

## PAPER-III SANTALI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 9 5 1 4**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



**SANTALI**  
**संताली**  
**Paper – III**  
**प्रश्नपत्र – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**नोट :** नोवा सकाम रेदो **एयायमोंडे गोटाड (75)** आड़ी लेकान कुकली मेनाक् आ । सानाम कुकली रेनाड **बार (2)** अंक काते मेनाक् आ । जोतो कुकली गे लाकतीयाना काना ।

“ओल आकान काथा को मोन लागाव काते पाडहावमें, आर कुकली लेखा **01** खोन **05** धाविच् रेयाड लानाई एममें ।”  
“सेदाय मगध दिसोम रे दो मौर्य बोडणसो रेन राजा ‘बिन्दुसार’ राजगादी रे दुडूप् लेन ताहेंकानाय । आयच् रेन गिदरावाक् जुतुम दो अशोक ताहेंकाना । आयच् बाबा गोयच् तायोम 273 ई. माडाड रे मगध रेना: राजगादी रे अशोक गे राजगादी रे दुडूप् लेनाय । मेनाको उनजोहो: आयच् रेन बोयहा को राजगादी खोन ओचो: ए लागित् आड़ी लेकान छोल को छांदाव लेदा । मेनखान राजगादी खोन बाडको ओचो: दाडे आदेया । मगध राजगाड रेन राजा बेनाव एनखान गोटा मुलुक आजा: आत् रे आगू साना केदेया । आड़ी माराड फ़ाद गादेल ए बेनाव केदा । उड़ीसा पोनोत् रेन् ‘कलिंग राजा’ चेतान आक्रमन केदाय कलिंग रेन सेना आर आदिवासी आड़ी घाटमार को लाडहाई केदा, आड़ी होडा:, जिवी चालाव एना लाडहाई रे । ओकोय दो टुवार एनाय, ओकोय दय राँडीयेना, ओकोया: ओडा: दुवार आतारेना । नोडकाते गोटा कलिंग जायगा हाहाकार हुय लेना । राजा अशोक जिताव एन रेहो” कलिंग रेना हाहाडा घोटोन जेलते, आड़ी दुख ए आइकाव केदा । एनखान मोने मोने ते आनिभावित् केदा, नोवा गे इजा: दो एतोहोप आर मुचात् लाडहाई दो काना । किरया आताड केदाय, तिसहो नोडका लाडहाई दो आलो हुयू:मा, ओना लागित् मित्दिन मित् बोद्ध धोरोम, मानव बाताव लागित् गुरु ठेने चालाव एना, आर चेला ए बेनाव एना । मेनयेदाय जिवी लोसकान दो जेते खोन पाप् कामी काना । बोद्ध धोरोम पासनाव लागित् बोद्ध, भिक्षू ए बेनावकेत् कोवा । गोटा दिसोम रेन् होडे जावरा केत् कोबा । दिसोम रे स्तुप्त, मंदिर एमान तेया: ए बेनाव केदा । अशोक वा: कुरुमुटूते भारत, तिब्बत, बृहमदेस, चीन, जापान, सिंहल एमान दिसोम को रे बोद्ध धोरोम ए पासनाव केदा । आड़ी गान जायगा रे रान ओडा: बेनाव, कुञ बेनाव, दारे रोहोय ए पानथा ए एयहोप् केदा । आजा: आन आरी को घिरी रे खोदा को ओल दोहो केदा । मेनाको 232 ई. पू. माडाड अशोक दय गोयच् आकाना ।”

1. ओशोक आयच् बाबा जुतुम चेत ताहेंकान ?  
(A) बिन्दुसार  
(B) हुँमायु  
(C) टिपु सुलतान  
(D) बाबर
2. अशोक दो ओका जायगा रे लाडहाई लेदा ।  
(A) कटक रे  
(B) भागिरथ रे  
(C) कलिंग रे  
(D) ब्रह्मपुत्र रे
3. ‘होडा: जिवी’ लोसकान दो चेत लेकान कामी काना  
(A) बेस  
(B) बाडिच्  
(C) नापाय  
(D) रास्का

