

## PAPER-II PERSIAN

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 4 2 1 6**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**PERSIAN  
PAPER-II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

این ورقه امتحان دارای پنجاه پرسش است - بارم هر پرسش دو (2) است - پاسخ همه پرسش ها را بدهید -

1. زبان اوستائی was also called :

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) باختری قدیم  | (2) هر وارش |
| (3) فارسی باستان | (4) پهلوی   |

2. 'دین دفری' is

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) خط سغدی | (2) خط اوستائی |
| (3) خط آذری | (4) خط زندی    |

3. 'یادگار زریران' was compiled during the period of

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) هخامنشی | (2) ساسانی |
| (3) اشکانی  | (4) سامانی |

4. "سفره هفت سین" is associated with

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) جشن سده | (2) جشن مهرگان |
| (3) شب یلدا | (4) جشن نوروز  |

5. A special script of Pahlavi was introduced in

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) دورۂ اشکانیان | (2) دورۂ ساسانیان |
| (3) دورۂ سامانیان | (4) دورۂ مادیان   |

6. 'تیسفون' is also known as

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) ہمدان | (2) نقش رستم  |
| (3) مدائن | (4) تخت جمشید |

7. The Legendary romantic tale of خسرو و شیرین belongs to the period of

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) ساسانی  | (2) سامانی |
| (3) ہخامنشی | (4) اشکانی |

8. محمد بن وصیف was the minister and poet at the court of

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) عمرو بن لیث     | (2) یعقوب بن لیث       |
| (3) طاہر ذوالیمینین | (4) نصر بن احمد سامانی |

9. شمس المعالی قابوس بن وشمگیر belonged to the dynasty of

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) طاہری | (2) سامانی |
| (3) غزنوی | (4) زیاری  |

10. رابعہ قزدارى belonged to :

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) بلوچستان | (2) طبرستان |
| (3) سیستان   | (4) نیشاپور |

11. شاهنامہ begins with the account of

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) گشتاسب | (2) ارجاسب |
| (3) کیومرث | (4) کوروش  |

12. بابا طاہر عریاں of دوہیتی is also known as

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) مناجات | (2) فہلویات |
| (3) قطعات  | (4) مسط     |

13. No. of chapters in حدیقہ سنای is :

- |        |       |
|--------|-------|
| (1) 11 | (2) 5 |
| (3) 8  | (4) 3 |

14. Manaswi not included in Nizami's 'خمسه' :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) مخزن الاسرار | (2) خسرو و شیرین |
| (3) سکندرنامہ    | (4) مطلع الانوار |

15. Anecdote about Khayyam's burial place is found in

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) تحفہ سامی  | (2) گلستان سعدی |
| (3) چہار مقالہ | (4) قابوس نامہ  |

16. Correct combination as per the chronological order is :

- (1) خسرو، فردوسی، منوچہری، عطار
- (2) فردوسی، سنائی، سعدی، حافظ
- (3) خیام، فردوسی، منوچہری، حافظ
- (4) سعدی، خیام، فردوسی، منوچہری

17. عطا ملک جوینی was associated with the court of

- (1) ہلاکو و ابا قباخان
- (2) چنگیزخان و الجایتو
- (3) سلطان حسین بایقرا
- (4) ملک شاہ سلجوقی

18. Stories related with animal characters are found in

- (1) ذخیرہ خوارزمشاهی
- (2) بوستان سعدی
- (3) مرزبان نامہ
- (4) لطائف الطوائف

19. Subject-matter of سیاست نامہ is

- (1) آئین جہانداری
- (2) طریق تصوف
- (3) تاریخ ہند
- (4) پزشکی

20. Poet and subject-matter of the following couplet :

فلک کجروتراست از خط ترسا

مرا دارد مسلسل را هب آسا

- (1) مسعود سعد سلمان - حبسیات
- (2) منوچهری - مناظر فطرت
- (3) انوری - هجو
- (4) خاقانی - بیان زندان

21. Indian emperor contemporary with Shah Abbas the Great was

- (1) بابر
- (2) ابراهیم لودی
- (3) جلال الدین خلجی
- (4) جلال الدین محمد اکبر

22. اسکندر بیگ منشی is famous for his work

- (1) تذکرہ نصرآبادی
- (2) صفوة الصفا
- (3) تاریخ عالم آرای عباسی
- (4) نسخ التواریخ

23. Information about India is abundantly available in

- (1) نہ سپہر
- (2) مخزن الاسرار
- (3) خسرو شیرین
- (4) گلشن راز

24. قصر عالی قاپو represents the architectural beauty of the period of

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) صفوی ها | (2) قاجاری ها |
| (3) غزنویان | (4) پہلویان   |

