

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 5 1 5

Time : 1¼ hours]

PAPER - II
SANTALI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



SANTALI

संताली

PAPER - II

प्रश्नपत्र - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : नोवा प्रश्न पत्र रे दो **मोडेगेल (50)** गोटाड आड़ी लेकान कुकली मेनाक् आ। सानाम कुकली रेनाड **बार (2)** अंक मेनाक् आ। जोतो कुकली गेलाकतीयाना: काना।

ओल आकान काथा को मोन लागाव काते पाड़हावमे, आर कुकली लेखा **01** खोन **05** धाबिच् रेनाक् लानाई एममे।

“भारत दिसोम फुरगाल माड़ाड, नोवा भारत दिसोम रे दो अंगरेज होड़कोवा: राज-पाट चालाक् कान ताँहेंकाना। ओना माड़ाड दो भारत दिसोम रेदो युरोपियन होड़ कोहों को ताँहें आकाना। उनकू मुद रे मित् आकिलान, दिसोम दुलाड़िया, पारसी गाखुड़िया ए ताँहेंकाना। उनिया: जुतुम दो डेविड हेयार ताँहेंकाना। डेविड हेयारा: जानाम दो स्कटलैंड दिसोम रेना: एर्वाडिन नागार रे सन् 1775 ई. रे हुयलेन ताँहेंकाना। सेचेत् को सेंडा काते उनी दो आको दिसोम बागीकाते, भारत दिसोम रेना: कलकाता ए हेचलेन ताँहेंकाना। भारत दिसोम रे सिखनात् सेंडा आर पोरचार-पोरसार लागित् ते इतुन आसड़ा, बिरदागाड़, कॉलेज एमानकोय बेरेत्लेत् ताँहेंकाना। चेतान सेत् सिखनात् लागित् तेहों आड़ी गान कॉलेज ए बेनावलेत् ताँहेंकाना। हिन्दू जाति को लागित् ‘हिन्दू कॉलेज’ ए बेनावलेत् ताँहेंकाना। तायोम ते नोवा गे ‘प्रेसीडेंसी कॉलेज’ ते जुतुम आरू आकाना। नित् जाहाँ कॉलेज रे ‘कलकाता मेडिकल कॉलेज’ मेना: आ, ओना हों डेविड हेयारा: एनेम गे काना। उनी दो दिनाम गे, बासयाम दाका जोम बाड़ा काते, स्कूल, कॉलेज आर मेडिकल कॉलेज ए दाड़ान कान ताँहेंकाना। लाकती लेकाते गिदरा को पुथी, कागोच्, किचरिच् आर रान को होंय हाटिज आको कान ताँहेंकाना, ओनाते दिसोम होड़ आड़ीको कुसीवाय कान ताँहेंकाना। डेविड हेयार दो सन् 1842 ई.रेना: 01 जुन हिलोक् नोवा धारती खोन ए दानाड आकाना। डेविड हेयार साहेब दो भारत दिसोम सेचेत् उथनाव लागित् आड़ी लेकान कुरुमुटू आकादाय, ओना लागित् भारत दिसोम होड़ दो आड़ीको मानोत् आर सारहाव एया। युरोप दिसोम रेन नुई आकिलान महापुरुष दो जावगे भारत दिसोम रेना: नागाम रे, सेचेत् गुरु आर आकिलान मेनते ए बाडायो: आ।”

1. नोवा काथाको रेयाड सुही बोहोक् ‘शिर्षक’ दो चेत् हुयोक् आ ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) युरोप रेन आकिलमान | (2) महात्मा डेविड हेयार |
| (3) सेचेत् गुरु | (4) आ:युरिच् |

2. डेविड हेयार साहेब दो ओकादिसोम रेन होड़ ए ताँहेंकाना ?

