (2) Key signature

(3) Major (4) Bar line

10. "Taal lage, sab saaje, ke so tathi tum maan.

Charam madhyo ja ki mukhar, vitat su kahe bakhan".

Which of the following treatises has depicted the above feature of vadya ?

(1) Sangeet Sudha (2) Ratnakar

(3) Sangeet Darpan (4) Sangeet Saar

11. In which of the following treatises Sam Pani, Av-Pani and Upari Pani have been mentioned with reference to Graha ?

(1) Brihat deshi (2) Sangeet Samay Sar

(3) Natya Shastra (4) Ragarnav

12. Which instrument is played with Gaj ?

(1) Israj (2) Sarod (3) Vichitra Veena (4) Sur-Bahar

13. Kshudra Gantika is also called as :

(1) Ghoongru (2) Ghanta (3) Jhaanjh (4) Nal-Tarang

14. The Pakhawaj player who has been honoured Professor of Pakhawaj by Pt. Onkarnath Thakur is :

(1) Raja Chhatrapati Singh (2) Raja Chakradhar Singh

(3) Swami Pagal Das (4) Pt. Sakha Ram

15. The Pakhawaj player who has been conferred with the Title of "Vidya-Kala-Visharad" ?

(1) Parwat Singh (2) Kodau Singh

(3) Babu Jodh Singh (4) Nana Panse

16. Who is the recipient of all four civilian award given by the Government of India ?

(1) Ut. Bismillaha Khan (2) Pt. Ravishankar

(3) Ut. Ali Akbar Khan (4) Pt. Jasraj

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

9. स्टाफ नोटेशन में संगीत रचनाओं को ताल खण्डों में विभाजित करने वाली खड़ी रेखाओं को कहते है :

(1) एसेनसियल की सिगनेचर (2) की सिगनेचर

(3) मेजर (4) बार लाइन

10. ''ताल लगे, सब साजै, के सो ततही तुम मान।

चरम मढ़्यों जा कि मुखर, वितत सु कहे बखान।।''

यह वाद्य लक्षण किस ग्रन्थ से है ?

(1) संगीत सुधा (2) रत्नाकर

(3) संगीत दर्पण (4) संगीत सार

11. किस ग्रन्थ में सम पाणी, अव पाणी व उपरी पाणी का वर्णन ग्रह के सन्दर्भ में मिलता है ?

(1) बृहद्देशी (2) संगीत समय सार

(3) नाट्य शास्त्र (4) रागार्णव

12. गज से बजाये जाने वाला वाद्य है :

(1) इसराज (2) सरोद (3) विचित्र वीणा (4) सुर-बहार

13. क्षुद्र घन्टिका का दूसरा नाम है :

(1) घुँघरू (2) घण्टा (3) झाँझ (4) नल तंरग

14. पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा'' प्रोफेसर ऑफ पखावज'' से सम्मानित पखावज-वादक है :

(1) राजा छत्रपति सिंह (2) राजा चक्रधर सिंह

(3) स्वामी पागल दास (4) पं. सखा राम

15. किस पखावज-वादक को ''विद्या-कला-विशारद'' के उपाधि से विभूषित किया गया ?

(1) पर्वत सिंह (2) कोदऊ सिंह

(3) बाबू जोध सिंह (4) नाना पानसे

16. भारत सरकार द्वारा प्रदत्त चारों नागरिक सम्मान किस कलाकार को प्राप्त हैं ?

(1) उ. बिसमिल्लाह खाँ (2) पं. रविशंकर

(3) उ. अली अकबर खाँ (4) पं. जसराज

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

17. Father of Pt. Gama Maharaj is :

(1) Pt. Gohari Mishra (2) Pt. Bikku Mishra

(3) Pt. Kanthe Maharaj (4) Pt. Lachchhu Maharaj

18. In how many volumes – Taal Dipika book has been published written by Mannooji Mridangacharya ?

(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 6

19. Pakhawaj player who is also recipient of Padmashree Award :

(1) Pt. Ramakant Pathak (2) Dr. Raj Khushi Ram

(3) Pt. Purushottam Das (4) Pt. Dal Chandra Sharma

20. Bharat-Bhawan is located at :

(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh

(3) Andhra Pradesh (4) New Delhi

21. Khod (kaath) of mridangam is generally made of :

(1) Mango wood (2) Babool wood

(3) Jack-fruit wood (4) 'Bija' wood

22. **Assertion (A) :** Delhi gharana is the primary gharana of 'Tabla'.

