

## Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**D 4 0 1 5****PAPER - III  
SPANISH****[Maximum Marks : 150]****Time : 2½ hours]**

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।

D-4015



1

P.T.O.

**SPANISH**

**EXAMEN - III**

**PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

**Nota :** Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elige la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

**Lee el siguiente texto y escoge la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :**

El árbitro es arbitrario por definición. Es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el ampuloso verdugo que ejecuta su poder absoluto con gestos de ópera. Silbato en boca, el árbitro sopla los vientos de la fatalidad del destino y otorga o anula goles. Tarjeta en mano, alza los colores de la condenación: el amarillo, que castiga al pecador y lo obliga al arrepentimiento; y el rojo, que lo arroja al exilio.

Los jueces de línea ayudan, pero no mandan, miran de afuera. Solo el árbitro entra al campo de juego; y con toda razón se persigna al entrar, ni bien se asoma ante la multitud que ruge. Su trabajo consiste en hacerse odiar. Única unanimidad del fútbol: todos lo odian. Lo pifian siempre, jamás lo aplauden. Corre y jadea sin descanso entre los veintidós jugadores; al final, la multitud lo recompensa exigiendo su cabeza.

A veces, raras veces, alguna decisión del árbitro coincide con la voluntad del hincha, pero ni así consigue probar su inocencia. Los derrotados pierden por él y los victoriosos ganan a pesar de él. Coartada de todos los errores, explicación de todas las desgracias, los hinchas tendrían que inventarlo si no existiera. Durante más de un siglo vistió de luto. ¿Por quién? Por él. Ahora disimula con colores.

1. Básicamente, ¿sobre qué trata el texto ?
  - (1) El trabajo sacrificado de los árbitros
  - (2) El lamentable fanatismo de los hinchas
  - (3) El infausto papel de los árbitros
  - (4) La desdichada vida de un árbitro



2. Para los hinchas, el árbitro es :
- (1) un personaje despreciable
  - (2) la causa de todos sus problemas
  - (3) un mal necesario
  - (4) un intruso en la cancha
3. Con respecto al árbitro, ¿qué idea es incompatible ?
- (1) La multitud concuerda cuando se trata de condenarlo
  - (2) No es habitual que sus decisiones coincidan con la voluntad del hincha
  - (3) Sus sentencias son inapelables
  - (4) Los fanáticos del fútbol valoran sin imparcialidad su papel
4. El autor del texto **NO** hace la siguiente comparación al referirse al árbitro :
- (1) un tirano que ejerce en el campo de fútbol
  - (2) un juez que sentencia con arbitrariedad
  - (3) un fanático del fútbol
  - (4) un verdugo omnipotente
5. En el último párrafo, el autor :
- (1) se burla del color del uniforme que vestían los árbitros antaño, pues es el mismo que se utiliza para el luto
  - (2) ironiza con la relación entre el color de la antigua vestimenta del árbitro y el odio que genera dicho personaje
  - (3) se solidariza con el noble y nunca bien ponderado hombre que ejerce el cargo en cuestión
  - (4) sugiere que el hecho de utilizar hoy un colorido uniforme, se debe a que el papel del árbitro está siendo un poco más valorado



Lee el siguiente texto y escoge la opción correcta de las cinco preguntas (de 6 a 10) que se dan a continuación :

La política de la prohibición de las drogas ha fracasado. El número de muertos en nuestras ciudades, la intensidad de la corrupción en nuestros países y las 6 gigantescas amasadas por el narcotráfico lo demuestran. 7, con plazos y controles, el consumo y distribución de las drogas parece inevitable. Son muchas ya las ciudades europeas que están 8 medidas en este sentido. Y si esas ciudades empiezan a 9 la prohibición, ¿por qué no podemos empezar nosotros? Al despenalizar las drogas, 10 de inmediato varios efectos beneficiosos.

