

PAPER-II RABINDRA SANGIT

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 9 7 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

JA-097-17



1

P.T.O.

RABINDRA SANGIT**Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The play 'Muktadhara' is published in

(1) 1901	(2) 1920
(3) 1925	(4) 1930

2. How many lines of "Amar Sonar Bangla" are chosen in the National Anthem of Bangladesh ?

(1) 8	(2) 10
(3) 12	(4) 14

3. In which part of 'Swarabitan' the notation of the song 'Prabhu toma lagi ankhi' is compiled ?

(1) Swarabitan 37	(2) Swarabitan 38
(3) Swarabitan 36	(4) Swarabitan 39

4. Visva Bharati 'Granthan Vibhag' (Kolkata) was established in

(1) 1915	(2) 1923
(3) 1930	(4) 1942

5. Who was the editor of Sabuj Patra ?

(1) Rabindranath Tagore	(2) Dwijendranath Tagore
(3) Brahma Bandhab Upadhyay	(4) Pramatha Chawdhary

6. With how many students Rabindranath initiated 'Brahmacharya Vidyalaya' in Santiniketan ?

(1) 2	(2) 5
(3) 10	(4) 4

रबीन्द्र संगीत

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नाटक 'मुक्तधारा' कब प्रकाशित हुई थी ?

(1) 1901	(2) 1920
(3) 1925	(4) 1930

2. बांग्लादेश के राष्ट्रीय गान में "आमार सोनार बांगला" की कितनी पंक्तियाँ ली गई हैं ?

(1) 8	(2) 10
(3) 12	(4) 14

3. 'स्वरबितान' के किस भाग में 'प्रभु तुम लागि आंखि' गीत के स्वर ध्वनि संकेतों की रचना की गई है ?

(1) स्वरबितान 37	(2) स्वरबितान 38
(3) स्वरबितान 36	(4) स्वरबितान 39

4. विश्व भारती 'ग्रन्थन विभाग' (कोलकाता) की स्थापना _____ में की गई थी ।

(1) 1915	(2) 1923
(3) 1930	(4) 1942

5. 'सबुज पत्र' के संपादक कौन थे ?

(1) रबीन्द्रनाथ टैगोर	(2) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
(3) ब्रह्म बन्धव उपाध्याय	(4) प्रमथ चौधरी

6. रबीन्द्रनाथ टैगोर ने कितने विद्यार्थियों के साथ शांतिनिकेतन में 'ब्रह्मचर्य विद्यालय' की स्थापना की थी ?

(1) 2	(2) 5
(3) 10	(4) 4

7. The play 'Raktakarabi' can be marked as
 (1) Satire (2) Allegory
 (3) Operatic Drama (4) Pantomime
8. Who wrote the song 'Hridi brindabane bas karo yadi kamalapati' ?
 (1) Ramnidhi Gupta (2) Ram Prasad Sen
 (3) Dasharathi Roy (4) Ayodhyanath Pakrashi
9. Soudamini Devi was _____ of Rabindranath. Fill up the gap.
 (1) Elder sister (2) Daughter
 (3) Sister-in-law (4) Aunt
10. Which one of the following was written by Tagore in his last stage of life ?
 (1) Rudrachanda (2) Chhabi o gaan
 (3) Nabajatak (4) Sonar tari
11. Which one of the following poetical works Rabindranath wrote in his early youth ?
 (1) Janmadin (2) Sanai
 (3) Arogya (4) Kari o Komal
12. Which one is the earliest ?
 (1) Bali o amar golap bala (2) Ore pathik ore premik
 (3) Megher kole rod hesechhe (4) Namu jantra namu jantra
13. The line 'Hriday aji mor kemane gelo khuli' is found in
 (1) Kori-o-Komal (2) Sandhya Sangit
 (3) Prabhat Sangit (4) Sonar tari
14. Which song is composed in rag 'Singhendra Madhyam' ?
 (1) Baje Karuna Sure (2) Basanti ne Bhubana
 (3) Baje Baje Samyavina (4) Eki Labanye Purna Prana