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-----------|
| (1) स्कटलैंड | (2) ब्रिटेन | (3) इंगलैंड | (4) युरोप |
|--------------|-------------|-------------|-----------|



3. "प्रेसीडेंसी कॉलेज" दो ओकारे मेना: आ ?
 (1) नागपुर रे (2) राँची रे (3) दिल्ली रे (4) कलकाता रे
4. डेविड हेयार दो तिना: साल रे बेंडाव आकानाय ?
 (1) 1803 ई. 05 मेई हिलोक् (2) 1851 ई. 07 जनवारी हिलोक्
 (3) 1842 ई. 01 जुन हिलोक् (4) 1823 ई. 06 दिसम्बर हिलोक्
5. भारत दिसोम फुरगल माडाड दो ओकोय होडकोवा: राज-पाट तौहेंकाना ?
 (1) अंगरेज (2) युरोपियन (3) पतुगाल (4) अफ्रिका
6. भारतीय जनजातीय हटिञ लेकाते 'संताल' जनजाति दो ओका प्रजाति रेन कानाको ?
 (1) मंगोलायड (2) नेग्रोटी (3) आर्यान (4) प्रोटो आस्ट्रोलायड
7. झारखण्ड पोनोत रे, दो 'द्रविड प्रजाति' रे दो ओकोय जाति को काना ?
 (1) मालर आर उराँव (2) मुण्डा आर भुमिज (3) हो आर खड़िया (4) माहली आर संताल
8. आदिवासी अरीचाली रे 'गितिच् ओडाक्' (युवागृह) दो चेत् काना ?
 (1) धोरोम बोंगा थान। (2) अरीचाली सिखनात ओडाक्।
 (3) सारना। (4) माडघाटी।
9. मुण्डा जाति समाज रे 'ससानदिरी' दो चेत् काना ?
 (1) गोयच् होडको जुतुम ते डार बित्। (2) बोंगा थान रे बाहा बोंगा।
 (3) हापडामको जुतुम ते धिरी बित्। (4) बोंगा थान रे हाँडी चोडोर।



10. 'ढिढरी' जाति कोवा: पारम्परिक 'जिपका' पेशा दो चेत् काना ?
- (1) मेङ्हेत् रेना: सामान बेनाव। (2) धिरी रेना: सामान बेनाव।
 (3) सोना रेना: आभरान बेनाव। (4) रोफोल रेना: सामानको बेनाव।
11. 'कोल' जनजाति समाज रे 'पोटे टाका' दो चेत् को मेता: आ ?
- (1) गोनोङ टाका। (2) डाडोम टाका। (3) खाजना टाका। (4) कमी कुङ्गई टाका।
12. 'खरवार' आदिवासी रेन माराङ स्वतंत्रा सेनानी दो ओकोय ए तौहेंकाना ?
- (1) डिबा किसुन। (2) नीलाम्बर पीताम्बर। (3) टाना भगत। (4) सहबल राय।
13. 'परसापेन' बोंगा दो ओकोय आदिवासीको तालारे ओङ्कबोंगा लेकाते, मानाव बातावेयाको ?
- (1) गोडाइत। (2) चिकबङ्गइक। (3) गौंड। (4) जुवाङ।
14. 'धातु सिद्धान्त' रेन प्रवर्तक दो ओकोये तौहेंकाना ?
- (1) रेबेज (2) राये (3) न्वायर (4) प्लेटो
15. ओका गादेल रे सुही मेल मेनाक् आ ?
- (a) इंगित सिद्धान्त (i) डर्विन
 (b) संगित सिद्धान्त (ii) न्वायर
 (c) सम्पर्क सिद्धान्त (iii) राये
 (d) श्रम ध्वनि सिद्धान्त (iv) रेबेज

