

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 2715

Time : 2½ hours]

**PAPER - III
TELUGU**

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।

J-2715



1

P.T.O.

TELUGU
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

నూచన : ఈ ప్రశ్నపత్రంలో **డెభ్యయి అయిదు (75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు **తప్పనిసరిగా** రాయాలి.

I. ఈ క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. 'అసలు'-ఏ భాషా పదం :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) ఉర్దూ | (2) అచ్చ తెలుగు |
| (3) సంస్కృతం | (4) పోర్చుగీసు |

2. పరివర్తనాత్మక వ్యాకరణశాస్త్రాన్ని ప్రతిపాదించిన భాషాశాస్త్రవేత్త :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ఎం.బి. ఎమెనో | (2) నోమ్ చోమ్స్కీ |
| (3) కాల్యెవ్ | (4) హాకెట్ |

3. కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని కృతి :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర | (2) నవనాథ చరిత్ర |
| (3) అనిరుద్ధ చరిత్రము | (4) చొక్కనాథ చరిత్ర |

4. తెలుగులో 2014 కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) రావపాళెం చంద్రశేఖర్ రెడ్డి | (2) కాత్యాయనీ విద్వహి |
| (3) పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య | (4) యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్ |



5. సెమిటిక్ భాషలు ఈ కుటుంబానికి చెందినవి :
- (1) మలయో-పోలినేషియన్ (2) ఫిన్నో-ఉగ్రిక్
(3) ఇండో-యూరోపియన్ (4) ఆఫ్రో-ఎషియాటిక్
6. రాఘవ పాండవీయానికి మొదట వ్యాఖ్యానం చేసింది :
- (1) ముద్దురాజు రామన (2) బేతపూడి సోమన
(3) నుదురుపాటి సాంబకవి (4) కూచిమంచి తిమ్మకవి
7. 'మాఘేమేఘగతంవయః' - అన్నది :
- (1) వామన భట్టబాణుడు (2) మల్లినాథ సూరి
(3) అప్పయ్య దీక్షితలు (4) మాఘుడు
8. బొమ్మలగుట్ట శాసనం - ఏ ప్రాంతంలో ఉంది :
- (1) అద్దంకి ప్రాంతం (2) బెజవాడ ప్రాంతం
(3) ధర్మవరం ప్రాంతం (4) కరీంనగరం ప్రాంతం
9. తెలుగు సంస్కృత భాషలలో ఉదాహరణ ప్రక్రియకు ఆద్యుడు :
- (1) నన్నె చోడుడు (2) బసవేశ్వరుడు
(3) పాల్కురికి సోమన (4) నాచన సోమన
10. 'పచ్చ బొట్టు పొడవటం' వృత్తిగా గలవాళ్లు :
- (1) దాసర్లు (2) వీరముప్పలు
(3) బవనీలు (4) పిచ్చుక గుంట్లు



11. కళింగాంధ్ర మాండలిక రూపం :

- (1) తూము (2) మదుం
(3) మేడితోక (4) కర్రు

12. 'వివేక విజయము' - నవలారచయిత :

- (1) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం (2) గోటేటి కనకరాజు
(3) టేకుమల్ల రాజగోపాలరావు (4) ఖండవల్లి రామచంద్రుడు

13. గణేష్ పాత్రో రాసిన నాటకం :

- (1) ఇది ఆత్మహత్య (2) సరిపడని సంగతులు
(3) కనక పుష్య రాగం (4) అసుర సంధ్య

14. 'అన్నము లేదు కొన్ని మధురాంబువులున్నవి' - అన్నది :

- (1) జడభరతుడు (2) బలిచక్రవర్తి
(3) రంతిదేవుడు (4) అజామీళుడు

15. 'జానపదుల తిట్లు' - గ్రంథరచయిత :

- (1) జి.ఎస్. మోహన్ (2) ఆర్.వి.ఎస్. సుందరం
(3) టి.వి. సుబ్బారావు (4) కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి



