Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 2 8 1 5

PAPER - II
URDU

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

URDU
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : اس پرچہ میں پچاس (50) معروضی سوالات ہیں جن میں ہرایک کے لئے دو (2) مارکس مختص ہیں۔ تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

1. مثنوی ''کدم راؤ پدم راؤ'' بہمنی خاندان کے کس سلطان کے زمانے میں لکھی گئی ؟
   (1) علاءالدین بہمن شاہ (2) فیروزشاہ بہمنی (3) ہمایوں شاہ (4) احمد شاہ بہمنی

2. ''بوستانِ خیال'' کس کی مثنوی ہے ؟
   (1) میرتقی (2) سراج اورنگ آبادی (3) ولی (4) میراثر

3. ''موازنۂ انیس و دبیر'' کا مصنف کون ہے ؟
   (1) عبدالرحمٰن بجنوری (2) شبلی نعمانی (3) امداد امام اثر (4) سلیمان ندوی

4. ''حدائق الانظار'' کس داستان کا حصہ ہے ؟
   (1) بوستانِ خیال (2) داستان امیر حمزہ (3) آرائش محفل (4) الف لیلیٰ

5. اس میں سے خواجہ حسن نظامی کا انشائیہ کون سا ہے ؟
   (1) کُتّے (2) چارپائی (3) مچھّر (4) جوتا

6. ناول ''آگ کا دریا'' سب سے پہلے کب شائع ہوا ؟
   (1) 1959 (2) 1969 (3) 1949 (4) 1979

7. ''ہم نے آفتاب کا طلوع و غروب دیکھا ہے، شفق کی سرخی دیکھی ہے، خوش نما اور خوشبودار پھول دیکھے ہیں، خوش نوا چڑیاں دیکھی ہیں، نغمہ خوان ندیاں دیکھی ہیں، ناچتے ہوئے آبشار دیکھے ہیں۔ اسی کی بدولت نفس کی تہذیب ہوتی ہے۔ یہ اس کا مقصد اولیٰ ہے۔'' مذکورہ عبارت کس کی ہے ؟
   (1) پریم چند (2) چودھری فضل حق (3) علی سردار جعفری (4) مہدی افادی

8. نوفل بادشاہ کا ذکر کس داستان میں ہے ؟
   (1) فسانۂ عجائب (2) باغ و بہار (3) سب رس (4) قصہ مہر افروز و دلبر

9. رکن الدین خورشاہ کس ناول کا کردار ہے ؟

(1) فسانۂ آزاد (2) آگ کا دریا (3) فردوس بریں (4) ابن الوقت

10. کسی چیز کی ایسی وجہ بیان کرنا جو حقیقی نہ ہو لیکن ظاہری طور پر پسندیدہ اور نادر ہو۔ کیا کہلاتی ہے ؟

(1) تجاہل عارفانہ (2) تجنیس (3) حسن تعلیل (4) مرجز

11. فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ
جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

اس شعر کا خالق کون ہے ؟

(1) میر تقی میر (2) چکبست (3) نظیر اکبر آبادی (4) حالی

12. ''طبقات الشعراء'' کس کا تذکرہ ہے ؟

(1) میر حسن (2) آشفتہ (3) مصحفی (4) قدرت اللہ شوق

13. '' فجر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک '' کس کا قصیدہ ہے ؟

(1) ذوقؔ (2) سوداؔ (3) غالبؔ (4) محسنؔ

14. نظم'' ہندوستانی بچوں کا قومی گیت '' اقبال کے کس مجموعے میں شامل ہے ؟

(1) بال جبریل (2) ضرب کلیم (3) بانگ درا (4) ارمغانِ حجاز

15. ان میں سے ''علی سردار جعفری'' کی کتاب کون سی ہے ؟

(1) پیغمبرانِ سخن (2) جوئے شیر (3) دستِ وفا (4) فروزاں

16. ''ایک چادر میلی سی'' کے لیے راجندر سنگھ بیدی کو کس انعام سے نوازا گیا ؟

(1) غالب ایوارڈ (2) اقبال سمّان (3) ساہتیہ اکیڈمی انعام (4) سویت لینڈ نہرو ایوارڈ

