

PAPER-III TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 2716

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



**TELUGU
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో డెబై అయిదు (75) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. ఈ క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. ర - కారం

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) నాద తంత్రీయ స్పర్శం | (2) దంతమూలీయ కంపితం |
| (3) దంతమూలీయ స్పర్శం | (4) దంత్య స్పర్శం |

2. 'ప్రక్క' - అనే పదం ఈ ధ్వని పరిణామానికి చెందిన రూపం.

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) పర్ల వ్యత్యయం | (2) ప్రామాణిక రూపం |
| (3) కృతక ప్రామాణిక రూపం | (4) అప్రామాణిక రూపం |

3. సాంబోపాఖ్యాన ప్రబంధ రచయిత

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) గొబ్బూరి నరసరాజు | (2) రామరాజు రంగప్పరాజు |
| (3) సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు | (4) మట్ల అనంతరాజు |

4. తెలంగాణలో వెలువడిన తొలి అభ్యుదయ కావ్యం

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) అగ్నిధార | (2) నా గొడవ |
| (3) కాపు బిడ్డ | (4) నాగార్జున సాగరం |

5. చాకి వృత్తి కథాంశంతో ముడిపడి ఉన్నటువంటి పురాణం

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) మడల్ పురాణం | (2) జాంబ పురాణం |
| (3) శక్తి పురాణం | (4) గౌడ పురాణం |

6. ఋతు సంహారంలో అధికంగా వర్ణించబడిన ఋతువు

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) శిశిరము | (2) గ్రీష్మము |
| (3) శరత్తు | (4) వసంతము |

7. చమత్కార ప్రస్థాన ప్రవర్తకుడు

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) విశ్వేశ్వర కవచంద్రుడు | (2) జగన్నాథ పండితరాయలు |
| (3) కాటయ వేమారెడ్డి | (4) మహిమభట్టు |

8. సరైన రూపాన్ని గుర్తించండి.
- (1) జయంత్యుత్సవము (2) జయంతోత్సవము
(3) జయంతుత్సవము (4) జయంత్యోత్సవము
9. 'మిశ్ర భాషా నిఘంటు' కర్త
- (1) వావిళ్ళ (2) సి.పి. బ్రౌన్
(3) మెకంజీ (4) కార్టర్ వెల్
10. "హిత సూచని" వ్యాస సంపుటి కర్త
- (1) తాపీ ధర్మారావు (2) కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
(3) సామినేని ముద్దు నరసింహనాయుడు (4) పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు
11. 'మోట' అనే అర్థంలో కపిల శబ్దాన్ని ప్రయోగించిన కవి
- (1) నన్నయ (2) తిక్కన
(3) ఎఱ్ఱన (4) శ్రీనాథుడు
12. రాజశేఖర చరిత్ర నవలకున్న మరో పేరు
- (1) వివేక చంద్రిక (2) రంగరాజ చరిత్ర
(3) సత్యవతి చరిత్ర (4) సంజీవరాయ చరిత్ర
13. రాజరాజు నాటక రచయిత
- (1) శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి (2) కాళ్ళకూరి నారాయణరావు
(3) ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు (4) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహా రావు
14. "ఊరకరారు మహాత్ములు" - అనే ప్రసిద్ధ పద్యం గల గ్రంథం
- (1) భాగవతం (2) భారతం
(3) శృంగార నైషధం (4) మనుచరిత్ర
15. తెలుగు హరికథా సర్వస్వం - గ్రంథ రచయిత
- (1) బి. నాగయ్య (2) చిగిచర్ల కృష్ణారెడ్డి
(3) రావి ప్రేమలత (4) తూమాటి దొణప్ప

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

16. ఉర్దూ భాషా పదాలు

- | | |
|------------|-------------|
| i. దర్వాజ్ | ii. చాకిరి |
| iii. కమీజు | iv. తువ్వాల |
| (1) i, ii | (2) i, iii |
| (3) i, iv | (4) ii, iv |

17. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి సంపాదకత్వంలో వచ్చిన మాండలిక వృత్తి పదకోశాలు

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| i. వాస్తు పదకోశం | ii. చేనేత వృత్తి పదకోశం |
| iii. కమ్మరం - కుమ్మరం వృత్తి పదకోశం | iv. వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం |
| (1) ii, iv | (2) i, ii |
| (3) ii, iii | (4) i, iii |