II. క్రింది వాటిల్లో సరయిన జంటలను గుర్తించండి.

16. మరాఠీ భాషాపదాలు :

(i) కొబ్బరి (ii) కలం (iii) విస్తరి (iv) గందరగోళం

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iv) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iii)

17. పదాంశానికి గల పర్యాయపదాలు :

(i) రూపాంశం (ii) అర్థకం (iii) సార్థకం (iv) సరూపాంశం

(1) (i), (iii) (2) (i), (ii) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iii)

18. విజయరాఘవ నాయకుని రచనలు :

(i) నల చరిత్ర (ii) ప్రహ్లాద చరిత్ర (iii) కాశీయ మర్దనం (iv) అనిరుద్ధ చరిత్ర

(1) (ii), (iii) (2) (i), (ii) (3) (i), (iii) (4) (i), (iv)

19. స్త్రీవాద నవలలు :

(i) మానవి (ii) అహల్య (iii) మఠీచిక (iv) సెక్రటరీ

(1) (i), (iii) (2) (i), (iv) (3) (ii), (iv) (4) (i), (ii)

20. 'కోలాటం'-పర్యాయ పదాలు :

(i) భింసా (ii) పీరిణి (iii) దండలాస్యం (iv) హుల్లీసకం

(1) (i), (ii) (2) (iii), (iv) (3) (i), (iii) (4) (ii), (iii)



21. శ్రీ హర్షుని నాటకాలు :

- (i) ప్రయదర్శిక (ii) నాగావళి (iii) నాగానందం (iv) కువలయావళి
 (1) (i), (iii) (2) (i), (ii) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

22. గుణీభూతవ్యంగ్యం :

- (i) అపరాంగం (ii) విభావనం (iii) కాక్వాక్షిప్తం (iv) అసంలక్షితం
 (1) (i), (iv) (2) (i), (iii) (3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)

23. బసవపురాణంలోని పాత్రలు :

- (i) గొడగూబి (ii) బాలనంది (iii) బాలగణపతి (iv) బెజ్జమహాదేవి
 (1) (i), (ii) (2) (i), (iii) (3) (ii), (iv) (4) (i), (iv)

24. చెలియలికట్ట ఇ ఆవృత్త సందేశాలు :

- (i) కులవ్యవస్థ నిరసన (ii) సంప్రదాయ పరిరక్షణ
 (iii) స్వేచ్ఛాప్రణయం (iv) సుస్థిర వివాహ వ్యవస్థ
 (1) (iv), (ii) (2) (i), (iv) (3) (iii), (iv) (4) (ii), (iv)

25. ఆధునిక అవసరాలకు ఉపయోగించుకుంటున్న జానపద కళారూపాలు :

- (i) బుర్రకథ (ii) తోలు బొమ్మలాట
 (iii) వీధిభాగవతం (iv) పగటివేషం
 (1) (i), (iv) (2) (ii), (iv) (3) (i), (iii) (4) (i), (ii)



26. పర్యాయ పదాలు :

- | | | | |
|---------------|-----------------|----------------|----------------|
| (i) సొరకాయ | (ii) అనిగెంకాయ | (iii) ఉల్లగడ్డ | (iv) ఉరలగడ్డ |
| (1) (i), (iv) | (2) (ii), (iii) | (3) (i), (ii) | (4) (i), (iii) |

27. అల్లం రాజయ్య నవలలు :

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------------|---------------|
| (i) ఊరు | (ii) అడవి | (iii) కొలిమంటుకున్నది | (iv) జగడం |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iii) | (3) (ii), (iv) | (4) (i), (iv) |

28. గొల్లపూడి మారుతీరావు నాటకాలు :

- | | | | |
|---------------|----------------------|----------------|----------------|
| (i) కళ్లు | (ii) తల్లిలేని పిల్ల | (iii) కప్పలు | (iv) రాగరాణి |
| (1) (i), (iv) | (2) (i), (ii) | (3) (i), (iii) | (4) (ii), (iv) |

29. శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి బోధించింది :

- | | | | |
|---------------|------------------|----------------|----------------|
| (i) భగవద్గీత | (ii) బ్రాహ్మణగీత | (iii) అనుగీత | (iv) రుద్రగీత |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iv) | (3) (ii), (iv) | (4) (i), (iii) |

30. ఎల్లోరా రచనలు :

- | | | | |
|----------------------|---------------|----------------|----------------|
| (i) మధుర కవితలు | (ii) త్రివేణి | | |
| (iii) జానపద కళా సంపద | (iv) సరాగాలు | | |
| (1) (i), (ii) | (2) (i), (iv) | (3) (i), (iii) | (4) (ii), (iv) |



III. క్రింది నిర్దేశ(ని) వాక్యాల హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పుప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) భాషా శాస్త్రజ్ఞులలో అగ్రగణ్యుడు బరో

(హే) ఆయన భాషాశాస్త్రవేత్త కాబట్టి

(1) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(4) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

32. (ని) వర్ణాలు, అక్షరాలు భేద రహితాలు

(హే) వర్ణాలన్నీ అక్షరాలే కాబట్టి

(1) (ని), (హే) సరైనవి

(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని) సరైనది (హే) సరైనది కాదు

(4) (ని) సరి కాదు (హే) సరైనది

33. (ని) వేమన ప్రజాకవి

(హే) రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి వలన ప్రజలలో గుర్తింపు వచ్చింది కాబట్టి

(1) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(4) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది



34. (ని) శివసాగర్ విప్లవ కవి

(హీ) శ్రీకాకుళ ప్రాంతవాసి కాబట్టి

(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు

(2) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది

(3) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు

(4) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి

35. (ని) ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలోనే జానపద పరిశోధనలు అధికంగా జరిగాయి.

(హీ) హైదరాబాదు నగరంలో జానపదులు అధికంగా ఉన్నారు కాబట్టి.

(1) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు

(2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి

(3) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది

(4) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు

36. (ని) రసానుభూతికి ప్రమాణం సహృదయుడు

(హీ) అనుభూతి సహృదయునికే కలుగుతుంది కాబట్టి

(1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు

(2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి

(3) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు

(4) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది



37. (ని) భామహుడు అలంకార ప్రస్థాన ప్రవర్తకుడు.

(హీ) అలంకారాల్ని గురించి భామహుడు ప్రస్తావించాడు కాబట్టి.

- (1) (ని), (హీ) సరికావు
- (2) (ని), (హీ) సరైనవి
- (3) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
- (4) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది

38. (ని) 'ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర' - తెలుగువారి జీవనాన్ని ప్రతిబింబించిన అపూర్వ గ్రంథం.

(హీ) ఈ కోవకు చెందిన మొదటి గ్రంథం ఇదే కాబట్టి.

- (1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి
- (2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు
- (3) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు
- (4) (ని) సరైనది కాదు (హీ) సరైనది

39. (ని) తాపీధర్మారావు ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకుడు.

(హీ) జనవాణి పత్రికను స్థాపించాడు కాబట్టి.

- (1) (ని) సరైనది (హీ) సరికాదు
- (2) (ని) సరైనది కాదు (హీ) సరైనది
- (3) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి
- (4) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు



40. (ని) తుపాకి రాముని కళారూపం హాస్యవ్యంగ్య సంభాషణల సమన్వయం.

(హీ) సమాజాన్ని మార్చటానికి ఉద్దేశించింది కాబట్టి.

- (1) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు
- (2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి
- (3) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు
- (4) (ని) సరైనది కాదు (హీ) సరైనది

41. (ని) అవగాహనాక్షమత్వం కోల్పోని భాషాభాగం మాండలికం.