6. (1) fortunas (2) problemas (3) dificultades (4) complicaciones
7. (1) Impedir (2) Frenar (3) Legalizar (4) Prohibir
8. (1) adaptando (2) adoptando (3) exigiendo (4) pretendiendo
9. (1) obedecer (2) aceptar (3) infringir (4) acatar
10. (1) consiguieran (2) alcanzaran (3) lograran (4) se conseguirían

Completa las siguientes frases (de 11 a 13) con la opción más correcta :

11. Es necesario adecuar la ley a la \_\_\_\_\_ naturalmente \_\_\_\_\_.
- (1) sociedad - vetusta (2) realidad - cambiante  
(3) vida - reaccionaria (4) modernidad - en trance
12. El problema de algunos \_\_\_\_\_ es no saber escuchar a los demás y eso tarde o temprano conduce a un \_\_\_\_\_.
- (1) religiosas - fascismo (2) gobernantes - florecimiento  
(3) dirigentes - totalitarismo (4) sordos - aislamiento
13. La disciplina de grupo no debe \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ propia de cada individuo.
- (1) restringir - sociabilidad (2) anular - opinión  
(3) permitir - libertad (4) apoyar - creatividad



En las siguientes cuatro preguntas (de 14 a 18) se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elige entre las opciones aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado :

14. Ya hemos tenido muchas veces este problema y la misma discusión. Así que **llueve sobre mojado**.
- (1) estamos de acuerdo (2) la situación se repite  
(3) hemos cambiado la opinión (4) hemos terminado
15. No sé qué hacer contigo. Me vas a arruinar. Eres **un pozo sin fondo**.
- (1) egoísta (2) orgulloso (3) increíble (4) insaciable
16. Si es que eres **de lo que no hay** : contigo no se puede uno fiar.
- (1) honrado (2) imprevisible (3) muy despistado (4) olvidadizo
17. Lo malo de Antonio, es lo insoportable que se pone cuando **se las da de listo**.
- (1) se hace el torpe (2) se hace el ingenioso  
(3) se cree que sabe más que nadie (4) se pone chistoso
18. Pasé **un mal trago** en la entrevista del otro día.
- (1) me equivoqué (2) me sentí incómoda  
(3) casi me ahogo (4) me emborraché
19. Lee las dos afirmaciones dadas a continuación y escoge la opción correcta :
- (A) Según la teoría de Skopos, la traducción es un proceso de transcodificación lingüística.  
(B) Según la teoría de Skopos, la traducción es una interacción compleja donde intervienen representantes de diferentes culturas.
- (1) (A) es correcta  
(2) (B) es correcta  
(3) Ambas (A) y (B) son correctas  
(4) Ambas (A) y (B) son incorrectas



20. El fenómeno que consiste en la reducción de la materia fónica de una palabra por la eliminación de fonemas finales es :
- (1) apócope            (2) aféresis            (3) diéresis            (4) síncope
21. Los \_\_\_\_\_ son palabras de la lengua original que entran en la lengua meta a través del proceso de la traducción.
- (1) préstamos            (2) calcos            (3) sinónimos            (4) antónimos
22. La capacidad que tiene el ser humano para poder comunicarse con otros seres humanos se denomina :
- (1) lengua            (2) lenguaje            (3) habla            (4) código
23. Las nociones de competencia y actuación de la gramática universal se relacionan con los conceptos de :
- (1) forma y contenido            (2) lengua y habla  
(3) significado y significante            (4) lenguaje y lengua
24. La gramaticalidad y aceptabilidad de las frases enunciadas es un fenómeno tratado por
- (1) los estructuralistas            (2) los gramáticos tradicionales  
(3) los formalistas            (4) los generativistas
25. La distinción adquisición-aprendizaje forma una parte importante de la teoría \_\_\_\_\_.
- (1) conductista            (2) monitor  
(3) cognitiva            (4) gramática tradicional
26. En una traducción literaria, un "calco" es :
- (1) repetición  
(2) prestar una expresión y traducir cada elemento literalmente  
(3) traducción directa  
(4) variar la forma del mensaje obtenido por un cambio en el punto de vista