7. 'रक्तकरोबी' नाटक को किस रूप में चिह्नित किया जा सकता है ?
- (1) व्यंग्य (2) रूपक
(3) प्रवर्ती नाटक (4) मूक अभिनय
8. 'हृदे बृन्दाबने बस करो यदि कमलापति' गीत किसने लिखा था ?
- (1) रामनिधि गुप्ता (2) रामप्रसाद सेन
(3) दशरथी राँय (4) अयोध्यानाथ पकरासी
9. सौदामिनी देवी रबीन्द्रनाथ की _____ थी।
उपयुक्त उत्तर से खाली स्थान को भरें :
- (1) बड़ी बहन (2) पुत्री
(3) पुत्रवधू (4) चाची
10. निम्नलिखित में से किसे टैगोर द्वारा अपने जीवन के अंतिम चरण में लिखा गया था ?
- (1) रुद्रचन्दा (2) छबि ओ गान
(3) नवजातक (4) सोनार तोरि
11. निम्नलिखित में से कौन सी काव्य रचना रबीन्द्रनाथ ने अपने युवा काल में लिखी थी ?
- (1) जन्मदिन (2) शहनाई
(3) आरोग्य (4) कोरी-ओ-कोमल
12. कौन सा गीत सबसे पहला गीत है ?
- (1) बोली ओ अमार गोलाप बाला (2) ओ रे पथिक ओरे प्रेमिक
(3) मेघेर काले रोद हेसेछे (4) नमो जन्त्रा नमो जन्त्रा
13. 'हृदय अजि मोर के मने गेलो खुली' पंक्ति किसमें दी गई है ?
- (1) कोरी-ओ-कोमल (2) संध्या संगीत
(3) प्रभात संगीत (4) सोनार तारि
14. किस गीत रचना 'सिधेन्द्र मध्यम' राग में की गई है ?
- (1) बजे करुणा सुरे (2) बसंती ने भुवन
(3) बाजे बाजे समयवीणा (4) एकी लबन्ये पूर्ण प्राण

15. 'Amar Sonar Bangla' was first published in
 (1) Sabujpatra (2) Sadhana
 (3) Bharati (4) Bangadarshan
16. In which of the following years Bangladesh chose her National Anthem ?
 (1) 1970 (2) 1971
 (3) 1972 (4) 1973
17. On what occasion and on which date Tagore read his paper "Shiksha o Sanskritite Sangitir Sthan" ?
 (1) On the occasion of the Bengal Branch Conference of the New Education Fellowship.
 On the 8th February, 1936.
 (2) On the occasion of Kamala Lecture at the University of Calcutta.
 On the 1st March, 1936.
 (3) On the occasion of the annual convocation of the University of Calcutta held on the 31st March, 1936.
 (4) As the keynote address of Indian Philosophy Congress, held on the 2nd March, 1936.
18. 'Jiban Smriti' was first published as a book in
 (1) 1912 (2) 1901
 (3) 1940 (4) 1919
19. The song 'Drink to me only' was written by
 (1) Benjahnson (2) Pét Siger
 (3) Beethoven (4) Johann Sebastian Bach
20. Match the following :
- | List – I | List – II |
|------------------------------|--------------|
| a. Ki Swadeshe ki bideshe | i. Jhaptal |
| b. Jani tumi mangala moy | ii. Chawtal |
| c. Dhanyo tumi he paramadebo | iii. Trital |
| d. Aj anande premo chandre | iv. Adatheka |
- Codes :**
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |

15. 'आमार सोनार बांगला' सर्वप्रथम किसमें प्रकाशित हुई थी ?
- (1) सबुज पत्र (2) साधना
(3) भारती (4) बंग दर्शन
16. निम्नलिखित में से किस वर्ष में बांग्लादेश ने अपने राष्ट्रीय गान का चुनाव किया था ?
- (1) 1970 (2) 1971
(3) 1972 (4) 1973
17. टैगोर ने किस अवसर पर और किस तारीख को अपना शोधपत्र "शिक्षा ओ संस्कृतिते संगीतीर स्थान" पढ़ा था ?
- (1) न्यू एजुकेशन फेलोशिप की बंगाल ब्रांच कॉन्फ्रेंस के अवसर पर 8 फरवरी, 1936 को ।
(2) कलकत्ता विश्वविद्यालय में कमला व्याख्यान के अवसर पर 1 मार्च, 1936 को ।
(3) 31 मार्च, 1936 को आयोजित कलकत्ता विश्वविद्यालय के वार्षिक दीक्षांत समारोह के अवसर पर ।
(4) 2 मार्च, 1936 को आयोजित भारतीय दर्शन शास्त्र कांग्रेस में मुख्य भाषण के रूप में
18. "जीवन स्मृति" सबसे पहले पुस्तक के रूप में कब प्रकाशित हुई थी ?
- (1) 1912 (2) 1901
(3) 1940 (4) 1919
19. 'ट्रिक टू मी ओनली' गीत किसके द्वारा लिखा गया है ?
- (1) बेनजान्सन (2) पेट सिगेर
(3) बीथोवेन (4) जोहॉन सेबेस्टियन बैच

20. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- a. कि स्वदेशे कि बिदेशे
b. जानी तुमी मंगलमय
c. धन्य तुमि हे परम देव
d. आज आनन्दे प्रेमो चन्द्रे

सूची-II

- i. झपताल
ii. चावताल
iii. त्रिताल
iv. अडाटेका

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |

21. Match the following :

List-I

- a. Oyi Bhubana mono
b. Prabhate bimala anande
c. Aji Kamala Mukula dala
d. Ananta apar tomay ke jane

List-II

- i. Gurjari todi
ii. Imam Bhupali
iii. Bhairab-Bhairabi
iv. Bahar

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | i | iv | ii | iii |

22. Match the following :

List-I

- a. Deho jnan dibya jnan
b. Kshama karo nath
c. Jibanera kichhu holona
d. Tomar payer talay

List-II

- i. Tasker desh
ii. Valmiki Prativa
iii. Shyama
iv. Brahma Sangit

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | i | ii | iv | iii |

23. Match the following :

List-I

- a. Maa nishada pratsthang
b. Putrabyasanajang dukshang
c. Buddha susubdha karuna
d. Yatheme dyaba prithvi

List-II

- i. Chitrangada
ii. Chandalika
iii. Kalmrigaya
iv. Valmiki Prativa

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

21. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- ओई भुवन मन
- प्रभाते बिमल आनंदे
- अजी कमलो मुकुलो दलो
- अनन्ते अपार तोमे केजाने

सूची-II

- गुर्जरी टोडी
- इमान भुपाली
- भैरब-भैरबी
- बहार

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | i | iv | ii | iii |

22. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- देहो ज्ञान दिव्य ज्ञान
- क्षमा करो नाथ
- जीवनेर किछु होलोना
- तोमार पायेर तोलाय

सूची-II

- ताशेर देश
- वाल्मिकी प्रतिभा
- श्यामा
- ब्रह्म संगीत

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | i | ii | iv | iii |

23. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- मा निषाद प्रतिष्ठांग
- पुत्र व्यसनजंग दुखसंग
- बुद्ध सुसुब्ध करुणा
- यते में द्याबा पृथ्वी

सूची-II

- चित्रांगदा
- चाण्डालिका
- कालमृगया
- वाल्मिकी प्रतिभा

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

24. Match the following :

List-I		List-II	
a.	Chokher aloy dekhechhilim	i.	Bandhu
b.	Ke jay amritadhamo yatri	ii.	Antarmukhe
c.	Purbo gagana bhage	iii.	Ashwash
d.	Kabe ami bahir holem	iv.	Jagaran

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

25. Match the following with tala :

List-I		List-II	
a.	Aji moro dware	i.	Rupakda
b.	Shakti rupa hero taro	ii.	Surfaktal
c.	Ananda tumi swami	iii.	Chawtal
d.	Kato ajanare janaile	iv.	Pancham Soari