4. अशोक दो चेत् धोरोम ए प्रचार-प्रसार लेदा ?
  - (A) जैन धोरोम
  - (B) सारना धोरोम
  - (C) ईशाय धोरोम
  - (D) बोद्ध धोरोम
5. तिना: सालकोरे अशोक दोय गोयच् आकाना ?
  - (A) 232 ई.पू.
  - (B) 235 ई.पू.
  - (C) 230 ई.पू.
  - (D) 238 ई.पू.
6. 'रोबेन रोसेन किस्कू' रापाज् दो तोरजोमा (अनुवाद) आकादाय
  - (A) गानाड माला
  - (B) मुण्डा एण्ड देमार कान्ट्री
  - (C) हाडमाज् विलेज्
  - (D) एनसायक्लोपिडिया
7. 'मारे हापडा को रेयाक् काथा' पुथी रे दो चेत् काथा ओल मेना ?
  - (A) आदरवोन मानवा रेयाक् विबोरोन
  - (B) संताल हुल रेयाक् विबोरोन
  - (C) संताल पारसी आर साहित्य बाबोत्
  - (D) साँवता जियोन रेयाक् जुदा जुदा काथा को
8. बापला रेया: रायरित् लेकाते "कासी टांडी ओता दाडे" दो चेत् को मेता: आ ?
  - (A) सासाड गुँडा आर फुडू
  - (B) चाडी मेरोम
  - (C) मेरोम बोदा
  - (D) दामकोम
9. "संताल" आदिवासी रेन जेतेखोन मारड बोंगावाक् जुतुम चेत् काना ?
  - (A) जाहेर आयो
  - (B) माराड बुरु
  - (C) सोसोबोंगा
  - (D) गोंसाय
10. 'माराड बुरु' दो धारती ओतेत् नापाय ते साज्-साँवार दोहो लागिच् चिलि जानवारे आसुललेत् किन ताहेंकाना ?
  - (A) चाँवरा आर भाँवरा काडा
  - (B) चाँवरा आर भाँवरा सेता
  - (C) दामकीम आर पेंटाड
  - (D) सालो आर पालो

11. “छोटाराय देशी माँझीयाक्” काथा दो ओकोये ओलाकादा  
 (A) सुधीर सोरेन  
 (B) राया सोरेन  
 (C) दुरबीन सोरेन  
 (D) बिनोद सोरेन

12. लातार रे ओल आकान काहनी दो ओकोय ओनोलिया ओल आकादा सुही मिलाव में ।

सूची – I		सूची – II	
a. दुरबिन सोरेन	I.	गालाड माला	
b. सोना हेम्ब्रम	II.	पेया पोरायनी	
c. चुण्डा सोरेन	III.	आरसी	
d. कालेन्द्रनाथ माण्डी	IV.	जुडासी काहनी माला	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	IV	I	II	III
(C)	III	IV	I	II
(D)	IV	II	III	I

13. “जाहाँय होड रेंगेच् इयाते आलोम पोसडायेया बाडखान मितदिन दो दाँव ए जाम लेखान लाजाव होचो मेया ।” –  
 नोवा काथा दो ओका खोन हाताव आकाना ?

- (A) पापी कुडी रेया: काथा  
 (B) कुल आर बाना रेया: काथा  
 (C) होड आर कुल रेया: काथा  
 (D) हाती आर मुच् रेया: काथा

14. ‘मुख्म’ साबाद रेया: स्त्रीलिंग दो काना

- (A) साराम  
 (B) पोसटा  
 (C) सोसाम  
 (D) कालोट

15. सही मिलाव में

सूची – I		सूची – II	
a. दंडि	I.	हिन्दी	
b. जयशंकर प्रसाद	II.	बंगला	
c. विभूतिभूषण बंधोपाध्यय	III.	उड़ीया	
d. फकिर मोहन सेनापति	IV.	संस्कृत	

कूट :

	a	b	c	d
(A)	I	IV	III	II
(B)	II	III	I	IV
(C)	III	II	IV	I
(D)	IV	I	II	III

16. 'माया जाल' पुथी रे दो रूपनारायण टुडू ओका काहनी ओल आकादा ?

- (A) 'आलाग जाड़ा'
- (B) 'दुपुलाड़'
- (C) दिबी साड़ी
- (D) नाँवा मारसाल

17. "संताल पारगाना रेन संताल आर पाहाड़िया" कोवाक् इतिहास दो ओकोय ओल आकादा ?