27. ¿En cuál de los siguientes procesos de la traducción literaria el énfasis **NO** es en la lengua meta ?
- (1) Adaptación (2) Traducción comunicativa  
 (3) Traducción semántica (4) Traducción idiomática
28. Lee las dos afirmaciones dadas a continuación y escoge la opción correcta :
- (A) La adaptación es la más libre forma de traducción y se usa principalmente en obras de teatro y poesía.  
 (B) En la adaptación se mantienen temas, personajes y argumentos y se pasa la cultura de la lengua de fuente a la cultura de la lengua meta y se vuelve a escribir el texto.
- (1) (A) es correcta  
 (2) (B) es correcta  
 (3) Ambas (A) y (B) son correctas  
 (4) Ambas (A) y (B) son incorrectas
29. El siguiente es un rasgo característico de la poesía cortesana española :
- (1) Es una poesía culta  
 (2) Es de poetas anónimos que atacan a diversos estamentos  
 (3) Desarrolla visiones alegóricas  
 (4) Recoge un espíritu grave y pesimista
30. Uno de los rasgos esenciales de la poesía mística es :
- (1) el amor carnal  
 (2) el amor imposible  
 (3) el amor puro que conduce a renunciar a lo terreno  
 (4) el amor del alma en contacto estrecho con Dios
31. ¿Cuál de las siguientes obras de Juan Ramón Jiménez es considerada una trilogía?
- (1) *Platero y yo* (2) *Arias tristes* (3) *Rimas* (4) *Ninfeas*



32. *Los placeres prohibidos* es una obra de :

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) Luis Cernuda  | (2) Vicente Aleixandre  |
| (3) Emilio Prados | (4) Manuel Altolaguirre |

33. ¿Cuál de las siguientes obras **NO** fue escrita por Santa Teresa Ávila ?

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| (1) <i>Camino de perfección</i> | (2) <i>Conceptos del amor de Dios</i> |
| (3) <i>El castillo interior</i> | (4) <i>Cántico espiritual</i>         |

34. El siguiente poeta fue un pintor mexicano conocido por sus murales con temas sociales :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Fernando Botero | (2) Roberto Matta |
| (3) Diego Rivera    | (4) Carlos Mérida |

35. El siguiente escritor ha cultivado principalmente el género de la novela histórica :

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) Lucía Extebarría     | (2) Juan José Millas       |
| (3) Arturo Pérez Reverte | (4) Francisco García Pavón |

36. El autor de la novela morisca *El Abencerraje* es :

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Anónimo             | (2) Miguel de Cervantes |
| (3) Ginés Pérez de Hita | (4) Jorge de Montemayor |

37. La joven dirigente del movimiento estudiantil chileno es :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Cristina Kirchner | (2) Camila Vallejo    |
| (3) Nancy Morejón     | (4) Haydee Santamaría |

38. El siguiente movimiento literario nació en medio del desencanto y de la angustia que provocó la primera guerra mundial :

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) El postismo   | (2) El estructuralismo |
| (3) El simbolismo | (4) El dadaísmo        |





39. *El Libro de las bestias* de Ramón Llull está basada en la siguiente obra :
- (1) *Fábulas de Esopo* (2) *Panchatantra*  
(3) *Las mil y unas noches* (4) *Sangre y arena*
40. *Bajarse al moro* es una obra teatral de :
- (1) José Luis Alonso de Santos (2) Antonio Buero Vallejo  
(3) Federico García Lorca (4) Miguel Mihura
41. El siguiente futbolista ha ganado su cuarta Bota de Oro en 2015 :
- (1) Diego Maradona (2) Ronaldo de Assis Moreira  
(3) Cristiano Ronaldo (4) Lionel Messi
42. Los atentados de la Estación de Atocha en Madrid ocurrieron :
- (1) El 2 de mayo (2) El 11 de marzo  
(3) El 15 de mayo (4) El 12 de octubre
43. La coalición electoral cuyo objetivo es la declaración de la Independencia de Cataluña es :
- (1) Juntos por el sí (2) Ciudadanos  
(3) Podemos (4) Entesa Catalana de Progrés
44. El 23 de abril, declarado el día internacional del libro por la UNESCO, coincide con el fallecimiento de tres insignes escritores entre los cuales **NO** se encuentra :
- (1) Miguel de Cervantes (2) Lope de Vega  
(3) Garcilaso de la Vega (4) William Shakespeare
45. ¿Cuál de las siguientes películas se trata del desempleo en España ?
- (1) *Solas* (2) *El día de la bestia*  
(3) *El laberinto de Pan* (4) *Los lunes al sol*