(హీ) మాండలికాలు భాషకు పరిపోషకాలు కాబట్టి.

- (1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి
- (2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు
- (3) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు
- (4) (ని) సరైనది కాదు (హీ) సరైనది

42. (ని) 'పండిత పరమేశ్వరశాస్త్రి వీలునామా' - మనో విశ్లేషణాత్మక నవల.

(హీ) మనోవైజ్ఞానికుడు రచించాడు కాబట్టి.

- (1) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి
- (2) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు
- (3) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు
- (4) (ని) సరైనది కాదు (హీ) సరైనది



43. (ని) పద్యనాటకాలకు నేడు కాలం చెల్లింది.

(హీ) సమర్థులయిన నటులు లేరు కాబట్టి.

(1) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది

(2) (ని), (హీ) రెండూ సరికావు

(3) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి

(4) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు

44. (ని) భాగవతం తెలుగువాళ్ల అభిమాన గ్రంథం.

(హీ) బమ్మెర షోతన రాశాడు కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు

(2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు

(3) (ని) సరికాదు (హీ) సరైనది

(4) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి

45. (ని) 'జానపద నీతి కథలు' - సమాజానికి మార్గదర్శకాలు.

(హీ) అవి మానవ నడవడికను ప్రభావితం చేస్తాయి కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది కాదు (హీ) సరైనది

(2) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి కావు

(3) (ని) సరైనది (హీ) సరైనది కాదు

(4) (ని), (హీ) రెండూ సరైనవి



IV. క్రింది వాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (1) ఆకడ, ఆమడ, ఆయెడ, ఆనుడి
 (2) ఆకడ, ఆనుడి, ఆమడ, ఆయెడ
 (3) ఆనుడి, ఆకడ, ఆయెడ, ఆమడ
 (4) ఆమడ, ఆకడ, ఆయెడ, ఆనుడి
47. (1) ద్రావిడ భాషలు, ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, గోండ్లీ భాషా వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం, అష్టాధ్యాయి వ్యాఖ్యానం
 (2) గోండ్లీ భాషా వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం, ద్రావిడ భాషలు, ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, అష్టాధ్యాయి వ్యాఖ్యానం
 (3) అష్టాధ్యాయి వ్యాఖ్యానం, గోండ్లీ భాషా వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం, ద్రావిడ భాషలు, ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు
 (4) ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు, గోండ్లీ భాషా వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం, ద్రావిడ భాషలు, అష్టాధ్యాయి వ్యాఖ్యానం
48. (1) సుమతీశతకం, పిల్లిశతకం, ఆంధ్రనాయకశతకం, వేమనశతకం
 (2) సుమతీశతకం, ఆంధ్రనాయకశతకం, పిల్లిశతకం, వేమనశతకం
 (3) సుమతీశతకం, వేమనశతకం, ఆంధ్రనాయకశతకం, పిల్లిశతకం
 (4) సుమతీశతకం, ఆంధ్రనాయకశతకం, వేమనశతకం, పిల్లిశతకం
49. (1) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, శివసాగర్, జ్వాలాముఖి, గద్దర్
 (2) శివసాగర్, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, జ్వాలాముఖి, గద్దర్
 (3) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, శివసాగర్, గద్దర్, జ్వాలాముఖి
 (4) శివసాగర్, జ్వాలాముఖి, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, గద్దర్