- (A) चैतान कुमार हेम्ब्रम
- (B) कृष्ण चन्द्र हेम्ब्रम
- (C) भीम सेन हेम्ब्रम
- (D) भोगोन हेम्ब्रम

18. "नित नो:ओय नोडका धिनाड ओकालेका,

जिवी रेया: काथा बाय रोड़ोगोक्,

आमाक् ओका लेका मोने मेनाक् तामा,

कामी गोद मे आलोम हापे काआ" ।

\_\_\_\_\_ नोवा सेरेय दो ओका गायान पुथी रे मेना ?

- (A) खेरवाड़वीर गायान पुथी रे
- (B) बिदू चाँदान गायान पुथी रे
- (C) मानमाड़ मॉझी गायान पुथी रे
- (D) बादोली कोंयड़ा गायान पुथी रे

19. "कविता दो निरोला पारोम आकान भाव रेना: उईहार जारवा: गे ।"

"poetry is an emotion recollected in tranquillity अर्थात् कविता तीब्र भावनाओं का सहज उद्रेक है ।"

– नोवा लायारी दो ओकोय मेन आकादा ?

- (A) कॉलरिज
- (B) कीट्स
- (C) मैथ्यू अर्नाल्ड
- (D) वर्ड्सवर्थ

20. सही मिलावमे

सूची - I

सूची - II

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| a. महर्षि बाल्मीकि | I. बुद्धचरित   |
| b. महर्षि व्यास    | II. कुमार संभव |
| c. अश्वघोष         | III. रामायण    |
| d. कालिदास         | IV. महाभारत    |

कूट :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | I   | II  | III | IV  |
| (B) | IV  | I   | II  | III |
| (C) | III | IV  | I   | II  |
| (D) | II  | III | IV  | I   |

21. 'संताली' पारसी दो काना

- (A) आस्ट्रो एशियाटिक भाषा परिवार, रेना:  
 (B) कोकेशियन परिवार रेना:  
 (C) असेनिया परिवार रेना:  
 (D) युरालिक भाषा परिवार, रेना:

22. 'हिन्दी पारसी' रेना: ओमोनोम 'उद्भव' दो हुय आकाना ?

- (A) मगधी भाषा खोन  
 (B) खस भाषा खोन  
 (C) शौरसेनी भाषा खोन  
 (D) ब्राचड् भाषा खोन

23. 'बंगला भाषा' रेना: ओमोन् 'जन्म' दो हुय आकाना

- (A) पैशाची भाषा खोन  
 (B) राजस्थानी भाषा खोन  
 (C) अवेस्तना भाषा खोन  
 (D) मगधी भाषा खोन

24. 'मालतो' भाषा दो ओका भाषा परिवार रेयाक् काना ?

- (A) एस्किमो एलियुट  
 (B) द्राबिडियन  
 (C) निलो सहारन  
 (D) एफ्रोएशियाटिक

25. होड़ होपोन को लागित् 'खेरवाड' पारसी दो ओकोये बेवहार लेदा ?
- (A) सर थॉमसन  
(B) सर फ्रेडरिक  
(C) सर कैम्पबेल  
(D) सर मेकस्मूलर
26. भाषा विज्ञान लेकाते 'ओलचिक' आर 'रोमन' लिपि दो ओका लिपि थोक रे हेयच् दाड़ेया: आ ?
- (A) चित्र मूलक लिपि रे  
(B) भावमूलक लिपि रे  
(C) अक्षरमूलक लिपि रे  
(D) वर्णमूलक लिपि रे
27. "संताली पारसी" लागित् ते साधु रामचाँद मुरमू दो बेनाव लेदाय
- (A) मोंज दाँदेर आँक लिपि  
(B) सिन्धुघाटी लिपि  
(C) खोंड लिपि  
(D) होड़ आखोर गेनतेच् लिपि
28. 'देवनागरी' भाषा रे 'त, थ, द, ध, न' वर्ण दो को मेता: आ
- (A) कंठ वर्ण 'नाडरी आड़ाड आखोर'  
(B) ओष्ठ वर्ण 'लुटी आड़ाड आखोर'  
(C) दन्त्य वर्ण 'डाटा आड़ाड आखोर'  
(D) तालु वर्ण 'तारु आड़ाड आखोर'
29. 'जेलाकादिजाय' साबाद दो नोडका लेकाते बेनाव आकाना
- (A) जेल + आका + दिजा + आय  
(B) जेल + आकात् + इज + आ + य  
(C) जेला + कादिज + आय  
(D) जे + ला + का + दि + जा + य
30. 'राम दो आडी एसेल होड़ कानाय' नोवा काथा रे 'एसेल' साबाद दो काना
- (A) उजीनुम (सर्वनाम)  
(B) काजुम (क्रिया)  
(C) जुनुम (संज्ञा)  
(D) गुनुम (विशेषण)

