

PAPER-II SANTALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 9 5 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



SANTALI
संताली
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

नोट : नोवा कुकली साकाम रे दो **मोडेगेल (50)** गोटाड आडी लेकान कुकली मेना: आ । सानाम कुकली रेयाड **बार (2)** अंक मेना: आ । जोतो कुकली गे लाकतीयाना:काना ।

"ओल आकान काथा को मोन लागाव काते पाइहाव में आर कुकली लेखा 1 खोन 5 हाबिच् रेनाक् लानाई एम में ।"

वर्सीई रेयाक् काराँड रे गे दोसार माहायुद्ध रेयाक् इता दो रोहोय एना । गाते दिसोम को राजनीतिक आर कानाउडी लाब को जाम केदा, मेनखान जर्मनी दो कुटरायेन आर बेगोर हातियार आर ओपमान साहाव हुयेन ताया । जर्मनी रे आडी टाना-टानी हुयेना । हिटलर आक् बिदाल रे जर्मनी रे आर इटली रे मुसोलिनी बिदाल रे राष्ट्रवाद रेयाक् उपेल हुय एना । आर दाडे सोमोल हुयेना । जर्मनीयाक् इंग्लैण्ड सालाक् बानिज आर साम्राज्यवादी काहिस ताहेंकाना । ओनाते उनी दो एल्सेस, ऑरेन, आस्ट्रिया आर चैकोस्लोवाकिया आयाक् गोबोल रे आगू केदाय । पोलैण्ड दो जर्मनी डेंजिग बंदरगाह आर पूरूब पोलिश सेन सेनोक लागित् होर एमोक् बाड केदाय ओनाते उनी दो 1939 साल रे लाडहाय ए एहोप् केदा । नोते इटली दो अबीसीनिया ए गोबोल केदा आर जापान दो चीन रेय झापटाव केदा । पेने दिसोम को काराँड एना जाहॉ दो एक्सिस दाडे (Axis Power) को जुम एना । पोलैण्ड गोडोवाय लागित् ब्रिटेन, फ्रांस, अमेरिका आर रूस को तेगो एना जाहॉय दो एलाइड दिसोम को जुम एना ।

नोवा माहायुद्ध रे आयमा होड को गोच् एना, आयमा होड को घाल एना, आयमा होड बोन्दी आर को उचाड एना । आयमा को टुवार आर राण्डी येना । जापान रे नागासाकी आर हिरोसीमा रे एटम बम जुर आर जर्मनी-बर्लिन बार केचाक् कातेन मुचात् एना ।

1. जर्मनी रे राष्ट्रवाद रेयाक् उपेल दो ओकोय बिदाल रे हुय लेना ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) कैसर | (2) बिस्मार्क |
| (3) हिटलर | (4) मुसोलिनी |

2. एल्सेस, ऑरेन, आस्ट्रिया आर चैकोस्लोवाकिया ओकोये गोबोल केदा ?
- (1) जर्मनी (2) इटली
(3) ब्रिटेन (4) जापान
3. ओका को दिसोम एक्सिस दाड़े जुतुम ते बाड़ायोक् कानताहेत् ?
- (1) ब्रिटेन - रूस - अमेरिका ।
(2) जर्मनी - इटली - जापान ।
(3) पोलैण्ड - अबीसीनिया - चीन ।
(4) फ्रांस - चीन - पोलिश ।
4. जर्मनीयाक् ब्रिटेन सालाक् चेत् काहिस ताहेकाना ?
- (1) हालाय रेयाक् काहिस ।
(2) सीमा रापाचाक् काहिस ।
(3) होर एमोक् रेयाक् काहिस ।
(4) बानिज आर साम्राज्यवादी काहिस ।
5. पोलैण्ड आर जर्मनी ताला रे लाइहाई रेयाक् ओजे दो चेत् काना ?
- (1) पोलिश सेन ते होर बाड एम । (2) हिसका ।
(3) ओपमान । (4) बानिज ।
6. कोड़ा आदिवासी दो ओका प्रजाति थाक् रेन काना को ?
- (1) द्रविड प्रजाति ।
(2) प्रोटो ऑस्ट्रोलॉयड प्रजाति ।
(3) चीनी-तिब्बती प्रजाति ।
(4) आर्य प्रजाति ।

7. “The Santhal Women” “द संथाल वुमेन” पुथी रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?