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



16. ड, ब, ण, न, म दो ओका वर्ग रेनाड ध्वनि 'साडे' काना ?
- (1) अनुनासिक (मूंतेयाक्) । (2) तालव्य (तालूतेयाक्) ।
 (3) काण्ठ्य (नाडरीतेयाक्) । (4) ओष्ठ्य (लुटी तेयाक्) ।
17. 'ए वकावुलारी ऑफ संताली' लैंग्वेज" दो ओकोये ओल आकादा ?
- (1) जरमियाह फिलिप्स (2) एल.ओ. स्क्रफसरुंड
 (3) ई.एल. पाक्सले (4) पी.ओ. बोडिंग
18. संताली स्वनिम व्यवस्था रे 'व्यंजन स्वनिम' रेना: सुही उदाहरण दो ओका काना ?
- (1) सी, सू, से, सा, सो (2) पुल, फुल, बुल, भुल, मुल
 (3) रो, रू, रे, रा, री (4) लू, बुल, भुल, सी, से
19. 'रूप विज्ञान' लेकाते 'जेंगेत्-जेंगेत्' साबाद दो काना -
- (1) संयुक्त रूपिम Link morpheme
 (2) ध्वनि वियोजन रूपिम Subtractive morpheme
 (3) योगात्मक रूपिम Additive morpheme
 (4) ध्वनि द्विरावृति रूपिम Reduplicating morpheme
20. विपर्यय Metathesis रेया: सुही उदाहरण दो ओका काना ?
- (1) सुक-दुक (2) पोयरानी-पोरायनी (3) बास्के-तासके (4) तारवाड़े-तारवाले
21. सानताड़ी जानाड 'लिंग' निर्णय' लेकाते 'साल' साबाद रेया: 'कुड़ी जानाडरूप' 'स्त्रीलिंग' दो होयोक् आ -
- (1) पोस्टा (2) सोसाम (3) साराम (4) प़ठी



22. हिन्दी साहित्य रे 'आधुनिक युग' रेना: एतोहोप् काल दो तिस खोन मानाव बातावो: काना ?
- (1) सन् 1850 ई. भारतेन्दुवा: जानाम काल,
 (2) सन् 1904 ई. द्विवेदी युग
 (3) सन् 1911 ई. प्रसाद युग
 (4) सन् 1907 ई. प्रेमचन्द्र युग
23. भारतीय प्रादेशिक भाषा रे 'बंगला भाषा' ते जेते खोन माड़ाड, ओका पत्रिका, ओडोक लेना ?
- (1) जामे जहाँनुमा (2) उदन्त मार्त्तण्ड (3) दर्पण (4) दिग्दर्शन
24. हिन्दी साहित्य रे 'शृंगार काल' दो, तिस खोन तिस को, मेता: काना ?
- (1) संवत 1400 खोन 1700 धाबिच् (2) संवत 1700 खोन 1900 धाबिच्
 (3) संवत 1700 खोन नित्धाबिच् (4) संवत 1050 खोन 1400 धाबिच्
25. "ओनोडहें दो जियोन रेना: दुसाव गे काना" Poetry is the criticism of life - नोवा दो ओकोया: लायारी काना ?
- (1) मैथ्यू अर्नाल्ड (2) वर्डसवर्थ (3) कीट्स (4) कॉलरेज
26. "दुक रेया: गाडा बान दा: रे,
 जिवी ढोंगा दोरे टोलोमोलों
 जाहाँ तिन घाड़िक आँस मेना:
 उमिन घाड़िक दोरे पारोम साना"-नोवा
 ओनोडहें दो ओल आकादाय -
- (1) भागवत मुरमू। (2) ठाकुर मुरमू। (3) सिंहरी मुरमू। (4) पंचानन मारडी।