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	i	iv	ii

26. Match the following :

List-I		List-II	
a.	Bishu Pagal	i.	Shapmochan
b.	Aruneswar	ii.	Raktakarabi
c.	Raghupati	iii.	Kalmrigaya
d.	Bidushak	iv.	Bisarjan

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iv	iii	i	ii

24. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	चोखेर एलाय देखेछिलेम	i.	बंधु
b.	के जय अमृत धाम ओ यात्री	ii.	अंतर्मुखे
c.	पूरबो गगन भागे	iii.	अश्वाश
d.	कबे आमि बाहिर होलेम	iv.	जागरण

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

25. निम्नलिखित को ताल के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	आजि मोरो द्वारे	i.	रूपकड़ा
b.	शक्ति रूपा हेरो तारो	ii.	सुरफकताल
c.	आनंद तुमी स्वामी	iii.	चावताल
d.	कतो अजनारे जनाइले	iv.	पंचम स्वरी

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	i	iv	ii

26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	बिशु पागल	i.	शापमोचन
b.	अरुणेश्वर	ii.	रक्तकरोबी
c.	रघुपति	iii.	कालमृगया
d.	बिदूषक	iv.	बिसर्जन

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iv	iii	i	ii

27. Match the following songs with raga :

List-I		List-I	
a. Rakho Rakho re jibane		i. Basant	
b. Prabhu amar priya amar		ii. Mishra Gunkeli	
c. Janani tomar karuna		iii. Kedar	
d. Ore bhai phagun legechhe		iv. Shyam	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

28. Match the following :

List-I		List-II	
a. Ki Katha balis tui		i. Valmiki prativa	
b. Jham jham ghana ghanare		ii. Kalmrigaya	
c. Kandite habe re		iii. Shyama	
d. Rim Jhim ghana ghana re		iv. Chandalika	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

29. Match the following :

List-I		List-II	
a. Ketaki	i.	Swarabitan 50	
b. Gitamalika	ii.	Swarabitan 57	
c. Tapati	iii.	Swarabitan 30 & 31	
d. Sephali	iv.	Swarabitan 11	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

30. Match the following according to the year of publication :

List – I		List – II	
a. Bou thakuranir hut	i.	1883	
b. Chokher bali	ii.	1903	
c. Gitanjali	iii.	1910	
d. Seshher Kabita	iv.	1929	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iv	i	iii	ii

27. निम्नलिखित गीतों को राग के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	राखो राखो रे जीवन	i.	बसंत
b.	प्रभु अमर प्रिय अमर	ii.	मिश्र गुनकेली
c.	जननी तोमार करुणा	iii.	केदार
d.	ओरे भाई फागुन लेगेछे	iv.	श्याम

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

28. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	कि कथा बोलिस तुई	i.	वाल्मिकी प्रतिभा
b.	झम जम घन घनरे	ii.	कालमृगया
c.	कान्दिते होबे रे	iii.	श्यामा
d.	रिम झिम घन घन रे	iv.	चाण्डालिका

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

29. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	केतकी	i.	स्वरबितान 50
b.	गीतमालिका	ii.	स्वरबितान 57
c.	तपती	iii.	स्वरबितान 30 और 31
d.	सेफाली	iv.	स्वरबितान 11

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

30. निम्नलिखित को प्रकाशन के वर्ष के अनुसार सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a.	बऊ ठकुरानी हट	i.	1883
b.	चोखेर बाली	ii.	1903
c.	गीतांजली	iii.	1910
d.	शेषेर कबिता	iv.	1929

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iv	i	iii	ii

31. Match the following :

List-I

- a. Aparna
b. Kumar
c. Chandrakanta
d. Abinash

List-II

- i. Raja o Rani
ii. Baikunther Khata
iii. Bisarjan
iv. Goray Galad

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

32. Match the following :

List-I

- a. Upananda
b. Amarmanikya
c. Sudarshana
d. Madhab Dutta

List-II

- i. Dakghar
ii. Raja
iii. Mukut
iv. Saradotsav

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |

33. Match the following :

List-I

- a. Go where glory waits thee
b. Nancy Lee
c. Drink to be only
d. Robin adair

List-II

- i. Kali kali balo re aj
ii. katabara Vebechhinu
iii. Aha aji re basante
iv. Sakali Phuralo