46. La primera novela anti-esclavitud en la lengua española es :
- (1) *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner
  - (2) *Nazarín* de Benito Pérez Galdós
  - (3) *El periquillo sarniento* de José Joaquín de Lizardí
  - (4) *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda
47. ¿Cuál de las siguientes obras literarias tiene como tema la colonización de América Latina ?
- (1) *Los de abajo*
  - (2) *El beso de la mujer araña*
  - (3) *El arpa y la sombra*
  - (4) *El Aleph*
48. ¿Cuál de los siguientes **NO** se puede asociar con la novela *Sab* :
- (1) Elementos de la picaresca
  - (2) El amor no-correspondido
  - (3) La explotación de las mujeres
  - (4) La crítica de la esclavitud
49. *Huasipungo* de Jorge Icaza trata el tema del indigenismo en :
- (1) Perú
  - (2) Ecuador
  - (3) Guatemala
  - (4) Paraguay
50. ¿Cuál de los siguientes temas **NO** se puede asociar con *Los comentarios reales de los Incas* del Inca Garcilaso de la Vega ?
- (1) Una visión idealizada de los Incas
  - (2) Una relación de la organización social de los Incas
  - (3) La denuncia de la esclavitud
  - (4) Las consecuencias de la colonización de Perú
51. *Primera Corónica y Buen Gobierno* es una obra del periodo colonial escrita por :
- (1) Bartolomé de las Casas
  - (2) Guaman Poma de Ayala
  - (3) Bernardo de Balbuena
  - (4) Alonso de Ercilla y Zúñiga



52. La obra, *España, un enigma histórico* de Sánchez Albornoz es sobre :
- (1) la dictadura de Francisco Franco
  - (2) los misterios de la fe cristiana
  - (3) las guerras religiosas del siglo XX
  - (4) la cristiandad como esencia de la cultura de España
53. Las traducciones de textos árabes en España fueron comisionadas durante la época de :
- (1) los Reyes Católicos
  - (2) Carlos V
  - (3) Alfonso X, el Sabio
  - (4) Felipe II
54. La siguiente obra **NO** forma parte de la novela experimental española de la década de los 60 :
- (1) *La colmena*
  - (2) *La muchacha de las bragas de oro*
  - (3) *El tiempo de silencio*
  - (4) *La saga/fuga de J.B.*
55. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indica la serie correcta :
- | <b>I</b>                      | <b>II</b>                             |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| (a) <i>Amalia</i>             | (i) el indigenismo                    |
| (b) <i>Don Segundo Sombra</i> | (ii) la pérdida de un amor            |
| (c) <i>Aves sin nido</i>      | (iii) novela del dictador             |
| (d) <i>Isaac</i>              | (iv) la vida idealizada de las pampas |
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
  - (2) (ii) (iii) (iv) (i)
  - (3) (iii) (iv) (i) (ii)
  - (4) (iii) (iv) (ii) (i)



56. El concepto de transculturación en América fue desarrollada por vez primera en el siguiente libro :
- (1) *Transculturación narrativa en América Latina*
  - (2) *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*
  - (3) *La ciudad letrada*
  - (4) *Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad*
57. La siguiente novela indigenista fue escrita por un escritor indígena :
- (1) *El tiempo principia en Xibalba*
  - (2) *Hombres de maíz*
  - (3) *El zorro de arriba y el zorro de abajo*
  - (4) *Balun Canan*
58. La siguiente novela se considera una novela rural argentina :
- (1) *El matadero*
  - (2) *La vorágine*
  - (3) *Doña Bárbara*
  - (4) *Don Segundo Sombra*
59. Los siguientes autores pertenecen al período de Realismo en España :
- (1) Juan Fernández de Rojas, José Cadalso, Juan de Iriarte
  - (2) Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Antonio Gala
  - (3) Campoamor, Tamayo y Baus, José Echegaray
  - (4) Pedro Espinosa, Jesús Aguado, Luis Pardo
60. *El entierro de Conde Orgaz* es un cuadro de :
- (1) Murillo
  - (2) Velázquez
  - (3) El Greco
  - (4) Picasso
61. El poema « Poderoso caballero es don Dinero » es de :
- (1) Lope de Vega
  - (2) Luis de Góngora
  - (3) Francisco de Quevedo
  - (4) Calderón de la Barca