Reason (R) : Because of Pandit Ram Sahai was a resident of Tabla gharana of Delhi.

Codes :

(1) **(A)** is correct and **(R)** is false

(2) **(A)** is false and **(R)** is true

(3) Both **(A)** and **(R)** are true

(4) Both **(A)** and **(R)** are false

23. How many clefs are popular in modern staff notation system ?

(1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

17. पं. गामा महाराज के पिता है :

(1) पं. गौहरी मिश्र (2) पं. बिक्कू मिश्र

(3) पं. कण्ठे महाराज (4) पं. लच्छू महाराज

18. मन्नूजी मृदंगाचार्य कृत – ताल दीपिका पुस्तक कितने भागों में प्रकाशित है ?

(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 6

19. पखावज-वादक जिन्हें पद्मश्री पुरस्कार प्राप्त है :

(1) पं. रमाकान्त पाठक (2) डॉ. राज खुशी राम

(3) पं. पुरुषोत्तम दास (4) पं. डाल चन्द्र शर्मा

20. भारत-भवन कहाँ स्थित है ?

(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश

(3) आन्ध्र प्रदेश (4) नई दिल्ली

21. मृदंगम का खोड़ (काठ) मुख्यतः होता है :

(1) आम की लकड़ी का (2) बबूल की लकड़ी का

(3) कटहल की लकड़ी का (4) बीजा की लकड़ी का

22. **अभिकथन (A) :** दिल्ली घराना तबला वादन का प्रारंभिक घराना है।

कारण (R) : क्योंकि पण्डित राम सहाय दिल्ली के तबला घराना के निवासी थे।

कूट :

(1) **(A)** सही है तथा **(R)** ग़लत है।

(2) **(A)** ग़लत है तथा **(R)** सही है।

(3) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** तथा **(R)** दोनों ग़लत हैं।

23. आधुनिक स्टाफ नोटेशन में कितने क्लैफ प्रचलित हैं ?

(1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

24. Match the following :

(a)	Rasa Kaumudi	(i)	Parshva Dev
(b)	Brihat - Desi	(ii)	Shri Kantha
(c)	Bharata - Bhashyam	(iii)	Matang
(d)	Sangeet Samay Saar	(iv)	Nanya Dev

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

25. Hariballabh Sangeet Samaroh is held in :

(1) Amritsar (2) Jallundhar (3) Chandigarh (4) New Delhi

26. Biad is called :

(1) Paungun (2) Sawagun (3) Dedhgun (4) Paunedugun

27. Generally Thumri is **not** sung in :

(1) Dadra taal
(2) Keharwa taal
(3) Deepchandi taal
(4) Jat taal

28. In which among the following taals Bada Khayaal is **not** sung ?

(1) Teen Taal
(2) Roopak
(3) Jhoomra
(4) Chautaal

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

24. सुमेलित कीजिए :

(a)	रस कौमुदी	(i)	पार्श्व देव
(b)	बृहद् देशी	(ii)	श्री कण्ठ
(c)	भरत-भाष्यम	(iii)	मतंग
(d)	संगीत समय सार	(iv)	नान्य देव

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

25. हरिवल्लभ संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

(1) अमृतसर (2) जालंधर (3) चन्डीगढ़ (4) नई दिल्ली

26. बिआड़ को कहते है :

(1) पौनगुन (2) सवागुन (3) डेढ़गुन (4) पौनेदुगुन

27. प्राय: ठुमरी **नहीं** गायी जाती है :

(1) दादरा ताल में (2) कहरवा ताल में
(3) दीपचन्दी ताल में (4) जत ताल में

28. निम्न में से किस ताल में बड़ा ख्याल **नहीं** गाया जाता है ?