17. ''غزل شاعری نہیں، عطرِ شاعری ہے۔'' کس کا قول ہے ؟

(1) فراقؔ گورکھپوری (2) رشید احمد صدیقی (3) میر تقی میرؔ (4) غالبؔ

18. ''نقوشِ زنداں'' کس کے خطوط کا مجموعہ ہے ؟

(1) فیضؔ (2) سردارؔ جعفری (3) مخدومؔ (4) سجّاد ظہیر

19. ''میں عورت ہوں، کمزور ہوں، اوچھی ہوں ۔تم مرد ہو، مضبوط ہو، عالی ہمت ہو۔ یہ کمینہ پروری تمہاری شان سے بعید ہے۔ میں کبھی تمہاری تھی، گو اب اتفاقات مجھے تم سے الگ کیے دیتے ہیں۔لیکن میری لاج تمہارے ہاتھ میں ہے۔'' مذکورہ عبارت پریم چند کی کس کہانی میں ہے ؟

(1) زادِراہ (2) بڑے گھر کی بیٹی (3) نگاہِ ناز (4) گھاس والی

20. ''گنج خوبی'' کس کتاب کا ترجمہ ہے ؟

(1) دستورالعشاق (2) تنبیہ الغافلین (3) انوارِ سہیلی (4) نوطرز مرصّع

21. شعور کی رو کی تکنیک سب سے پہلے کس ناول میں استعمال ہوئی ہے ؟

(1) آگ کا دریا (2) اُداس نسلیں (3) لندن کی ایک رات (4) شب گزیدہ

22. مرنے کے دن قریب ہیں شاید کہ اے حیات!
تجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہوگئی

یہ شعر ناول ''امراؤ جان اداؔ'' کے کس حصہ میں استعمال ہوا ہے ؟

(1) ناول کے ابتدائیہ میں (2) ناول کے شروع میں (3) ناول کے بیچ میں (4) ناول کے اختتام پر

23. اقبال کے کس شعری مجموعے میں نظم'' ہندی مسلمان'' شامل ہے ؟

(1) ضرب کلیم (2) بال جبرئیل (3) بانگ درا (4) ارمغانِ حجاز

24. تذکرہ ''گلشن بے خار'' کا مصنف کون ہے ؟

(1) عبدالسلام ندوی (2) قدرت اللہ شوق (3) شیفتہ (4) عبدالباری آسی

25. ان میں سے کون سی کتاب شمس الرحمٰن فاروقی کی ہے ؟

(1) نئی نظم کا سفر (2) اثبات ونفی (3) ادبی تنقید (4) تنقیدی اظہار

26. عبدالقادر نے اقبال کے مجموعہ بانگ درا کی کون سی نظم کو بانگِ درا کا دل کہا ہے ؟

(1) پرندے کی فریاد (2) شکوہ (3) شمع وشاعر (4) نیا شوالہ

27. ''ناول کی جگہ وہاں ہوتی ہے جہاں تاریخ کے صفحے سادہ ہوتے ہیں۔'' یہ قول کس کا ہے ؟

