

## PAPER-II PERSIAN

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J A 0 4 2 1 7**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
 

**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**PERSIAN  
PAPER-II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

این ورقه امتحان دارای پنجاه (۵۰) پرسش است - بارم هر پرسش دو (۲) است - پاسخ همه پرسشها اجباری است -

1. خشیارشا was the son of

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) اردشیر اول  | (2) داریوش بزرگ   |
| (3) کمبوجیه اول | (4) اسکندر مقدونی |

2. اردشیر پاپکان is known for

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) گردآوری اوستا | (2) کتیبه حاجی آباد |
| (3) شکست مادی ها  | (4) کتیبه بیستون    |

3. شیرین was married to

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) فرهاد | (2) شیرویه     |
| (3) قباد  | (4) خسرو پرویز |

4. According to رضا زاده شفق No. of alphabets in خط مینی is :

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 36 | (2) 41 |
| (3) 26 | (4) 15 |

5. Name of Rostam's horse as mentioned in Shahnama is

- |            |         |
|------------|---------|
| (1) شبدریز | (2) رخس |
| (3) چیتک   | (4) خرم |

6. Poet who composed verses in praise of مامون رشید was

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) خنظله بادغیسی | (2) ابو حفص سعیدی  |
| (3) عباس مروزی    | (4) ابوسلیک گرگانی |

7. First important period of Persian poetry is

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) طاهری  | (2) صفاری |
| (3) سامانی | (4) غزنوی |

8. بت پرستیدن به از مردم پرست

پند گیر و کار بند و هو شدار

Poet of the above couplet is

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) ابوسلیک گرگانی | (2) محمود وراق   |
| (3) خنظله بادغیسی  | (4) محمد بن وصیف |

9. Masnawi writing was first introduced in the Persian poetry in the period of

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) طاهری | (2) صفاری  |
| (3) غزنوی | (4) سامانی |

10. Topics of حکمت و فلسفہ و دین were introduced in Persian poetry during the period of

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) طاهری  | (2) صفاری |
| (3) سامانی | (4) غزنوی |

11. تابدا نجانجا رسید دانش من

کہ بدانم صہمی کہ نادانم

Above couplet was composed by

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) ابوشکور بلخی | (2) شہید بلخی   |
| (3) رودکی        | (4) کسائی مروزی |

12. First Persian poetess was

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) زیب النساء مخفی | (2) رابعہ قزداری |
| (3) پروین اعتصامی   | (4) فروغ فرخزاد  |

13. First Legendary Iranian King mentioned in شاهنامہ is

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) فریدون   | (2) کیقباد |
| (3) افراسیاب | (4) کیومرث |

14. Poet who composed a مرثیہ on the death of محمود غزنوی was

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) فرخی  | (2) شہید بلخی |
| (3) رودکی | (4) منوچہری   |

15. Native place of منوچہری was

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) نیشاپور | (2) کاشان |
| (3) دامغان  | (4) تبریز |

16. تاریخ بیہقی was originally written in

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) 30 جلد | (2) 15 جلد |
| (3) 25 جلد | (4) 10 جلد |

17. منوچہری selected his تخلص in regard of

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| (1) سلاطین غزنوی     | (2) منصور ابن نوح            |
| (3) منوچہر ابن ساسان | (4) منوچہر ابن قابوس و شمگیر |

18. First سلجوقی king in Iran was

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) ملکشاه | (2) الپ ارسلان |
| (3) طغرل   | (4) سنجر       |

19. لہبی خراسانی was a contemporary of

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) رودکی | (2) فرخی |
| (3) خیام  | (4) سعدی |

20. رعیت چون بینند و سلطان درخت

درخت ای پسر باشد از بیخ سخت

The above couplet contains the idea of

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) صبر و استقلال | (2) قناعت و توکل |
| (3) آداب صحبت     | (4) رعایا پروری  |

21. Burial place of شیخ علی ہجویری is

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) لاہور  | (2) ملتان |
| (3) پیشاور | (4) دہلی  |

22. درجات توکل is a title available in

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) گلستان سعدی  | (2) چہار مقالہ |
| (3) کیمیای سعادت | (4) قابوس نامہ |

23. Writer of الاخبار زین الاخبار is

- (1) ابوالفضل بہیقی
- (2) ابوسعید عبداللہی گردیزی
- (3) ابوعلی بلعمی
- (4) ابو منصور

24. نوروز is celebrated in the month of

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) فروردین | (2) اردی بہشت |
| (3) شہریور  | (4) آبان      |

25. The famous phrase آردنماند is found in

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) گلستان سعدی | (2) قابوس نامہ |
| (3) سیاست نامہ  | (4) چہار مقالہ |