50. (1) రథసప్తమి, వినాయక చవితి, వ్యాస పూర్ణిమ, విజయదశమి
 (2) వినాయక చవితి, వ్యాసపూర్ణిమ, విజయదశమి, రథసప్తమి
 (3) వినాయక చవితి, విజయదశమి, వ్యాసపూర్ణిమ, రథసప్తమి
 (4) వ్యాసపూర్ణిమ, వినాయక చవితి, విజయదశమి, రథసప్తమి
51. (1) ఉపనిషత్తులు, వేదాలు, వేదాంగాలు, స్మృతులు
 (2) ఉపనిషత్తులు, వేదాంగాలు, స్మృతులు, వేదాలు
 (3) వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, వేదాంగాలు, స్మృతులు
 (4) వేదాలు, వేదాంగాలు, ఉపనిషత్తులు, స్మృతులు
52. (1) కె.వి.ఆర్. నరసింహం, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, శేషేంద్ర
 (2) పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కె.వి.ఆర్. నరసింహం, దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, శేషేంద్ర
 (3) కె.వి.ఆర్. నరసింహం, దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, శేషేంద్ర
 (4) దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, కె.వి.ఆర్. నరసింహం, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, శేషేంద్ర
53. (1) వర్షబుతువు, శరదృతువు, వసంతం, శిశిరం
 (2) వర్షబుతువు, శరదృతువు, శిశిరం, వసంతం
 (3) వర్షబుతువు, వసంతం, శరదృతువు, శిశిరం
 (4) వసంతం, వర్షబుతువు, శరదృతువు, శిశిరం
54. (1) అగ్నిధార, మహోద్రోదయం, తిమిరంతో సమరం, పునర్నవం
 (2) అగ్నిధార, తిమిరంతో సమరం, మహోద్రోదయం, పునర్నవం
 (3) పునర్నవం, మహోద్రోదయం, అగ్నిధార, తిమిరంతో సమరం
 (4) మహోద్రోదయం, అగ్నిధార, తిమిరంతో సమరం, పునర్నవం



55. (1) వైయక్తిక మాండలికం, మాండలికం, కులమాండలికం, ప్రామాణిక భాష
(2) ప్రామాణిక భాష, మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం, కులమాండలికం
(3) వైయక్తిక మాండలికం, కులమాండలికం, మాండలికం, ప్రామాణిక భాష
(4) కులమాండలికం, ప్రామాణిక భాష, మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం
56. (1) బండారు అచ్చమాంబ, గోవిందరాజుల సీతాదేవి, శ్రీదేవి, చంద్రలత
(2) బండారు అచ్చమాంబ, శ్రీదేవి, గోవిందరాజుల సీతాదేవి, చంద్రలత
(3) గోవిందరాజుల సీతాదేవి, బండారు అచ్చమాంబ, శ్రీదేవి, చంద్రలత
(4) శ్రీదేవి, చంద్రలత, గోవిందరాజుల సీతాదేవి, బండారు అచ్చమాంబ
57. (1) చిలుకూరి నారాయణరావు, హరి ఆదిశేషువు, నేదునూరి గంగాధరం, నాయని కృష్ణకుమారి
(2) హరి ఆది శేషువు, చిలుకూరి నారాయణరావు, నేదునూరి గంగాధరం, నాయని కృష్ణకుమారి
(3) నేదునూరి గంగాధరం, హరి ఆదిశేషువు, నాయని కృష్ణకుమారి, చిలుకూరి నారాయణరావు
(4) చిలుకూరి నారాయణరావు, నేదునూరి గంగాధరం, హరి ఆదిశేషువు, నాయని కృష్ణకుమారి
58. (1) చింతామణి, నటనాలయం, నిషిద్ధాక్షరి, నర్తనశాల
(2) నిషిద్ధాక్షరి, చింతామణి, నటనాలయం, నర్తనశాల
(3) నర్తనశాల, చింతామణి, నటనాలయం, నిషిద్ధాక్షరి
(4) చింతామణి, నర్తనశాల, నటనాలయం, నిషిద్ధాక్షరి



