

PAPER-III TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 2 7 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**TELUGU
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **డెబై** అయిదు **(75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. ఈ క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. 'సిరా' అనే పదం ఏ భాష నుండి వచ్చింది ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) పోర్చుగీస్ | (2) డచ్ |
| (3) ఉర్దూ | (4) తుర్కీ |

2. 'మోట' ఏ భాషా పదం ?

- | |
|--|
| (1) మూల ద్రావిడం నుండి సంక్రమించిన పదం |
| (2) హిందీ |
| (3) సంస్కృతం |
| (4) పోర్చుగీస్ |

3. "రామకష్ట విజయము" – ధ్వ్యర్థి కావ్యకర్త

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) మరింగంటి సింగరాచార్యులు | (2) చిత్రకవి సింగనాచార్యులు |
| (3) శ్రీపాద వేంకటాచలకవి | (4) ఎలకూచి బాలసరస్వతి |

4. 'మాయమైపోతున్నడమ్మా మనిషన్నవాడు' పాట రచయిత

- | | |
|------------|--------------|
| (1) కాళోజి | (2) అందెశ్రీ |
| (3) గద్దర్ | (4) యాదగిరి |

5. జానపద విజ్ఞానం పరిధిలో చేరని అనుకరణ ప్రక్రియ

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) సామెత | (2) హరికథ |
| (3) వీరగాథ | (4) తోలు బొమ్మలాట |

6. 'నను శబద్దార్థా కావ్యమ్' అని కావ్యాన్ని నిర్వచించినది.

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) భామహుడు | (2) వామనుడు |
| (3) రుద్రటుడు | (4) కుంతకుడు |

7. 'రావణవధ' కావ్యకర్త
 (1) బాణుడు (2) భట్టి కవి
 (3) విక్రమార్కుడు (4) భవభూతి
8. కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమి బహుమతి పొందిన గ్రంథం
 (1) ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి (2) ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర
 (3) ఆంధ్రుల చరిత్ర (4) ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళం
9. 'సవనాథ చరిత్ర' కర్త
 (1) శ్రీగిరి కవి (2) గిరిరాజ కవి
 (3) గంగాధరుడు (4) ఏకామ్రనాథుడు
10. వీకదాచతు ఉజాగకణ
 (1) అగుమంచి కథ (2) ముసలమ్మ కథ
 (3) సలజారమ్మ కథ (4) బతుకమ్మ పాట
11. 'గడారు' అనే పదం ఏ మాండలిక పదం
 (1) కళింగ మాండలికం (2) రాయలసీమ మాండలికం
 (3) తెలంగాణ మాండలికం (4) కోస్తా మాండలికం
12. 'పంచమం' నవలా రచయిత
 (1) భూతం ముత్యాల (2) వేముల ఎల్లయ్య
 (3) చిలుకూరి దేవపుత్ర (4) జి. కళ్యాణ రావు
13. కొత్తగడ్డ - నాటికా రచయిత
 (1) నార్ల వెంకటేశ్వరరావు (2) కొర్రపాటి గంగాధరరావు
 (3) గుడిపాటి వేంకటాచలం (4) ఉప్పల లక్ష్మణరావు
14. శిశుపాల వధతో ముడిపడిన ఘట్టం
 (1) అశ్వమేధ యాగం (2) రాజసూయ యాగం
 (3) ఘోష యాత్ర (4) ఉత్తర గోగ్రహణం
15. 'ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రిక' పేరుతో తెలుగు సామెతలను ప్రకటించిన ఆంగ్లేయుడు
 (1) ఎం.డబ్ల్యు. కార్ (2) ఆలెన్ డండెన్
 (3) స్టూవర్ట్ జె. క్లాజ్ (4) రిచర్డ్ యం. డార్సన్

II. క్రింది వాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

16. అర్థ వ్యాకోచాన్ని పొందిన పదాలు

- | | |
|-------------|---------------|
| i. చెంబు | ii. అవధాని |
| iii. తేనె | iv. ఆరాధ్యుడు |
| (1) i, iii | (2) i, ii |
| (3) ii, iii | (4) i, iv |

