

PAPER-III
RABINDRA SANGIT

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	9	7	1	6
----------	----------	----------	----------	----------

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



RABINDRA SANGIT**Paper – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Basanta		(i) 1925	
(b) Grihaprabesh		(ii) 1929	
(c) Raktakarabi		(iii) 1923	
(d) Mahuya		(iv) 1926	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

2. Arrange chronologically.

- | | |
|-----------------|---------------|
| a. Chhabi O Gan | b. Sonar Tori |
| c. Manasi | d. Chitra |

Codes :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) a, c, b, d | (2) a, b, c, d |
| (3) b, a, d, c | (4) c, d, b, a |

3. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Pramoda		(i) Shapmochan	
(b) Kamalika		(ii) Chandalika	
(c) Prakriti		(iii) Mayar Khela	
(d) Uttiya		(iv) Shyama	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

रबीन्द्र संगीत
प्रश्न-पत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
(a) बसंत	(i) 1925
(b) गृहप्रवेश	(ii) 1929
(c) रक्तकर्बी	(iii) 1923
(d) महुआ	(iv) 1926

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

2. कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

a. छबि ओ गान	b. सोनार तोडी
c. मानसी	d. चित्रा

कूट :

(1) a, c, b, d	(2) a, b, c, d
(3) b, a, d, c	(4) c, d, b, a

3. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
(a) प्रमोदा	(i) शापमोचन
(b) कमालिका	(ii) चंडालिका
(c) प्रकृति	(iii) मायार खेला
(d) उत्तीय	(iv) श्यामा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

4. Match List – I with List – II.

List – I**List – II**

- | | |
|--------------------------|----------------|
| (a) Anek diyeccha nath | (i) Kafi |
| (b) Abelai yadi eshecho | (ii) Khambaj |
| (c) Asimghan to ache | (iii) Chhyanat |
| (d) Alpo laiya thaki tai | (iv) Ashabari |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

5. Match List – I with List – II.

List – I**List – II**

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (a) He sakha, mamu hridaye | (i) Baje jhanana jhanana |
| (b) Eso sharater amalmahima | (ii) Aba mori payela |
| (c) Tomahina kate dibase | (iii) E sakhi, aba kaise |
| (d) Aaji mamu jibane | (iv) Tuma bina kaise |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

4. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) अनेक दिए छे नाथ		(i) काफी	
(b) अबेलाई जदि एशे छे		(ii) खम्बज	
(c) असीम धन तो एछे		(iii) छायानट	
(d) अल्पो लाइयो थाकी ताइ		(iv) आशाबारी	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

5. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) हे सखा ममो हृदये		(i) बाजे झनन झनन	
(b) एशो शारातेर अमोल महिमा		(ii) आबा मोरी पायला	
(c) तोमा हीनों काटे दिवसे		(iii) ए सखी, आबा कइसे	
(d) आजी ममो जीबने		(iv) तुम बिन कइसे	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

6. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Aamar Latar Pratham Mukul	(i) Bichitra
(b) Ki Pai Ni Tari Hisabe Milate	(ii) Puja
(c) Patar Bhela Vasai Nire	(iii) Prem
(d) Nil Aakashher kone kone	(iv) Prakriti

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

7. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Ajay Amader Angane	(i) Kalpana
(b) Ami Sansare Man diyechinu	(ii) Kori O Komal
(c) Ami ye aar saite parine	(iii) Banabani
(d) Ami nishi-nishi kata rachiba	(iv) Gitali

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

8. “Amra dujana swarga-khelana Gariba” occurs in

(1) Gora	(2) Yogayog
(3) Seshar Kabita	(4) Chokher Bali

6. सूची – I के साथ सूची – II को सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) आमार लातार प्रथम मुकुल		(i) बिचित्र	
(b) की पाई नी तारी हिसाब मिलाते		(ii) पूजा	
(c) पातार भेला भाषाई नीरे		(iii) प्रेम	
(d) नील आकाशेर कोने कोने		(iv) प्रकृति	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

7. सूची – I के साथ सूची – II का मिलान करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) आजे आमदेर अंगने		(i) कल्पना	
(b) आमी संसारे मनो दिए छिनु		(ii) कोड़ी ओ कोमल	
(c) आमी जे आर सइते पारी ने		(iii) बनोबानी	
(d) आमी निशी निशी कतो रचिबो		(iv) गीतालि	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

8. “आमार दुजना स्वर्गा-खेलोना गोड़िबो” निम्नलिखित में से किसमें आता है ?