59. (1) సంజయురాయబారం, కృష్ణరాయబారం, ద్రుపద పురోహిత రాయబారం, ఉలూకల రాయబారం
- (2) ద్రుపద పురోహిత రాయబారం, కృష్ణరాయబారం, సంజయురాయబారం, ఉలూకల రాయబారం
- (3) ద్రుపద పురోహిత రాయబారం, సంజయురాయబారం, కృష్ణరాయబారం, ఉలూకల రాయబారం
- (4) ఉలూకల రాయబారం, కృష్ణరాయబారం, సంజయురాయబారం, ద్రుపద పురోహిత రాయబారం
60. (1) సింహము, వృషభము, కుంభము, మకరము
- (2) వృషభము, సింహము, మకరము, కుంభము
- (3) మకరము, సింహము, వృషభము, కుంభము
- (4) కుంభము, సింహము, మకరము, వృషభము

V. క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) జరుగు (i) తద్గర్మకం
- (b) చేయు (ii) ప్రేరణక్రియ
- (c) తిట్టించు (iii) క్షార్థకం
- (d) వెళ్లి (iv) అకర్మకం
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (i) (ii) (iii)
- (2) (i) (ii) (iii) (iv)
- (3) (ii) (i) (iii) (iv)
- (4) (iv) (iii) (ii) (i)



62. (a) ఆలవ్యీకరణం నిత్యం (i) బ్రాహ్మయీ
 (b) ఆలవ్యీకరణం పాక్షికం (ii) తమిళం
 (c) ఆలవ్యీకరణం జరుగని భాష (iii) తెలుగు
 (d) ఆలవ్యీకరణకు వ్యతిరేకంగా (iv) కన్నడం
 జరిగే భాష

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (ii) (i) (iv)
 (2) (iv) (iii) (ii) (i)
 (3) (i) (ii) (iii) (iv)
 (4) (iii) (ii) (iv) (i)

63. (a) శశాంక విజయము (i) శేషము వేంకటపతి
 (b) బహుళాశ్వ చరిత్ర (ii) దామెర్ల వేంగళనాథుడు
 (c) అహల్యా సంక్రందనము (iii) చేమకూర వేంకట కవి
 (d) సారంగధర చరిత్రము (iv) సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (i) (iii) (iv)
 (2) (i) (ii) (iv) (iii)
 (3) (i) (iii) (ii) (iv)
 (4) (ii) (iii) (iv) (i)



64. (a) చా.సో. (i) అంటరాని వసంతం
 (b) సత్యాగ్రహి (ii) కుంకుడాకు
 (c) కళ్యాణరావు (iii) ఊరుమ్మడి బతుకులు
 (d) అల్లంరాజయ్య (iv) పాచికలు

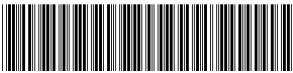
(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)
 (3) (ii) (iv) (i) (iii)
 (4) (i) (iii) (iv) (ii)

65. (a) పద్మశాలురు (i) గంజికూటి వాళ్లు
 (b) ముదిరాజులు (ii) పొడపొతుల వాళ్లు
 (c) రజకులు (iii) సాధనాశూరులు
 (d) యాదవులు (iv) కాకిపడగల వాళ్లు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)
 (3) (ii) (iii) (iv) (i)
 (4) (i) (iii) (iv) (ii)



66. (a) గౌతమవ్యాసాలు (i) పి.ఎస్.ఆర్. అప్పారావు
 (b) తెలుగు నాటక వికాసము (ii) జి.వి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
 (c) తెలుగు సాహిత్య విమర్శపై ఆంగ్ల విమర్శ ప్రభావం (iii) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
 (d) ఒకడు నాచన సోమన (iv) పింగళి లక్ష్మీకాంతం

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (i) (iii) (iv)
 (3) (iv) (ii) (i) (iii)
 (4) (iv) (i) (ii) (iii)

67. (a) జగన్నాథ పండితరాయలు (i) సువృత్తతిలకం
 (b) క్షేమేంద్రుడు (ii) పద్మగుప్తుడు
 (c) నవసాహసాంక చరిత్ర (iii) భోజుడు
 (d) చంపూరామాయణం (iv) పీయూషలహరి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iii) (ii) (i) (iv)
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)
 (4) (ii) (iii) (i) (iv)