27. “भारत जानाम एतोहोप् रेन,
पेड़ा बोयहा आबो को रेन,
मिदू चिर लाड़ाव एना
जय-जय बोन मेना”-नोवा थार दो ओल आकादाय साधु रामचाँद मुरमू -
- (1) भोरुम नासाव कविता रे। (2) होर रे हेंसा: कविता रे।
(3) बाहा पोयरानी कविता रे। (4) जातिमेला कविता रे।
28. लातार रे ओल आकान थापित् Assertion आर ओजे Reason रेना: ओका गादेल बाड़ती सुहिया ?
- थापित (A) :** मेनकाथा (लोकोक्ति) दो आइकाव अकिल रेयाड मुराई काना।
ओजे (R) : चेदा:जे नोवा दो जेते होड़ा: साँवहेंत् रेगे जामो: आ।
- (1) (A) आर (R) बनार गे सुहिया। (2) (A) बाड सुहिया (R) सुहिया।
(3) (A) आर (R) बनार गे बाड सुहिया। (4) (A) सुहिया (R) बाड सुहिया।
29. ओका भेनता काथा (मुहावरा) रेया: माने दो पेने खोन भेगार गया।
- (1) काथालाटिच् बाड़ाय। (2) आराक् सादोम कामसाव।
(3) काथा आतार बाड़ाय। (4) काथा दिपिल बाड़ाय।
30. ‘होड़ कुदुम पुथी’ दो ओकोये ओल आकात् आ ?
- (1) नाथानियल मुरमू (2) स्टेफेन एच्. मुरमू
(3) ठाकुर प्रसाद मुरमू (4) हरप्रसाद मुरमू
31. पास्टर के. किस्कू दो ‘रोमन लिपि’ ते चेत् काहनी पुथी ए ओल लेदा ?
- (1) ओजोय गाडा ढिपरे (2) महिला चेचेत् दाई
(3) बाहा डालवा: (4) हाड़मावाक् आतू



32. “चेत् एम चेका केदा रानी। तेहेंज दो इजा: आर आमा: दुलाड़ रेना: चिन्हा ‘किरिज सिन्दुर’ दो आवरी बासयामो: तेगेम हिरिच् गिडी केदा।”-नोवा काथा दो ‘किरिज सिन्दुर’ गायान रे ओकोये मेन आकात् आ ?
- (1) माँझी। (2) गोडेत्। (3) रायसेन। (4) धानो।
33. ‘संताली साहित्य’ पुथी रे मेना: ‘पोनया गाते’ कहनी रे दो चिली-चिली गाते को तहेंकाना ?
- (1) सेता, सिमसाण्डी, पुसी, गाधा। (2) सिमएँगा, सुकरी, भेडा, सेता।
(3) डाँगरा, काडा, पुसी, मेरोम। (4) हाती, बाना, तारूप, गाधा।
34. जमशेदपुर खोन ‘रोफा पत्रिका’ देवनागरी लिपि ते, चाँदोकिया छापा सोदोरिच् आर सासापड़ाविच् दो ओकोये तहेंकाना ?
- (1) रूघनाथ टुडू (2) माँझीराम सोरेन (3) केवलराम सोरेन (4) सनातन हाँसदा:
35. “बीर बाजाल” दो अंगरेज को, चेदा: जिहोल तेको इदी लेदेया ?
- (1) सांताल हुल खातिर (2) क्लिबलैण्ड साहेब गोयच् खातिर
(3) रूपुसिंह ताम्बोली गोयच् खातिर (4) हाँडी-पावरा जू खातिर
36. “नापुम तेको बारेन तेको
नुम काते नाड़का काते
खोंड रेको दुडुप् आ
खोंड रेको देबा सेवाया”, - नोवा होड़
सेरेज दो ओका जोहो: होड़ होपोनको सेरेजा ?
- (1) दांसाय दाड़ान जोहोक् (2) गाय चुमावड़ा जोहोक्
(3) गाय जागाव जोहोक् (4) गोड़ा बोंगा जोहोक्



37. एम आकान लिस्ट I आर लिस्ट II रे ओल आकान, “गाड़” साँव पारिस जुतुम खोन, सुहिया: बाछाव में।