- (1) चतुर्भुज साहु । (2) ई.जी. मेन ।
 (3) एम.एन. श्रीनिवास । (4) एल.पी. विद्यार्थी ।

8. “शब्दार्थ संबंध शक्ति” जाहाँ दाड़ेते माने बाडायोक्आ ओना दो साबाद दाड़े को मेताक् काना । साबाद दाड़े रेयाक् नोवा लायारी दो ओकोय आचार्य अक् काना ?

- (1) मम्मट । (2) विश्वनाथ ।
 (3) कुतंक । (4) शंकुक ।

9. आदिम जात कोवाक् ओका अनुच्छेद रे सम्पति रेयाक् रखा आर जुमी बाड उचाडोक् ताकोवा -

- (1) अनुच्छेद - 15 (4)
 (2) अनुच्छेद - 16 (4)
 (3) अनुच्छेद - 19 (5)
 (4) अनुच्छेद - 244 (1)

10. एम आकान सूची-I आर सूची-II रे ओल आकान ओनोलिया आर पुथी जुतुम कोदो कूट रे सुहियाक् बाछाव में ।

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------------|--|
| a. डॉ. के.सी. टुडू | i. बिलॉड मोन |
| b. डॉ. दुखिया मुर्मू | ii. संताल कोवाक् आरीचाली आरसी |
| c. डॉ. फटिक हेम्ब्रम | iii. रघुनाथ टुडू : व्यक्तित्व आर कृतित्व |
| d. डॉ. स्टेनशीला हेम्ब्रम | iv. सॉवता |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

11. बाबूलाल मुर्मू “आदिवासी” तुमालाक् पुथी “कासा कोरताल रावाक् काना” ओका सेरमा रे छापा सोदोर आकाना ?
- (1) 1968 साल रे । (2) 1965 साल रे ।
 (3) 1979 साल रे । (4) 1972 साल रे ।
12. सालखू मुर्मू तुमालाक् पुथी “होड़ आर होड़ काहनी को” ओका सेरमा रे छापा सोदोर आकाना ?
- (1) 2010 साल रे । (2) 2009 साल रे ।
 (3) 2008 साल रे । (4) 2007 साल रे ।
13. “The study of culture on comparative basis and theory of culture is ethnology. Ethnology is distinguished from ethnography as being more inclined towards theory and the comparative study of institutions.”
- “तुलाजोखा लेकाते आरीचाली रेयाक् अध्ययन काना आर आरीचाली रेयाक् काडेर जातिविज्ञान काना । जातिविज्ञान आर जातिवर्णन रे आसोल भेनेगार नोवा काना, जे नोवा काडेर लेकाते अध्ययन काना आर ओना रे संस्था को रेयाक् तुलाजोखावाक् अध्ययन काना ।”
- जातिविज्ञान रेयाक् नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?
- (1) लूसी मेयर । (2) क्रोबर ।
 (3) जेम्स प्रिचर्ड । (4) ई.बी. टायलर ।
14. “हाँडी पावरा रे जोबेकोक् दो नोक्ओय नोडका दोसा, जुरापारी को देया गिडी कोवा ।”
- नोवा काथा दो ओका काहनी रे मेनाक्-आ ?
- (1) बुल होड़ आर आत् होड़ ।
 (2) इज दो ओकोय ।
 (3) हाडाम बुड़हिया झगडा दो बुसुप् सेंगेल ।
 (4) बुल ।

15. श्रीमती पार्वती ओलाक् काहनी जुतुम दो ओका काना ?

- (1) चॉदो । (2) दुलाड़ मिरू ।
 (3) मानमी । (4) हिराम सिकिड़ ।

16. लातार रे ओल आकान थापित् काथा Assertion (A) आर ओजे Reason (R) काथा रे दो ओका बाड़ती सुहिया ।

थापित् (A) : भेन्ता काथा मानवॉ कोवाक् दिनाम जियोन रेयाक् बेहटिज हिंस काना ।

ओजे (R) : भेन्ता काथा बेबोहार दो जियोन आर पारसी रे सोडोम ए आगूया ।

- (1) (A) आर (R) बानार गे सुहिया, आर (A) थाक् काथा (R) ए पुस्तावेदा ।
 (2) (A) आर (R) बानार गे सुहिया, आर (A) थाक् काथा (R) बाय पुस्तावेदा ।
 (3) (A) बाड सुहिया, आर (R) सुहिया ।
 (4) (A) आर (R) बानार गे बाड सुहिया ।

17. संताली पारसी साबाद बोनोदोल रे “अल्पप्राणिकरण” कोमजिवीयान साडे रेनाक् पारतुल काना -