68. (a) భూమిక (i) సంధ్య
 (b) అన్వేషి (ii) ఓల్గా
 (c) ఆస్మిత (iii) కొండవీటి సత్యవతి
 (d) పి.ఓ. డబ్ల్యు. (iv) సునీత

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (iv) (ii) (i)
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)
 (3) (ii) (i) (iii) (iv)
 (4) (iii) (ii) (iv) (i)

69. (a) అలిసెట్టి ప్రభాకర్ (i) రెక్కలు
 (b) గాలినాసర రెడ్డి (ii) గేయం
 (c) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి (iii) మినీకవిత
 (d) ఎం.కె. సుగమ్ బాబు (iv) ప్షాకూ

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iii) (iv) (ii) (i)
 (3) (i) (iii) (ii) (iv)
 (4) (iv) (iii) (ii) (i)



70. (a) పొడుపుకథ (i) పల్లెపాట
 (b) సామెత (ii) వోక్రోక్తి
 (c) జానపద గేయం (iii) జోలపాట
 (d) లాలిపాట (iv) ప్రహేళిక

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iv) (ii) (i) (iii)
 (3) (iii) (i) (iv) (ii)
 (4) (i) (iii) (iv) (ii)

71. (a) ధానె (i) సంస్కృతం
 (b) తుకం (ii) తమిళం
 (c) పెగ్గె (iii) ఉర్దూ
 (d) తట్టు (iv) మరాఠి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (i) (iv) (iii)
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)
 (4) (i) (ii) (iv) (iii)



72. (a) ఒక బాధగాడు (i) శివసాగర్
 (b) ఉద్యమం నెలబాలుడు (ii) జూలూరి గౌరీశంకర్
 (c) పాదముద్ర (iii) జూకంటి జగన్నాథం
 (d) వాస్కోడిగామా డాట్ కామ్ (iv) నందిని సిధారెడ్డి

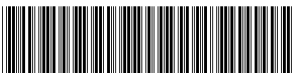
(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (ii) (iii)
 (2) (ii) (i) (iii) (iv)
 (3) (i) (ii) (iii) (iv)
 (4) (iv) (ii) (iii) (i)

73. (a) కుంభరాణా (i) సాంఘిక నాటకం
 (b) రోషనారా (ii) నాటిక
 (c) ఏమి మగ వాళ్లు (iii) చారిత్రక నాటకం
 (d) కులంలేని పిల్ల (iv) విషాదాంతం

(a) (b) (c) (d)

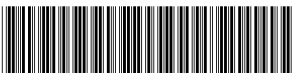
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (iv) (ii) (iii) (i)
 (3) (ii) (i) (iii) (iv)
 (4) (iii) (ii) (iv) (i)



74. (a) వామన చరిత్ర (i) నమ్మితి నామనంబున
 (b) భీష్మస్తూతి (ii) ఎవ్వనిచే జనించు జగమెవ్వని
 (c) గజేంద్రమోక్షణం (iii) నిరయంబైన నిబద్ధమైన
 (d) రుక్మిణీ కల్యాణం (iv) త్రిజగన్మోహన నీలకాంతి
- (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (ii) (iv) (iii)
 (2) (ii) (i) (iii) (iv)
 (3) (iii) (iv) (ii) (i)
 (4) (ii) (iii) (i) (iv)

75. (a) పుత్రకామేష్టి (i) భాగవత సంబంధి
 (b) బంగారు తిమ్మరాజు కథ (ii) రామాయణ సంబంధి
 (c) అంబలీమని కథ (iii) భారత సంబంధి
 (d) పండుపాట (iv) చరిత్ర సంబంధి
- (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (i) (iii) (iv) (ii)
 (3) (ii) (iv) (i) (iii)
 (4) (ii) (iii) (iv) (i)

- o 0 o -



Space For Rough Work