(1) गोरा	(2) जोगाजोग
(3) शेषेर कबिता	(4) चोखेर बाली

9. "Aar Rekho na Aandhare" occurs in :

- | | |
|----------------------------|----------------|
| (1) Baikali | (2) Natir Puja |
| (3) Nataraj Riturangashala | (4) Gora |

10. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Prangane Mor Shirish Shakhai	(i) Sandhan
(b) Aamar Nayan Taba Nayaner	(ii) Pratyasha
(c) Aaji E Nirala Kunje	(iii) Abashese
(d) Bahir pathe Bibagi Hiya	(iv) Barandala

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

11. Dharanira gaganera milanera chhande occurs in

- | | |
|------------------|------------------|
| (i) Barshamangal | (ii) Seshbarshan |
| (iii) Prakriti | (iv) Gitamalika |

Find out the correct combination

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (1) (i) and (ii) are correct | (2) (i), (iii) and (iv) are correct. |
| (3) (iii) and (iv) are correct. | (4) (i) and (iv) are correct. |

12. 'Aaj aloker ei jharnadharay dhuiye dao' – is based on the raga

- | | |
|----------------------|-------------|
| (1) Bhairav-Bhairabi | (2) Gandhar |
| (3) Todi | (4) Behag |

13. 'Sesh Barshan' was written and staged in

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1330 | (2) 1331 |
| (3) 1332 | (4) 1334 |

9. “आर रेखो न अंधेरे” निम्नलिखित में से किसमें आया है ?
- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) बैकाली | (2) नातीर पूजा |
| (3) नटराज ऋतुरंगशाला | (4) गोरा |

10. सूची – I का सूची – II के साथ मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
(a) प्रांगनाय मोर शिरीष शाखाय	(i) संधान
(b) आमार नयन ताबो नयोनेर	(ii) प्रत्याशा
(c) आगी ए निरालाकुंजे	(iii) अबाशेसे
(d) बाहिर पोथे बिवागी हीया	(iv) बरनदाला

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

11. ‘धरनीर गगनेर मिलनेर’ छंद निम्नलिखित में से किसमें आता है ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (i) बर्षामंगल | (ii) शेषबर्षन |
| (iii) प्रकृति | (iv) गीतमालिका |

सही युग्म का चयन करें :

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| (1) (i) तथा (ii) सही है । | (2) (i), (iii) तथा (iv) सही है । |
| (3) (iii) और (iv) सही है । | (4) (i) और (iv) सही है । |

12. ‘आज आलोकेर एइ झरना धाराए धूइए दाव’ – किस राग पर आधारित है ?

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) भैरव-भैरवी | (2) गंधार |
| (3) तोड़ी | (4) बेहाग |

13. ‘शेष बर्षन’ की रचना और अभिनय का वर्ष है

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1330 | (2) 1331 |
| (3) 1332 | (4) 1334 |

14. Which book has been authored by Charuchandra Bandhopadhyay ?
- (1) Bangaikatan (2) Rabi Rashmi
(3) Ananda Sarbakaje (4) Rasa Manjari
15. The first 'Kavya' of Rabindranath.
- (1) Sandhya Sangeet (2) Pravat Sangeet
(3) Geetanjali (4) Kavi-kahini
16. Rabindranath dedicated 'Purabi' to.
- (1) Einstein (2) Vivekananda
(3) Rajnikanta Sen (4) Victoria Ocampo
17. Rabindranath was given the chair of editor of 'Bharati Patrika' in the year.
- (1) 1878 (2) 1888
(3) 1898 (4) 1908
18. Rabindranath wrote his novel 'Karuna' inspired by.
- (1) Sister Nibedita (2) Mrinalini Devi
(3) Swarnakumari Devi (4) Kadambari Devi
19. Rabindranath started to live permanently in Shantiniketan from
- (1) 1918 (2) 1901
(3) 1913 (4) 1927
20. 'Maharaja Eki Saje' is mainly based on
- (1) Behag (2) Todi
(3) Malkaus (4) Iman
21. Kalmrigaya was first staged in
- (1) December 1882 (2) June 1882
(3) September 1882 (4) January 1882

14. चारुचंद्र बंधोपाध्याय द्वारा निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक की रचना की गई है ?
- (1) बंगई कोतान (2) रबि रश्मी
(3) आनंदों सर्बकाजे (4) रस मंजरी
15. रबीन्द्रनाथ टैगोर का प्रथम 'काव्य' है
- (1) संध्या संगीत (2) प्रभात संगीत
(3) गीतांजलि (4) कवि-काहिनी
16. रबीन्द्रनाथ टैगोर ने 'पूरबी' समर्पित किया था :
- (1) आइंस्टाइन (2) विवेकानंद
(3) रजनीकांत सेना (4) विक्टोरिया ओकाम्पो
17. रबीन्द्रनाथ टैगोर को 'भारती पत्रिका' के संपादक की कुर्सी वर्ष _____ में दी गई ।
- (1) 1878 (2) 1888
(3) 1898 (4) 1908
18. रबीन्द्रनाथ टैगोर ने अपने उपन्यास 'करुणा' की रचना किससे प्रभावित होकर किया ?
- (1) सिस्टर निवेदिता (2) मृणालिनी देवी
(3) स्वर्णकुमारी देवी (4) कादम्बरी देवी
19. रबीन्द्रनाथ टैगोर शांतिनिकेतन में स्थायी रूप से रहना आरंभ किया वर्ष
- (1) 1918 (2) 1901
(3) 1913 (4) 1927
20. महाराजा इकी साजे किस राग पर आधारित है ?
- (1) बेहाग (2) तोडी
(3) मालकौंस (4) इमोन
21. कालमृगया का पहली बार मंचन किया गया वर्ष _____
- (1) दिसम्बर, 1882 (2) जून, 1882
(3) सितम्बर, 1882 (4) जनवरी, 1882