लिस्ट I

- (a) किस्कू
(b) मारडी
(c) हेम्ब्रम
(d) मुरमू

लिस्ट II

- (i) खोयेर गाड़
(ii) चाम्पा गाड़
(iii) कोंयडा गाड़
(iv) बादोली गाड़

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

38. “धोरोम गे जिवी रेया: गाते दो, आर ओनागे जाति बिराद रेया: धोन आर दाड़े दो।”-नोवा काथा दो ओका पुथी रे मेना: आ ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (1) ‘दाड़े गे धोन’ पुथी रे। | (2) ‘खेरवाल बोंसा धोरोम’ पुथी रे। |
| (3) ‘जोम सिम बिनती’ पुथी रे। | (4) ‘खेरवाल आरी बाँदी’ पुथी रे। |

39. “आदिवासी रूप कथा” होड़ काहनी पुथी दो ओकोय, बांगला आखोर ते छापा होचो आकात् आय ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) सुधीर कुमार मित्र | (2) सुहद कुमार भौमिक |
| (3) डोमन साहु ‘समीर’ | (4) शक्तिश मुख्यपाद्याय |

40. संस्कृत साहित्य रे ‘वेद’ दो तिनाक् लेकाना ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 06 | (2) 05 | (3) 04 | (4) 03 |
|--------|--------|--------|--------|



41. आदिवासी को चेतान रे, ओकोय एथनीग्रफार 'जनजातीय अध्ययन' कामीए एयहोप् लेदा ?
 (1) डाल्टन (2) रिजले (3) ओ. मालेय (4) बैनब्रिज
42. "जनजातीय कल्याण शोध संस्थान" दो ओका रे मेना: आ ?
 (1) पटना (2) राँची (3) दिल्ली (4) कलकाता
43. महाभारत रे गुरु द्रोनाचार्य रेन गिदरावा: जुतुम दो चेत् ताँहँकाना ?
 (1) कर्न (2) अर्जून (3) अशथ्वमा (4) भीम
44. "ओक्तो सेटेर एना, ताँहेन रेया: फुरगाल,
 पोक्तो केटेजो: में वीर, तेहेज चेटकार दिल"
 - नोवा ओनोडहँ दो ओकोये ओल आकादा ?
 (1) सोनोत हाँसदा:। (2) हरिहर हाँसदा:। (3) डमन हाँसदा। (4) श्याम चरण हेम्ब्रम।
45. डॉ. रामदास टुडू 'रेस्का' दो तिस ए जानाम लेन ताँहँकाना ?
 (1) 02 अक्टूबर 1854 (2) 12 मई 1951 (3) 29 दिसम्बर 1892 (4) 13 मार्च 1896
46. भारतीय साहित्य रे 'पाणिनि' दो व्याकरण पुथी रेना: चेत् जुतुम ए दोहो लेदा ?
 (1) सिद्धान्त कौमुदी (2) भगवत् गीता (3) फोकलोर (4) अष्टाध्यायी
47. झारखण्ड राज्य रे नित् धाबिच् तिनाक् 'आदिवासी मुख्य मंत्री' सिरामंत्रि को बेनाव आकाना ?
 (1) 04 (2) 06 (3) 05 (4) 07



48. 'गानाड माला' पुथी रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (1) प्रोफेसर दिगम्बर हाँसदा: | (2) प्रोफेसर किशोरी मोहन हाँसदा: |
| (3) प्रोफेसर कारु माँझी | (4) प्रोफेसर दुखिया मुरमू |

49. संताली उजीनुम लेकाते 'आको' उजीनुम साबाद दो चेत् को मेता: आ ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) मध्यम पुरुष - द्विवचन। | (2) उत्तम पुरुष - एकवचन। |
| (3) अन्य पुरुष - एकवचन। | (4) अन्य पुरुष - बहुवचन। |

50. "कोलहान विश्वविद्यालय" रेना: "जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा विभाग" रे विभागाध्यक्ष लेकाते नित् ओकोय मेनाया ?

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) प्रो. किशोरी मोहन हाँसदा:। | (2) प्रो. कारु माझी। |
| (3) प्रो. कृष्ण चन्द्र टुडू। | (4) प्रो. श्याम चरण हेम्ब्रम। |

- o o o -



Space For Rough Work