18. సిద్ధేశ్వర చరిత్రకు గల రెండు పేర్లు

- | | |
|----------------------|------------------------|
| i. ప్రతాప చరిత్రము | ii. రామరాజీయము |
| iii. కృష్ణరాయ విజయము | iv. కాకతీయ రాజ వంశావళి |
| (1) i, ii | (2) i, iv |
| (3) i, iii | (4) ii, iv |

19. ఇతర సాహిత్య ధోరణులకు వలస వెళ్ళిన విప్లవ రచయితలు

- | | |
|-------------------|-----------------|
| i. ఉ. సాంబశివరావు | ii. నిఖితేశ్వర్ |
| iii. శివసాగర్ | iv. జ్వాలాముఖి |
| (1) i, ii | (2) i, iv |
| (3) ii, iv | (4) i, iii |

20. గొల్లపూడి మారుతీరావు రాసిన నాటికలు

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| i. అనంతం | ii. లోకుల కాకులు |
| iii. రెండు రెళ్ళు ఆరు | iv. టీ కప్పులో తుఫాను |
| (1) ii, iii | (2) i, iii |
| (3) ii, iv | (4) i, iv |

21. గీత వృత్తి కులానికి ఆశ్రిత కులాలు
- | | |
|------------------|-------------------|
| i. పద్మనాయకులు | ii. గంజికూటి వారు |
| iii. జెట్టి వారు | iv. ఏనూటి వారు |
| (1) i, ii | (2) iii, iv |
| (3) i, iii | (4) ii, iv |

22. శృంగార నాయకులు
- | | |
|-----------------|----------------|
| i. పాంచాలుడు | ii. విటుడు |
| iii. పేటమర్దుడు | iv. కూచిమారుడు |
| (1) i, iv | (2) i, ii |
| (3) i, iii | (4) ii, iv |

23. వేదాంత దేశికుల రచనలు
- | | |
|-------------------|-------------------|
| i. హంస సందేశం | ii. కుముద చంద్రిక |
| iii. నీలకంఠ విజయం | iv. పాదుకా సహస్రం |
| (1) i, ii | (2) i, iv |
| (3) ii, iii | (4) ii, iv |

24. శాలంకాయనుల శాసనాలు
- | | |
|---------------|-------------|
| i. కానుకొల్ల | ii. ఏలూరు |
| iii. హారుటూరు | iv. మాగల్ల |
| (1) i, iv | (2) ii, iii |
| (3) iii, iv | (4) i, ii |

25. పచన కవితా రూపానికి లక్ష్య ప్రాయమైన గ్రంథాలు
- | | |
|---------------|--------------|
| i. నగరంలో వాస | ii. మౌన లిపి |
| iii. శంఖారాపం | iv. శశవిషాణం |
| (1) ii, iv | (2) i, ii |
| (3) iii, iv | (4) ii, iii |

26. కన్యాశుల్కం మొదటి, రెండు కూర్పులు
- | | |
|------------|-------------|
| i. 1897 | ii. 1895 |
| iii. 1909 | iv. 1910 |
| (1) i, iii | (2) ii, iv |
| (3) i, iv | (4) ii, iii |

27. డా. కేశవరెడ్డి రాసిన నవలలు

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| i. ఆమె అడవిని జయించింది | ii. సిటీ బ్యూటీఫుల్ |
| iii. చివరి గుడిసె | iv. అడవి |
| (1) i, ii | (2) i, iii |
| (3) ii, iii | (4) iii, iv |

28. భారత పద్యాలు

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| i. లేమా ! దనుజుల గెలుపగ లేమా | ii. సారపు ధర్మమున్ విమల సత్యము |
| iii. నిరయంబైన నిబంధమైన | iv. ప్రల్లదుడైన యొక్క కులపాంసను పల్ల |
| (1) i, ii | (2) ii, iv |
| (3) i, iv | (4) ii, iii |

29. దళితవాద నవలలు

- | | |
|-----------------|-------------|
| i. యుగసంధి | ii. జగడం |
| iii. వెండి మేఘం | iv. కక్క |
| (1) i, ii | (2) ii, iii |
| (3) iii, iv | (4) ii, iv |

30. గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య రాసిన జీవిత చరిత్రలు

- | | |
|-------------------|---------------|
| i. ఆచార్య రంగా | ii. నా యెఱుక |
| iii. సరోజినీ దేవి | iv. జాతక చర్య |
| (1) i, ii | (2) i, iii |
| (3) ii, iv | (4) iii, iv |

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల, హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధం లోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) తమిళ భాషలో తాలవ్యీకరణం నిత్యం

(హే) మూర్ధన్య వర్ణాలు పరమైనప్పటికీ తాలవ్యీకరణం జరుగుతుంది కాబట్టి.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి | (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు |
| (3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు | (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది |

32. (ని) ఆంధ్రము - తెలుగు భిన్న భాషలని కోరాడ రామకృష్ణయ్య ప్రతిపాదించారు.

