

PAPER-III PERSIAN

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 4 2 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**PERSIAN
PAPER-III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

این ورقه امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش است۔ بارم هر پرسش دو (2) است۔ پاسخ همه پرسش ها را بدهید۔

1. Avestan Language has resemblance with :

- | | |
|------------|----------|
| (1) عبرانی | (2) ترکی |
| (3) سنسکرت | (4) سامی |

2. Predecessor of modern Persian was

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) پهلوی ساسانی | (2) پارسی باستان |
| (3) سغدی | (4) آرامی |

3. خط منخی came to Iran from

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) یونان | (2) بابل نینوا |
| (3) مصر | (4) آذربایجان |

4. First person to compile اوستا was

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) بهرام گور | (2) داریوش اول |
| (3) شاه بدرس سوم | (4) خسرو ثانی |

5. Present form of Persian Language came into existence around

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) قرن پنجم هجری | (2) قرن چهارم هجری |
| (3) قرن اول هجری | (4) قرن سوم هجری |

6. 'ہخامنشی' dynasty came into power after defeating

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) ساسانیہا | (2) مادیہا |
| (3) آشکانیہا | (4) یونانیہا |

7. Inscription of Shapur I found at حاجی آباد consists of

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| (1) پہلوی ساسانی و پہلوی اشکانی | (2) یونانی و پہلوی |
| (3) اوستائی و پہلوی | (4) سغدی و آذری |

8. ابو سلیم گرگانی belonged to the period of

- | | |
|-----------|------------|
| (1) غزنوی | (2) سامانی |
| (3) صفاری | (4) طاہری |

9. Poet of the following couplet :

خون خود را گر بریزی بر زمین
بہ کہ آب روی ریزی در کنار

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) فیروز مشرقی | (2) ابو سلیم گرگانی |
| (3) حنظلہ بادغیسی | (4) رودکی سمرقندی |

10. Ruling dynasty of Iran having Iranian origin

- | | |
|----------------|------------|
| (1) سلجوقی | (2) غزنوی |
| (3) خوارزمشاہی | (4) سامانی |

11. 'زین العرب' was the title of

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) ابونواس | (2) قرۃ العین طاہرہ |
| (3) رابعہ قزداری | (4) فیروز مشرقی |

12. Subject-matter of حدود العالم من المشرق الى المغرب is

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) جغرافيه | (2) طب |
| (3) نجوم | (4) تاريخ |

13. Central idea of the following couplet is :

مرا بسود و فرد ريخت هر چه دندان بود
نبود دندان لابل چراغ تابان بود

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) اخلاق و آداب | (2) فقر و فاقه |
| (3) ضعيفى و پيرى | (4) قناعت و توكل |

14. Poet to use 'آذرى' words in his verse was

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) ناصر خسرو | (2) خاتانى شروانى |
| (3) ظهير فارسى | (4) مسعود سعد سلمان |

15. Good example of 'ساده نويسى' in Persian is

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) اكبرنامه | (2) تاريخ و صاف |
| (3) تاريخ جهانگشا | (4) قابوس نامه |

16. Subject-matter of نفحات الانس is

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) تذکره | (2) طب |
| (3) فلسفه | (4) جغرافيه |

17. 'لمعجم فى معاير اشعار العجم' deals with

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) تاريخ | (2) تصوف |
| (3) رياضى | (4) نقد شعر |

18. زششصد فزون بود پنجاه و پنج
که من گفتم این نام بردار گنج

The above couplet indicates the year of composing of :

- (1) گلستانی (2) شاهنامه
(3) بوستان (4) چهار مقاله

19. Renowned poet associated with the period of اسحاق اسنخو is :

- (1) سعدی شیرازی (2) حافظ شیرازی
(3) جلال الدین رومی (4) محمود شبستری

20. غزل فارسی reached its zenith during the period of

- (1) غزنویان (2) سلجوقیان
(3) مغول (4) قاجاریان

21. هفت شهر عشق را عطار گشت
ما هنوز اندر خم یک کوچه ایم

In the above couplet "هفت شهر عشق" symbolises :

- (1) مقامات عرفان (2) هفت خوان رستم
(3) هفت طبقه زمین (4) هفت اقلیم

22. Sadi's style of prose writing was inspired by

- (1) مقامات حمیدی (2) حدائق السحر
(3) لواتح جامی (4) مناجات خواجہ عبداللہ انصاری

23. Second مصرع of the following :

الایا ایہا الساقی ادراک ساونا ولہا

- (1) کجا دانند حال ما سبسکساران ساحلہا (2) جرس فریاد می دارد کہ بر بندید محملہا
(3) کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلاہا (4) نہان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلہا

24. مثنوی معنوی was inspired to compose مولانا روم by

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) سلطان ولد | (2) حسام الدین چلبی |
| (3) عبدالرحمن جامی | (4) زرین کوب |

25. Poet who refers to "رکناباد و مصلی" is

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) حافظ شیرازی | (2) سعدی شیرازی |
| (3) خواجوی کرمانی | (4) کمال اسلمعیل اصفهانی |

