

## PAPER-II TELUGU

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J A 0 2 7 1 7**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

- Instructions for the Candidates**
- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
  - This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
  - At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
    - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
    - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
    - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
    - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
  - Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
  - Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
  - Read instructions given inside carefully.
  - Rough Work is to be done in the end of this booklet.
  - If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
  - You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
  - Use only **Black Ball point pen**.
  - Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
  - There is no negative marks for incorrect answers.

- परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**
- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
  - इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
  - परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
    - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
    - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
    - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
    - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
  - प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
  - प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
  - अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
  - कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
  - यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
  - आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
  - काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
  - किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
  - गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



## TELUGU

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**సూచన :** ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

**I.** క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

**1.** స్పర్శ వర్ణాలలో చివరిది

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) మూర్ధస్య స్పర్శం   | (2) దంతమూలీయ స్పర్శం |
| (3) నాదతంత్రీయ స్పర్శం | (4) దంత్య స్పర్శం    |

**2.** ఆధునిక భాషా శాస్త్ర పితామహుడు

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) హాకెట్      | (2) ఛోంస్కే     |
| (3) బ్లాంఫీల్డ్ | (4) గ్లియర్ సన్ |

**3.** ఎలకూచి బాలసరస్వతి పేరు

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) గణపవరపు వేంకట కవి | (2) మానవల్లి రామకృష్ణ కవి |
| (3) వేంకట కృష్ణరాయుడు | (4) తిరుమల కృష్ణరాయుడు    |

**4.** కన్యాశుల్కాన్ని నవలగా రాసినవారు

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) సెట్టి ఈశ్వరరావు  | (2) ఆపసరాల సూర్యారావు     |
| (3) మహేధర రామమోహనరావు | (4) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు |

5. పల్నాటి వీరగాథా గాయకులు

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) వీర విద్యావంతులు | (2) దాశరులు         |
| (3) పిచ్చుకుంట్ల     | (4) వీరముష్టివాళ్ళు |

6. ఆప్పయ్య దీక్షితులు రచించిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథం

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) చిత్రమోహంస   | (2) కావ్యమోహంస      |
| (3) కావ్యాలంకారం | (4) శృంగార ప్రకాశిక |

7. ఆపద నుండి గట్టెక్కే ఉపాయాన్ని సూచించే పదం

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) తరుణోపాయం | (2) తరణోపాయం |
| (3) తఱుణోపాయం | (4) తఱణోపాయం |

8. కింది వారిలో విష్ణుకుండినుల పంశానికి చెందిన వారు

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) నరసింహవర్మ | (2) మహేంద్ర వర్మ |
| (3) శర్వ వర్మ  | (4) మాధవ వర్మ    |

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

9. కింద పదాలలో పోర్చుగీసు భాషా పదాలు

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (i) కోస్తా      | (ii) సబ్బు     |
| (iii) జోడు      | (iv) డబ్బా     |
| (1) (i), (ii)   | (2) (i), (iii) |
| (3) (iii), (iv) | (4) (ii), (iv) |

10. తెనుగు, తెలుగు పదాలు రూపాంతరాలని భావించిన పండితులు

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (i) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి  | (ii) గంటిజోగి సోమయాజి |
| (iii) కోమరాజు లక్ష్మణరావు | (iv) బి.ఎన్. రెడ్డి   |
| (1) (i), (iii)            | (2) (ii), (iv)        |
| (3) (i), (iv)             | (4) (iii), (iv)       |

11. శ్రీరంగ మహాత్మ్యాన్ని రచించిన కవులు

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| (i) నేమాని బైరవ కవి           | (ii) కట్టావరద రాజు |
| (iii) పట్టమట్ట సోమనాథ సోమయాజి | (iv) చరిగొండ ధర్మన |
| (1) (i), (ii)                 | (2) (ii), (iii)    |
| (3) (i), (iv)                 | (4) (ii), (iv)     |