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | i | iii | ii | iv |

34. Match the following :

List-I

- a. Swarabitan 48
b. Swarabitan 16
c. Swarabitan 12
d. Swarabitan 21

List-II

- i. Bhanusingher Padavali
ii. Taser desh
iii. Gita Panchashika
iv. Mayar khela

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iii | iv | i | ii |

31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. अपर्णा	i.	राजा ओ रानी	
b. कुमार	ii.	बैकुण्ठेर खाता	
c. चन्द्रकान्ता	iii.	बिसर्जन	
d. अबिनाश	iv.	गोराय गलद	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

32. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. उपनन्द	i.	डाकघर	
b. अमर माणिक्य	ii.	राजा	
c. सुदर्शन	iii.	मुकुट	
d. माधव दत्त	iv.	शरदोत्सव	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

33. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. गो व्हेअर ग्लोरी वेटस दी	i.	कली कली बालो रे आज	
b. नैन्सी ली	ii.	कतोबार वेबेछिनु	
c. ड्रिक टू बी ओनली	iii.	आहा आजी रे बसंते	
d. रॉबिन अडेयर	iv.	सकली फुरालो	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	i	iii	ii	iv

34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
a. स्वरबितान 48	i.	भानु सिंघेर पदावली	
b. स्वरबितान 16	ii.	ताशेर देश	
c. स्वरबितान 12	iii.	गीता पंचाशिका	
d. स्वरबितान 21	iv.	मायार खेल	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

35. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Mukut	i.	1906
b.	Kheya	ii.	1909
c.	Prayaschitta	iii.	1908
d.	Gora	iv.	1910

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	ii	i	iii

36. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Aj tomare dekhte elem	i.	Tapoti
b.	Ogo shanto pasano muroti	ii.	Shapmochan
c.	Jago alaso shayono bilagno	iii.	Prayaschitta
d.	Tomay sajabo jatone	iv.	Tasher Desh

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	iii	ii	iv

37. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Prayaschitta	i.	1890
b.	Bisarjan	ii.	1929
c.	Natir Puja	iii.	1909
d.	Tapati	iv.	1926

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	iii	i

35. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. मुकुट		i. 1906	
b. क्षय		ii. 1909	
c. प्रायश्चित		iii. 1908	
d. गोरा		iv. 1910	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	ii	i	iii

36. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. आज तोमरे देखते एलेम		i. तपोति	
b. ओगो शांतो पाषाणो मूर्ति		ii. शापमोचन	
c. जागो आलसो शयनो बिलगनो		iii. प्रायश्चित	
d. तोमेय सजाबो जतोने		iv. ताशेर देश	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	iii	ii	iv

37. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. प्रायश्चित		i. 1890	
b. बिसर्जन		ii. 1929	
c. नोटिर पूजा		iii. 1909	
d. तपती		iv. 1926	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	iii	i

38. Match the following songs with the singers as mentioned by Tagore in *Shravangatha* :

List – I		List – II	
a.	Baki ami rakhbona kichhui	i.	Kamalika
b.	Taper taper bandhan katuk	ii.	Pranati
c.	Trishnara shanti sundara kanti	iii.	Manjula
d.	Hridaya mandrila damara guruguru	iv.	Ugrasen

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iii	iv	ii	i

39. **Argument (A) :** Human memory is not strong enough. Human voice is flexible, resulting in change of tune.

Judgment (J) : Notation is absolutely necessary.

- (1) (A) is true and (J) is justified.
- (2) (A) is not necessarily true since one may have dependable memory and perfect voice.
- (3) (J) is not absolute since a good artiste rarely cares for notation.
- (4) Some songs were popular even before publication of notation as for example aami shavar aakashe oi sung by Pankaj Kumar Mallik. So, (A) and (J) are not tenable.