22. 'Tumi robe nirobe' was written in the year
- (1) 1877 (2) 1897
(3) 1895 (4) 1885
23. What is the name of the short story, written about the memory of Shahibag Palace (Ahmedabad) ?
- (1) Atithi (2) Chutti
(3) Khudito Pashan (4) Monihara
24. Name two male characters of 'Shesher Kabita'
- (1) Amit - Sobhonlal (2) Amit - Nalinaksho
(3) Mahendro - Behari (4) Shovonlal - Nalinaksho
25. In which novel, the character of Jogomaya is included ?
- (1) Gora (2) Chokher Bali
(3) Shesher Kobita (4) Jogajog
26. Who sang the song "Giridhara nagara" in the novel 'Jogajog' ?
- (1) Shyama (2) Kumudini
(3) Binodini (4) Sucharita
27. Mention the main female character of 'Yogayog'.
- (1) Ela (2) Labanya
(3) Kumudini (4) Niroja
28. Mention the relationship between Kumudini and Biprodas
- (1) Teacher - Student (2) Husband - Wife
(3) Father - Daughter (4) Brother - Sister

22. “तुमी रबे निरोबे” का रचना वर्ष है _____
- (1) 1877 (2) 1897
(3) 1895 (4) 1885
23. अहमदाबाद के शाहीबाग प्रासाद का स्मृति पर रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित लघु कहानी का क्या नाम है ?
- (1) अतिथि (2) छूट्टी
(3) खुधीतो पाषाण (4) मोनीहारा
24. ‘शेषेर कविता’ के दो पुरुष चरित्र का नाम है :
- (1) अमित सोभोनलाल (2) अमित नलिनाक्ष
(3) महेंद्र-बिहारी (4) शोभनलाल - नलिनाक्षो
25. किस उपन्यास में जोगमाया नामक चरित्र को शामिल किया गया है ?
- (1) गोरा (2) चोखेरबाली
(3) शेषेर कविता (4) जोगाजोग
26. जोगाजोग उपन्यास में गिरधर नागर नामक गीत किसने गाया था ?
- (1) श्यामा (2) कुमुदिनी
(3) बिनोदिनी (4) सुचरिता
27. योगायोग की मुख्य महिला नायिका का नाम बताएँ ।
- (1) ईला (2) लावण्या
(3) कुमुदिनी (4) निरजा
28. कुमुदिनी और बिप्रोदास के बीच के संबंध बताएँ ।
- (1) शिक्षक – छात्रा (2) पति - पत्नी
(3) पिता - पुत्री (4) भाई - बहन

29. Which of the following songs is based on Kirtan ?

- (1) Khara Bayu Boi Bege (2) Phule Phule Dhole Dhole
(3) Sakhi Bohe gelo Bela (4) Mayabana biharini harini

30. “Amala dhabala pale legeche” occurs in

- (i) Sarodotsab (ii) Geetanjali
(iii) Rinsodh (iv) Prakriti

Find out the correct combination

- (1) (i) and (ii) are correct (2) (i) and (iv) are correct.
(3) (i), (ii) and (iii) are correct. (4) (iii) and (iv) are correct.

31. Ascertain the title of Tagore’s Hibbert Lecture in Oxford.

- (1) The Religion of Man (2) The Religion of an Artist
(3) Personality (4) Sadhana

32. Where did Tagore quote the full text of the song “Aaji Kamala Mukula dal khulilo” ?

- (1) Sur O Sangati (2) Sangit O Bhab
(3) Amader Sangit (4) Sangiter Mukti

33. The opening song sung by Panchak in Achalayatan is

- (1) Sabkaje hat lagai mora
(2) Tumi dak diyechho kon sakale
(3) Ghareti bhramar elo gunguniye
(4) Ha re re re re re amay chhede de re de re

34. Tagore dedicated his drama Achalayatan to

- (1) Prof. Satyendranath Basu
(2) Prof. Kshitimohan Sen
(3) Prof. Jagadishchandra Basu
(4) Prof. Jadunath Sarkar