(1) احسن فاروقی (2) علی عباس حسینی (3) سہیل بخاری (4) یوسف مسرت

28. مولوی عبدالحق کی پیدائش کہاں ہوئی ؟

(1) لکھنؤ (2) دہلی (3) لاہور (4) میرٹھ

29. ''جہلم میں ناؤ پر '' اور ''آنگن'' کس کی کہانیاں ہیں ؟

(1) قرۃالعین حیدر (2) کرشن چندر (3) خواجہ احمد عباس (4) علی عباس حسینی

30. ''ناول زندگی کی کتاب ہوتا ہے۔'' یہ قول کس کا ہے ؟

(1) رالف فاکس (2) ہینری جیمس (3) ای ایم فاسٹر (4) ڈی ایچ لارنس

31. درج ذیل میں سے کون سا تصور شبلی کے تصور تنقید کا حصہ نہیں ہے ؟

(1) احساس وادراک (2) تشبیہ واستعارہ (3) محاکات (4) اصلیت

32. ''ایوانِ غزل'' میں جیلانی بانو نے کس شہر کی تہذیب کی عکاسی کی ہے ؟

(1) لکھنؤ (2) حیدرآباد (3) رامپور (4) بھوپال

33. ''طلسم اجرام واجسام'' کا تعلق کس داستان سے ہے ؟

(1) مذہبِ عشق (2) بستانِ حکمت (3) بوستانِ خیال (4) طوطی نامہ

34. '' متنی تنقید'' کس کی کتاب ہے ؟

(1) تنویر احمد علوی (2) خلیق انجم (3) قاضی عبدالودود (4) رشید حسن خان

35. ''غزل جتنی بدنام ہے، اتنی مجھے عزیز ہے۔'' کس کا قول ہے ؟

(1) کلیم الدین احمد (2) رشید احمد صدیقی (3) احتشام حسین (4) فراق گورکھپوری

36. ''گئودان'' کا کون سا کردار لو لگنے سے مرتا ہے ؟

(1) گوبر (2) دھنیا (3) پروفیسر مہتا (4) ہوری

37. اردو میں ڈرامے سب سے پہلے کہاں لکھے گئے ؟

(1) دہلی (2) لکھنؤ (3) بمبئی (4) لاہور

38. شادعظیم آبادی کے مجموعے کا نام کیا ہے ؟

(1) سروشِ مستی (2) محرابِ غزل (3) نشاطِ روح (4) خفانِ آرزو

39. ''فیض کسی نظریے کا نہیں، احساس کا شاعر ہے۔'' کس کا قول ہے ؟

(1) علی سردار جعفری (2) قمر رئیس (3) ن۔م۔راشد (4) محمد حسن

40. جو صاحبِ تہذیب ہیں اور صاحبِ جوہر ان میں بھی نہیں قوم کے ہمدرد میسر

ہے سر میں ہَوا حرص کی، دل میں ہوسِ زر نے ملک کے حامی ہیں نہ ہی قوم کے رہبر

بس زر کی پرستش انہیں فرضِ ازلی ہے

بُت ہے تو یہی ہے، جو خدا ہے تو یہی ہے

مذکورہ بند کس شاعر کا ہے ؟

(1) نظیر اکبر آبادی (2) الطاف حسین حالی (3) چکبست (4) اقبال

41. پریم چند کون سا رسالہ نکالتے تھے ؟

(1) دلگداز (2) ہنس (3) زمانہ (4) نقوش

42. درج ذیل لوک گیت کے ٹکڑے کو قرۃ العین حیدر نے کس افسانے میں استعمال کیا ہے ؟

کاگا سب تن کھائیو، چن چن کھائیو ماس

دوئی نیناں مت کھائیو، پیا ملن کی آس

(1) نظارہ درمیان ہے (2) فوٹو گرافر (3) آوارہ گرد (4) روشنی کی رفتار

43. تاثراتی تنقید کو کس ناقد نے ''جدید تنقید'' یا ''تخلیقی تنقید'' کہا ہے ؟

(1) اسپنگارن (2) والٹر پیٹر (3) ٹی ایس ایلیٹ (4) آسکر وائلڈ

44. کون سا افسانوی مجموعہ پریم چند کا نہیں ہے ؟

(1) واردات (2) زادِ راہ (3) اَن داتا (4) پریم بتیسی

45. نظیر اکبر آبادی کہاں پیدا ہوئے ؟

(1) آگرہ (2) لکھنؤ (3) فتح پور سیکری (4) دہلی

46. ''انقلاب'' کس کا ناول ہے ؟

(1) حیات اللہ انصاری (2) کرشن چندر (3) خواجہ احمد عباس (4) شوکت صدیقی

47. منٹو نے اپنے افسانے ''کھول دو '' میں سکینہ کو کتنی بار مردہ قرار دیا ہے ؟

(1) تین (2) چار (3) دو (4) پانچ

48. ظہور نرگس و گل، جلوۂ سمیع و بصیر

نسیمِ نکہتِ گل، مظہر ولطیف و خبیر

مذکورہ شعر کس کے قصیدے کا ہے ؟

(1) سودا (2) ذوق (3) مومن (4) مصحفی

49. مثنوی ''سحرالبیان'' کس بحر میں لکھی گئی ہے ؟

(1) بحر متقارب (2) بحر متدراک (3) نہرج (4) مثمن

50. اللہ اللہ اسد اللہ کے نواسوں کا جلال

چاند سے چہروں پہ بل کھائے ہوئے زلفوں کے بال

نیچے کاندھوں پہ رکھے ہوئے مانند ہلال

گرچہ بچپن تھا پہ رستم کو سمجھتے تھے وہ ژال

صف سے گھوڑوں کو بڑھا کر جو پلٹ جاتے تھے

مورچے لشکرِ کفار کے ہٹ جاتے تھے

یہ بند کس کے مرثیہ کا ہے ؟

(1) مرزا سلامت علی دبیرؔ (2) میر ببر علی انیسؔ (3) میر خلیقؔ (4) مرزا سوداؔ

- o O o -

Space For Rough Work