- (1) बेगार > भेगार । (2) खानथा > कानथा ।
 (3) सुरज > सुरूज । (4) पुरूब > पुरब ।

18. लातार रे लोक गाथा रेयाक् किछुगान गुन को एम आकाना । सुहियाक् गुन को बाछाव काते तेला एम में ।

- I. ओनोलिया वाय ताहेंना ।
 II. आसोल पाट रेयाक् अभाव ताहेंना ।
 III. दिस-हुदिस काथा ताहेंना ।
 IV. मोचा-मोचा तेयाक् बेबोहार ।

कूट :

- (1) I, II आर III सुहिया ।
 (2) IV, III आर II सुहिया ।
 (3) I, II आर IV सुहिया ।
 (4) I, III आर IV सुहिया ।

19. “नित् हों मेनाय उपास, काडेच् बेगोर हुती ।

रूती-रूती सेक्-जोडाव लुगुडी ओरवाल ॥ ”

– नोवा ओनोडहें दो ओका रचना विधान ते ओल आकाना -

- (1) आलम्बन विधान ।
- (2) अप्रस्तुत विधान ।
- (3) अनुभव विधान ।
- (4) मूर्त विधान ।

20. लातार रे एम आकान थापित् Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, जाहाँटाक् बाडती सुहिया बाछाव में।

थापित् (A) : प्रबंध रे ओनोलियावाक् जोस जाहाँ बिसोय रेयाक् आयमा सेच्ते विछनाउ ताहेन ताहें ।

ओजे (R) : मेनखान ओना जिनिस तेयाक् मित् सीमा ह्यविच् भागी ताहेंना ।

- (1) (A) आर (R) बानार सुहिया ।
- (2) (A) सुहिया आर (R) बाड सुहिया ।
- (3) (A) बाड सुहिया आर (R) हों बाड सुहिया ।
- (4) चेतान रेयाक् पेने बाड सुहिया ।

21. “व्यंजना भी शत्-प्रतिशत कल्पना के आश्रित है । ” सोदोर हो गोटातारा उनुइहार रे जापाक् मेनाक्-आ उनुइहार बाबोत् नोवा काथा दो ओकोय लाय आकादा ?

- (1) प्रो. केसरी कुमार ।
- (2) डॉ. श्याम सुन्दर दास ।
- (3) डॉ. नगेन्द्र ।
- (4) डॉ. रामखेलावन पाण्डेय ।

22. “Kinship system may include socially recognized relationship based on supposed as well as actual genealogical ties”.

“सागई बेबोसथा रे सॉवता दाराय ते बाताव आकात् ओना सागई को हेच् दाइयाक्-आ जाहॉटाक् मानावाक् आर मायाम सालाक् जोनोडाव रे फेडात् ताहेना ।” सागई (kinship) रेयाक् नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?

- (1) चार्लेस वीनीक ।
- (2) जी.पी. मुडॉक ।
- (3) रोबर्ट एच. लॉवि ।
- (4) रेडक्लीफ ब्राउन ।

23. चेंचू आदिवासी को दो ओका पारसी धारोज्ज तेको रोडा ?

- (1) आर्य पारसी धारोज्ज ।
- (2) आग्नेय पारसी धारोज्ज ।
- (3) द्रविड पारसी धारोज्ज ।
- (4) चीनी तिब्बती पारसी धारोज्ज ।

24. “Language is articulate, limited, organised, sound, employed in expression”.

“पारसी ओना पुस्ताव, सीमावाक् आर नापाय ते गालाडा आडाड को मेताक् काना, जाहॉटाक् सोदोर लागित् को बेबोहार ताहे ।” पारसी रेयाक् नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) क्रोचे । | (2) ए.एच. गार्डिनर । |
| (3) जैस्पर्सन । | (4) मैक्समूलर । |

25. एम आकान साबाद को मुद रे “विपर्यय शब्द – Metathesis” रेयाक् पारतुल काना ?

- (1) लिकिर > लिकेर ।
- (2) तारवाड़े > ताड़वारे ।
- (3) सागुच् > बागुच ।
- (4) चेहेल > चेपेल ।

26. लातार रे ओल आकान थापित् Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा ओका बाड़ती सुहिया ?