29. निम्नलिखित गीतों में से कौन-सा कीर्तन पर आधारित है ?
- (1) खरो वायु बोय बेगे (2) फूले फूले ढोले ढोले
(3) सखी बोहे गेलो बेला (4) मायाबनो बिहारिनी होरीनी
30. “अमलो धबलो पाले लेगे छे” में आता है :
- (i) शरदोत्सव (ii) गीतांजलि
(iii) ऋणशोध (iv) प्रकृति
- सही युग्म का चुनाव करें
- (1) (i) तथा (ii) सही है । (2) (i) तथा (iv) सही है ।
(3) (i), (ii) और (iii) सही है । (4) (iii) और (iv) सही है ।
31. टैगोर के ‘हेबर्ट लेक्चर इन ऑक्सफोर्ड’ के शीर्षक की पहचान करें :
- (1) द रिलिजन ऑफ मेन (2) द रिलिजन ऑफ एन आर्टिस्ट
(3) पर्सनालिटी (4) साधना
32. टैगोर ने निम्नलिखित में से किसमें “आजी कमल मुकुल दल खुलिलो” गीत के पूरे पाठ (टेक्स्ट) को उद्धृत किया था ?
- (1) सुर ओ संगति (2) संगति ओ भाव
(3) अमादेर संगीत (4) संगीतेर मुक्ति
33. ‘अचलायतन’ में पंचक द्वारा गाया गया प्रारम्भिक गीत है :
- (1) सब काजे हाथ लगाय मोरा
(2) तुमी डाक दिण्छो कोन सकाले
(3) घरेते भ्रमर इलो गुनगुनिए
(4) हा रे रे रे रे रे अमय छोड़े दे रे दे रे
34. टैगोर ने अपने नाटक ‘अचलायतन’ को निम्नलिखित में से किसको समर्पित किया था ?
- (1) प्रोफेसर सत्येन्द्रनाथ बसु
(2) प्रोफेसर क्षितिमोहन सेन
(3) प्रोफेसर जगदीशचंद्र बसु
(4) प्रोफेसर जदुनाथ सरकार

35. Find out the song, composed aboard a bullock cart from Saruel to Santiniketan, as mentioned by Rabindranath himself
- (1) Nai ba dako, raibo tomar dware
 - (2) Jete Jete ekla pathe
 - (3) Mala hote khose pada phuler ekta dal
 - (4) Shesh nahi je, shesh katha ke balbe
36. 'Kartaveeryarjuna' is an important reference point made by Tagore as we find in
- (1) Sangit O Kabita
 - (2) Alap Alochana
 - (3) Antar-Bahir
 - (4) Sur O Sangati
37. Where is the character Shonpangshu ?
- (1) Raja
 - (2) Arupratan
 - (3) Achalayatan
 - (4) Basanta
38. Rajanikanta Sen's "Tumi nirmala karo mangala kare malina marma muchhayee" resembles Tagore's :
- (1) Antara mama bikashita karo antarantara he
 - (2) Tumi kemon kore gan karo he guni
 - (3) Sandhya holo go o ma
 - (4) Tomar surer dhara
39. The Tagorean coinage of the phrase "MAN-IN-THE-UNIVERSE" occurs in
- (1) The Creative Unity
 - (2) My Boyhood days
 - (3) The Reminiscences
 - (4) The Religion of Man
40. Who did eulogise Dinendranath as the "Utsavaraj" of Santiniketan ?
- (1) Indira Debi
 - (2) Rabindranath
 - (3) Pramathanath Bishi
 - (4) Abanindranath

35. निम्नलिखित में से सरूल से शांतिनिकेतन तक बैलगाड़ी की सवारी के गीत को चुनिए, जैसा कि रबीन्द्रनाथ स्वयं ने उल्लेख किया था :
- (1) नई बा दाको, रइबो तोमर द्वारे
 - (2) जेते-जेते एकला पाथे
 - (3) माला होते खोशे पौडा फुलेर एकती दल
 - (4) शेष नही जे, शेष कथा के बोलबे
36. टैगोर द्वारा बतलाया गया एक महत्त्वपूर्ण संदर्भ बिंदु “कार्त वीर्यार्जुन” हम निम्नलिखित में से किसमें पाते हैं ?
- (1) संगीत ओ कविता
 - (2) आलाप आलोचना
 - (3) अंतर-बहिर
 - (4) सुर ओ संगति
37. निम्नलिखित में से शोनपांगशु चरित्र कौन सा है ?
- (1) राजा
 - (2) अरूपरतन
 - (3) अचलायतन
 - (4) बसंत
38. रजनीकांत सेन की पंक्ति “तुमी निर्मल कारो मंगला करे मलीना मर्मो मुछाए” का टैगोर के किस कविता से समानता रखती है ?
- (1) अंतरमन ममो विकसित कारो अंतरोतारा हे
 - (2) तुमी केमोन कोरे गान करो हे गुनी
 - (3) संध्या होलो गो ओ माँ
 - (4) तोमार सुरेर धारा
39. टैगोर ने ‘मैन इन द यूनिवर्स’ शब्द का अविष्कार किस पुस्तक में किया है ?
- (1) दि क्रिएटिव यूनिटी
 - (2) द ब्यायहुड डेज़
 - (3) द रेमिनिसेंसेज
 - (4) द रिलिजन ऑफ मैन
40. किसने दिनेन्द्रनाथ को शांतिनिकेतन के ‘उत्सव राज’ के रूप में प्रशंसा की थी ?
- (1) इंदिरा देवी
 - (2) रबीन्द्रनाथ
 - (3) प्रमथनाथ बिशी
 - (4) अबनीन्द्रनाथ