40. **Assertion (A) :** Artistes and scholar – teachers of Rabindra Sangit must have training in classical music.

Reasoning (R) : Classical training polishes voice, makes it tuneful, helps one to recognize ragas used and is helpful for tune-analysis and notation-making, as well as notation writing.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are justified.
- (2) Both (A) and (R) are utterly nonsense.
- (3) Both (A) and (R) are partially true, not totally.
- (4) (A) not necessarily, (R) not necessarily.

41. **Reasoning / Argument (A) :** “*Bina bajao he mama antare*” is in *Purabi ragini*. *Purabi ragini* is meant for day-ending or sum-down time.

Judgement / Assertion (J) : This song should not be selected for the morning prayer session.

Codes :

- (1) Both the Argument and judgement are correct.
- (2) (A) is correct, (J) is irrelevant.
- (3) (A) is incorrect. (J) becomes falsified.
- (4) Both (A) and (J) are meaningless.

38. निम्नलिखित गीतों को टैगोर द्वारा सर्वागाथा में यथा उल्लिखित गायकों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- बाकी अमी राखबोना किछुई
- तपेर तपेर बंधन काटुक
- तृष्णारा शांति सुंदर कांति
- हृदय मंद्रिला डमरु गुरुगुरु

सूची – II

- कमालिका
- प्रणति
- मंजुल
- उग्रसेन

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iii	iv	ii	i

39. **तर्क (A) :** मानवीय स्मृति पर्याप्त मजबूत नहीं होती है । मानवीय आवाज लोचपूर्ण है, और परिणामस्वरूप सुर परिवर्तन होता है ।

निर्णय (J) : स्वरलिपि परम आवश्यक है ।

- (A) सही है और (J) औचित्यपूर्ण है ।
- (A) अनिवार्यतः सही नहीं है क्योंकि किसी के पर निर्भरयोग्य स्मृति तथा उत्कृष्ट आवाज हो सकती है ।
- (J) पूर्ण नहीं है क्योंकि अच्छा कलाकार स्वरलिपि पर ध्यान नहीं देता है ।
- कुछ गीत स्वरलिपि के प्रकाशित होने से पहले ही लोकप्रिय हो जाते हैं । जैसे पंकज कुमार मलिक द्वारा गाया गया 'आमि श्रावण आकाशे ओई' । इसलिए (A) और (J) धारणीय नहीं हैं ।

40. **अभिकथन (A) :** रबीन्द्र संगीत के कलाकार तथा विद्वान-शिक्षकों शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण अवश्य लेना चाहिए ।

कारण (R) : शास्त्रीय प्रशिक्षण आवाज को परिष्कृत करके उसे सुरीला बनाती है, राग को पहचानने में सहायक होती है, और सुर विश्लेषण तथा स्वरलिपि बनाने और लिखने में सहायता प्रदान करती है ।

कूट :

- (A) और (R) दोनों औचित्यपूर्ण हैं ।
- (A) और (R) दोनों नितांत निरर्थक हैं ।
- (A) और (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं, पूर्णतः नहीं
- (A) आवश्यक नहीं, (R) आवश्यक नहीं ।

41. **तर्क (A) :** "वीणा बजाओ हे मम अन्तरे" पुरबी रागिनी, पूरबी रागिनी में है जो दिन के अंत या सूर्यास्त के समय के लिए आशयित है ।

निर्णय / अभिकथन (J) : इस गीत को प्रातःकालीन सत्र की सभा के लिए नहीं चुनना चाहिए ।

कूट :

- तक और निर्णय दोनों सही है ।
- (A) सही है परंतु (J) असंगत है ।
- (A) गलत है, परंतु (J) मिथ्यापूर्ण बन जाता है ।
- (A) और (J) दोनों अर्थहीन हैं ।

42. Reasoning (R) : Will overpowers reasoning /law and order.

Taser Desh (the land of cards) was originally a lifeless island of law (*Chalo niyam-mate*). The adventurous prince turned the whole card-kingdom from the bond of law to the freedom of will.