12. తెలంగాణ ఉద్యమ నేపథ్యంలో వచ్చిన రచనలు

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (i) త్వమేవాహం   | (ii) మరోప్రస్థానం  |
| (iii) మఖవలయం    | (iv) మంటలా మాసపుడు |
| (1) (ii), (iii) | (2) (i), (iii)     |
| (3) (iii), (iv) | (4) (i), (ii)      |

13. యాదవుల కులపురాణం పాడే ఆశ్రిత కులాలు

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (i) ఆసాధివాళ్ళు   | (ii) బుడబుక్కల వాళ్ళు |
| (iii) పొడపోతలవారు | (iv) మందెచ్చుల వారు   |
| (1) (i), (iv)     | (2) (ii), (iii)       |
| (3) (iii), (iv)   | (4) (i), (ii)         |

14. సంచారీ భావాలు

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (i) వేపధువు    | (ii) అమర్లము    |
| (iii) అపహిత    | (iv) స్వేదము    |
| (1) (i), (ii)  | (2) (i), (iii)  |
| (3) (ii), (iv) | (4) (ii), (iii) |

15. హర్షనైషధ వ్యాఖ్యాతలు

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (i) మల్లినాథుడు | (ii) నారాయణభట్టు |
| (iii) నీలకంఠుడు | (iv) వీరరాఘవుడు  |
| (1) (i), (iii)  | (2) (i), (iv)    |
| (3) (i), (ii)   | (4) (ii), (iii)  |

16. గుణగ విజయాదిత్యుడు వేయించిన శాపనాలు

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (i) కందుకూరు   | (ii) ధర్మపరం    |
| (iii) బెజవాడ   | (iv) కురిక్యాల  |
| (1) (i), (iii) | (2) (i), (ii)   |
| (3) (ii), (iv) | (4) (iii), (iv) |

17. 'ముత్యాలసరం' ఛందస్సులో రాసిన కవులు

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| (i) రాయప్రోలు          | (ii) కృష్ణశాస్త్రి            |
| (iii) నాయని సుబ్బారావు | (iv) వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి |
| (1) (i), (ii)          | (2) (i), (iii)                |
| (3) (ii), (iv)         | (4) (i), (iv)                 |

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి :

18. (ని) పదాదిలో ర, ల వర్ణాలు ఉండడం ద్రావిడ భాషల సహజ లక్షణం కాదు.

(హే) కొన్ని పదాలలో మాత్రమే వర్ణ వ్యత్యయం మూలాన ఏర్పడ్డాయి కాబట్టి.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) సరైనవి         | (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు |
| (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది | (4) (ని), (హే) సరైనవి కావు    |

19. (ని) జ్వలబిల్ దృష్టిలో మూలద్రావిడంలో నాద వర్ణాలు ప్రత్యేక వర్ణాలు.

(హే) తమిళం వంటి భాషలలో నాద వర్ణాలు వాగ్మయపహారంలో ఉన్నాయి కాబట్టి.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) సరైనవి కావు    | (2) (ని), (హే) సరైనవి         |
| (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు | (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది |

20. (ని) ఎర్రన ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదాంకితుడు.

(హే) ఆయన ప్రబంధ ప్రక్రియా రచనకు ఆధ్యుడు కాబట్టి.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) సరైనవి.        | (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు |
| (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది | (4) (ని), (హే) సరైనవి కావు    |

21. (ని) వీధి భాగవతం సమాహార కళ.