(1) तीन ताल (2) रूपक
(3) झूमरा (4) चौताल

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

29. Match the following :

(a)	Taal Dipika	(i)	Madhukar Ganesh Godbole
(b)	Tabla Shashtra	(ii)	Ghanshyam Das Pakhawaji
(c)	Mridang Tabla Vaadan	(iii)	Govind Rao Burhanpurkar
(d)	Mridang-Sagar	(iv)	Mannu Ji Mridangacharya

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

30. Modern name of the ancient instrument 'Aawaj' is :

(1) Dholak (2) Damama (3) Dhonsa (4) Hudakka

31. Form of presenting stories of Mahabharata in folk style is :

(1) Pandwani (2) Kojagari (3) Folklores (4) Jaagar

32. Kuaad is called :

(1) Chaugun (2) Savagun (3) Paunedugun (4) Pachgun

33. Sangeet Samaroh established by the Pakhawaj Player Pt. Amar Nath Mishra is :

(1) Sankat Mochan Samaroh (2) Shiv-Raatri Samaroh

(3) Ganga Mahotsav (4) Triveni Samaroh

34. How many vibhagas are there in Brahm taal ?

(1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 18

35. In which composition of Kathak dance other form is mixed ?

(1) Aamad (2) Ladi

(3) Parmelu (Primlu) (4) Paran

www.a2zSubjects.com

29. सुमेलित कीजिए :

(a)	ताल दीपिका	(i)	मधुकर गणेश गोडबोले
(b)	तबला शास्त्र	(ii)	घनश्याम दास पखावजी
(c)	मृदंग तबला वादन	(iii)	गोविन्द राव बुरहानपुरकर
(d)	मृदंग-सागर	(iv)	मन्नू जी मृदंगाचार्य

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

30. प्राचीन वाद्य 'आवज' का अर्वाचीन नाम है :

(1) ढोलक (2) दमामा (3) धौंसा (4) हुडक्का

31. महाभारत की कथाओं को लोक शैली में प्रस्तुत करने की विधा :

(1) पंडवानी (2) कोजागरी (3) लोक गाथायें (4) जागर

32. कुआड़ को कहते है :

(1) चौगुन (2) सवागुन (3) पौनेदुगुन (4) पाँचगुन

33. पखावज वादक पं. अमरनाथ मिश्र के द्वारा स्थापित संगीत समारोह :

(1) संकट मोचन समारोह (2) शिव-रात्रि समारोह
(3) गंगा महोत्सव (4) त्रिवेणी समारोह

34. ब्रह्म ताल में कुल कितने विभाग है ?

(1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 18

35. कथक नृत्य की किस रचना में अन्य विधा का मेल होता है ?

(1) आमद (2) लड़ी
(3) परमेलु (प्रिमलू) (4) परन्

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

36. According to Naatya Shashtra which 'Avanaddha Vadya' was tuned with in a definite note ?
(1) Dundubhi (2) Tripushkar
(3) Hudakka (4) Bhoomi Dundubhi

37. Composition of how many matras can be played in Roopak Taal, Dhamar taal and Jhaptaal without any change ?
(1) 56 (2) 70 (3) 120 (4) 80

38. According to the Natya Shastra, Haritaki, Yavakriti and Gaopuchha are the figures of the which of the following vadya ?
(1) Patah (2) Panav (3) Tripushkar (4) Mardal

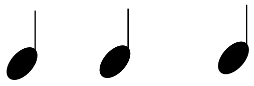
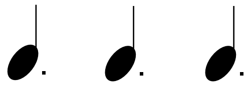
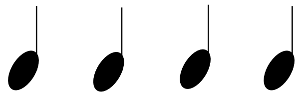
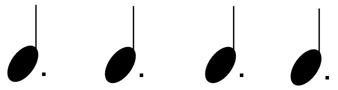
39. Match the father-son duo :
(a) Pt. Shiv Kumar Sharma (i) Shri Abhay Rustam
(b) Pt. Bhajan Sopori (ii) Shri Rahul
(c) Pt. Vishwa Mohan Bhatt (iii) Shri Neeladri
(d) Pt. Kartik Kumar (iv) Shri Salil
Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. Who strongly supported the efforts of making a separate category for 'Tarang Vadyas' ?
(1) Dr. Subhadra Chaudhry (2) Dr. Aban E. Mistry
(3) Acharya Vrihaspati (4) Dr. Yog Maya Shukla