26. سبک عیار is famous for

- (1) حکایات صوفیا
- (2) اطلاعات تاریخی
- (3) آداب و شرائط مجلس
- (4) نمونه های داستانهای قدیم

27. شاه شجاع was the مدوح of

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) جامی | (2) سعدی |
| (3) حافظ | (4) عطار |

28. مولانا جامی was a follower of the sufistic order :

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) نقشبندیه | (2) چشتیه   |
| (3) سهروردیه | (4) فردوسیہ |

29. Writer of نوروزنامه was

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) خاقانی | (2) عمر خیام |
| (3) فرخی   | (4) عطار     |

30. مناجات of خواجه عبداللہ انصاری is in the form of

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) مثنوی  | (2) نثر ساده |
| (3) داستان | (4) نثر مسجع |

31. Ideology of وحدت الوجود flourished in Iran during

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) قرن سوم هجری  | (2) قرن چهارم هجری |
| (3) قرن هفتم هجری | (4) قرن پنجم هجری  |

32. اگر شہ روز را گوید شب است این

باید گفت اینک ماه و پروین

Poet of the above couplet is

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) سعدی شیرازی | (2) خواجہ محمد حافظ |
| (3) مولانا روم  | (4) سلمان ساؤجی     |

33. جہانکشا means

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) فاتح جہان | (2) جہاننیدہ |
| (3) جہان زیب  | (4) جہانکشت  |

34. Subject-matter of جامع التواریخ is

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| (1) تاریخ سلاہقہ | (2) تاریخ سلاطین منگول |
| (3) تاریخ عالم   | (4) تاریخ تصوف         |

35. Ilkhani period contributed a great deal towards

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) قصیدہ سرائی | (2) طب و نجوم   |
| (3) فرہنگ نویسی | (4) تاریخ نویسی |



36. Treatise of اخلاق written in 7<sup>th</sup> Century A.H. is

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) قابوس نامه  | (2) کلیله و دمنه |
| (3) اخلاق ناصری | (4) پریشان       |

37. هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

Poet of the above couplet is

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) حافظ شیرازی | (2) سعدی شیرازی |
| (3) مولانا روم  | (4) امیر خسرو   |

38. Name of the famous history by میرخواند is

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) مآثر التواریخ  | (2) روضه الصفا  |
| (3) تاریخ التواریخ | (4) تاریخ گزیده |

39. شاعر مرثیه گو belonging to the Safawi period is

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) فغانی شیرازی   | (2) زلالی خوانساری |
| (3) شفقانی اصفهانی | (4) محتشم کاشانی   |

40. Some Sanskrit poetic forms were introduced in Persian by

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) حسن دهلوی  | (2) نظیری نیشاپوری  |
| (3) روزبه نکتی | (4) مسعود سعد سلمان |

41. محمد بن منصور بن سعید ملقب بہ مبارکشاه is famous as

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) فخرمدبر    | (2) قاضی القضاة |
| (3) خلاق معانی | (4) حکیم        |

42. First Persian Lexicon to be compiled in India by

- (1) فرہنگ جہانگیری
- (2) برہان قاطع
- (3) فرہنگ قواس
- (4) لسان الشعرا

43. Gazetteer of Akbar's reign is

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) اکبرنامہ    | (2) آئین اکبری     |
| (3) طبقات اکبری | (4) منتخب التواریخ |

44. جوگ ہشت was translated into Persian at the instance of

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| (1) بابر          | (2) ہمایون |
| (3) شاہ عالم ثانی | (4) اکبر   |

45. Poem سیاہ و سپید by Parveen Etesami condemns

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) نژاد پرستی | (2) سیر و سیاحت |
| (3) زرطلی      | (4) جنگ         |

46. الف بامداد of تخلص was used by

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) سہراب سپہری | (2) محمد حسین شہریار |
| (3) احمد شاملو  | (4) عارف قزوینی      |

47. No. of short stories included in the collection سہ قطرہ خون is

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 7  | (2) 11 |
| (3) 13 | (4) 15 |

48. فرخندہ آقاي is

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) شاعر         | (2) ناقد ادب    |
| (3) نمائندہ نویس | (4) افسانہ نویس |

49. "ایشان رفتہ باشند" will be translated as

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) وہ گئے ہونگے | (2) وہ گئے ہیں    |
| (3) وہ جائیں گے  | (4) ہم جا رہے ہیں |

50. مری in modern usage means

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| (1) معذرت | (2) اجازہ گرفتن |
| (3) تشکر  | (4) نفی کردن    |

**Space For Rough Work**