41. Rabindranath's "Foreword" (Compiled in Sangit Chinta) was written for :
- (1) Anand K. Coomaraswamy's book The Dance of Shiva.
 - (2) Ratan Devi's The twenty songs from the Punjab and Kashmir.
 - (3) Fox Strangway's The Music of Hindustan.
 - (4) Arnold Adrian Bake's Twenty six songs of Rabindranath.
42. "Andhar Shaka Ujal Kori" (Gaud Sarang, Jhamptal) was composed at
- (1) Sajadpur
 - (2) Lucknow
 - (3) Shahibag Palace, Ahmedabad
 - (4) The Royal Palance, Tripura
43. "Nirab rajani dekho magna jyochhanay" was composed at :
- (1) Silaidaha Kuthibadi
 - (2) Dehali at Santiniketan
 - (3) Shahibag Palace in Ahmedabad
 - (4) The Royal Palace at Nator
44. What was the maiden British name of Ratan Devi, A.K. Coomaraswamy's second wife ?
- (1) Alice Richardson
 - (2) Madam Albany
 - (3) Madam Nilsson
 - (4) Ethel
45. "In those days singers were terrible tyrants, especially in the south. "(Sangit-Chinta, 1421 edition, V.B., p. 327).
Who passed the judgment ?
- (1) Srikrishna Ratanjankar
 - (2) Kesarbai Kerkar
 - (3) Rabindranath Tagore
 - (4) Romain Rolland
46. What is the title of the song "Prangane mor shirish shakhay" as written in poetical work Mahuya ?
- (1) Pratyasha
 - (2) Sandhan
 - (3) Barandala
 - (4) Nibedan

41. रवीन्द्रनाथ द्वारा लिखित “आमुख” (संगीत चिंता में शामिल) किसके लिए लिखा गया था ?
- (1) आनंद के कुमार स्वामी की पुस्तक ‘द डांस ऑफ शिवा’
 - (2) रतन देवी की पुस्तक “द ट्वेंटी सांग्स फ्रॉम पंजाब एंड कश्मीर”
 - (3) फॉक्स स्ट्रॉंगवेज की पुस्तक “द म्यूजिक ऑफ हिंदुस्तान”
 - (4) अर्नाल्ड एड्रियन बाके की पुस्तक “ट्वेंटी सिक्स सांग्स ऑफ रबीन्द्रनाथ”
42. “अंधार शाखा उजल कोरी” (गौड़ सारंग झपताल) की रचना स्थल है :
- (1) साजादपुर
 - (2) लघनऊ
 - (3) शाहीबाग महल अहमदाबाद
 - (4) शाही महल, त्रिपुरा
43. “निरब रजनी देखो मग्न ज्योत्स्ना” की रचना निम्नलिखित में से किस स्थान पर हुई थी ?
- (1) शिलाइदह कुठीबाड़ी
 - (2) शांतिनिकेतन के देहली में
 - (3) अहमदाबाद के शाहीबाग महल में
 - (4) नोटोर के शाही महल में
44. ए. के. कुमारास्वामी की दूसरी पत्नी रतन देवी का आरंभिक ब्रिटिश नाम क्या था ?
- (1) एलिस रिचर्डसन
 - (2) मैडम अल्बेनी
 - (3) मैडम निलसन
 - (4) इथेल
45. “उन दिनों संगीतकार भयंकर अत्याचारी होते थे, विशेषतः दक्षिण भारत में” (संगीत चिंता, 1421 संस्करण, वि.भा.पृ. 327).
- यह किसने कहा था ?
- (1) श्रीकृष्ण रत्नझंकार
 - (2) केशरबाई केरकर
 - (3) रबीन्द्रनाथ टैगोर
 - (4) रोम्यां-रोलां
46. ‘प्रानगाने मोर शिरीष शाखाय’ महुआ कविता संग्रह में शामिल है कविता का शीर्षक बताएँ ।
- (1) प्रत्याशा
 - (2) संधान
 - (3) बरनडाल
 - (4) निबेदन

47. Who wanted variation and improvisation in Tagore-songs from Tagore himself ?
- (1) Pankaj Kumar Mallik (2) Dilip Kumar Ray
(3) Hemendralal Ray (4) Arnold Adrian Bake
48. Trace out the environmental context of the song “Megher kole rod hesechhe,” sung by the group of boys in the drama Rinshodh.
- (1) The village of Goalpada on the bank of the river kopai.
(2) On the bank of Betasini river.
(3) In the Parul-forest of Parul Danga.
(4) At the Gaur-Prangan, Santiniketan.
49. Identify Shonpangshu’s songs :
- (1) E Path gechhe konkhane
and
Gharete bhramar elo gunguniye
- (2) Bujhi elo, bujhi elo, ore pran
and
Aj yeman kore gaichhe akash
- (3) Hare re re re re amy chhede de re, de re
and
Ore ore ore amar mon metechhi
- (4) Amra chash kori anande
and
Kathin loha, Kathin ghume chhilo achetan