41. **Assertion (A) :** In ancient time only one system of music was prevalent.
Reason (R) : Therefore the root of North Indian and Karnatak Music is the same.
Codes :
(1) **(A)** is correct and **(R)** is wrong
(2) **(A)** is wrong and **(R)** is correct
(3) Both **(A)** and **(R)** are correct
(4) Both **(A)** and **(R)** are wrong

42. Sign for compound triple time :

(1) 
(2) 
(3) 
(4) 

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

36. नाट्यशास्त्र के अनुसार किस अवनद्ध वाद्य को निश्चित स्वर में मिलाया जाता था ?

(1) दुन्दुभि
(2) त्रिपुष्कर
(3) हुडक्का
(4) भूमि दुन्दुभि

37. रूपक ताल, धमार ताल एवं झपताल में समान रूप से बजाई जाने वाली रचना कितने मात्रे की होगी ?

(1) 56
(2) 70
(3) 120
(4) 80

38. नाट्यशास्त्र के अनुसार हरीतकी, यवाकृति व गौपुच्छा किस वाद्य की आकृतियाँ है ?

(1) पटह
(2) पणव
(3) त्रिपुष्कर
(4) मर्दल

39. पिता-पुत्र की जोड़ी को सुमेलित कीजिए :

(a)	पं. शिव कुमार शर्मा	(i)	श्री अभय रुस्तम्
(b)	पं. भजन सोपोरी	(ii)	श्री राहुल
(c)	पं. विश्व मोहन भट्ट	(iii)	श्री नीलाद्रि
(d)	पं. कार्तिक कुमार	(iv)	श्री सलिल

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. तरंग वाद्यों की अलग श्रेणी बनाने के प्रयास को प्रबल समर्थन दिया :

(1) डॉ. सुभद्रा चौधरी
(2) डॉ. आबान् ई. मिस्त्री
(3) आचार्य वृहस्पति
(4) डॉ. योग माया शुक्ला

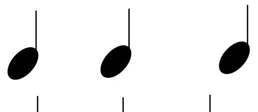
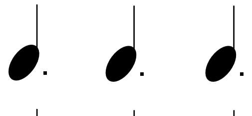
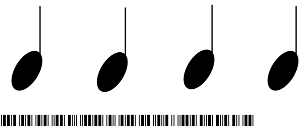
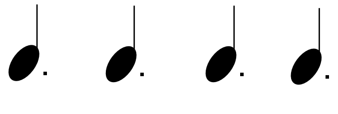
41. **अभिकथन (A) :** प्राचीन काल में पूरे देश में एक ही संगीत पद्धति का प्रचलन था।

कारण (R) : अतएव उत्तर भारतीय संगीत और कर्नाटक संगीत का मूल एक ही हैं।

कूट :

(1) **(A)** सही और **(R)** ग़लत है।
(2) **(A)** ग़लत और **(R)** सही है।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों ग़लत हैं।

42. कम्पाऊण्ड ट्रिपल टाईम का चिन्ह :

(1) 
(2) 
(3) 
(4) 