17. 'ముండా' భాషోప కుటుంబానికి చెందిన భాషలు

- | | |
|---------------|-------------|
| i. గుతోబ్ గదబ | ii. నాయకి |
| iii. ఇరుళ | iv. సవర |
| (1) i, ii | (2) ii, iii |
| (3) i, iv | (4) iii, iv |

18. స్వరోచికి తన భార్యల వలన లభించిన విద్యలు

- | | |
|---------------------|-----------------|
| i. పద్మినీ విద్య | ii. నాట్య విద్య |
| iii. మృగపక్షి భాషలు | iv. సంగీత విద్య |
| (1) i, ii | (2) ii, iv |
| (3) iii, iv | (4) i, iii |

19. నగ్నముని రచనలు

- | | |
|-----------------|-----------------|
| i. కొయ్య గుర్రం | ii. అశోక చిహ్నం |
| iii. చర్య | iv. తూర్పు గాలి |
| (1) i, ii | (2) ii, iii |
| (3) i, iv | (4) ii, iv |

20. ప్రదర్శన కళలు

- | | |
|------------------|------------------|
| i. గంగిరెద్దులాట | ii. కప్పల కావిడి |
| iii. చిత్రలిపి | iv. పులి వేషం |
| (1) i, ii | (2) ii, iv |
| (3) i, iv | (4) iii, ii |

21. సర్వజ్ఞుని భూషణాలని రచనలు

i. రసార్ణవ సుధాకరం

iii. కర్పూర మంజరి

(1) i, ii

(3) i, iv

ii. శృంగార భూషణం

iv. రత్న పాంచాలిక

(2) i, iii

(4) ii, iii

22. భాసుని నాటకాలు

i. అవిమరకం

iii. వేణీ సంహారం

(1) i, ii

(3) i, iii

ii. మధ్యమ వ్యాయోగం

iv. శృంగార భూషణం

(2) i, iv

(4) ii, iv

23. విమలాదిత్యుని భార్యలు

i. మేళమ

iii. కుందవ

(1) i, ii

(3) ii, iii

ii. అమ్మంగదేవి

iv. మధురాంతక దేవి

(2) i, iii

(4) ii, iv

24. రెండు అచ్చ తెనుగు కావ్యాలు

i. మాధవ భారతీయము

iii. రసికజన మనోరంజనము

(1) i, ii

(3) ii, iv

ii. ధరాత్మజా పరిణయము

iv. స్వర మధురము

(2) i, iii

(4) iii, iv

25. జానపద వీరగాథలతో ముడిపడిన ప్రాంతం

i. కారెంపూడి

iii. కాకినాడ

(1) i, ii

(3) i, iv

ii. బొబ్బిలి

iv. అనంతపురం

(2) ii, iii

(4) ii, iv

26. క్రింది వాటిలో పర్యాయ పదాలు

i. పాఠ

iii. గునపం

(1) i, ii

(3) ii, iii

ii. పలుగు

iv. మడక

(2) i, iii

(4) iii, iv

27. చలం రచనలు

- | | |
|------------|-----------------|
| i. శశిరేఖ | ii. మాబాబు |
| iii. గణపతి | iv. బ్రాహ్మణీకం |
| (1) i, iv | (2) ii, iii |
| (3) i, iii | (4) ii, iv |

28. రావి శాస్త్రీ నాటకాలు

- | | |
|------------|---------------|
| i. తర్జని | ii. తిరస్కృతి |
| iii. అనంతం | iv. నిజం |
| (1) ii, iv | (2) i, ii |
| (3) i, iii | (4) ii, iii |

29. అశ్వత్థామ చేతిలో మడిసిన వీరులు

- | | |
|--------------|---------------------|
| i. ద్రుపదుడు | ii. ధృష్టద్యుమ్నుడు |
| iii. శిఖండి | iv. విరాటుడు |
| (1) i, iii | (2) ii, iii |
| (3) i, iv | (4) i, ii |

30. తెలుగు వారికి మాత్రమే పరిమితమైన నోములు - ప్రతాలు

- | | |
|---------------------|---------------------|
| i. వరలక్ష్మి వ్రతం | ii. మూసివాయనాల నోము |
| iii. చల్ల చిత్తనోము | iv. మంగళ గౌరీ వ్రతం |
| (1) i, ii | (2) i, iv |
| (3) ii, iv | (4) ii, iii |

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల, హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) తాలవ్యీకరణ జరిగిన, జరగని రూపాలు గల శాసనం బైరపకొండ శాసనం.