(హే) ఈ రెండింటికి జన్య జనక సంబంధం లేదు కాబట్టి.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి | (2) (ని), (హే) రెండూ సరి కావు |
| (3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు | (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది |

33. (ని) ఆముక్తమాల్యద - ఒక ప్రబంధం
(హే) అష్టాదశ పర్ణనలు ఉన్నాయి కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరి కావు
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
34. (ని) మరో ప్రస్థానం - విప్లవ కవిత్వానికి లక్ష్య ప్రాయమైన గ్రంథం
(హే) కావ్యకర్త సాయుధ పోరాటంలో పాల్గొన్నాడు కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(3) (ని), (హే) రెండూ సరి కావు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
35. (ని) వీరగాధలు చారిత్రక కథలు
(హే) చరిత్రకారులు రాస్తారు కనుక
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరి కావు
36. (ని) నైషధమ్ విద్యదౌషధమ్ - అని ప్రసిద్ధి.
(హే) విద్యాంసులకది బౌషధంగా పనిచేస్తుంది కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరి కావు
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
37. (ని) ఋగ్వేద భాష అత్యంత ప్రాచీన భాష
(హే) ఋగ్వేదం ప్రాచుర్యం పొందిన భాష కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
38. (ని) జనని సంస్కృతము సకల భాషలకు
(హే) అన్ని భాషలు సంస్కృతం నుండే పుట్టాయి కాబట్టి
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

39. (ని) విష్ణు కుండిసుల పాలనాంతంలో బౌద్ధం క్షీణదశకు చేరింది.
 (హే) వజ్రయాస సంప్రదాయం ప్రారంభమైంది కాబట్టి.
 (1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
 (3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
40. (ని) బసవోదాహరణం తొలి తెలుగు ఉదాహరణ గ్రంథం
 (హే) బసవని రచన కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
 (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
41. (ని) వృత్తి పదకోశాలు తెలుగుకు మాత్రమే పరిమితం.
 (హే) తెలుగులో మాత్రమే ఉన్నాయి కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
 (3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
42. (ని) ప్రాచీన ద్రావిడ భాషల్లో శ్వాస, నాద పర్ణాలున్నాయని కొందరి భావన.
 (హే) ఆధునిక భాషల్లో శ్వాస, నాద పర్ణాలు రెండూ ఉండటం వలన.
 (1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
 (3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
43. (ని) 'ఖాకీ వనం' గొప్ప నవల
 (హే) ఒక కానిస్టేబుల్ జీవిత చరిత్ర కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
 (3) (ని) సరైనది కాదు, (హే) సరైనది (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
44. (ని) ప్రముఖ నాటక కర్తగా వీరేశలింగం ప్రసిద్ధుడు.
 (హే) ప్రహసనాలు రాసారు కాబట్టి.
 (1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
 (3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
45. (ని) కవిత్రయ భారతం తెలుగు కవిత్వానికి మేరు శిఖరం.
 (హే) విలువైన కవితా సంపద ఉంది కాబట్టి.
 (1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
 (3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

IV. క్రింది వాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (1) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, గంటిజోగి సోమయాజి, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.
 (2) గంటిజోగి సోమయాజి, కోరాడ రామకృష్ణయ్య, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.
 (3) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, గంటిజోగి సోమయాజి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.
 (4) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, పి.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, గంటిజోగి సోమయాజి.

47. (1) జిహ్వములము, జిహ్వోపాగ్రము, జిహ్వమధ్యము, జిహ్వగ్రము.
 (2) జిహ్వగ్రము, జిహ్వోపాగ్రము, జిహ్వమధ్యము, జిహ్వములము.
 (3) జిహ్వోపాగ్రము, జిహ్వగ్రము, జిహ్వమధ్యము, జిహ్వములము.
 (4) జిహ్వములము, జిహ్వమధ్యము, జిహ్వగ్రము, జిహ్వోపాగ్రము.