26. 'ہفت اورنگ' is a collection of masnawis by

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) سنائی | (2) عطار |
| (3) جامی | (4) نظامی |

27. عطا ملک جوینی was a contemporary of

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (1) نظامی عروضی سمرقندی | (2) سعدی شیرازی |
| (3) فریدالدین عطار | (4) عمر خیام |

28. خرد رهنمای و خرد دلکشای

خرد دست گیرد بہ ہر دوسرای

The above couplet is by

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) نظامی | (2) سعدی |
| (3) جلال الدین رومی | (4) فردوسی |

29. Special feature of حافظ غزل is

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) موضوعات تاریخی | (2) ہزل گوئی |
| (3) تصوف و عرفان | (4) مبہن پرستی |

30. "طیبات" is a دیوان غزل of

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) سعدی شیرازی | (2) عرفی شیرازی |
| (3) امیر خسرو | (4) حسن دہلوی |

31. شاہ اسماعیل صفوی succeeded to the throne with the help of

- | | |
|------------|----------------|
| (1) شاہسون | (2) قزلباش |
| (3) ازبیک | (4) سلطان مراد |

32. تو انا بود ہر کہ دانا بود
ز دانش دل پیر برنا بود

The above couplet is in praise of

- | | |
|-------------|----------|
| (1) نوجوانی | (2) پیری |
| (3) خرد | (4) دل |

33. فغانی شیرازی was a contemporary of

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) عبدالرحمن جامی | (2) قافی |
| (3) ناصر خسرو | (4) ملک الشعراء بہار |

34. 'نثر این الفتوح' is

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) مثنوی | (2) تذکرہ صوفیا |
| (3) ملفوظات | (4) اثر تاریخی |

35. Birth place of Humayun is

- | | |
|------------|----------|
| (1) آگرہ | (2) کابل |
| (3) فرغانہ | (4) دہلی |

36. Masnawi composed by غزالی مشہدی is

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) شمع و پروانہ | (2) چہار خطابہ |
| (3) سوز و گداز | (4) نقش بدیع |

37. Earliest example of سفرنامہ نویسی is by

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (1) عمارہ مروزی | (2) ابوالموید بلخی |
| (3) ناصر خسرو | (4) ناصر الدین شاہ قاجار |

38. اقبال کرم می گزار باب ہمم را

ہمت نخورد نیشتر را و نعم را

Subject-matter of the above qasida of Urfi is

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) مدح جہانگیر | (2) نعت پیغمبر |
| (3) وصف ہند | (4) شکایت روزگار |

39. Poet associated with the court of ابراہیم عادل شاہ is

- | | |
|----------------------|--------------|
| (1) عبداللطیف گجراتی | (2) ولی دکنی |
| (3) کلیم کاشانی | (4) ملک فنی |

40. ظہوری تریزی is famous for his poetic work

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) گلشن راز | (2) وامق و عذرا |
| (3) ساقی نامہ | (4) تل دمن |

41. چندر بھان برہمن was the secretary of

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) داراشکوہ | (2) اکبر |
| (3) جہانگیر | (4) شاہجہاں |

42. گردل و دست بحر و کان باشد
دل و دست خدا یگان باشد

In the above couplet "خدا یگان" means

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) بندۀ خدا | (2) جنگجو و شجاع |
| (3) سردار و حکمران | (4) خداداد |

43. After his return to Iran صاحب تبریزی became the ملك الشعراء at the court of

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) شاه اسمعیل صفوی | (2) شاه عباس ثانی |
| (3) کریم خان زند | (4) شاه طهماسب صفوی |

44. کلیم کاشانی was born at

- | | |
|-----------|------------|
| (1) کاشان | (2) قزوین |
| (3) همدان | (4) اصفهان |

45. در شعر سه تن پیبرانند هر چند که لابی بعدی
ابیات و قصیده و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

In the above قطعه "ابیات" indicates :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) مثنوی | (2) قطعه |
| (3) دویتی | (4) رباعی |

46. سرد was associated with the court of

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) اورنگ زیب | (2) بهادر شاه ظفر |
| (3) داراشکوه | (4) فرخ سیر |

47. ستمست اگر هوست کشد که بسیر سرومن در آ
تو ز غنچه کم ندیده ای در دلکشانچمن در آ

Poet of the above couplet is

- (1) کلیم کاشانی (2) نظیری نیشاپوری
(3) قدسی مشهدی (4) بیدل عظیم آبادی

48. Mughal Prince interested in spiritualism and Indian religions was

- (1) شهنزاده معظم جاہ (2) داراشکوہ
(3) شهنزاده کامران (4) شهنزاده پرویز

49. غنی کشمیری belonged to

- (1) قرن سیزدهم میلادی (2) قرن پانزدهم میلادی
(3) قرن شانزدهم میلادی (4) قرن هفدهم میلادی