(హే) గీతం, గానం, నృత్యం, అభినయం ప్రాధాన్యం పహిస్తాయి కాబట్టి.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) సరైనవి         | (2) (ని), (హే) సరైనవి కావు    |
| (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు | (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది |

22. (ని) సంస్కృత సాహిత్యం విజ్ఞానానికి భాండాగారం.  
(హే) పాశ్చాత్యులు ఆ విషయాన్ని నిరూపించడం చేత.  
(1) (ని), (హే) సరైనవి (2) (ని), (హే) సరైనవి కావు  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
23. (ని) తిర్యగనురాగం కూడా కావ్యాలలో పర్ణన యోగ్యమే.  
(హే) రసాభాసంలో అది భాగం కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) సరైనవి కావు.  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
24. (ని) తెలుగునాట వీరశైవానికి ఆదరణ తక్కువ.  
(హే) ఆరాధ్య శైవాన్ని ఆదరించారు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) సరైనవి కావు.
25. (ని) క్రీడాభిరామం 'వీధి' అనే ప్రక్రియకు చెందింది.  
(హే) వీధిని రూపక ప్రక్రియలో ధనంజయుడు చేర్చాడు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) సరైనవి (2) (ని), (హే) సరైనవి కావు  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
26. (ని) 'బాలనాగమ్మ కథ' అద్భుత రస ప్రధానమైంది.  
(హే) మాయల ఫకీర్ వంటి పాత్రలు ఉన్నాయి కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) సరైనవి కావు.
- IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాన్ని గుర్తించండి.
27. (1) ఆధునిక భాషా శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, వైకృత పద స్వరూప నిరూపణము, ఆంధ్రభాషా వికాసం, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు.  
(2) ఆంధ్ర భాషా వికాసము, ఆధునిక భాషా శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, వైకృత పదస్వరూప నిరూపణము.  
(3) ఆంధ్ర భాషా వికాసము, వైకృత పద స్వరూప నిరూపణము, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు, ఆధునిక భాషా శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు.  
(4) ఆంధ్ర భాషా వికాసము, వైకృత పద స్వరూప నిరూపణము, ఆధునిక భాషా శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు.

28. (1) సంపంగి, సంపెంగ, చంపక, చంపగ  
 (2) చంపక, చంపగ, సంపెంగ, సంపంగి.  
 (3) సంపంగి, సంపెంగ, చంపక, చంపగ.  
 (4) సంపంగి, చంపగ, సంపెంగ, చంపక.
29. (1) శ్రీవిల్లిబుత్తూరు వర్ణనం, యామునాచార్య వృత్తాంతం, గోదా కల్యాణం, మధుర వర్ణనం.  
 (2) మధుర వర్ణనం, యామునాచార్య వృత్తాంతం, గోదా కల్యాణం, శ్రీవిల్లిబుత్తూరు వర్ణనం.  
 (3) శ్రీవిల్లిబుత్తూరు వర్ణనం, గోదా కల్యాణం, మధుర వర్ణనం, యామునాచార్య వృత్తాంతం.  
 (4) శ్రీవిల్లిబుత్తూరు వర్ణనం, మధుర వర్ణనం, యామునాచార్య వృత్తాంతం, గోదా కల్యాణం.
30. (1) మీపేరేమిటి, సన్నజీవాలు, లలిత, వింత విడాకులు.  
 (2) లలిత, మీ పేరేమిటి, సన్న జీవాలు, వింత విడాకులు.  
 (3) వింత విడాకులు, సన్న జీవాలు, లలిత, మీ పేరేమిటి.  
 (4) సన్న జీవాలు, లలిత, వింత విడాకులు, మీ పేరేమిటి.
31. నేడునూరి గంగాధరం గేయ సంపుటాలు.  
 (1) మున్నీరు, మేలకొలపు పాటలు, సెలయేరు, మిన్నేరు.  
 (2) మిన్నేరు, సెలయేరు, మున్నీరు, మేల కొలపు పాటలు, సెలయేరు.  
 (3) మేలకొలపు పాటలు, సెలయేరు, మిన్నేరు, మున్నీరు.  
 (4) సెలయేరు, మిన్నేరు, మున్నీరు, మేలకొలపు పాటలు.
32. (1) రంగ నాయకమ్మ, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి, పాటిబండ్ల రజని, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి.  
 (2) పాటిబండ్ల రజని, రంగనాయకమ్మ, బసవరాజు, రాజ్యలక్ష్మి, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి.  
 (3) బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి, రంగనాయకమ్మ, పాటిబండ్ల రజని.  
 (4) ఇల్లిందుల సరస్వతీదేవి, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి, రంగనాయకమ్మ, పాటిబండ్ల రజని.
33. (1) బామహుడు, విద్యానాథుడు, ఆనందవర్ధనుడు, జగన్నాథ పండితరాయలు.  
 (2) ఆనందవర్ధనుడు, బామహుడు, విద్యానాథుడు, జగన్నాథ పండితరాయలు.  
 (3) బామహుడు, ఆనందవర్ధనుడు, విద్యానాథుడు, జగన్నాథ పండితరాయలు.  
 (4) ఆనందవర్ధనుడు, బామహుడు, జగన్నాథ పండితరాయలు, విద్యానాథుడు.
34. (1) కథా సరిత్యాగరం, భేతాళ పంచవింశతి, బృహత్కథ, సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక.  
 (2) కథా సరిసత్యాగరం, బృహత్కథ, భేతాళ పంచవింశతి, సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక.  
 (3) కథా సరిత్యాగరం, భేతాళ పంచవింశతి, సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక, బృహత్కథ.  
 (4) బృహత్కథ, కథాసరిత్యాగరం, భేతాళ పంచవింశతి, సింహాసన ద్వ్యత్రింశిక.