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

43. Composition of 36 matras can be played in maximum how many taalas without modification (change) ?

(1) One (2) Two (3) Three (4) Four

44. Farmaishi chakkardar of Farodast taal can be played in which other taal without modification ?

(1) Ek - Taal (2) Jhaptaal (3) Teentaal (4) Panchamsawari

45. Kallinath called 'Bhaandik' for :

(1) Avanaddha Vadya Players (2) Bhands

(3) Destroyers (4) Ghatam Players

46. Western instrument which looks like a Damroo is called :

(1) Frame drum (2) Waisted drum

(3) Kettle drum (4) Barrel drum

47. Number of Varnas in one palla of bedam Tihai in Shikar Taal are :

(1) 17 (2) 18 (3) 22 (4) 23

48. Name the book in which 'Dash Pranas' of taal was mentioned first :

(1) Sangeet Samay Saar (2) Sangeet Ratnakar

(3) Sangeet Sudhakar (4) Sangeet Makrand

49. Match the following :

(a)	Tavil	(i)	Gulam Zafar
(b)	Dholak	(ii)	Meenakshi Sundaram Pillai
(c)	Mridangam	(iii)	Ut. Dilawar Khan
(d)	Nakkara	(iv)	Pal Ghaat Raghu

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

50. Writer of Madan-Ul-Mausiki is :

(1) Abul Fazal (2) Fakir Mohammad Karam Imam

(3) Dr. Arun Kumar Sen (4) Amir Khusro

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

43. 36 मात्रा की रचना को बिना परिवर्तित किये अधिकतम् कितने तालों में बजाया जा सकता है ?

(1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

44. फरोदस्त ताल की फरमाईशी चक्करदार बिना परिवर्तित किये और किस ताल में बजाई जा सकती है ?

(1) एकताल (2) झपताल (3) तीनताल (4) पंचमसवारी

45. ''भाण्डिक'' कल्लिनाथ द्वारा कहा गया है :

(1) अवनद्ध वाद्य वादकों को (2) भाण्डों को

(3) भण्डा फोड़ करने वालों को (4) घट्म वादकों को

46. डमरू के समान दिखने वाले पाश्चात्य वाद्य का नाम है :

(1) फ्रेम ड्रम (2) वेस्टेड ड्रम

(3) केटल ड्रम (4) बैरल ड्रम

47. शिखर ताल में बेदम तिहाई का एक पल्ला कितने वर्णों का बनेगा ?

(1) 17 (2) 18 (3) 22 (4) 23

48. ताल के दस प्राण का सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में उल्लेख है ?

(1) संगीत समय सार (2) संगीत रत्नाकर

(3) संगीत सुधाकर (4) संगीत मकरन्द

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

(a) तविल (i) गुलाम ज़ाफर

(b) ढोलक (ii) मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लई

(c) मृदंगम (iii) उ. दिलावर खाँ

(d) नक्कारा (iv) पाल घाट रघु

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

50. मादन-उल-मौसिकी के लेखक है :

(1) अबुल फ़ज़ल (2) फकीर मुहम्मद करम इमाम

(3) डॉ. अरुण कुमार सेन (4) अमीर खुसरो

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

51. Biad of Basant taal will start from which matra in one 'Aavartan' ?

(1) $3\frac{6}{7}$ (2) $3\frac{7}{2}$ (3) $5\frac{1}{7}$ (4) $6\frac{1}{7}$

52. How many matras are there in a aavartan of kuad in shikhar taal ?

(1) $13\frac{3}{5}$ (2) $14\frac{3}{5}$ (3) $12\frac{3}{5}$ (4) $15\frac{3}{5}$

53. Disciple of Ustad Hussain Ali Khan of Farukhabad Gharana is :
(1) Ut. Hussain Baksh (2) Ut. Alladiya Khan
(3) Dr. Salari Miyan (4) Dr. Munir Khan

54. In treatise 'Vishranti' after the taal kriya is called :
(1) Laya (2) Taal (3) Taali (4) Khaali

55. Number of matras in 'Nav Panch Taal' composed by Rabindra Nath Thakur are :
(1) 45 (2) 14 (3) 9 (4) 18

56. Number of matras in Khand Jaati Dhruv taal are :
(1) 15 (2) 17 (3) 16 (4) 18

57. The king who conferred the title of "Mridangraj" to Pakhawaji Kripa Rai was :
(1) Akbar (2) Bahadur Shaha Zafar
(3) Nasir Shah (4) Aurangzeb