31. “धाबिच्, हाबिच्, टेन्” साबाद दो व्याकरण लेकाते चेत् कारक चे ‘लागिया’ काना ?  
 (A) अधिकरण कारक (Locative Case)  
 (B) कर्ता कारक (Nominative Case)  
 (C) सम्प्रदान कारक (Dative Case)  
 (D) अपादान कारक (Ablative Case)
32. ओनोडहें दो जिवोन रेना: तुलाजोखा काना Poetry is the criticism of life – नोवा लायारी मेन आकादाय  
 (A) वर्ड्सवर्थ  
 (B) मैथ्यू अर्नाल्ड  
 (C) कॉलरिज  
 (D) कीट्स
33. ‘वाक्यं रसात्मकं कव्यं’ – नोवा लायारी दो भारतीय साहित्य रेन ओकोय आचार्य ए मेन आकादा ?  
 (A) आचार्य जयशंकर प्रसाद  
 (B) आचार्य कालिदास  
 (C) आचार्य दंडि  
 (D) आचार्य विश्वनाथ
34. “साँडी सिम कोलेखान किसनी दारे खोन,  
 हो:हो कान, जा:जाम कान देसे बेरेत्पे ।” –  
 नोवा थार दो ओका पुथी रे मेना: आ ?  
 (A) गोसो बाहा  
 (B) ओनोडहें सेरेज बिंडा  
 (C) ओनोडहे बाहा डालवाक्  
 (D) सेरेज बिंडा
35. ‘गोसो बाहा’ ओनोडहें पुथी दो ओकोये बेनाव आकादा ?  
 (A) मोगोन हेम्ब्रम “माँझी भाई”  
 (B) जस साँवताल ‘जलेश्वर’  
 (C) ‘समीर’ डोमन साहू  
 (D) एमेन चेंडे रघुनाथ टुडू
36. “बुरु कुचित् धारे रेना: जेला मिदिनपूर,  
 परगाना दो सिलदा काना थाना गेदो बिनपूर,  
 आतू जुतुम कामारबाँदी नोडे इजा: डेरा,  
 एरा उरु इज रेन दो आड़ी गेको ठेरा ।”  
 – नोवा रे दो ओकोया: काथा ओल आकाना ?  
 (A) हरप्रसाद मुरमू  
 (B) सारदा प्रसाद किसकू  
 (C) साधु रामचाँद मुरमू  
 (D) पंडित रघुनाथ मुरमू



37. “संताली गद्य-पद्य संग्रह” पुथी रे “माइघाटी ओनोल” दो ओकोये ओल आकादा ?
- (A) रामचन्द्र मुरमू  
(B) दिगम्बर हाँसदा  
(C) रातू टुडू  
(D) सोभानाथ बेसरा
38. ‘रामायण’ पुथी लेकाते दशरथ राजा रेन दो तिना: रानी को ताहेंकाना ?
- (A) 01 (मित्)  
(B) 02 (बार)  
(C) 03 (पे)  
(D) 04 (पुन)
39. ‘महात्मा गाँधीया:’ आसोल जुतुम दो चेत् ताँहेंकाना ?
- (A) बराहगिरी बंकटगिरी  
(B) मोहोनदास करमचन्द  
(C) सेठ रूसूतम जी  
(D) जमशेदजी नसरादी
40. “सारजोम साकाम चिरायेना” काहनी दो ओकोये ओल आकादा ? “सानताडी काहनी गानथार” पुथी लेकाते मेनमें \_\_\_\_\_
- (A) कृष्ण चन्द्र टुडू  
(B) श्याम बेसरा  
(C) दलपति मुरमू  
(D) सिहरी मुरमू
41. सेदाय हापडाम काथा लेकाते “मारडी आर किस्कू” होइको दो चेदा: को नेयाव काफ़रियाव लेन ताँहेंकाना
- (A) आरा: सादोम खातिर  
(B) पुंड सादोम खातिर  
(C) कुड़ित् चेंडे खातिर  
(D) डाँगरा खातिर
42. मारे हापडाम काथा लेकाते ‘सोना थारी’ चेतान रे पाताल खोन, ओकय हासा दोय राकाप् लेदा ?
- (A) राघोब बोवाइ हाकू  
(B) कारीनागिन बिज  
(C) सोले इचा:  
(D) लेंडेत् राजा