47. किसने टैगोर के गीतों में विविधता तथा स्वर-विस्तार की माँग स्वयं टैगोर से ही की थी ?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) पंकज कुमार मल्लिक | (2) दिलीप कुमार राय |
| (3) हेमेंद्रलाल राय | (4) अर्नाल्ड एंड्रियन बाके |

48. 'ऋणशोध' नाटक में लड़कों के समूह द्वारा गाया जाने वाला "गीत मेघेर कोले रोद हेसेछे" के वातावरण के संदर्भ की पहचान करें :

- (1) ग्वालपाडा गाँव के कोपाई नदी के किनारे
- (2) बेतसिनी नदी के किनारे
- (3) पारूल-डांगा के पारूल उद्यान में
- (4) शांतिनिकेतन के गौड़ प्रांगण में

49. शोनापांगशु गीत की पहचान करें :

- (1) ए पथ जाछे कौन खाने

तथा

घेरे ते भ्रमर एलो गुनगुनिए

- (2) बुझी एलो, बुझी एलो ओरे प्रान

तथा

आज जे मोन करे गइछे आकाश

- (3) हारे रे रे रे रे आमाय छोड़े देरे, देरे

तथा

ओरे ओरे ओरे आमार मन मेटे छे

- (4) अमरा चाश कोरी आनंदे

तथा

कठिन लोहा, कठिन घुमे छिलो अचेतन

50. Who wrote Kudrat Rangi Birangi ?

- (1) Bimalaprasad Mukhopadhyay
- (2) Dhurjatiprasad Mukhopadhyay
- (3) Kumarprasad Mukhopadhyay
- (4) Chhaya Mukhopadhyay

51. To whom did Tagore dedicate his play Taser Desh ?

- (1) Atulprasad Sen
- (2) Subhashchandra Bosu
- (3) Dilipkumar Ray
- (4) Kazi Nazrul Islam

52. Which song is composed in rag Darbari Kanada ?

- (1) Ki gobo ami ki Sunabo
- (2) Amara Parana Loye ki khela
- (3) Ebar nirab kore Dao he
- (4) Ki Ragini Bajale

53. Which song is based on rag Misra Multani ?

- (1) Dinanta Belay Seser Phasal
- (2) Diner Belay Bansi Tomar
- (3) Din Yodi holo abasan
- (4) Din pare jay din

54. Select the song during the last phase of Tagore's Life associated with his last address "Sabhyatar Sankat".

- (1) Amar jabar Belate
- (2) Oi Mohamanoba Ase
- (3) Ogo pathero sathi
- (4) Yatri Ami ore

55. The category of the song 'Mora Satyera Paremon' is

- (1) Puja
- (2) Prem
- (3) Vichitra
- (4) Puja-o-prarthana

50. “कुदरत रंगी बिरंगी” के लेखक कौन हैं ?

- (1) बिमल प्रसाद मुखोपाध्याय
- (2) धुरजट्टी प्रसाद मुखोपाध्याय
- (3) कुमार प्रसाद मुखोपाध्याय
- (4) छाया मुखोपाध्याय

51. टैगोर ने अपना नाटक ताशेर देश किसको समर्पित किया था ?

- (1) अतुल प्रसाद सेन
- (2) सुभाषचंद्र बसु
- (3) दिलीपकुमार राय
- (4) काज़ी नजरूल इस्लाम

52. निम्नलिखित में से कौन सा गीत रागदरबारी कनडा में निबद्ध है ?

- (1) कि गाबो आमी कि सुनबो
- (2) आमार प्राण लोय की खेला
- (3) एबार निरब कोरे दाओ हे
- (4) कि रागिनी बजाले

53. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत राग मिश्र मुल्तानी पर आधारित है ?

- (1) दिनांतो बेलाय शेषेर फसोल
- (2) दिनेर बेलाय बंसी तोमार
- (3) दिन योदि होलो अबसान
- (4) दिन पोरे जायदिन

54. टैगोर के जीवन के अंतिम गीत का चयन करें । जिसे उन्होंने ‘सभ्यता का संकट’ विषय पर अंतिम व्याख्यान में दिया था :

- (1) आमार जाबार बेलाते
- (2) ओई मोहामनाबा आसे
- (3) ओगो पथेरो साथी
- (4) यात्री आमी ओरे

55. ‘मोरा सत्येरो पोरे मोन’ गीत की श्रेणी है :

- (1) पूजा
- (2) प्रेम
- (3) विचित्र
- (4) पूजा ओ प्रार्थना

56. The song 'Keno bajao Kankana' is from :
- (1) Kalpana (2) Naibedyā
(3) Kheya (4) Kshanika
57. The song 'Amar Praner manush Achhe Prane is from
- (1) Raja (2) Sapmochan
(3) Bisharjan (4) Prayashchitya
58. The name of the Queen of the Drama 'Raja' is
- (1) Sudarshana (2) Lokeswari
(3) Kamalika (4) Labanya
59. The song 'Ami phirbona ar phirbona ar from
- (1) Dakghar (2) Arupratan
(3) Muktodhara (4) Prayaschitya
60. In 1879 the Musical drama 'Vasanta Utsav' was written by
- (1) Swarna Kumari Devi (2) Girish Chandra Ghosh
(3) Jyotirindra Nath Tagore (4) Rabindra Nath Tagore
61. In 1880 the Musical drama 'Manmoyee was written by
- (1) Dwijendra Nath Tagore (2) Satyendra Nath Tagore
(3) Jyotirindra Nath Tagore (4) Swarna Kumari Devi
62. The actor Ramkinkar Bej, basically a sculptor, belonged to
- (1) Faculty of Fine Arts B.H.U.
(2) Rabindra Bharati University
(3) Kala Bhavana, Visva Bharati
(4) Govt. Art College, Kolkata