58. Disciple of Pt. Bhairon Prasad is :
(1) Pt. Panchu Maharaj (2) Pt. Bundi Mishra
(3) Pt. Rangnath Mishra (4) Pt. Ganesh Prasad Mishra

59. In Persian language "Urdhvamukhi Avanaddha Vadyas are called as :
(1) Tabla (2) Tabl (3) Aatodya (4) Atbal

60. According to "Risalaye Tabla Nawaji" published in 1902 the inventor of Tabla is :
(1) Hazrat Amir Khusro (2) Pt. Bhawani Das
(3) Ut. Sudhar Khan Dadi (4) Is not mentioned

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

51. बसन्त ताल की बिआड़ एक आवर्तन में किस मात्रा से प्रारम्भ होगी ?

(1) $3\frac{6}{7}$ (2) $3\frac{7}{2}$ (3) $5\frac{1}{7}$ (4) $6\frac{1}{7}$

52. शिखर ताल का कुआड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयेगी ?

(1) $13\frac{3}{5}$ (2) $14\frac{3}{5}$ (3) $12\frac{3}{5}$ (4) $15\frac{3}{5}$

53. फर्रुखाबाद घराने के उस्ताद हुसैन अली खाँ के शिष्य है :

(1) उ. हुसैन बक्श (2) उ. अल्लादिया खाँ
(3) डॉ. सलारी मियाँ (4) डॉ. मुनीर खाँ

54. ग्रन्थो में ताल क्रिया के बाद होने वाले विश्रान्ति को कहा गया है :

(1) लय (2) ताल (3) ताली (4) खाली

55. रविन्द्र नाथ ठाकुर द्वारा निर्मित नव पंच ताल की मात्राएं है :

(1) 45 (2) 14 (3) 9 (4) 18

56. खण्ड जाति ध्रुव ताल की कुल मात्रायें :

(1) 15 (2) 17 (3) 16 (4) 18

57. पखावजी कृपा राय को किस राजा ने ''मृदंगराज'' की उपाधि प्रदान की ?

(1) अकबर (2) बहादुर शाह जफर
(3) नासिर शाह (4) औरंगजेब

58. पं. भैरो प्रसाद के शिष्य है :

(1) पं. पाँचू महाराज (2) पं. बुन्दी मिश्र
(3) पं. रंगनाथ मिश्र (4) पं. गणेश प्रसाद मिश्र

59. फारसी भाषा में उर्ध्वमुखी अवनद्धो वाद्यों की संज्ञा है :

(1) तबला (2) तब्ल (3) आतोद्य (4) अतबल

60. 1902 में प्रकाशित ''रिसालये तबला नवाजी'' के अनुसार तबला के आविष्कारक है :

(1) हजरत अमीर खुसरो (2) पं. भवानी दास
(3) उ. सुधार खाँ ढ़ाढ़ी (4) उल्लेख नहीं है

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

61. Number of 'Akshar Kalas' of 'Drut Viram' as mentioned in Shashtras :
(1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 5

62. According to "Rag Darpan" accompanist Pakhawaj player of Miya Tansen was :
(1) Pt. Kripa Pakhawaji (2) Ut. Feroz Dhadhi
(3) Pt. Ghasi Ram (4) Pt. Kodau Singh

63. Number of Matras and Vibhagas in 'Ekadashi Taal' are :
(1) 11 Matras - 2 Vibhagas (2) 11 Matras - 3 Vibhagas
(3) 11 Matras - 4 Vibhagas (4) 14 Matras - 5 Vibhagas

64. Main Avanaddha Vadya used in Oddissi dance is :
(1) Timila (2) Tavil (3) Maddalam (4) Tabla

65. Nayan Jyoti Ghosh was honoured with which award ?
(1) Padma-Shree (2) Sangeet Natak Academy
(3) Yash Bharti (4) Maharashtra Samman

66. Famous propounder of religion who was also a Pakhawaj player :
(1) Swami Vivekanand (2) Swami Pragananda
(3) Swami Dayanand (4) Swami Shraddhananda

67. **Assertion (A) :** Tritaal has sixteen matras just as the moon has sixteen phases (Kala).
Reason (R) : Tritaal has been named as Rakendu taal in the treatise 'Taaltoynidhi'.
Codes :
(1) **(A)** is true and **(R)** is false
(2) **(A)** is false and **(R)** is true
(3) Both **(A)** and **(R)** are correct
(4) Both **(A)** and **(R)** are false

68. The word 'Tabl' is mentioned in Sangeet Samay-Saar :
(1) True (2) False (3) doubtful (4) Can not be said

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

61. शास्त्रों में द्रुतविराम के अक्षर कालों की संख्या कितनी है ?