Assertion (A) : *Ichchhe ichchhe, sei to bhangchhe, sei to gorchhe* can be asserted as the theme song of this drama.

- (1) (R) stands for a good argument process. So, (A) is a justified resolution.
- (2) (R) is correct, but I cannot support (A).
- (3) Both (R) and (A) can be falsified.
- (4) Logical syllogism cannot be applicable in musical discussion.

Read the following text :

After hearing Kheyal and dhrupad, a great music-scholar commented “a battle between the voice and the accompaniment”.

But after listening to Rabindra-Sangit in Rabindranath’s own voice that musical scholar writes :

“A different kind of interest and a still greater pleasure was afforded by a visit to Rabindranath Tagore, the Bengali poet. In accordance with the best Indian tradition he is a poet and musician in one. To hear him sing is to realize that the notes of his songs are no longer their mere selves, but the vehicle of a personality, and as such they go behind this or that system of music to that beauty of sound which all systems put out their hands to seize. These melodies are such as would have satisfied Plato.”

Clue :

The examples, given by the scholar author, in staff notation, include “jibane jato puja”, “Jadi to dak shune ken na ase”, “Amare karo tomaro bina”, “Ami chini go chini tomare” and last but not least, “Mama Jaubana nikunje gake pakhi” etc. & etc.

Now answer the following questions (43 – 48) :

43. What is the name of this music-scholar ?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) A.H. Fox Strangwangs | (2) Peggy Hobroyda |
| (3) Mark Levi | (4) Kurt Sachs |

42. **कारण (R) :** इच्छा शक्ति तर्क/कानून व्यवस्था पर भारी पड़ती है ।

ताशेर देश (दि लैण्ड ऑफ कार्ड्स) मूलतः एक जीवनविहीन विधि का देश है (चलो निजम-मते) । साहसी राजकुमार समस्त कार्ड को ऊलट देता है - कानून के बंधनों से इच्छा की स्वतंत्रता का राज्य ।

अभिकथन (A) : इच्छे इच्छे, सेई तो भाँगछे, सेई तो गोरछे को इस नाटक के गीत के विषय के रूप में अभिकथित किया जा सकता है ।

- (1) (R) एक अच्छे अभिकथन की प्रक्रिया प्रस्तुत करता है । अतः (A) औचित्यपूर्ण समाधान है ।
- (2) (R) सही है परंतु मैं (A) का समर्थन नहीं कर सकता ।
- (3) (R) और (A) दोनों मिथ्यापूर्ण हैं ।
- (4) तार्किक न्याय वाक्य को संगीत संबंधी चर्चा में लागू नहीं किया जा सकता है ।

निम्नलिखित पाठ को पढ़िए :

ख्याल और ध्रुपद को सुनने के पश्चात् एक संगीत-विद्वान ने यह टिप्पणी की थी “स्वर और संगीत के बीच एक युद्ध”

परंतु रबीन्द्रनाथ की अपनी आवाज में रबीन्द्र संगीत सुनने के पश्चात् उस संगीत के विद्वान ने लिखा :

“रबीन्द्रनाथ टैगोर, बंगला कवि के आने से एक भिन्न प्रकार की अभिरुचि और पहले से अधिक आनंदानुभूति महसूस की गई । सर्वोत्कृष्ट भारतीय परंपरा के अनुसार वे अपने आप में कवि और संगीतकार दोनों थे । उनको सुनने से यह आभास होता था कि उनके गीतों के स्वर केवल उनके स्वयं के नहीं हैं, अपितु यह एक व्यक्तित्व के वाहक हैं, और इस प्रकार वे उस स्वर की सुंदरता में संगीत की इस और उस पद्धति को चुनते हैं जिसमें सभी पद्धतियाँ अपने हाथ खींच लेती हैं । ये स्वर ध्वनि ऐसी है कि वह अरस्तू को संतुष्ट करती ।”

सूत्र :

विद्वान लेखक द्वारा स्वरलिपि में दिए गए उदाहरण में “जीवने जातो पूजा”, “जेदि तो डाक सुने केऊ ना असि”, “अमरे करो तोमरे बिना”, “अमि चिनि गो चिनि तोमारे” और अंत में, “मम जौवन निकुंजे गहे पाकि” आदि, आदि सम्मिलित हैं।

अब निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (43 – 48) :

43. संगीत विद्वान का नाम क्या था ?