43. सानताड़ी होड साँवहेँत् “संताली लोक साहित्य” पुथी दो ओकोये ओल आकात् आ ?  
 (A) डॉ. डोमन साहू ‘समीर’  
 (B) डॉ. प्रमिला हाँसदा:  
 (C) डॉ. कृष्ण चन्द्र टुडू  
 (D) डॉ. कानहाईलाल टुडू
44. साहित्य सिद्धान्त लेकाते ‘रस’ ‘रासा’ दो तिनाक् लेकाना ?  
 (A) 11  
 (B) 09  
 (C) 10  
 (D) 08
45. “सानताड़ी एनेच्” ‘लोकनृत्य’ दो एतोहीप् रे दो तिना: टेन हाटिञ मेना: आ ? संताली लोक साहित्य पुथी लेकाते ।  
 (A) 05  
 (B) 04  
 (C) 03  
 (D) 08
46. ‘तिरयो’ दो चेत् लेकान ‘वाद्य यंत्र’ बाजोन काना ?  
 (A) सुषिर वाद्य (सुर बाजना)  
 (B) वद्ध वाद्य (तोल बाजना)  
 (C) धनवद्ध वाद्य (मेडहेँत् बाजना)  
 (D) अनवद्य वाद्य (बेगोरतोल बाजना)
47. ‘छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम’ C.N.T. धारा ‘46’ रे दो चेत् बाबोत् ते ओल मेना: आ ?  
 (A) कामी जाम बाबोत् ते  
 (B) ओल पाड़हाव बाबोत् ते  
 (C) धोरोम बाबोत् ते  
 (D) हासा बाबोत् ते
48. ‘खुंटकटी’ हासा दो ओकोय जाति को तालारे मेनाक् आ ?  
 (A) उराँव जाति को तालारे  
 (B) मुण्डा जाति को तालारे  
 (C) सानताड़ जातिको तालारे  
 (D) हो जातिको तालारे
49. ‘हो’ जनजाति रेन, ओकोय तिकिनकिन ताँहेँकाना एतोहोप होड दो, हापड़ाम काथा लेकाते  
 (A) लुटकूम हाड़ाम – लुटकूम बुड़ही  
 (B) पिलचू हाड़ाम – पिलचू बुड़ही  
 (C) लुकू हाड़ाम – लुकू बुड़ही  
 (D) लित् बाबा – लित् माँय

50. 'भगवान बिरसा मुण्डा' दो तिस ए जानाम लेना ?  
 (A) 09 जुन 1900  
 (B) 15 नवम्बर 1875  
 (C) 30 जुन 1855  
 (D) 15 नवम्बर 2000
51. 'बिरसा मुण्डा' आयच् बाबावा: जुतुम चेत् तौहेकाना ?  
 (A) सुगना मुण्डा  
 (B) रामदयाल मुण्डा  
 (C) गया मुण्डा  
 (D) कारमी मुण्डा
52. "डिसट्रिक्ट्स गजेटियर्स ऑफ संताल परगना" दो तिस छापा सोदोर आकाना ?  
 (A) 1940 ई.  
 (B) 1930 ई.  
 (C) 1947 ई.  
 (D) 1950 ई.
53. काथा बेनाव लेका, सही मिलाव में
- | सूची - I |  | सूची - II         |  |
|----------|--|-------------------|--|
| a. उनी   |  | i. क्रिया         |  |
| b. दो    |  | ii. काल प्रत्यय   |  |
| c. दाड़  |  | iii. कारक विभक्ति |  |
| d. केदाय |  | iv. कर्ता         |  |
- कूट :
- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii  | i   | iii | iv  |
| (B) | iii | iv  | ii  | i   |
| (C) | iv  | iii | i   | ii  |
| (D) | i   | ii  | iv  | iii |
54. भारतीय साहित्य रे 'अष्टाध्यायी' व्याकरण पुथी दो ओकोये बेनाव आकादा ?  
 (A) पाणिनि  
 (B) दंडि  
 (C) कटिल्य  
 (D) कालिदास