(1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 5

62. राग दर्पण के अनुसार मियाँ तानसेन के संगतिकार पखावज-वादक थे :

(1) पं. कृपा पखावजी (2) उ. फिरोज ढ़ाढी

(3) पं. घासी राम (4) पं. कोदऊ सिंह

63. एकादशी ताल की मात्राऐं एवं विभाग :

(1) 11 मात्रा – 2 विभाग (2) 11 मात्रा – 3 विभाग

(3) 11 मात्रा – 4 विभाग (4) 14 मात्रा – 5 विभाग

64. ओडिसी नृत्य में प्रयुक्त होने वाला प्रमुख अवनद्ध वाद्य है :

(1) तिमिला (2) तविल (3) मद्दलम् (4) तबला

65. नयन ज्योति घोष को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है ?

(1) पद्मश्री (2) संगीत नाटक अकादमी

(3) यश भारती (4) महाराष्ट्र सम्मान

66. प्रसिद्ध धर्म प्रचारक जो एक पखावज-वादक भी थे :

(1) स्वामी विवेकानन्द (2) स्वामी प्रगनानन्द

(3) स्वामी दयानन्द (4) स्वामी श्रद्धानन्द

67. **अभिकथन (A) :** चन्द्रमा की सोलह कलाओं की तरह त्रिताल में भी सोलह मात्रायें होती हैं।

कारण (R) : तालतोयनिधि ग्रंथ में त्रिताल को 'राकेन्दु' नाम दिया है।

कूट :

(1) **(A)** सही है और **(R)** ग़लत है।

(2) **(A)** ग़लत है और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों ग़लत हैं।

68. संगीत समय सार में तब्ल शब्द का उल्लेख मिलता है :

(1) सही (2) गलत (3) सन्देह (4) कहा नहीं जा सकता

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Read the passage below and tick the correct answers :

It is mentioned in the text 'NATYASHASTRA' by Bharat muni that about hundred avanaddha vadyas (membranophones) were in existence in his period. This suggests that avanaddha vadyas of different shapes and sizes were used in music in that period. Hence these instruments can be classified in different categories on the basis of their shape, structural difference, production of sound and different usage such as single headed, double headed, single headed pair, Damroo-shaped, Mridang shaped etc.

Those instruments which were tuned with the help on 'Lepan' (Pasting of mud) in intended note (Particular note) were named 'Ang' vadyas and those which were not having this quality were named (called) Pratyang Vadyas. Some of the avanaddha instruments which were mentioned in Natya-shastra are - Mridang, Panav, Dardur Patah etc. Muraj is another name for mridang according to Bharat. Sharangdev has named 'mridanga' even as 'mardal', apart from being called 'Muraj'.

Many of other treatises, after the Natyashastra, have also mentioned avanaddha vadyas. Dundubhi was popularly known as nagada as mentioned in Radha Govind Sangeet Saar (by Sawai Pratap Singh) whereas ancient patah was popularly known as dholak according to Sangeet Parijat.