(హే) తాలవ్యీకరణం జరగడం ఆనాటికి పూర్తి కాలేదు కాబట్టి.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి | (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. |
| (3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు | (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది |

32. (ని) ప్రతి భాషలోనూ కులమాండలికాలు ఉండటం సహజం.

(హే) అది మాండలిక లక్షణం కాబట్టి.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు | (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు |
| (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది | (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి |

33. (ని) వసుచరిత్ర సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనం.
(హే) సంగీతం లేకుండా సాహిత్యం మనలేదు కాబట్టి.
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
34. (ని) ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో దిగంబర కవిత్వం ఒక ధోరణి.
(హే) ఆ కవిత్వంలో దిగంబర లక్షణం ఉంది కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.
35. (ని) తెర చీరలవారు జానపద కళా ప్రదర్శకులు.
(హే) వస్త్రం మీద బొమ్మలు చిత్రించి కథ చెబుతారు కాబట్టి.
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కాదు. (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
36. (ని) నన్నయ కవిత్వంలో ఉభయ వాక్యోచ్ఛి కనిపిస్తుంది.
(హే) ఆయన సంస్కృతాంధ్రాలలో ఉద్దండుడు కాబట్టి.
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
37. (ని) సంస్కృత కావ్యాలన్నీ వ్యాఖ్యాన విరహితంగా చదవలేం.
(హే) సంస్కృత కావ్యాలన్నీ వ్యాఖ్యాన సాపేక్షాలు కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు.
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
38. (ని) సంస్కృతి పరిరక్షణలో స్త్రీలదే ప్రధాన పాత్ర.
(హే) కట్టు బొట్టులో సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తారు కాబట్టి.
(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

39. (ని) శతక లక్షణాలలో మకుటం కాడా ఒకటి.
 (హే) అన్ని శతకాలకు మకుటం ఉంటుంది కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
 (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
40. (ని) బొబ్బిలి కథ ప్రసిద్ధమైన వీరగాథ.
 (హే) వీర రస ప్రధానమైన ఇతివృత్తం ఉందికాబట్టి.
 (1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
 (3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
41. (ని) తెలుగు భాషను పైశాచీ ప్రాకృత జన్యమని భావించింది చిలుకూరి నారాయణరావు.
 (హే) చిలుకూరి నారాయణరావుకు ప్రాకృత భాషలపై ఆధికారికత ఉన్నది కాబట్టి.
 (1) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
 (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
42. (ని) తిరుపతి వేంకట కవుల నాటకాల ప్రజాదరణను పొందాయి.
 (హే) ఆ నాటకాలలోని పద్యాలు ప్రజారంజకంగా ఉంటాయి కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
 (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
43. (ని) 'మాలపల్లి' నవలలో దళిత సమస్య చిత్రించబడింది.
 (హే) ఉన్నప్ప వారు సమాజాభ్యుదయాన్ని కాంక్షించే వారు కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
 (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
44. (ని) జానపదులంటే కేవలం పల్లెటూరి వారు కాదు.
 (హే) జానపద భావాలు గలవాళ్ళు పట్టణాలలో కూడా ఉన్నారు కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
 (3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు. (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
45. (ని) వీధి భాగవతం సమాహార కళ.
 (హే) గీతం, గానం, నృత్యం ప్రాధాన్యం పహిస్తాయి కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు. (2) (ని), (హే) రెండు సరైనవి.
 (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