48. అకారాది క్రమం గుర్తించండి.

- (1) తెనుంగు, తెలుంగు, తెనుగు, తెలుగు
 (2) తెలుంగు, తెనుగు, తెలుగు, తెనుంగు
 (3) తెలుంగు, తెలుగు, తెనుంగు, తెనుగు
 (4) తెనుంగు, తెనుగు, తెలుంగు, తెలుగు

49. (1) సరహరి కృష్ణమాచార్యులు, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, కంచెర్ల గోపన్న, త్యాగయ్య.
 (2) సరహరి కృష్ణమాచార్యులు, త్యాగయ్య, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, కంచెర్ల గోపన్న.
 (3) తాళ్ళపాక అన్నమయ్య, సరహరి కృష్ణమాచార్యులు, కంచెర్ల గోపన్న, త్యాగయ్య.
 (4) సరహరి కృష్ణమాచార్యులు, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, త్యాగయ్య, కంచెర్ల గోపన్న.

50. (1) రావి ప్రేమలత, పి. యశోదారెడ్డి, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి, బండారు అచ్చమాంబ.
 (2) బండారు అచ్చమాంబ, రావి ప్రేమలత, పి. యశోదారెడ్డి, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి.
 (3) బండారు అచ్చమాంబ, పి. యశోదారెడ్డి, రావిప్రేమలత, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి.
 (4) బండారు అచ్చమాంబ, ఇల్లిందుల సరస్వతీ దేవి, పి. యశోదారెడ్డి, రావి ప్రేమలత.

51. గ్రంథ ప్రచురణ క్రమం గుర్తించండి.

- (1) జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం, జానపదగేయ వాఙ్మయ వ్యాసాపళి, తెలుగు జానపదగేయ గాథలు, తెలుగు - కన్నడ జానపద గేయాలు.
- (2) తెలుగు - కన్నడ జానపద గేయాలు, తెలుగు జానపద గేయ గాథలు, జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసాపళి, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం.
- (3) జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం, తెలుగు - కన్నడ జానపద గేయ గాథలు, తెలుగు జానపద గేయ గాథలు, జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసాపళి.
- (4) జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం, జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసాపళి, తెలుగు - కన్నడ జానపద గేయాలు, తెలుగు జానపద గేయ గాథలు.

52. రస నిష్పత్తి వాదాల క్రమం గుర్తించండి.

- (1) ఉత్పత్తి వాదము, భుక్తి వాదము, అనుమితి వాదము, అభివ్యక్తి వాదము.
- (2) అనుమితి వాదము, భుక్తి వాదము, అభివ్యక్తి వాదము, ఉత్పత్తి వాదము.
- (3) భుక్తి వాదము, అనుమితి వాదము, అభివ్యక్తి వాదము, ఉత్పత్తి వాదము.
- (4) ఉత్పత్తి వాదము, అనుమితి వాదము, భుక్తి వాదము, అభివ్యక్తి వాదము.

53. (1) పాణిని, వరరుచి, పతంజలి, జయాదిత్య వామనుడు.
 (2) పాణిని, పతంజలి, వరరుచి, జయాదిత్య వామనుడు.
 (3) పతంజలి, పాణిని, వరరుచి, జయాదిత్య వామనుడు.
 (4) పతంజలి, వరరుచి, పాణిని, జయాదిత్య వామనుడు.

54. నిషేధిత గ్రంథాల క్రమం గుర్తించండి.

- (1) మా భూమి, రుంఝు, మరీచిక, క్రాంతి గీతాలు.
- (2) రుంఝు, మా భూమి, క్రాంతి గీతాలు, మరీచిక.
- (3) క్రాంతి గీతాలు, మా భూమి, రుంఝు, మరీచిక.
- (4) క్రాంతి గీతాలు, రుంఝు, మరీచిక, మా భూమి.

55. ఆసఫ్ జాహీ సవాబుల వరుసక్రమం గుర్తించండి.