थापित् (A) : जाहॉ रेम लेञ्जेत् ऐहेरोक् आ ओण्डेनाक् हासा चुपुत् कातेन गेम बेरेत् आ ।

ओजे (R) : बेरेदोक् लागित् हासा दो बाड ठेंगा रेयाक् लाकती मेनाक्-आ ।

- (1) (A) सुहिया आर (R) बाड सुहिया ।
- (2) (A) आर (R) बानार सुहिया ।
- (3) (A) बाड सुहिया आर (R) सुहिया ।
- (4) (A) आर (R) बानार बाड सुहिया ।

27. नाटक रेन चरित “दुतिका” दो ओकोय कानाय ?

- (1) नायिका रेन हिराम ।
- (2) नायिका रेन आसोल गाते कुड़ी ।
- (3) नायक रेन दुलाडिया ।
- (4) खलनायक रेन दुलाडिया ।

28. रस सारसाव रेयाक् काडेर को मुद रे “अनुमतिवाद” दो ओकोय ए एहोप् आकादा ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) अभिनव गुप्त । | (2) भट्टलोलट । |
| (3) शंकुक । | (4) भट्टनायक । |

29. “रोड तोराये आपिर ऐना,

तीर लेका माधोसिज ।

बोतोर तेको बेंगेत् केदा,

जोजो हेरेल तुडी तिलमिज ।।”

एम आकान थार रे ओका आभरान मेनाक्-आ ?

(1) उत्प्रेक्षा ।

(2) अनुप्रास ।

(3) दीपक ।

(4) अतिशयोक्ति ।

30. “बेहोक गेतिज इजाक् पाछनाव;

बेहोक गेतिज इजाक् मुंठान ।

बेहोक गेचो आरहोंज पासनाव,

बेहोक गेतिज इजाक् निसान ।। ”

एम आकान थार को रे “बेहोक” रे ओका आभरान मेनाक्-आ ?

(1) उपमा ।

(2) श्लेष ।

(3) व्यतिरेक ।

(4) रूपक ।

31. “लेखक की शैली उसके मस्तिष्क की अनुकृति है” – “ओनोलियावाक् केता (शैली) उनीयाक् हाताड रेयाक् सारी गोडहोन काना ।” शैली रेयाक् नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?

(1) गेटे ।

(2) चेस्टर फील्ड ।

(3) मिडल्टन मरी ।

(4) बफन ।

32. भारोत रेन काव्यशास्त्र रे तिनाक् संप्रदाय से वाद थापोन हुई आकाना ?

(1) 4

(2) 5

(3) 6

(4) 7

33. जे.पी. सार्त्र दो उनुइहार रेयाक् तिनाक् लोछन ए लाय आकादा ?

- (1) 3 (2) 4
(3) 5 (4) 2

34. लातार रे एम आकान किछुगान गुन को मुद रे गीतिकाव्य रेयाक् गुन को बाछाव में ।

- I. भावतेत्
II. राडानाक्तेत्
III. होनोइतेत्
IV. हुदिसतेत्
V. खाटोतेत्
VI. आङगोचकेतातेत्

कूट :

- (1) I, II, III, IV आर V
(2) II, III, IV, V आर VI
(3) I, II, III, IV आर VI
(4) III, IV, V, VI आर I

35. डॉ. कृष्ण चन्द्र टुडूवाक् छापा पुथी सूची-I आर साल सूची-II रे मेनाक् आ सुही मिलाव कातेन कूट रे बाछाव में ।

सूची – I

सूची – II

- | | |
|----------------------------|-----------|
| a. खेरवाल आरीबाँदी | i. 1981 |
| b. खेरवाल डाहार | ii. 2006 |
| c. संताली गद्य-पद्य संग्रह | iii. 2012 |
| d. संताली पारसी उनुरूम | iv. 2011 |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

36. “नाम दाई ना लोटा दाक्,

निज दाई ना बाटी सुनुम,

हाती लेकान पोरोब दाईलाड,

नाताड नादे रे ।।”

होड सॉवहेंत् लेकाते ओका थाक् रेयाक् सेरेज काना ?

(1) बीर गाथा ।

(2) व्रत गीत ।

(3) हास्य गीत ।

(4) लोक गीत ।

37. खेरवाल सॉवता रेनाक् रायरित् रे “चापू जुडू” दो ओकोय को जामा ?

(1) जाहॉय सिकारिया बिर बाय सेन लेन ।

(2) तायोम सिकारिया, जाहॉये तुज आकादे ।

(3) दोसार सिकारिया जाहॉये तुज आकादे ।

(4) सेता, जाहॉय दो तुज बाजाविच् साप् केदे ।

38. “जुरी खातिर” गायन रे ओकोय दाराय ते गालमाराव (संवाद) एहोप् आकाना ?