50. "دارالترجمہ" was established by

- (1) قطب الدین ایبک (2) التتمش
(3) جلال الدین محمد اکبر (4) بہادر شاہ ظفر

51. سر اکبر of Dara Shikoh is a translation of

- (1) اپانشد (2) راماین
(3) مہابھارتا (4) لیلواتی

52. The third volume of منتخب التواريخ deals with

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) تاریخ عالم | (2) جغرافیه |
| (3) شعراء و ادباء | (4) امراء |

53. راه و روش تل و دمن را

دریاب و فروغ ده سخن را

Identify the poet and the صنعت in the above couplet :

- (1) نظیری - مراعات النظیر
- (2) فیضی - تلمیح
- (3) عربی - حسن تعلیل
- (4) خسرو - تضاد

54. Oldest style of Persian poetry is

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) سبک خراسانی | (2) سبک ہندی |
| (3) سبک عراقی | (4) سبک بازگشت |

55. Number of Sufi biographies available in تذكرة الاولیاء :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 91 | (2) 99 |
| (3) 96 | (4) 94 |

56. Ghalib's early Persian poetry was inspired by

- (1) سعدی
- (2) حافظ
- (3) بیدل
- (4) سراج الدین علی خان آرزو

57. گر بریزی بحر را در کوزه ای
چند گنجد قسمت یک روزه ای

Identify the "بحر" of above couplet :

- | | |
|---------|------------|
| (1) هرج | (2) متقارب |
| (3) رجز | (4) رمل |

58. مہر نیمروز of Ghalib deals with

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (1) مدح ملکہ و کٹوریہ | (2) تاریخ ہند |
| (3) نقد شعر | (4) دساتیر |

59. Poet of "ارمغان حجاز" is

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) علامہ اقبال | (2) غالب دہلوی |
| (3) منیر لاہوری | (4) آرزو لکھنوی |

60. "دش کاویانی" was raised against

- | | |
|------------|------------|
| (1) یزدگرد | (2) داریوش |
| (3) سخاک | (4) کوروش |

61. آن قصر کہ بہرام در و جام گرفت
 آھو بچہ کر دو روبہ آرام گرفت
 بہرام کہ گورمی گرفتی ہمہ عمر
 دیدی کہ چگونہ گور بہرام گرفت

The central idea of above رباعی is

- (1) عیش و نشاط (2) بی ثباتی جاہ و اقتدار
 (3) حیوان دوستی (4) مدح بہرام گور

62. Famous مسمط "ازماست کہ برماست" was composed by

- (1) عارف قزوینی (2) حسین شہریار
 (3) نادر نادرپور (4) ملک اشعراء بہار

63. طنز نگاری in Modern Persian Prose was a special feature of the writings of

- (1) علی اکبر دہخدا (2) محمد حجازی
 (3) سعید نفیسی (4) پرویز ناتل خانلری

64. 'ادبیات مردم' was a term used for

- (1) ادبیات کلاسیک (2) قصیدہ نگاری
 (3) ادبیات جدید (4) انشاء نگاری

65. "مجلس" was first established in Iran during the time of

- (1) فتح علی شاہ قاجار (2) مظفر الدین شاہ قاجار
 (3) ناصر الدین شاہ قاجار (4) رضا شاہ پہلوی

66. "کاوه آهنگر" of Lahuti is

- | | |
|----------|------------------|
| (1) رمان | (2) داستان کوتاه |
| (3) نظم | (4) نمایشنامه |

67. Simple style of letter writing in Iran was introduced by

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) قائم مقام فراهانی | (2) طالبوف |
| (3) جلال آل احمد | (4) زین العابدین مراغه ای |

68. "چمدان" by علوی بزرگ is

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) رمان تاریخی | (2) دیوان غزلیات |
| (3) مجموعه مکاتیب | (4) مجموعه داستان کوتاه |

69. First collection of poetry by سیمین بهبانی is

- | | |
|------------|-------------|
| (1) چلچراغ | (2) مرمر |
| (3) جای پا | (4) رستاخیز |

70. میرزا ترسون زاده composed

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) صدای آسیا | (2) زعشق تو |
| (3) رهبری جانان | (4) مکن فراموشم |

71. Author of "طوبا و معنای شب" is

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) شهرنوش پاری پور | (2) منیروروانی پور |
| (3) گلی ترقی | (4) هوشنگ عاشورزاده |

72. 'Nuclear Power' in today's Persian is

- (1) قوه آتمی
- (2) توانای هسته ای
- (3) قوه جوهری
- (4) توانای جوهری

73. Persian translation of 1998 is

- (1) هزار و سیصد و هشتاد و نه
- (2) هزار و نه صد و نود و هشت
- (3) هزار و نه صد و نود و هفت
- (4) هزار و هشت صد و نود و نه

74. In Persian poetry "سنبل" is the simlie for

- (1) قد
- (2) چشم
- (3) ابرو
- (4) زلف

75. Indian critic who stressed the importance of شواهد داخلی is :

- (1) قاضی عبدالودود
- (2) شبلی نعمانی
- (3) ڈاکٹر محمد اسحاق
- (4) حافظ محمود شیرانی

Space For Rough Work