- (1) నిజాం ఆలీఖాన్, నాసిరుద్దౌలా, మిర్ బ్రహ్మదీన్ ఖాన్, ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్.
- (2) నాసిరుద్దౌలా, నిజాం ఆలీఖాన్, మిర్ బ్రహ్మదీన్, ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్.
- (3) మిర్ బ్రహ్మదీన్ ఖాన్, ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్, నాసిరుద్దౌలా, నిజాం ఆలీఖాన్.
- (4) మిర్ బ్రహ్మదీన్ ఖాన్, నిజాం ఆలీఖాన్, నాసిరుద్దౌలా, ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్.

56. ఆధునిక కావ్యాలు - నాయికల క్రమం.

- (1) పూర్ణమ్మ, చెంద్రమ్మ, ముసలమ్మ, స్నేహలత.
- (2) ముసలమ్మ, పూర్ణమ్మ, స్నేహలత, చెంద్రమ్మ.
- (3) ముసలమ్మ, స్నేహలత, పూర్ణమ్మ, చెంద్రమ్మ.
- (4) పూర్ణమ్మ, ముసలమ్మ, చెంద్రమ్మ, స్నేహలత.

57. రచయిత్రుల నవలా క్రమం.

- (1) నన్ను వెళ్ళి పోనీరా, రేగడి విత్తులు, అహల్య, బలిపీఠం.
- (2) బలిపీఠం, అహల్య, నన్ను వెళ్ళిపోనీరా, రేగడి విత్తులు.
- (3) బలిపీఠం, నన్ను వెళ్ళిపోనీరా, రేగడి విత్తులు, అహల్య.
- (4) నన్ను వెళ్ళిపోనీరా, అహల్య, బలిపీఠం, రేగడి విత్తులు.

58. నాటక పరిశోధకుల క్రమం గుర్తించండి.

- (1) కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, పి.యస్. ఆర్. అప్పారావు, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, పి.వి. రమణ.
- (2) పి.యస్. ఆర్. అప్పారావు, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, పి.వి. రమణ.
- (3) పి.వి. రమణ, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, పి.యస్. ఆర్. అప్పారావు.
- (4) పి.యస్. అప్పారావు, కోలాచలం శ్రీనివాసరావు, పి.వి. రమణ, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి.

59. భారత ఘట్టాల క్రమం గుర్తించండి.

- (1) హిడింబాసుర వధ, బకాసుర వధ, కిమ్మార వధ, కీచక వధ.
- (2) బకాసుర వధ, కిమ్మారవధ, కీచక వధ, హిడింబాసుర వధ.
- (3) కీచక వధ, కిమ్మార వధ, బకాసుర వధ, హిడింబాసుర వధ.
- (4) బకాసుర వధ, హిడింబాసుర వధ, కీచక వధ, కిమ్మార వధ.

60. పల్నాటి వీర కథా చక్రము - యుద్ధ ఘట్టాల క్రమం గుర్తించండి.

- (1) గురజాల యుద్ధము, బాలుని యుద్ధము, ఆరణగండ్ల యుద్ధము, పేర్నిడు యుద్ధము.
- (2) ఆరణగండ్ల యుద్ధము, గురజాల యుద్ధము, బాలుని యుద్ధము, పేర్నిడు యుద్ధము.
- (3) పేర్నిడు యుద్ధము, ఆరణగండ్ల యుద్ధము, గురజాల యుద్ధము, బాలుని యుద్ధము.
- (4) పేర్నిడు యుద్ధము, బాలుని యుద్ధము, గురజాల యుద్ధము, ఆరణ గండ్ల యుద్ధము.

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) ఎక్కుపెట్టు i. సమాసం
 (b) టోపీ వేయి ii. లక్ష్యార్థ సిద్ధి
 (c) రంపం పళ్ళు iii. జాతీయం
 (d) పైడికంటి iv. శబ్దపల్లవం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

62. (a) కళింగ మాండలికం i. చిలుకు
 (b) రాయలసీమ మాండలికం ii. దుబ్బ నేల
 (c) తెలంగాణ మాండలికం iii. గడ్డ పలుగు
 (d) కోస్తా మాండలికం iv. గాజు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	iv	iii	ii

63. (a) కాశీ ఖండము i. చందలారి గంగయామాత్యుడు
 (b) ప్రబోధ చంద్రోదయము ii. అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డి
 (c) పాండురంగ మహాత్మ్యము iii. గొబ్బూరి నరసరాజు
 (d) రామాభ్యుదయము iv. విరూరి వేదాద్రి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iv	iii	i	ii