62. El morisco Ricote es personaje de :
- (1) Calderón de la Barca                      (2) Miguel de Cervantes  
(3) Tirso de Molina                              (4) San Juan de la Cruz
63. *El Guzmán de Alfarache* escrito por Mateo Alemán es una obra :
- (1) morisca                      (2) religiosa                      (3) picaresca                      (4) amorosa
64. En la novela *El Quijote* de Cervantes Cide Hamete Benengeli es :
- (1) El traductor del manuscrito original del árabe  
(2) El personaje que le otorga el título de caballero a don Quijote  
(3) El viejo al que encuentra don Quijote en la cueva de Montesinos  
(4) El alcalde que ordena la quema de libros
65. La gran obra de sátira social en la literatura del siglo XV en España es :
- (1) *Tirant lo Blanch*  
(2) *Corbacho o Reprobación del amor mundano*  
(3) *Los siete libros de Diana*  
(4) *Los siete infantes de Lara*
66. La figura más representativa de lírica romántica del siglo XIX es :
- (1) Mariano José de Larra                      (2) José Zorrilla  
(3) José de Espronceda                      (4) Enrique Gil y Carrasco
67. La siguiente es una figura que consiste en alterar el orden lógico de las palabras en una oración :
- (1) La hipérbole                      (2) El hipérbaton                      (3) La sinalefa                      (4) La diéresis



68. La figura retórica del oxímoron consiste en :
- (1) usar dos términos yuxtapuestos que se contradicen
  - (2) desplazamiento de significado en los términos con una finalidad estética
  - (3) repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de fraseo o versos
  - (4) intensificar el sentido y valor de lo narrado mediante una enumeración de los hechos
69. La siguiente **NO** es una característica de la estética profesada por los escritores adheridos al grupo Crack :
- (1) Se trata de una literatura de exigencia formal, estructural y cultural
  - (2) Se trata de una sensibilidad histórica y territorial
  - (3) Se trata de una estética, más que la de lo completo, la de lo incumplido
  - (4) Se trata de una ruptura con el movimiento posterior al *boom* de la literatura latinoamericana
70. ¿Cuál de las siguientes películas es del género de "road movies" :
- (1) *La invención de Cronos*
  - (2) *El lugar sin límites*
  - (3) *Viva Cuba*
  - (4) *Amores perros*
71. ICAIC es la autoridad cinematográfica nacional de qué país latinoamericano :
- (1) Cuba
  - (2) Argentina
  - (3) México
  - (4) Chile
72. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indica la serie correcta :
- | I                                 | II             |
|-----------------------------------|----------------|
| (a) <i>Los olvidados</i>          | (i) Cuba       |
| (b) <i>El secreto de sus ojos</i> | (ii) Chile     |
| (c) <i>No</i>                     | (iii) México   |
| (d) <i>Lista de espera</i>        | (iv) Argentina |
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (iii) (iv) (ii)
  - (2) (iv) (iii) (i) (ii)
  - (3) (iii) (iv) (ii) (i)
  - (4) (iii) (i) (iv) (ii)



73. ¿A qué cultura pre-colombina en América Latina pertenece el monumento Chichen Itza ?  
(1) Aztecas            (2) Mayas            (3) Incas            (4) Toltecas
74. \_\_\_\_\_ fue el último virreinato creado en América.  
(1) Virreinato del Río de la Plata  
(2) Virreinato de Nueva España  
(3) Virreinato de Perú  
(4) Virreinato del Nueva Granada
75. En un poema cuando la rima se forma en dos o más versos por la coincidencia de la repetición de todos los fonemas de las últimas letras, este fenómeno es de una rima :  
(1) asonante            (2) alejandrina            (3) consonante            (4) cadente

- o 0 o -



**Space For Rough Work**