35. (1) అన వేమారెడ్డి, అన పోతారెడ్డి, పెదకోమటి రెడ్డి, కుమారగిరి రెడ్డి.  
 (2) పెదకోమటి వేమారెడ్డి, అన పోతారెడ్డి, అన వేమారెడ్డి.  
 (3) అనపోతారెడ్డి, అన వేమారెడ్డి, కుమారగిరి రెడ్డి, పెదకోమటి వేమారెడ్డి.  
 (4) కుమారగిరి రెడ్డి, అన వేమారెడ్డి, అనపోతారెడ్డి, పెదకోమటి వేమారెడ్డి.
36. (1) సర్వేశ్వర శతకం, నీతిసీస శతకము, సింహాద్రి నారసింహ శతకము, సిరిసిరిమువ్వ శతకము.  
 (2) సర్వేశ్వర శతకం, సింహాద్రి నారసింహ శతకము, నీతి సీస శతకము, సిరిసిరిమువ్వ శతకము.  
 (3) సర్వేశ్వర శతకము, సింహాద్రి నారసింహ శతకము, సిరిసిరిమువ్వ శతకము, నీతి సీస శతకము.  
 (4) సర్వేశ్వర శతకం, సింహాద్రి నారసింహ శతకము, సిరిసిరిమువ్వ శతకము, నీతి సీస శతకము.

V. క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

37. (a) నిబద్ధ + అనిబద్ధ పదాంశాలు (i) అక్కయ్య  
 (b) అనిబద్ధ + నిబద్ధ పదాంశాలు (ii) చుట్టణికం  
 (c) నిబద్ధ + నిబద్ధ పదాంశాలు (iii) కాయలు  
 (d) అనిబద్ధ + అనిబద్ధ పదాంశాలు (iv) మేనమామ
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (4) (iv) (ii) (i) (iii)
38. (a) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం (i) ఆంధ్ర భాషా చరిత్ర  
 (b) కోరాడ రామకృష్ణయ్య (ii) ఆంధ్ర భాషా వికాసం  
 (c) గంటిజోగి సోమయాజి (iii) సంధి  
 (d) చిలుకూరి నారాయణరావు (iv) ఆధునిక భాషా శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (2) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (3) (ii) (i) (iii) (iv)  
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)
39. (a) నారప సూరస (i) రమా పరిణయం  
 (b) రామరాజు రంగప్పరాజు (ii) వామన పురాణం  
 (c) పొన్నతోట బౌబళకవి (iii) సాంబోపాఖ్యానం  
 (d) తరిగొండ వెంగమాంబ (iv) వనమాలీ విలాసం
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (2) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (3) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (4) (iv) (iii) (ii) (i)