56. 'केनो बजाओ कांकन' गीत लिया गया है
- (1) कल्पना (2) नैबेद्य
(3) खेया (4) क्षणिका
57. 'आमार प्रानेर मानुष आछे प्राने' नामक यह गीत निम्न में से किसका है ?
- (1) राजा (2) शापमोचन
(3) बिशर्जन (4) प्रायश्चित्
58. 'राजा' नामक नाटक की रानी का नाम क्या है ?
- (1) सुदर्शना (2) लोकेश्वरी
(3) कमलिका (4) लवण्या
59. 'आमी फिरबोना आर फिरबोना आर' गीत _____ से लिया गया है ।
- (1) डाक घर (2) अरूप रतन
(3) मुक्तोधारा (4) प्रायश्चित
60. 1879 में रचित 'वसंत-उत्सव' नामक गीत नाटक के रचयिता थे :
- (1) स्वर्णकुमारी देवी (2) गिरिश चंद्र घोष
(3) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर
61. 1880 में रचित संगीत नाटक 'मनमोई' के रचयिता थे :
- (1) द्विजेंद्रनाथ टैगोर (2) सत्येंद्रनाथ टैगोर
(3) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर (4) स्वर्णकुमारी देवी
62. अभिनेता रामकिंकर बैज मूलतः मूर्तिकार थे जो निम्नलिखित में से कहाँ प्राध्यापक थे ?
- (1) फैकल्टी ऑफ फाइन आर्टस् बी. एच. यू.
(2) रबीन्द्र भारती विश्वविद्यालय
(3) कला भवन, विश्वभारती
(4) गवर्नमेंट आर्ट कॉलेज, कोलकाता

63. Kumar Prasad's father's name is
- (1) Debi Prasad Mukhopadhyay
 - (2) Ashutosh Mukhopadhyay
 - (3) Dhurjati Prasad Mukhopadhyay
 - (4) Shyama Prasad Mukhopadhyay
64. Select the song from the dance-drama Mayar Khela :
- (1) Chhi Chhi Kutsito Kurupo Se
 - (2) Chhi Chhi mori Laje
 - (3) Chhi Chhi Chokher jwale bhejas Ne
 - (4) Chhi Chhi Sakha Ki Korile
65. By which song the hunters praise The King Dasharatha ?
- (1) Jaya jaya raja Bangsha abatangsha
 - (2) Jayati jaya jaya Rajana Bondi tomare
 - (3) Raja Adhiraja tabo Bhale jaya mala
 - (4) Raja Rajendra jaya jayatu jaya he
66. Select the song in ovation to Tripura-Maharaja
- (1) Moha Singhasane Bosi
 - (2) Moha raja eki saje
 - (3) Raja Adhiraja taba Bhale Jayamala
 - (4) Jagate tumi Raja Asimo Pratapa
67. Find out the un-matching song with the other three
- (1) Karana Se Ye
 - (2) Jago Sakala Amriter
 - (3) Paripurnamanandam
 - (4) Deho gyan (JNAN) dibyogyam

63. कुमार प्रसाद के पिता का नाम है :
- (1) देवी प्रसाद मुखोपाध्याय
 - (2) अशुतोष मुखोपाध्याय
 - (3) धुरजट्टी प्रसाद मुखोपाध्याय
 - (4) श्यामा प्रसाद मुखर्जी
64. मायार खेला नृत्य-नाटिका में निम्नलिखित में से कौन सा गीत है ?
- (1) ची ची कुत्सितो कुरूपो से
 - (2) ची ची मोरी लाजे
 - (3) ची ची चोखेर ज्वाले भेजस ने
 - (4) ची ची सखा कि कोरी ले
65. निम्नलिखित में से किस गीत में शिकारियों ने राजा दशरथ की प्रशंसा की है ?
- (1) जय जय राज बंगश अबतंगश
 - (2) जयति जय जय राजन बंदी तुमारे
 - (3) राजा अधिराजा तबो भाले जयमाला
 - (4) राजा राजेंद्र जय जयतु जय है
66. त्रिपुरा महाराज की वंदना में गाए गए गीत का चयन करें :
- (1) महा सिंघासन बोसी
 - (2) महाराजा एकी साजे
 - (3) राज अधिराज तोबो भाले जयोमाला
 - (4) जगते तुमी राजा असिमो प्रताप
67. अन्य तीन के साथ विषम (अनमेल) गीत की पहचान करें :
- (1) कारोनो से जे
 - (2) जागो सकल अमृतेर
 - (3) परिपूर्णमानंदम
 - (4) दिहो ज्ञान दिब्यो ज्ञान