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| (1) ए.एच. फॉक्स स्ट्रेगवेंग | (2) पेग्गी हाब्रायड |
| (3) मार्क लिवी | (4) कुर्त सच्स |

44. What is the title of his/her book ?

- (1) The Music of Hindostan
- (2) Tagore – Music
- (3) Music of Bengal
- (4) Hindusthani Music and Rabeendra Sangit

45. In which year the book was published ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1910 | (2) 1911 |
| (3) 1912 | (4) 1914 |

46. Name the publisher of this book :

- (1) The Clarendon Press : Oxford
- (2) The Cambridge University Press
- (3) School of Oriental and African Studies, London
- (4) YMCA, Calcutta

47. Who drew the front piece portrait of Rabindranath for this book ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) The author himself | (2) William Rothenstein |
| (3) W. B. Yeats | (4) Rabindranath himself |

48. Mention the raga and tala of the song “Mama jaubana nikunje gahe pakhi” as mentioned in this book.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Kafi, Ektala | (2) Sindhu, Dadra |
| (3) Barowan, Ektala | (4) Jhijhit, Ektala |

49. Pick the odd paryay out :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) Path cheye ye kete gelo | (2) Na bujhe kare tumi |
| (3) Amay mukti yodi dao | (4) Ore pathik, ore premik |

50. ‘O dekhbi re bhai’ was composed by Tagore after the European song :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Robin adir | (2) Aald Lang Syne |
| (3) The Vicar of Bray | (4) Drink to me only |

44. उनकी पुस्तक का शीर्षक क्या है ?
- (1) हिन्दुस्तानी संगीत
 - (2) टैगोर संगीत
 - (3) बंगला संगीत
 - (4) हिन्दुस्तानी संगीत और रबीन्द्र संगीत
45. पुस्तक किस वर्ष प्रकाशित हुई थी ?
- (1) 1910
 - (2) 1911
 - (3) 1912
 - (4) 1914
46. इस पुस्तक के प्रकाशक का नाम बताइए :
- (1) दि क्लेरेन्डन प्रेस : ऑक्सफोर्ड
 - (2) दि कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस
 - (3) स्कूल ऑफ ओरिएन्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज, लंदन
 - (4) वाई.एम.सी.ए., कलकत्ता
47. इस पुस्तक के लिए रबीन्द्रनाथ का मुखपृष्ठ चित्र किसने तैयार किया था ?
- (1) स्वयं लेखक ने
 - (2) विलियम रोथेन्स्टिन
 - (3) वाई.बी. यीट्स ने
 - (4) स्वयं रबीन्द्रनाथ ने
48. “मम जोबुना निकुंजे गाहे पाखी” गीत जो इस पुस्तक में दिया गया है, का राग और ताल बताएँ :
- (1) काफी, एकताल
 - (2) सिंधु, दादरा
 - (3) बडोवान, एकताल
 - (4) झिझिट, एकताल
49. बेमेल पर्याय चुने :
- (1) पथ चये जे केते गेलो
 - (2) ना बुझे करे तुमि
 - (3) अमाय मुक्ति जोदि दाओ
 - (4) ओरे पथिक, ओरे प्रेमिक
50. ‘ओ देखबि रे भाई’ की रचना टैगोर ने किस यूरोपीय गीत के आधार पर की थी ?
- (1) रॉबिन अडिर
 - (2) आल्ड लेन्ग साइन्ज
 - (3) दि विकर ऑफ ब्रे
 - (4) ट्रिंक टू मी ओनली

Space For Rough Work