69. The number of Avanaddha Vadyas used in Indian music during the Bharat period is :

(1) More than hundred (2) Less than hundred

(3) Hundred (4) None of these

70. Another name for Patah is :

(1) Dhol (2) Dholak (3) Dindimi (4) Dundubhi

71. Those instruments which can be tuned in a definite note are called :

(1) Ang (2) Abhang (3) Pratyang (4) Chaturang

72. Mridang, Panav and Dardur are :

(1) Tat Vadya (2) Avanaddha Vadya

(3) Ghan Vadya (4) Sushir Vadya

73. In ancient time 'lepan' was done with :

(1) Iron ore (2) Mud

(3) Gun powder (4) Paste of leaves (chatney)

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये प्रश्नों के सही उत्तर चुनिये :

भरत मुनि कृत नाट्यशास्त्र के अनुसार तत्कालीन संगीत में लगभग सौ अवनद्ध वाद्य प्रचलित होने का उल्लेख है। इससे यह स्पष्ट होता है कि विभिन्न आकार प्रकार के अवनद्ध वाद्य उस काल में प्रचलित थे। उन वाद्यों के आकार, बनावट की भिन्नता, नादोत्पत्ति तथा विभिन्न उपयोगिता के आधार पर उन्हें अलग-अलग वर्गों में वर्गीकृत किया जा सकता है यथा - एकमुखी, द्विमुखी, एकमुखी जोड़ी, डमरू आकृति, मृदंगाकृति, आदि।

जिन वाद्यों को मृत्तिका लेपन के माध्यम से इच्छित स्वर में मिलाया जाना संभव था उन्हें अंग वाद्य कहा गया जबकि प्रत्यंग वाद्य वे थे, जिन्हें इच्छित स्वरों में मिलाया जाना सम्भव नहीं था। नाट्यशास्त्र में जिन अवनद्ध वाद्यों का उल्लेख मिलता है उनमें से कुछ वाद्य निम्नानुसार हैं - मृदंग, पणव, दर्दुर, पटह आदि। भरत ने मृदंग को मुरज भी कहा है। शार्ङ्गदेव ने तो मृदंग को मुरज के अतिरिक्त मर्दल भी कहा है।

नाट्यशास्त्र के अतिरिक्त अन्य अनेक ग्रंथों में अवनद्ध वाद्यों का उल्लेख मिलता है। राधा गोविन्ध संगीत सार (सवाई प्रताप सिंह कृत) में प्राचीन दुन्दिभी वाद्य को नगाड़ा कहते हैं ऐसा उल्लेख है, जबकि संगीत पारिजात में पूर्वकालीन पटह को लोक में ढ़ोलक कहते हैं - ऐसा उल्लेख है।

69. भरत काल में भारतीय संगीत में प्रयुक्त अवनद्ध वाद्यों की संख्या :

(1) सौ से अधिक
(2) सौ से कम
(3) एकसौ
(4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. पटह का एक अन्य नाम :

(1) ढ़ोल
(2) ढ़ोलक
(3) डिण्डिमी
(4) दुन्दुभी

71. जिन वाद्यों को इच्छित स्वरों में मिलाना संभव है - कहलाते हैं :

(1) अंग वाद्य
(2) अभंग वाद्य
(3) प्रत्यंग वाद्य
(4) चतुरंग वाद्य

72. मृदंग, पणव और दर्दुर हैं :

(1) तत वाद्य
(2) अवनद्ध वाद्य
(3) घन वाद्य
(4) सुषिर वाद्य

73. प्राचीन काल में 'लेपन' किया जाता था :

(1) लौहचूर्ण से
(2) मिट्टी से
(3) गन पाऊडर से
(4) पत्तियों की चटनी से

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

74. The other name for Dundubhi is :

(1) Nagada (2) Panav (3) Damaroo (4) Patah

75. The author of Radha Govind Sangeet Saar is :

(1) Bharat Muni
(2) Sharang Dev
(3) Sawai Pratap Singh Dev
(4) Sawai Madho Singh

- o 0 o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

74. दुन्दुभी को कहते है :

(1) नगाडा भी (2) पणव भी (3) डमरू भी (4) पटह भी

75. राधा गोविंद संगीत सार के लेखक :

(1) भरत मुनि (2) शारंग देव

(3) सवाई प्रताप सिंह देव (4) सवाई माधो सिंह

- o 0 o -

www.a2zSubjects.com

www.a2zSubjects.com

Space For Rough Work

www.a2zSubjects.com