64. (a) వి.జె.ప్రూప్ i. ఫ్రాన్స్
 (b) ఆలెన్ దండన్ ii. జర్మనీ
 (c) లెవిస్ట్యాన్ iii. అమెరికా
 (d) ఆర్చర్ టేలర్ iv. రష్యా

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	iii	i	ii

65. (a) అమీనా
(b) మాబాబు
(c) అల్పజీవి
(d) చదువు
- i. రావిశాస్త్రీ
ii. కొడపటిగంటి
iii. చలం
iv. విశ్వనాథ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | iii | iv | ii |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | ii | iii | ii | i |
| (4) | iv | iii | i | ii |
66. (a) విభక్తులతో రాసే కావ్యం
(b) వృత్త భాగాలు గల గద్య కావ్యం
(c) పద్యాలగు పద్యాలు గల కావ్యం
(d) చిన్నచిన్న సమాసాలు గల గద్య రచన
- i. వృత్త గంధి
ii. విశ్వావళి
iii. ఉదాహరణ కావ్యం
iv. చూర్ణిక
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iv | ii | iii | i |
67. (a) వాక్ + మయం = వాఙ్మయం
(b) నై + అక = నాయక
(c) సత్ + జన = సజ్జన
(d) జగత్ + ఈశ = జగదీశ
- i. శ్చుత్వ సంధి
ii. జశ్వు సంధి
iii. అయవాయాపదేశ సంధి
iv. అనునాసిక సంధి
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | iv | ii | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | iv | i | iii |
| (4) | iv | iii | i | ii |
68. (a) శాతవాహన
(b) విష్ణుకుండిన
(c) కాకతీయ
(d) సాళువ
- i. ఇంద్రపర్మ
ii. తిమ్మరాజు
iii. శ్రీముఖుడు
iv. రుద్రదేవుడు
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iii | ii | iv | i |

69. (a) పేరడీ
 (b) గజల్
 (c) ఖండ కావ్యం
 (d) అధిక్షేపం
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iii | ii | iv |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | i | iii | ii | iv |

- i. రాంభట్ల
 ii. జాషువా
 iii. జరుక్ శాస్త్రి
 iv. దాశరథి

70. (a) శ్రావణం
 (b) భాద్రపదం
 (c) ఆశ్వయుజం
 (d) పుష్యం
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iv | ii | iii |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | iii | i | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | iv |

- i. వినాయకచపతి
 ii. విజయదశమి
 iii. కృష్ణాష్టమి
 iv. సంక్రాంతి

71. (a) దారా
 (b) భార్యా
 (c) కళత్రమ్
 (d) పద్మ
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iii | ii | iv | i |

- i. స్త్రీ లింగం
 ii. నపుంసకలింగం
 iii. ఉభయలింగం
 iv. పుంలింగం

72. (a) అల్లడా! రమ్మని ఆదరమున బిల్వ
 (b) అలుగుటయే యెఱుంగని
 (c) పరబ్రహ్మ పరమేశ్వర రూప
 (d) మారజాలగలడా! నా యాసతి
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | i | ii |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

- i. చందాల కేశవ దాసు
 ii. స్థానం నరసింహారావు
 iii. తిరుపతి వేంకట కవులు
 iv. చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం

73. సంహారకులు

- | | |
|---------------------|---------------|
| (a) శల్యుడు | i. అశ్వత్థామ |
| (b) శకుని | ii. ద్రోణుడు |
| (c) విరాటుడు | iii. సహదేవుడు |
| (d) దృష్టద్యుమ్నుడు | iv. ధర్మరాజు |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | i | iii | ii | iv |
| (4) | iv | iii | i | ii |

74. (a) బొబ్బిలి కథ

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (b) కాటమరాజు కథ | i. రేణుకా ఎల్లమ్మ |
| (c) పల్నాటి వీర కథ | ii. దేసింగురాజు |
| (d) శక్తి కథ | iii. ఆవుల వలరాజు |
| | iv. నలగామ రాజు |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iv | ii | iii |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | ii | i |
| (4) | iv | ii | iii | i |

75. (a) మరణమృదంగం

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (b) మృత్యుంజయులు | i. సలీం |
| (c) జీవస్మృతులు | ii. మహీధర రామ్మోహనరావు |
| (d) మృత్యువు నీడలో | iii. బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ |
| | iv. యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | iv | iii | i | ii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | iv | i | ii | iii |

Space For Rough Work