55. सुही काथा साँव सुही पारसी मिलाव में

सूची - I		सूची - II	
a. संस्कृत	i. पिता		
b. फारसी	ii. पितृ		
c. हिन्दी	iii. फिदर		
d. लैटिन	iv. पातेर		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

56. 'मेघनाथवध काव्य' दो ओकोये ओल आकादा ?

- (A) इश्वर चन्द्र विद्यासागर
- (B) मधुसुदन दत्त
- (C) ताराशंकर बंद्योपाध्याय
- (D) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय

57. 'अमर शहीद बाबा तिलका' पुथी दो चेत् पारसी ते ओल आकाना ?

- (A) संताली पारसी ते
- (B) उड़ीया पारसी ते
- (C) बंगला पारसी ते
- (D) हिन्दी पारसी ते

58. 'बाबा तिलका माँझी' दो तिस को फाँसी आकात् दे ताँहेंकाना ?

- (A) 06 दिसम्बर 1969 ई.
- (B) 02 अक्टूबर 1969 ई.
- (C) 06 दिसम्बर 1785 ई.
- (D) 30 जुन 1855 ई.

59. "घारोंच रे दो दिक्क रोड,  
ओडा: रे दो छातिक एरा,  
कागोच् छापा डागरा गिरा,  
हाट पातारे दादा, सेंडा सेंडापे बाखान ।"

– नोवा सेरेज दो मेना: आ

- (A) किरिज सिंदुर गायान पुथी रे
- (B) ओनोडहें सेरेज बिंडा रे
- (C) खेरवाड़ डाहार पुथी रे
- (D) जिवी झारना पुथी रे

60. “आलाक जाड़ी नाड़ी चुड़ी गाते, बुरुडुगी फिता,  
लिल हारयाड साड़ीपे बाँदे सारदी सितुडपे दाडान,  
बाड दो गुरिच् हालाड, बाड दो गोंयला हालाड,  
गाते जेलते चुड़ीपे रुकुय, मुलुच् मुलुचपे लाँदाय,  
– नोवा ‘ओनइहें सेरेज बिंडा’ रेना: सेरेज चेत्  
‘रस’ ते छांदाव मेना: आ ?  
(A) लाँदावान रासा ‘हास्य रस’  
(B) दुलाडान रासा ‘श्रृंगार रस’  
(C) दाडेयान रासा ‘वीर रस’  
(D) रागियान रासा ‘रोद्र रस’
61. संताली पारसी रे ‘इज’ उजीनुम रेया: खाटो रूप दो काना  
(A) ‘लाड’  
(B) ‘लिज’  
(C) ‘ज’  
(D) ‘पे’
62. संताली बेतेमान लेकाते ‘चेतान’ साबाद दो, गुणवचक विशेषण Adjective Quality रेया:, ओका थोक काना ?  
(A) काल सूचक (ओकतो लाया:)  
(B) स्वादिष्ट सूचक (सिबिल लाया:)  
(C) रंग सूचक (गाब् लाया:)  
(D) दिशा सूचक (नाखा लाया:)
63. आताड मेंसे आँजले पेरेज, चिरिच् बिरिच् धोन,  
गालाड मेंसे गोछा पेरेज, हिरिच् पारिस मोन,  
आमा: गुतू गालाड आडाड, दिनगे किडित् काडाड,  
– नोवा ओनोइहें रे हरिहर हाँसदा: दो चेत् बाबोत् ए मेन एदा –  
(A) साँवहेंत् बेनाव  
(B) ओडा: बेनाव  
(C) बाद बेनाव  
(D) बाहा माला बेनाव
64. “दाँसायाका रिला माला,  
देवी रे दुरगा आयनोम काजोल,  
आपे जाला रेले ओडोक रुन,  
जाला आकान कामरु देश हो ।”  
– नोवा दो सेरेज काना दो काना  
(A) बाहा सेरेज  
(B) काराम सेरेज  
(C) सोहराय सेरेज  
(D) दाँसाय सेरेज