68. Select the correct pair from the following :

- (1) Amar Sonar Bangla – Bahura Bajao Bansi
- (2) Jaya tabo vichitra – Ami Kothay pabotare
- (3) Bipule Taranga re – Nachata tribhanga ye
- (4) Aji e anande sandhya – Jaya prabala begabati

69. Arrange in order of Paryays mentioned in Gitabitan :

- (a) Se Amar gopon Katha
- (b) E Parabase robe ke
- (c) Gramchhara oi rangamatir path
- (d) Eso shyamala sundaro

Codes :

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (a) (b) (d) (c)
- (3) (d) (a) (b) (c)
- (4) (b) (a) (d) (c)

70. Arrange the following chronologically :

- (a) Nandalal Bose
- (b) Kshitimohan Sen
- (c) Binodbihari Mukhopadhyay
- (d) Ramkinkar Bej

Codes :

- (1) (b) (a) (d) (c)
- (2) (a) (b) (c) (d)
- (3) (a) (b) (d) (c)
- (4) (d) (c) (b) (a)

68. निम्नलिखित से सही युग्म का चयन करें :

- | | | |
|------------------------|---|---------------------|
| (1) आमार सोनार बांग्ला | – | बहुरा बजाओ बंसी |
| (2) जया तबो विचित्र | – | आमी कोथाय पाबो तारे |
| (3) विपुलो तरंगो रे | – | नाचता त्रिभंग ए |
| (4) आजी ए आनंद संध्या | – | जय प्रबल बगवती |

69. गीत बीतान में उल्लिखित पर्याय के अनुसार श्रेणी के क्रम में व्यवस्थित करें :

- (a) से आमार गोपन कथा
- (b) ए परोबाशे रोबे की
- (c) ग्राम छारा ओई रांगामटिर पथ
- (d) एशो श्यामला सुंदरो

कूट :

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (a) (b) (d) (c)
- (3) (d) (a) (b) (c)
- (4) (b) (a) (d) (c)

70. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

- (a) नंदलाल बोस
- (b) क्षितिमोहन सेन
- (c) बिनोदबिहारी मुखोपाध्याय
- (d) रामकिंकर बैज

कूट :

- (1) (b) (a) (d) (c)
- (2) (a) (b) (c) (d)
- (3) (a) (b) (d) (c)
- (4) (d) (c) (b) (a)

71. Identify the correct Raga & Tala of the song 'jage Natha yochhona rate'

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) Bhairabi – Jhaptal | (2) Bahar – Trital |
| (3) Adana – Ektal | (4) Behag – Dhamar |

Read the notation and answer the following four consecutive questions :

II $\overset{+}{S}$ S S | $\overset{2}{G}$ -- | $\overset{0}{M}$ M M | $\overset{3}{P}$ - D I

I $\overset{\bullet}{S}$ - \bar{N} | D - M | P D M | G -- I

72. Recognise the song

- (1) He sakha mama
- (2) Tomari gehe palichho snehe, tumi dhanya dhanya he
- (3) Tumi kema kore gan karo he guni
- (4) Prabhu amar, priyo amar

73. Recognize the rāga of the song/notation.

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Khambaj | (2) Kafi |
| (3) Sindhuḍa | (4) Bilabal |

74. Recognize the tāla of the song

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Ektal | (2) Dadra |
| (3) Chautal | (4) Khemta |

75. Mention the Paryāy (category) of the song.

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Prem | (2) Puja |
| (3) Swadesh | (4) Anushthanik |

71. 'जागोनाथ ज्योत्सना राते' में सही राग तथा ताल का चयन करें :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) भैरवी – झपताल | (2) बहार – त्रिताल |
| (3) अडाना – इकताल | (4) बेहाग – धमार |

निम्न स्वर लिपि को पढ़ें तथा निम्नलिखित चार प्रश्नों के क्रमवार उत्तर दें :

II $\overset{+}{S}$ S S | $\overset{2}{G}$ -- | $\overset{0}{M}$ M M | $\overset{3}{P}$ - D I

I $\overset{\bullet}{S}$ - \bar{N} | D - M | P D M | G -- I

72. गीत की पहचान करें

- (1) हे सखा ममो
- (2) तोमारी गेहे पालीछो स्नेहे, तुमी धन्य धन्य हे
- (3) तुमी केमन कोरे गान करो हे गुनी
- (4) प्रभु आमार प्रियो आमार

73. गीत के राग की पहचान करें :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) खम्बज | (2) काफी |
| (3) सिन्धुरा | (4) बिलाबल |

74. गीत के ताल की पहचान करें :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) एकताल | (2) दादरा |
| (3) चौताल | (4) खेमटा |

75. गीत का पर्याय (श्रेणी) बताएँ :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) प्रेम | (2) पूजा |
| (3) स्वदेश | (4) अनुष्ठानिक |

Space For Rough Work