IV. క్రింది వాటిలో సరైన పదస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (1) గుహా లిపి, దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి, చాళుక్య లిపి, తూర్పు చాళుక్య లిపి.
 (2) దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి, గుహా లిపి, చాళుక్య లిపి, తూర్పు చాళుక్య లిపి.
 (3) చాళుక్య లిపి, తూర్పు చాళుక్య లిపి, గుహా లిపి, దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి.
 (4) తూర్పు చాళుక్య లిపి, చాళుక్య లిపి, దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి, గుహా లిపి.
47. (1) పర్ణం, ధ్వని, అక్షరం, పదాంశం.
 (2) ధ్వని, అక్షరం, పదాంశం, పర్ణం.
 (3) అక్షరం, పదాంశం, పర్ణం, ధ్వని.
 (4) ధ్వని, పర్ణం, అక్షరం, పదాంశం.
48. (1) పరూధినీ ప్రపరాఖ్యం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం, ఇందీపరాక్షుని పృతాంతం, కళాపతి పృతాంతం.
 (2) పరూధినీ ప్రపరాఖ్యం, ఇందీపరాక్షుని పృతాంతం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం, కళాపతి పృతాంతం.
 (3) పరూధినీ ప్రపరాఖ్యం, ఇందీపరాక్షుని పృతాంతం, కళాపతి పృతాంతం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం.
 (4) పరూధినీ ప్రపరాఖ్యం, కళాపతి పృతాంతం, ఇందీపరాక్షుని పృతాంతం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం.
49. (1) శ్రీ శ్రీ, పతాభి, కాళోజి, సి. నారాయణ రెడ్డి.
 (2) పతాభి, శ్రీ శ్రీ, కాళోజి, సి. నారాయణ రెడ్డి.
 (3) కాళోజి, పతాభి, శ్రీ శ్రీ, సి. నారాయణ రెడ్డి.
 (4) సి. నారాయణ రెడ్డి, పతాభి, శ్రీ శ్రీ, కాళోజి.
50. గ్రంథ ప్రచురణ క్రమం
 (1) డక్కలి జాంబ పురాణం, గౌడ పురాణం - పటం కథ, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు.
 (2) కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, గౌడ పురాణం - పటం కథ, డక్కల జాంబ పురాణం.
 (3) గౌడ పురాణం - పటం కథ, డక్కలి జాంబ పురాణం, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు.
 (4) కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, డక్కలి జాంబ పురాణం, గౌడ పురాణం పటం కథ.

51. (1) కావ్య మిహాంస, వక్రోక్తి జీవితమ్, రసగంగాధరమ్, రసమంజరి.
 (2) కావ్య మిహాంస, రసమంజరి, రసగంగాధరమ్, వక్రోక్తి జీవితమ్.
 (3) కావ్య మిహాంస, వక్రోక్తి జీవితమ్, రసమంజరి, రసగంగాధరమ్.
 (4) రసమంజరి, వక్రోక్తి జీవితమ్, రసగంగాధరమ్, కావ్య మిహాంస.
52. (1) విద్ధ సాలభంజిక, ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, సంకల్ప సూర్యోదయమ్, కనక లేఖా కల్యాణమ్.
 (2) ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, విద్ధసాలభంజిక, సంకల్ప సూర్యోదయమ్, కనక లేఖా కల్యాణమ్.
 (3) ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, సంకల్ప సూర్యోదయమ్, విద్ధసాలభంజిక, కనక లేఖా కల్యాణమ్.
 (4) సంకల్ప సూర్యోదయమ్, ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, విద్ధసాలభంజిక కనక లేఖా కల్యాణమ్.
53. (1) విజయ, విభవ, పింగళ, ప్రమోదూత.
 (2) ప్రమోదూత, విభవ, విజయ, పింగళ.
 (3) విభవ, ప్రమోదూత, విజయ, పింగళ.
 (4) ప్రమోదూత, విభవ, పింగళ, విజయ.
54. (1) కృష్ణమాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి.
 (2) క్షేత్రయ్య, కృష్ణమాచార్యులు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి.
 (3) సారంగపాణి, కృష్ణమాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి.
 (4) కృష్ణమాచార్యులు, సారంగపాణి, క్షేత్రయ్య, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యం కవి.
55. ఎల్లమ్మ కథా చక్రములో కథా ఘట్టాల క్రమం.
 (1) జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట, రేణుక యుద్ధము, జలగన్న పార్వతి కథ, పరశురాముని యుద్ధము.
 (2) జలగన్న పార్వతి కథ, రేణుక యుద్ధము, పరశురాముని యుద్ధము, జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట.
 (3) పరశురాముని యుద్ధము, రేణుక యుద్ధము, జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట, జలగన్న పార్వతి కథ.
 (4) రేణుక యుద్ధము, జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట, పరశురాముని యుద్ధము, జలగన్న పార్వతి కథ.