65. भारतीय समाज व्यवस्था रे 'संताल' जाति कोदो ओका हाटिज रेको दोहो आकात् कोवा ?  
 (A) निग्रोलायड  
 (B) अस्ट्रोलायड  
 (C) मंगोलायड  
 (D) कौकेसयाड्
66. 'अस्ट्रोएशियाटिक' भाषा दो हिन्दी पारसी ते दो चेत् को मेता: आ ?  
 (A) अग्नीकोण  
 (B) ओस्ट्राताई  
 (C) आग्नेय देशीय  
 (D) दक्षिण राज्य
67. उड़ीया साहित्यकार "डॉ. भागवत बेहरा" दो साँवहेत् रेना: ओका विधा रे बाड़तीते ओलाय –  
 (A) उपन्यास (जिलिज काहनी)  
 (B) नाटक (गायान)  
 (C) कविता (ओनोड़हेँ)  
 (D) गीत (सेरेज)
68. उड़ीया साहित्यकार "प्रदीप चटर्जी" होतेते मित् आदिवासी कुड़ी बाबोत् चेत् उपन्यास ए ओल आकादा ?  
 (A) नक्सल  
 (B) षोडसी  
 (C) माहि मणिष  
 (D) अशीदशक
69. भारत दिसोम रे 'उर्दू' भाषा दो ओका राज्य रेना: 'राज्य भाषा' काना ?  
 (A) झारखण्ड  
 (B) उड़ीसा  
 (C) काश्मीर  
 (D) ओका राज्य रेना: हो बाड
70. लातार रे ओल आकान थापित 'स्थापना' आर ओजे 'कारण' रेयाक् ओका ग्रुप बाड़ती सुहिया ।  
**स्थापना (A) :** काथा साँवहेत् रे दो ओनतोर मोनरे आइकावो: आ ।  
**कारण (R) :** चेदा: जे, गुतलू आइकाव गे गुन काना ।  
 (A) (A) सुहिया (R) बाड सुहिया  
 (B) (A) आर (R) बानार गे सुहिया  
 (C) (A) बाड सुहिया (R) सुहिया  
 (D) (A) आर (R) बानार गे बाड सुहिया

71. “दादा मिलोन” हुडुरे पेटेच् आर चावले रे हेडे दो तँहेंन गया ।” – नोवा काथा ‘जुरी खातिर’ गायन रे ओकोय “झाकास् कोडाय” मेन आकात् आ ?
- (A) सालिम  
(B) राहिम  
(C) केलमेट  
(D) एमेन
72. संताली साहित्य रेना: काल विभाजन रे ‘आदिकाल रेना: मुचात् आर मध्यकाल रेना: एतोहोप् दो तिना: साल खोन मानाव बातावो: काना’ –
- (A) सन् 1854 खोन  
(B) सन् 1856 खोन  
(C) सन् 1947 खोन  
(D) सन् 1754 खोन
73. “आले दोले हेंदे गया, धरती हों हेंदे गया,  
धरती दो आले रेन गोगो कानाय,” –  
नोवा काथा दो भारत दिसोम फुरगाल लाहारे ओकोय बिरजुवान ए मेनलेत् आ ?
- (A) भादो हेम्भ्रम  
(B) बाबा तिलका माँझी  
(C) बाबा भागीरथ  
(D) भगवान बधू भगत्
74. राँची विश्वविद्यालय रेना: जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा विभाग रेन विभागाध्यक्ष दो ओकोय कानाय नित् दो ?
- (A) डॉ. रामदयाल मुण्डा  
(B) डॉ. कृष्णचन्द्र टुडू  
(C) डॉ. गिरिधारी राम गौँझू  
(D) डॉ. इन्द्रजित उराँव
75. झारखण्ड राज्य रे “कोलहान विश्वविद्यालय” दो तिना: सालरे स्थापना (थापित) आकाना ?
- (A) सन् 1983 ई. रे  
(B) सन् 1992 ई. रे  
(C) सन् 1960 ई. रे  
(D) सन् 2008 ई. रे

**Space For Rough Work**