(1) नायके ।

(2) पारानिक ।

(3) पारगाना ।

(4) ओकोय गे बाड ।

39. बाहा रे दो, सोहराय रे दो ।

लाइ ते हो लायाजमे, भाई रे भाई !

इज हों, भाई रे, आपे रेन गे ।

सेन्दरा रे दो, कारका रे दो,

हिरी ते हों हिरीयिजमे, भाई रे भाई ।

इज हों, भाई रे, आपे रेन गे ॥

– नोवा दो चेत् सेरेज काना ?

(1) बाहा सेरेज ।

(2) सोहराय सेरेज ।

(3) लागड़े सेरेज ।

(4) ओकागे बाड ।

40. कोंकणी पारसी दो ओका पारसी धारोज्ज गादेल रेयाक् काना ?

(1) भारोपीय धारोज्ज रेयाक् उत्तर पश्चिमी गादेल काना ।

(2) भारोपीय धारोज्ज रेयाक् पूर्वी गादेल काना ।

(3) द्रविड धारोज्ज रेयाक् मध्यवर्ती गादेल काना ।

(4) भारोपीय धारोज्ज रेयाक् दक्षिणी गादेल काना ।

41. लातार रे एम आकान पुथी को छापा सोदोर सेरमा लेकाते साजावमें ।

I. बीर बान्टा

II. सोंधायनी

III. सेंगेल मानतार

IV. राताड

कूट :

(1) I, II, III, IV

(2) IV, II, III, I

(3) III, IV, I, II

(4) II, III, I, IV

42. अंग्रेज सत्ता रेयाक् विरोध रे संताल नेता बाबा भागीरथ माझी दो जोतोखोन माडाड अहिंसात्मक संघर्ष तिस ए एहोप् लेदा ?
- (1) सन् 1870 (2) सन् 1855
(3) सन् 1908 (4) सन् 1942
43. संताल को नीलहों कोवाक् विरोध रे जुलाई 1855 साल रे मित् घोषणा-पत्र को तयार केदा, ओना दो चेत् पारसी तेको बेनाव लेदा ?
- (1) हिन्दी । (2) बंगला ।
(3) संताली । (4) कैथी ।
44. पाउल जुझार सोरेन तिमिन साल रे “सबइन्सपेक्टर ऑफ सन्ताल स्कूल्स” रेयाक् पद रे बाहाल लेनाय ?
- (1) 1916 साल रे ।
(2) 1936 साल रे ।
(3) 1943 साल रे ।
(4) 1954 साल रे ।
45. “संताली पाहिल पुथी” रेन ओनोलिया दो ओकोय ?
- (1) हृदय नारायण मण्डल “अधीर” ।
(2) गोपाल लाल वर्मा ।
(3) निरमल कुमार वर्मा ।
(4) स्वपन कुमार परमाणिक ।
46. “Santal of the Santal Pargana” पुथी दो ओकोय ओलाक् काना ?
- (1) पी.सी. विश्वास । (2) रेव्ह. ई.जी. मेन ।
(3) डॉ. सी.आर. लेप्सास । (4) रेव्ह, सी.एच. बोम्पास ।

47. साइमन के. हाँसदा दो ओका धारा रेन कवि कानाय ?

- (1) प्रयोगवादी । (2) छायावादी ।
(3) प्रकृतिवादी । (4) मार्क्सवादी ।

48. हाँस-हासिल बेले खोन मानवा किन जानाम एनखान उनकिन आसुल हाराकिन लागिन्त माराड ठाकुर दो ओकोये कोल किदिया ?

- (1) लिटा गोसांय ।
(2) आयनी-बायनी कापिल गाय ।
(3) मालीन बुढी ।
(4) ओकोय गे बाड ।

49. बिर भितरी रापुत् ओडाक् रे पुसी दो ओका रे गितिच् एनाय ?

- (1) साडीम चोट रे । (2) पारकोम लातार रे ।
(3) चुल्हा भितरी रे । (4) राचा रे ।

50. “आम दोम एसेल एना, इज दोज हेन्देयेन,

बालाड जुरी लेन, देलाड बापाग ।

जेमोन खिजुर पात पोडे नाय रे,

तेमोन आमार मोन छाडिबो नाय ।”

- नोवा दो चेत् सेरेज काना ?

- (1) दोड सेरेज ।
(2) सोहराय सेरेज ।
(3) बाहा सेरेज ।
(4) डाहार सेरेज ।

Space For Rough Work