56. (1) తూమాటి దొణప్ప, బూదరాజు రాధాకృష్ణ, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు.
 (2) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు, బూదరాజు రాధాకృష్ణ, తూమాటి దొణప్ప.
 (3) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, బూదరాజు రాధాకృష్ణ, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు.
 (4) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు, బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
57. (1) రామచంద్ర విజయం, తెరచిరాజు, సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు, హిమజ్వాల.
 (2) సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు, రామచంద్ర విజయం, తెరచిరాజు, హిమజ్వాల.
 (3) హిమజ్వాల, సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు, రామచంద్ర విజయం, తెరచిరాజు.
 (4) తెరచిరాజు, హిమజ్వాల, రామచంద్ర విజయం, సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు.
58. (1) పాండవోద్యోగము, గయోపాఖ్యానం, ప్రతాపరుద్రీయము, నాయకురాలు.
 (2) పాండవోద్యోగము, ప్రతాపరుద్రీయము, గయోపాఖ్యానం, నాయకురాలు.
 (3) గయోపాఖ్యానం, నాయకురాలు, ప్రతాప రుద్రీయము, పాండవోద్యోగము.
 (4) ప్రతాపరుద్రీయము, గయోపాఖ్యానం, పాండవోద్యోగము,, నాయకురాలు.
59. (1) పర్వత నారద వృత్తాంతం, రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, నాడీజంఘుని వృత్తాంతం.
 (2) రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, సహుష వృత్తాంతం, నాడీ జంఘుని వృత్తాంతం, పర్వత నారద వృత్తాంతం.
 (3) రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, సహుష వృత్తాంతం, పర్వత నారద వృత్తాంతం, నాడీ జంఘుని వృత్తాంతం.
 (4) సహుష వృత్తాంతం, రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, పర్వత నారద వృత్తాంతం, నాడీ జంఘుని వృత్తాంతం.
60. (1) నందిరాజు చలపతిరావు, హరి ఆదిశేషువు, నాయని కృష్ణకుమారి, గోపు లింగారెడ్డి.
 (2) నందిరాజు చలపతిరావు, నాయని కృష్ణకుమారి, హరి ఆదిశేషువు, గోపు లింగారెడ్డి.
 (3) నాయని కృష్ణకుమారి, హరి ఆది శేషువు, నందిరాజు చలపతిరావు, గోపు లింగారెడ్డి.
 (4) నందిరాజు చలపతిరావు, నాయని కృష్ణకుమారి, గోపు లింగారెడ్డి, హరి ఆదిశేషువు.

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) స్పృహం i. ణ
 (b) అనునాసికం ii. క
 (c) పార్శ్వకం iii. ఱ
 (d) కంపితం iv. ళ

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | ii | i | iv | iii |

62. (a) అకర్మక క్రియ i. కోరు
 (b) సకర్మక క్రియ ii. చేయించు
 (c) ప్రేరణ క్రియ iii. చేసెను
 (d) భూత కాల క్రియ iv. వెళ్ళి

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iv | iii | ii |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iv | iii | i | ii |

63. (a) మనోరమ i. కళాపూర్ణోదయం
 (b) సుముఖాసత్తి ii. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం
 (c) శుచిముఖి iii. పాండురంగ మహాత్మ్యం
 (d) సుశీల iv. మను చరిత్ర

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

64. (a) ఆకులందున అణిగిమణి i. గూడ అంజయ్య
 (b) నడవండి నడవండి నామీంచి నడవండి ii. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
 (c) ఊరు మనదిరా ఈ వాడ మనదిరా iii. గురజాడ
 (d) ఆడెనమ్మా శివుడు పాడెనమ్మా భవుడు iv. శ్రీరంగం నారాయణబాబు

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iii | ii | iv |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | iii | iv | i | ii |