40. (a) ఉప్పల లక్ష్మణరావు (i) అనంతం  
 (b) గుర్రం జాషువా (ii) నాలో నేను  
 (c) శ్రీ శ్రీ (iii) బతుకు పుస్తకం  
 (d) భానుమతి రామకృష్ణ (iv) నా కథ
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (iii) (iv) (ii)  
 (2) (iv) (ii) (iii) (i)  
 (3) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (4) (ii) (iv) (i) (iii)
41. (a) దశ రూపక వ్యాఖ్యాత (i) మల్లినాధుడు  
 (b) నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాత (ii) ధనికుడు  
 (c) సరస్వతీ కంఠాభరణ వ్యాఖ్యాత (iii) అభినవ గుప్తుడు  
 (d) ఏకాపథి (iv) రత్నేశ్వరుడు
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (3) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (4) (ii) (i) (iii) (iv)
42. (a) అమరసింహుడు (i) నిరుక్తము  
 (b) యాస్కుడు (ii) దేసినామమాల  
 (c) హేమచంద్రసూరి (iii) శబ్దకల్పద్రుమం  
 (d) రాధాకాంతదేవుడు (iv) నామ లింగాను శాసనము
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (2) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (3) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)

43. (a) ఉదయని (i) బులుసు సీతారామశాస్త్రి  
 (b) సమాలోచన (ii) శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి  
 (c) గోల్కొండ (iii) కొంపెల్ల జనార్దనరావు  
 (d) గౌతమి (iv) సురపరం ప్రతాపరెడ్డి
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (3) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (4) (iv) (ii) (iii) (i)

44. (a) శివసాగర్ (i) చేతనా పర్తం  
 (b) వే. నరసింహ రెడ్డి (ii) సవ్య సంప్రదాయం  
 (c) దుర్భాక రాజశేఖర శతాపధాని (iii) అభ్యుదయ కవిత్వం  
 (d) అపంత్య సోమసుందర్ (iv) విప్లవ కవి
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (2) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (3) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (4) (ii) (i) (iv) (iii)

45. (a) ఆంధ్రప్రదేశ్ (i) తెరుకూత్తు  
 (b) కర్ణాటక (ii) కూడియాట్టం  
 (c) తమిళనాడు (iii) దొడ్డాట  
 (d) కేరళ (iv) వీధి భాగవతం
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (2) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (3) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (4) (iv) (ii) (iii) (ii)

VI. కింది పద్యాన్ని చదివి, ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

అరుణ గభస్తి బింబముదయాద్రి పయిన్ బొడ తేర గిన్నెలో  
పెరుగును పంటకంబు వడ పిందియలన్ కుడు వంగ బెట్టు ని  
ర్భర కరుణా ధురీణ యగు ప్రాణము ప్రాణము తల్లి యున్నదే  
హర హర! యెవ్వరింక కడుపారగ పెట్టెదరీప్పి తాన్నముల్

46. 'గభస్తి' అనగా

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) చంద్రుడు | (2) బుధుడు |
| (3) రవి      | (4) గురుడు |

47. ఈ పద్యంలో వేదన పడుతున్న వ్యక్తి ఎవరు ?

- (1) సుకుమారుడు
- (2) చిఱుతొండనంబి
- (3) గుణనిధి
- (4) నచికేతుడు

48. కరుణాధురీణమైన తల్లి ఎవరు ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) సోమిదేవమ్మ | (2) లీలావతి   |
| (3) సుశీల      | (4) శుక్తిమతి |

49. ఈ పద్యంలో గల జగణాలు ఎన్ని ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 15 | (2) 14 |
| (3) 16 | (4) 10 |

50. ఈ పద్య రచయిత పేరేమిటి ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) పోతన           | (2) కృష్ణదేవరాయలు |
| (3) రామరాజ భూషణుడు | (4) శ్రీనాథుడు    |

**Space For Rough Work**