25. Humayun had special interest in

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) طب          | (2) علم رمل     |
| (3) ستاره شناسی | (4) انشاء نویسی |

26. سہ نثر ظہوری is an example of

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) نثر مرسل   | (2) سہل متنوع |
| (3) سادہ نویسی | (4) نثر مسجع  |

27. Persian Ghazal originated from

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) مثنوی   | (2) تشبیب |
| (3) دو بیتی | (4) رجز   |

28. ناصر خسرو was born in

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) ۳۹۹ھ | (2) ۳۹۴ھ |
| (3) ۴۰۵ھ | (4) ۴۳۵ھ |

29. 'شاخ نبات' is associated with

- |          |               |
|----------|---------------|
| (1) سعدی | (2) خسرو      |
| (3) حافظ | (4) حسن دہلوی |

30. ”دامن از کجا آرم که جامه ندارم“

The above sentence is from :

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) گلستان سعدی | (2) بهارستان جامی |
| (3) قابوس نامه  | (4) کیمیائے سعادت |

31. مثنوی معنوی comprises of

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) پنج دفتر | (2) شش دفتر  |
| (3) ده دفتر  | (4) هشت دفتر |

32. فوائد الفواد is

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) مجموعہ مکتوبات | (2) تاریخ نقد شعر  |
| (3) تذکرہ شعراء    | (4) مجموعہ ملفوظات |

33. Birth place of مولانا روم is presently situated in :

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) ایران | (2) افغانستان |
| (3) ترکی  | (4) ازبکستان  |

34. آندرام مخلص belonged to

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) قرن ہجدهم میلادی  | (2) قرن ہفدهم میلادی   |
| (3) قرن نوزدهم میلادی | (4) قرن شانزدهم میلادی |

35. Poet نظیری spent better part of his life at the court of

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) ابوالفتح گیلانی | (2) اکبر اعظم         |
| (3) جہانگیر         | (4) عبدالرحیم خاننہان |



36. Author of چہار چمن is

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) آنندرام مخلص    | (2) ابوالفضل علامی |
| (3) چندر بھان برہمن | (4) عبدالقادر بیدل |

37. Sufistic treatise "نفسیہ" was composed by :

- |              |          |
|--------------|----------|
| (1) عرفی     | (2) فیضی |
| (3) ابوالفضل | (4) خسرو |

38. The famous historical work also known as 'شاهنامہ ہند'

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) خزائن الفتوح  | (2) طبقات ناصری |
| (3) فتوح السلاطین | (4) تاج المآثر  |

39. 'رزم نامہ' is a Persian translation of

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) رت پدم | (2) مہابھارتا    |
| (3) راماین | (4) کتھاسرت ساگر |

40. Poet famous for "تصنیف" is

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) نیایش            | (2) پروین اعتصامی |
| (3) محمد حسین شہریار | (4) عارف قزوینی   |

41. First poem of نیایش is

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) قصہ رنگ پریدہ | (2) افسانہ   |
| (3) کارشب پا      | (4) ای آدمہا |

42. Poem "ای گریه" is composed by

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) فروغ فرخزاد | (2) نادر نادرپور  |
| (3) عشقی        | (4) پروین اعتصامی |

43. "عصیان" is a collection of poetry by

- (1) فروغ فرخزاد
- (2) پروین اعتصامی
- (3) سیمین بهبهانی
- (4) مهدی اخوان ثالث

44. Famous Ghazal writer in Iran after the Islamic Revolution :

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| (1) محمد حسین شهبازیار | (2) شفق کاشانی |
| (3) ابوالقاسم لاهوتی   | (4) م- امید    |

45. Poet باتی رحیم زاده belonged to

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) افغانستان | (2) ایران    |
| (3) تاجیکستان | (4) ازبکستان |

46. Most popular prose genre after the Islamic Revolution in Iran :

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) رمان      | (2) داستان کوتاه |
| (3) نمایشنامه | (4) انشاء        |

47. به مژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم  
بیا کز چشم بهارت هزاران درد بر چینم

Identify the بحر of the above couplet is

- |            |         |
|------------|---------|
| (1) هزج    | (2) رجز |
| (3) متقارب | (4) رمل |
48. Writer of 'تنقید شعرا لعم' is
- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) قاضی عبدالودود | (2) وحید مرزا         |
| (3) حسن عسکری      | (4) حافظ محمود شیرانی |

49. The masnawi that extolls the city of Banaras is

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) ابرگه بار | (2) چراغ دیر  |
| (3) سرمه بنیش | (4) درد و داغ |

50. In modern usage 'همراه' means :

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) ساعت جیبی | (2) عینک   |
| (3) موبائل    | (4) خودکار |

**Space For Rough Work**