65. (a) శ్రీకృష్ణాష్టమి
 (b) వినాయక చవితి
 (c) దసరా
 (d) శివరాత్రి
- i. భాద్రపద మాసం
 ii. మాఘమాసం
 iii. శ్రావణ మాసం
 iv. ఆశ్వయుజ మాసం
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | iii | i | iv |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | ii | i | iii |

66. (a) చక్షుప్రీతి
 (b) నిర్వేదము
 (c) అభిధ
 (d) సంకరము
- i. శబ్ద శక్తి
 ii. సంచారీ భావము
 iii. మదనావస్థ
 iv. అలంకారము
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | i | iv | ii | iii |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | i | iv | ii | iii |

67. (a) ఉత్తర రామ చరిత్ర
 (b) రామాయణము
 (c) కాళిదాస నాటకత్రయం
 (d) భాగవతము
- i. గోవిందరాజీయ వ్యాఖ్య
 ii. శ్రీధరీయ వ్యాఖ్య
 iii. వీరరాఘవీయము
 iv. కుమారగిరి రాజీయం
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | iii | ii | iv |
| (2) | i | iv | ii | iii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

68. (a) ఎర్రన
 (b) శ్రీనాథుడు
 (c) డిండిమభట్టు
 (d) పెద్దన
- i. పెదకోమటి వేమారెడ్డి
 ii. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
 iii. ప్రోలయ వేమారెడ్డి
 iv. రెండవ దేవరాయలు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | ii | iv | i | iii |

69. (a) పేరంటాళ్ళ కథ
 (b) వీరుల కథ
 (c) మత సంబంధ కథ
 (d) అద్భుత రసాత్మక కథ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | i | iii | ii | iv |
| (3) | iv | i | ii | iii |
| (4) | iii | i | iv | ii |
- i. సర్వాయి పాపడి కథ
 ii. అంకమ్మ కథ
 iii. కాంభోజ రాజు కథ
 iv. సన్యాసమ్మ కథ
70. (a) హారద వెంకయ్య
 (b) కుందుర్తి
 (c) పెద్దన
 (d) నండురి వేంకట సుబ్బారావు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |
- i. వచన కవిత్వం
 ii. గేయం
 iii. శతకం
 iv. ప్రబంధం
71. (a) కళింగ
 (b) రాయల సీమ
 (c) తెలంగాణ
 (d) కోస్తా
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | ii | i | iv | iii |
- i. దుబ్బు నేల
 ii. గడ్డపలుగు
 iii. పూజు
 iv. ఆసుమాసు
72. (a) ఏక వీర
 (b) మెరుపుల మరకలు
 (c) చదువు
 (d) చివరకు మిగిలేది
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iv | ii | iii | ii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | i | iii | ii | iv |
- i. ఉషారాణి
 ii. దయానిధి
 iii. కుట్టాన్ సేతుపతి
 iv. సుందరం

73. (a) అరగంటలో అదృష్టం
 (b) గాంధీ విజయము
 (c) పశ్చాత్తాపం
 (d) గుడ్డి లోకం
- i. గరికపాటి రాజారావు
 ii. కొర్రపాటి గంగాధర రావు
 iii. ఎ. ఆర్. కృష్ణ
 iv. దామరాజు పుండరీకాక్షుడు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | i | ii | iv | iii |
| (4) | iii | iv | i | ii |
74. (a) కుప్పించి యెగసిన కుండలముల కాంతి
 (b) కలడందురు దీనుల యెడ
 (c) అన్నము లేదు కొన్ని మధురాంబులన్నవి
 (d) ఆదిన్ శ్రీసతిపై తనువుపై
- i. గజేంద్ర మోక్షణం
 ii. భీష్మస్తవం
 iii. వామన చరిత్రము
 iv. రంతిదేవుని చరిత్ర
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | iv | ii | iii |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | i | iii | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | iv |
75. (a) లక్ష్మమ్మ
 (b) మంత్రదండం
 (c) కార్యవద్దిరాజు
 (d) గంగమ్మ
- i. మూలాంశం
 ii. జాతర
 iii. ఆత్మబలి
 iv. బాలనాగమ్మ కథ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | iv | ii | iii |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | ii | iii | i |

Space For Rough Work